

# جلد بندی مندرجہ ذیل طور پر ہے

۱۹۶۲

|        |     |    |       |    |        |   |
|--------|-----|----|-------|----|--------|---|
|        | جلد | ۱۵ | شمارہ | ۴  | اپریل  |   |
|        | "   | "  | "     | ۶  | جون    | " |
| c      | "   | "  | "     | ۷  | جولائی | " |
|        | "   | "  | "     | ۸  | اگست   | " |
| o<br>n | "   | "  | "     | ۱۰ | اکتوبر | " |
|        | "   | "  | "     | ۱۲ | دسمبر  | " |
|        | "   | "  | "     |    |        | " |

# کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،

اچھارو، قبض، قے، دست

ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحت میں خرابی رہتی ہے بلکہ کاربائروں کی زندگی کے دوسرے مسائل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہضم اور صحیح معدہ اپنی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا برا جسم کو نہ لگے، اور جرو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹنا، نوجاگنا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا ڈوبھرا۔

ہمدرد کی لیباریٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا، معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرنا، ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دکائیں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا، نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرنے کی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور مؤثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جا سکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔



ہمدرد دواخانہ (پرائیویٹ) لمیٹڈ  
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور سیکٹر ۱۱

”نرم و لطیف لکس میرا پسندیدہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے

حسین نیر سلطانہ کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو جھلسا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی تہہ لگانے کے بعد میرے لئے بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ دروپ ہمیشہ صاف اور تروتازہ رہی رہے۔ اسی لئے مجھے نرم و لطیف لکس صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم جھاگ جلد پر نرمی لے آتا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔

آپ کا رنگ دروپ بھی فلٹاروں جیسا ہو سکتا ہے۔ ہر روز صبح و شام  
لکس صابن اپنی ملائی کا غالت کیجئے۔ لکس صابن سفید  
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی  
میں ملتا ہے۔  
اپنے محبوب رنگ کا انتخاب ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن !





میں ہمیشہ یہی سگریٹ پیتا ہوں

**SCISSORS**

(میں انہیں شکاریوں کے لیے اور ہاں آیتوں میں کو موزن بن گیا ہے) اور اس سگریٹ کا ریٹ  
سائیکل پر آئے ۲۹۰ پیسے ہیں۔

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

PTC1864



## اڑ چڑی ! اڑ چڑی !

اشیخ چلی دن بھر چڑیاں اڑاتے رہے۔ وہ سوچ نہیں کھڑے  
کھڑے اور بولا لائے۔ آخر کو آشیخ رکن الدین ہو گئے  
کو آشیخ نے پرچوں نے ہونٹ خالی پتوں سے۔ سرانجام  
صفایا کر دیا۔ بھگیاں کھیت چڑیاں۔ آشیخ کو بکارت کی خبر ہی  
تھی۔ کیتوں نے فصل کی فصل بیا کر دی  
اشیخ چلی کے بیان تو بڑا اشیخ چڑیاں۔ آشیخ چڑیاں ہوئے سر پہ چلے  
بھاریاں پھیلیں۔ دیوالا نکل گیا

برما شیل

کا آبکی زندگی گت ہر انعامی ہے۔

گرم کش دیکھئے مارا کہ کیمیاوی مرکبات، نے کیمیاوی کا  
قلعہ مام کیا۔ کیمیاوی کماور زمین کو زینہ بنایا۔ تاجہ نظر  
گھیت ہی گھیت لہنہ لہنے لگا۔ سبہ اور سوری مٹ پر بیان کی  
بہار آئی۔ زمین سونا نکلنے لگی۔ پیدوار پیدوار لہنہ لہنے اور  
امن کا دور دورہ ہوا۔ یہ سب بیل ہی کا پتہ ہے۔

شمارہ ۴۵

# ماہِ نو

جلد ۱۵

اپریل ۱۹۶۲ء

مدین ظفر قریشی

|    |                          |                                       |           |
|----|--------------------------|---------------------------------------|-----------|
| ۶  | رفیق خاور                | مرشدِ دوم                             | اقبال:    |
| ۱۱ | شاہ عبدالغنی نیازی       | آحرامِ آدمی                           |           |
| ۱۵ | عابد رضا بیدار           | ایک جوئے کستاں کی موجِ رواں           | آئینِ نو: |
| ۳۴ | فیلڈ مارشل محمد ایوب خان | "میرا پیام اور ہے"                    |           |
| ۲۲ | جلیل حسن                 | ہزار تانہِ نظم                        | مقالات:   |
| ۲۹ | ڈاکٹر عبادت بریلوی       | زائق کی غزل                           |           |
| ۳۴ | ڈاکٹر شوکت سبزواری       | "فروعِ شمعِ سخن"                      |           |
| ۴۲ | ڈاکٹر عافیہ دل           | تدریسِ اردو (نگالی مبتدیوں کے لئے)    | افسانے:   |
| ۴۵ | طاہر احمر                | گیت، سورج، پھول                       |           |
| ۵۳ | سلیم خاں مٹی             | عبارِ عشق (کشمیری لوک کہانی)          | غزلیں:    |
| ۶۰ |                          | اختر انصاری دہلوی                     |           |
| ۶۰ |                          | ظفر اکبر آبادی                        |           |
| ۶۱ |                          | طلعتِ اشارت                           |           |
| ۶۱ |                          | عبدالغنی شمس                          |           |
| ۶۱ | انجمِ اعظمی              | خوشبوؤں کے قلعے                       | نظمیں:    |
| ۵۵ | مشاق شاد                 | شوکر رہے ہیں کہیت (کشمیری لوک گیت)    |           |
| ۵۶ | خورشید اراکیم خورشید     | سچ منور (عالمی قوانین سے متاثر ہو کر) |           |
| ۵۷ | زقار حسین                | "سادگی دہکارا"                        | فن:       |
|    | نقاش، حفاظت حسین         | مردِ خود ساختہ                        | سرورق:    |

فی کاپی:  
۵۰ پیسہ

شائع کردہ:  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ نمبر ۱۸۳-کراچی

سالانہ چندہ:  
پانچ روپے ۰ پیسہ

# مرشد روم

(جدید تحقیقات کی روشنی میں)

رفیق خاں

مطرب غزلے بیتے از مرشد روم اور  
تا غوطہ زند جانم در آتش تبریز سے

(اقبال)

یہ والہیت، یہ تڑپ، یہ آتش تبریز کے سیلاب پا  
شعلوں سے ہتھسہ لینے کی تمنا، ایک اور صرف ایک ہستی ہی  
کے لئے پیدا ہو سکتی تھی۔ وہ جو خود پیکر الہیاب تھا۔ درویش  
خدا مست عارف آتش نوا، مرشد روم۔ وہی جسے بادۂ عرفان  
والوہیت کے متوالے مولانا جلال الدین رومی کے نام سے یاد  
کرتے ہیں۔ ایران کا وہ شہرہ آفاق عارف شاعر جو یادگار  
زمانہ ہوتے ہوئے افسانہ ہو گیا ہے۔ اور جس کے لئے پتلا  
حقیقت کے دل میں ہر کہیں ذوق و شوق اور جذب و کشش کی  
ہر میں موج زن ہیں۔ وہ لہریں جو روز بروز بڑھتی اور پھیلی ہوئی  
تاف تا قاف پہنچتی چلی جاتی ہیں اور مشرق و مغرب دونوں پر  
محیط ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

ابتدا میں یہ سلسلہ قدرتی طور پر مشرق ہی تک محدود رہا  
اور "مثنوی مولوی معنوی"۔ وہ جسے اہل نظر "ہست قرآن در  
زبان پہلوی" کا مرتبہ عطا کرتے ہیں۔ بیش از بیش توجہ  
کامرز بنتی رہی۔ چنانچہ تیرھویں صدی عیسوی سے لے کر  
جب یہ مثنوی تصنیف ہوئی آج تک اس کی توضیح و تشریح  
کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ جس کا مفصل تذکرہ ڈاکٹر  
سید عبداللہ اپنے مضمون "مطالعہ رومی کی تاریخ میں اقبال کا مقام"  
(مطبوعہ ماہ نو اپریل ۱۹۵۵ء) میں کچھ ہیں یہ سلسلہ بیشک زیادہ تر  
مشرق یعنی دنیائے اسلام ہی تک محدود رہا۔ لیکن آخر میں  
اس کی کڑیاں مغرب سے بھی جا طیں جب کہ بعض

روشن خیال ستشرقین نے اسلامیات کو اپنی جولانیوں کی ناجائز  
بنایا۔ ایک مدت دراز تک یہ توجہ صرف مثنوی معنوی ہی پر  
مبذول رہی لیکن جب یہ انکشاف ہوا کہ دیوان شمس تبریزی  
رومی ہی کی تصنیف ہے تو اس کا دائرہ اور بھی وسیع ہو گیا۔  
اور رومی کی شخصیت اور فکر و فن کے مطالعہ کی رو اور بھی  
تیز ہو گئی۔ بلکہ مروردقت کے ساتھ برابر تیز سے تیز ہوتی  
چلی جا رہی ہے۔ اہد ہر نازہ کوشش اس کو اور بھی ہمیز  
کرتی ہے۔ جس میں جدید عالمی حالات اور دنیا کے اسلام  
کی موجودہ انشائۃ الثانیہ کے خاص دخل ہے۔ یہ احیائے ثانیہ  
غزالی اور رومی کے مماثل رجحانات کی نشان دہی کرتی ہے۔  
اھد ان کی اہمیت کو اور بھی بڑھا دیتی ہے۔ ان دونوں کا  
سب سے معرکہ آرا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے فلسفہ یونان  
اور اس کے متبعین، فلاسفہ متکلمین کے خلاف علم بغاوت  
بلند کر کے حقیقی دینیات اسلام اور عرفانیات کو فروغ  
دیا۔ جس کا اثر مشرق و مغرب میں برابر رہا۔

بعینہ اسی طرح دور جدید میں جو مغربی تہذیب و تمدن اور  
علوم و فنون، افکار و نظریات اور فلسفہ و حکمت کے غلبہ  
کا دور تھا۔ عجم کے لالہ زاروں سے پھر کوئی رومی اٹھا  
ہو یا نہ اٹھا ہو لیکن تیرہ خاگردان ہند سے ضرور ایک اور  
رومی نمودار ہوا۔ جس نے کوئی چھ سو سال بعد پیر رومی  
کے مرید ہندی کے طور پر پھر بعینہ دیا کردار ادا کیا۔  
اور اسلام کو پھر یونانی اور دیگر اجنبی عناصر سے نجات  
دلا کر اس کے حقیقی رنگ میں پیش کیا۔ حجۃ الاسلام امام  
غزالی کے مثیل رومی اور رومی کے مثیل اقبال۔ ہمیشہ

رومی جہاں مثنوی کے استاد تھے وہاں غزل کے نوا پرداز یگانہ بھی تھے۔ اسی لئے ان کے اداسناس، اقبال نے 'بیتے' کے ساتھ 'غزلے' کا التزام بھی کیا ہے۔

اگر ادھر مشرق رومی اور ان کے فکرمون کی طرف توجہ کے اعتبار سے ہمہ افسانہ نہیں تو ادھر مغرب بھی اسلامی ثقافت و عرفان خصوصاً اس کے 'منظر جلیل' عارف نقی، سے بیگانہ نہیں رہا۔ ان ابتدائی اثرات سے قطع نظر جو فی الحقیقت مغربی نشاۃ الثانیہ کا محرک ثابت ہوئے اور جن کے باعث اسلامی نظریات و تصورات مغرب کے دیار و امصار کے ساتھ ساتھ اہل مغرب کے دل و دماغ پر محیط ہو گئے، غلبہٴ فرنگ کے بعد بھی مشرق سے حصول فیضان کا سلسلہ برابر جاری رہا اور ہم متعدد دانا یان فرنگ کو اسلامی سرچشمہ فیض کی طرف رجوع ہوتے دیکھتے ہیں۔ زیادہ قریبی زمانہ، خصوصیت سے رومی اور اقبال کو پیش نظر رکھتے ہوئے، ریڈ باؤس، ون قیلڈ، پروفیسر ولسن، آرا لے، نکلسن، ایسٹنڈرڈ پوزانی، پروفیسر آربری، رٹراورڈ ڈاکٹر میری این شیل نے ایران کے 'بلاشہ سب سے بڑے صوفی و خنائی شاعر' اور اس کی غیر فانی 'مثنوی معنوی' کو روشناس کرانے میں جو تھہرند سے لے کر باسفرس تک انتہائی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے، بہت بڑا کام کیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اسلامی افکار و دہنیت ایک بار پھر مغرب کے دل و دماغ میں سرایت کر کے ایک وسیع تر انقلاب اور عظیم تر نشاۃ الثانیہ کے لئے زمین ہموار کر رہے ہیں۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ مشرق و مغرب دونوں کا آئندہ نظام انہی کی روشنی میں تشکیل پائے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت نوع انسان اور اس کے ساتھ اس کی زندگی معرض حل و گداز میں ہے اور تشکیل و تعمیر اور ترتیب، ترکیب نو کے ان بے شمار مرحلوں میں سے ایک میں سے گزر رہی ہے جو وقتاً فوقتاً ایک نئی تقدیر کا پیش خیمہ ثابت ہوتے رہے ہیں اور ایک نئے مستقبل کی نوید دیتے ہیں۔

لے اسی کی بنا پر اقبال نے کہا کہ

حکمہ اشیا، فرنگی زلزلہ نیست اصل او جز کوہ و ہندو نیست

کا یہ سلسلہ اور اس کی روشنی میں اقبال اور رومی کا ویسا ہی موازنہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جیسا کہ رومی کے ہم وطن معتقد آقائے فروزاں فرمے کیا ہے۔ جدید عالمی حالات میں خود اقبال کو جو "شہسوار شہب دوراں" اور "من نوائے شاعر فراستم" قسم کی اہمیت حاصل ہے۔ یعنی ان کے تخیلات نوع انسان کی جدید ترس انداز میں رہنمائی اور جادہ حیات کی موزوں و مناسب نشان دہی کے کفیل ہیں۔ ان کے پیش نظر "پیر رومی" کی اہمیت اور قدر و منزلت میں بھی معتد بہ امتانہ ہو جاتا ہے۔ اور اقبال کے ساتھ ہماری نگاہیں خود بخود ان کے کلام و پیام کی طرف بھی اٹھنے لگتی ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی، جنہوں نے اردو میں سب سے پہلے اس طائر لاہوتی پر قلم اٹھایا تھا، کی حیثیت ایک پیشرو کی ہے جس نے نشاۃ الثانیہ میں اول ہی اول مرشد روم کی شان جلالی محسوس کرتے ہوئے ان پر ایک مستقل کتاب تصنیف کی تھی۔ اقبال نے اس بنائے تازہ کو فلک الافلاک تک پہنچا دیا۔ لفظاً و معنیاً کیونکہ ان کے سفر آسانی میں پیر رومی ہی عرش اعظم تک ان کے ہمراہ رہے اور پھر ان کے حقائق و بصائر کی روشنی میں دیگر اہل بصیرت نے بھی رومی کی شخصیت اور ان کے رموز و معارف پر نظر ڈالی۔ خصوصاً خلیفہ عبدالحکیم مرحوم جیسے مجمع الجوہر جنہیں انگریزی اور اردو دونوں پر قدرت تھی۔ اور جنہوں نے اپنے فلسفہ میں غیر معمولی دسترس اور گہری بصیرت کے باعث ان دونوں زبانوں میں مرشد روم کے اسرار و معانی پر شرح و بسط سے بحث کی۔ اور ما بعد الطبیعیات کے نہایت دقیق و نازک نکات و مقامات پر روشنی ڈالی۔ جس کا حق فلسفہ کا کوئی ایسا ہی وسیع النظر اور صاحبِ حق متبحر عالم ہی ادا کر سکتا تھا۔ انہوں نے یہ بتایا کہ مثنوی مولوی معنوی میں حکمت و عرفان کے کیا کیا دفر پوشیدہ ہیں اور اس قرآن در زبان پہلوی کے پہلو بہ پہلو وہ ساز صد آہنگ "دیوان شمس تبریز" اسرار و خواص کا کس قدر وسیع و بے پایاں نغمہ زار بھی ہے اور جلوہ زار بھی۔

اس ضمن میں انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور دوسری زبانوں کی اہمیت ظاہر ہے جو عالمی حیثیت رکھتی ہیں اور جن کے ذریعہ سے مشرق کا فیض روحانی مغرب تک پہنچتا ہے۔ اور نت نئی پخت و پز کا باعث ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے انگریزی کو نسبتاً فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ مشرق و مغرب کے اکثر فضلا اس پر قدرت رکھتے ہوئے اپنے نتائج فکر و تحقیق کو اقصائے شرق و مغرب میں پہنچا سکتے ہیں۔ اور تاحال اس اہم خدمت کے لئے یہی وسیلہ زیادہ تر کام بھی آیا ہے۔ جہاں تک برصغیر پاک و ہند کا تعلق ہے، اس عالمی اشتراک فکر و نظر کا سب سے ہمہ گیر ذریعہ یہی ہے۔ خود تشکیل جدید الہیات، اسلامیہ کے بانی مابنی، قبل از یہی ذریعہ اختیار کیا اور اس کے بعد خلیفہ عبدالحکیم نے بھی ان دونوں بزرگوں کے ساتھ جواں سال افضل اقبال نے بھی یہی راستہ اختیار کرتے ہوئے ”دی لائف اینڈ تھاٹ آف رومی“ رشتائے کردہ ”بزم اقبال لاہور“ میں مشرق و مغرب کے اختلاف باہمی اور تحقیق و تلاش کی راہ میں ایک اور چراغ جلا یا ہے۔ بہت ہی تاب ناک، بہت ہی بصیرت افروز۔ ایسا چراغ جس میں :

تمت زہر گوشہ یا فتم

زہر مہر نے خوشہ یا فتم

کے مصداق ہر گوشے سے روشنی کو سمیٹنے اور سمونے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے ساتھ اپنی روشنی طبع سے بھی چار چاند لگائے گئے ہیں۔ تاحال اس سلسلہ میں سب سے جامع، معتقد اور ناقداۃ کوشش یہی ہے اس لئے پیر رومی اور مدہدی دونوں میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ اس چرخ خاندان سے ضیاء اندوز ہوں۔

ناموس مستشرق، بدو فیئر آر بری نے شروع ہی میں کہا ہے، اور بہت صحیح کہا ہے کہ :

۷ اس کتاب کی اشاعت سے پہلے

عام قارئین کے لئے ایک ایسے انسان کے سوانح

اور اس کی جمالیاتی تحسین کے باب میں کوئی

کوشش عمل میں نہیں آئی تھی جس نے نوع ہلا

کی خاطر ادب و فکر کا اس قدر مایہ ناز اور مہتمم بالشان سرا یہ فراہم کیا تھا... خوش قسمتی سے مشرف فضل اقبال نے حیات و فکر مولانا جلال الدین رومی کی تصنیف سے اس قابل افسوس کہی کی خاطر خواہ تلافی کر دی ہے۔ اس نہایت نفیس پیشکش کے مصنف نے رومی کی تعانیف اور ان قدیم و جدید اہل الرائے کی تحریرات کا نہایت عمیق اور وسیع مطالعہ کیا ہے جنہوں نے اس موضوع پر اظہار خیالات کیا ہے۔ جہاں شاعر کی طرف مصنف کا اعتنا نہایت حساس قسم کا ہے اور اس کا جمالیاتی تجزیہ نہایت نازک، دباں وہ ان دقیق مسائل پر بحث و نظر کرنے میں بھی جو رومی کے سوانح سے متعلق ہیں، فاضلاً تنقید کی نہایت جید صلاحیتوں کا ثبوت دیتا ہے... اس کا مطالعہ غیر معمولی نفاذ کا سامان جہاں کرتا ہے اور کتنے ہی لوگوں کے لئے مزید نشاط روح کی کلید ہے جو اس سے رومی کے غیر فانی کلام کے بیش از بیش مطالعہ کی تحریک پائیں گے۔“

جوں جوں ہم کتاب کی ورق گردانی کرتے چلے جائیں، اہل الفاظ کی صداقت نمایاں ہوتی جاتی ہے جو محض رسمی تعریف سے ماوراء ہیں۔ کوئی کتاب دلی شغف کے بغیر اپنے موضوع کا حق ادا نہیں کر سکتی، اور یہ شغف جو اس جواں سال مصنف کے دل و دماغ میں شروء ہی سے کارفرما رہا ہے، کتاب کے انتساب ہی سے نمایاں ہے۔ جس میں اس کی زبان کے ساتھ دل بھی بولتا ہوا محسوس ہوتا ہے :

پیر رومی را رفیق راہ ساز تا خدا بخشد ترا سوز و گداز

زانکہ رومی مغربا فائدہ ز پوست

پائے او محکم فتنہ در کوئے دوست

نمونوں کی طرح اس کی وضع اور مافیہ پر بھی آج کی بجائے کل کی چھاپ ہے۔ اور پھر تب سے اب تک ہلکے نیچے سے کتنا ہی پانی گزر چکا ہے۔ علامہ اقبال اور جدید تحقیق نے معلومات کے جوئے نئے دروازے کھول دیئے ہیں وہ اپنے ساتھ جدید نثر اور شدید تر نقائص بھی لائے ہیں۔ لہذا گئے دور کی تاب کاریاں اب سامان تسلی نہیں ہو سکتیں۔ افضل اقبال نے اپنی کتاب کی طرح حالیہ تحقیقات سے پہلے ڈالی۔ اس کے باوجود اس کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ بلکہ اس کی قدر و قیمت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے کہ یہ سب تازہ مواد نہ ہونے کے باوجود وہ اپنی تصنیف کو اس اعلیٰ پیمانہ پر اور اس خوش اسلوبی کے ساتھ ترتیب دے سکا۔ یہ اس لئے ہے کہ اس کی بنیاد اخذ و استفادہ پر کم اور ذاتی کاوش پر زیادہ ہے۔ تحقیق سے قطع نظر جو کتاب کا صرف ایک، اور نسبتاً کم اہم پہلو ہے، گو، جیسا کہ ڈاکٹر مادی حسن نے کتاب کے ایک پیش لفظ میں بیان کیا ہے اس کے بعض انکشاف واقعی غیر معمولی شعور و آگاہی کی خبر دیتے ہیں۔ اس کی اہمیت تو اس کی ہیئت ترکیبی پر ہے یعنی روحی کی شخصیت اور فکر و فن کا مطالعہ کن کن عناصر پر مشتمل ہوگی اور کا استقصا کیا جائے۔ خالص ذوقی چیز۔ اس لحاظ سے یہ کتاب، اس کا تصور، اس کی طرح، اس کی پیشکش یقیناً منفرد ہے اور اس وقت تک منفرد ہے گی جب تک اس کا کوئی تریف میدان میں نہ آجائے کسی زبان میں بھی اس موضوع سے متعلق کسی تصنیف میں اس قسم کا اہتمام مبلغ نظر نہیں آتا۔ اور پھر مافیہ ہی نہیں پیشکش میں بھی اہتمام، یہی التزام ہے۔ تنقید سے زیادہ بے کیف و رنگ ہو جائے گا اندیشہ اور کس صنف میں ہوگا۔ لیکن اس زمین شور سے منہل آفرینی کسی مصنف کی جگہ کڑی آزمائش ہے۔ اس کتاب کے مصنف کی رعنائی خیال قابلِ دُعا ہے کہ اس نے پیشکش کے لئے حسن و کیف کی خوش گوار راہ ہی اختیار کی ہے جیسے کوئی درختا کیلاش کی بندیوں سے سنگین چٹاؤں پر جھانکتے ہوئے انہیں تاحد نظر لا کر کر دے۔

یہ لاکھاری سب سے پہلے خوبی عنوان ہی میں نظر آتی ہے۔ جسے آپ چاہیں تو شوخی عنوان بھی قرار دے لیں۔ ... شوخی، چھکاری،

اور یہ شغف۔ والہانہ شغف مصنف کے ساتھ اول تا آخر رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری بود میں سے اکثر نے اپنی زندگی کا آغاز اقبال ہی کے زیر سایہ کیا۔ اگرچہ بعض اس آخر کے حلقہ سے کیا ہم اسے حلقہ بطلم کہیں؟ سے باہر نکل چکے ہیں۔ اقبال اور روحی ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں بلکہ یک قالب دو جان، لازم ملزوم۔ اس لئے جو ایک کی طرف رجوع ہو، وہ دوسرے کی طرف رجوع ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس میں کلام نہیں کہ روحی کے افکار و کلام پر جیسی توجہ دی جانی چاہئے ابھی تک نہیں دی گئی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلہ میں سرگرمیوں کا آغاز حال ہی میں ہوا ہے۔ قدیم تذکرے تو محض انسان کی شخصیت پر الفاظ، طلسمات اور کشف و کرامات کے تہہ در تہہ پردے چڑھانے کے شوقین ہیں۔ اور اس کھیل میں ایک دوسرے پر ”گوئے سبقت“ لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تحقیق و تنقید ایک نیا اقدام ہے جس کا سلسلہ ابھی زیادہ دور نہیں پہنچا۔ خود فارسی میں بھی نہ تو روحی نہ کسی اور شخصیت کو نئے انداز سے سمجھنے یا سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ پروفیسر فروزاں فرکی تصنیف کا سارا زور سوانح پر ہے۔ رہی وہ نہایت اہم بات۔ ماحول معاشر فضا جس کے تار و پود انسان کی شخصیت سے ملے ہوتے ہیں، تو ان پر کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ اس لئے کہ شاید یہ عین ذات نہیں، حلقہ بیرون دریں۔ افکار و کلام و فن کا جائزہ بھی اکثر و بیشتر سرسری ہوتا ہے۔

انگریزی میں تراجم اور تعارف کی حد تک بعض مقامات ضرور ملے ہوئے ہیں۔ آدائے بکھن نے ”مثنوی“ کے سلسلہ میں جو کام کیا ہے وہ واقعی معجزہ آرا ہے اور انتخاب دیوان جو (RUMI) (POET AND MYSTIC) کے نام سے شائع ہوا ہے، قابلِ قدر ہے۔ مگر تب و تاب روحی کے اس جلوہ تک سے دلِ ناصبور کی تسلی کیسے ممکن ہے۔ جدید ذوق کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے، کا نواسخ ہے۔ مولانا شبلی نعمانی نے اپنے مخصوص انداز میں روحی پر ہر اول کام کیا ہے۔ مگر اس دور کے تنقیدی

طرح داری۔ نظر کو یوں لالہ و گل میں غلٹا کرتی ہوئی،

1. THE ROMANCE OF REVOLUTION

2. THE MIRACLE OF THE MUSE

3. MEET THE MAN

اس سے زیادہ قابل لحاظ یہ کہ جن صورت حسن معنی سے ہمکنار، حسن معانی کو دو بالا کرتا ہوا۔ رومی ہی کے کلام کی طرح جس کا مغز پوست کو تروتازگی عطا کرتے ہوئے، اس کی قدر و قیمت بڑھتا ہے۔

یہ کتاب مطالب و معانی کے حسن ترتیب اور شیرازہ بندی کے باعث ایک ایسی تخلیق ہے جو درجہ بدرجہ نشو و نما پا کر برگ و باد پیدا کرتی ہے۔ رومی۔ پیکر تصویر، انسان۔ سے نغارف۔ سادہ پیر کاں اور پیرم اس کے ساتھ اس کے ماحول میں جا کھلتے ہیں۔

متر و براں در حدیث و گبریاں۔ اس سے وہ پوری فضا اجاگر ہو جاتی ہے جس میں رومی کا جسم، ان کی جان اجموعہ، پروان چڑھے، پھلے پھولے۔ داستان مختصر بھی ہے اور مؤثر بھی۔ اور نتائج بڑے یقین انگیز، بڑے اعتبار افزا۔ مشرق و مغرب کی ساری تصویر اور ڈرامے کے۔ سارے کردار پوری وضاحت سے اجاگر ہوتے ہوئے۔ اس میں منظر میں داستان کا میر و جلوہ گر ہوتا ہے جو سارے قطعہ کی روح در والد ہے۔ اور ہم اس کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں اور پہچان بھی سکتے ہیں۔

پھر نضا کے اس پردے کے سامنے ہم آغا نئے کمال تک رومی کو بڑھتے ہوئے دیکھتے ہیں جس میں ایک بڑی ڈرامائی افتاد "رومانی انقلاب" میں دکھائی دیتی ہے بندہ ظاہر کس طرح چشم زد میں بندہ باطن کا روپ دھار لیتا ہے۔ اس قلب ماہیت کے دوران میں رومی جس کرب و بلا میں سے گزرا اور اس پر جو نفیاتی واردات طاری ہوئے، ان کا نقشہ اس کتاب کے سوا اور کہیں نہیں دکھائی دیتا۔

نئی اور معنوی حیثیت سے آخری دو باب کتاب کا حاصل ہیں۔ "معجزہ فنا" اور "شاعر یکیشیت مہمگر"۔ جہاں رومی جیسے مرزا و جدو کیف شاعر کا تعلق ہو، وہاں شاعری قدرتی طور پر قصہ ہی قصہ، حاضری

سراغ ہوگی۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہی جمال ہی جمال، جلال ہی جلال بھی یہاں پھر نقاد کا وہی ذوق ادیبی بصیرت اسے مدد دیتی ہے اور وہ شاعر کے فیضان کی تہ، اس کے فکر و احساس کی کنہ تک پہنچتے ہوئے اس کی تمام تر پارسیکیوں کا بڑا ہی محروانہ تجزیہ کرتا ہے۔ مثنوی معنوی ہو یا دیوان کبیر، دونوں عالم اکبر ہیں اس لئے نقاد کی امکانی سعی و کوشش کے باوجود ہر دو میں۔ گماں میر کہ بہ پایاں رسید کا رمغاں۔ کا احساس دامنگیر رہتا ہے۔

رومی کا حقیقی میدان شاعری نہیں جسے انہوں نے ریختہ کی طرح پرودہ سخی کا بنایا تھا مگر وہ اس کے لئے سراپا بن گیا۔ خانی اصغر کی مدد "کل یوم ہونی شان" کا مصداق ہوتے ہوئے رومی ایک ایسی کائنات کا مالک ہے جو پھیلتی ہی جاتی ہے۔ نقاد کی بالغ نظری نے کائنات فن کی طرح کائنات معنی کے بھی خاصے اہم گوشے بے نقاب کئے ہیں۔

فن ہو یا فکر، نقاد نے ان کے بارے میں جو اچھوتے حقائق و بصائر پیش کئے ہیں وہ دامن نظر تنگ و گل حن تو بیاباں کا مصداق ہیں۔ اور کہیں زیادہ فراخی نظر کے ساتھ فراخی بیان کے بھی متقاضی۔ جو یہاں بہت پہ مری عرصہ آفاق تنگ تھا، کی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔

غرض تب و تاب رومی کو اجاگر کرنے کے لئے ہمارے جوان سال ادیب نے جو چراغ جلایا ہے، اس نے نہ صرف موجودہ راہیں اجاگر کی ہیں بلکہ ان دوسری سمتوں کی طرف بھی متوجہ ہونے کی محرک دلائی ہے جن کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے اور جن پر موجودہ حالات میں توجہ دینا شرط حیات بھی ہے اور شرط ارتقاء بھی۔

لہ "دیکھنا تقریر کی لذت....." کیونکہ حقیقت

اس سیر حاصل مضمون کے گہماںے فراوان کو ہاری

تنگی دامن کا ٹھو مند ہونا پڑا ہے اور قلمی گنجائش کی

وجہ سے ہم اس کو تمام و مکمل شائع نہیں کر سکے ہیں (تدویر)



# ”احترام آدمی“

شاعر الغفوانی

کے لئے کوئی قدم اٹھانا ضروری سمجھیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ دنیا میں آدمی تو ہوں گے لیکن آدمیت یکسر ختم ہو جائے گی۔

یہی وجہ ہے کہ بلند نظر مفکر ہمیشہ آدمیت پر زور دیتے رہے ہیں۔ چنانچہ صوفیائے کرام کا موضوع ہی شرفِ آدم ہے۔ یعنی انسان حقیقی معنوں میں اشرف المخلوقات ثابت ہو اور اس مقام کو پالے جو اس کے خالق کے ذہن میں اس کو تخلیق کرتے وقت موجود تھا۔ اور جس کی بنا پر اس نے ملائکہ کو حکم دیا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں۔ یہ الفاظ دیگر انسان کا منصب طیفۃ اللہ فی الارض کا ہے اور اسی مطلب کو پالینے میں آدمیت مضمر ہے۔ لہذا اقبال جیسے مفکر کو جو حکیم ملت ہی نہیں بلکہ حکیم نوعِ انسان میں آدمی و آدمیت پر زور دینا لازم تھا اور ہمیں اس سلسلے میں مایوسی نہیں ہوتی کیونکہ اقبال کا موضوع تمام تر یہی ہے کہ انسان کو طیفۃ اللہ ہونے کا پورا پورا احساس دلانا چاہتا ہے تاکہ وہ اس مقام بلند تک پہنچ جائے۔ اقبال کی بہترین نقاشا اس کی امید، اس کی دعا اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے

فروغِ مشیتِ خاک از نو بہاں قروں شود دوزخ

زمین از کوکبِ تقدیر او گردوں شود دوزخ

اسی لئے جب وہ ”آدمی“ کو ”انسان“ نہیں بلاتا تو اسے

بہت رنج ہوتا ہے اور وہ پکارا اٹھتا ہے کہ :

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہرِ پاری ہے

قیامت ہے کہ انسان نوعِ انسان کا شکار ہے

اب اس شعر پر غور کیجئے :

آدمیت احترامِ آدمی

باخبر شو از مقامِ آدمی

اقوامِ عالم کے عروج و زوال کی ذمہ دار خود ان کی نیکیا اور خرابیاں ہوتی ہیں اور ان خوبیوں کا پیمانہ ان کا اپنا معاشرہ اور اس کے افراد جس معاشرہ کے افراد میں آدمیت، یعنی انسان نہ ہو وہ بہت جلد اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔

”انسانیت“ درحقیقت انسانی تہذیب و تمدن کا ہی دوسرا نام ہے۔ اس میں، وقت کے ساتھ ساتھ ماحول کے مطابق تبدیلی ترقی ہوتی رہتی ہے اور اسی سے اقتدارِ حیات انسانی کی وسعت، بلندی اور گہرائی کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ چنانچہ آج جس حد تک حیات انسانی کے اصل مقصد اور دیگر اقتدارِ حیات کی بابت اقوامِ عالم کے تصورات مختلف ہیں اسی لحاظ سے مختلف ممالک میں ”آدمیت“ اور ”احترامِ آدمیت“ کی نوعیت اور ان کے معیاروں میں بھی اختلافات ہیں۔

بنامیوں پر پتہ لگانے کے لئے کہ بلند تر میں مجبوراً انسان کیلئے عقل کے پاس ایک ہی پیمانہ رہ جاتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ جو قوم ملک یا مذہب، آدمی کا مقام جتنا بلند پیش کرے اس کے یہاں ”آدمیت“ کا مقام بھی اتنا ہی بلند و برتر ہوگا۔ ممکن ہے بعض لوگ ایسے معیار کو ”مثالی“ یا ”نظری“

کہہ کر ناقابلِ عمل قرار دیں مگر یہ بھی ایک مغالطہ ہی ہوگا جس میں اکثر وہی مبتلا ہونے ہیں جن کا کوئی معیار نہیں ہوتا کیونکہ نصب العین کے بغیر کسی شعبہ حیات میں حرکت پیدا نہیں ہو سکتی۔ انسان ہمیشہ کسی نصب العین ہی کی طرف قدم اٹھاتا ہے۔ اس لئے اگر ”آدمی“ کا کوئی اعلیٰ تصور سامنے نہ ہو تو ”آدمیت“ کا بھی کوئی معیار نہ ہوگا۔ نہ وہاں ”احترامِ آدمیت“ کا نشان ہائی ہوگا۔ نہ کسی معاشرے کے افراد اخلاق اور انسانیت کی حفاظت و ترقی

(۱) آدم کائنات میں خالق ارض و سموات کا خلیفہ یا نائب ہے اور اسی لحاظ سے وہ صفات باری کا بھی مظہر کامل ہے۔ فوٹو ایٹاٹب کا مکتوب۔

(۲) وہ جب نائب بنا تو حکمرانی سے بھی متصف ہوا۔ حکمرانی سے مراد تسخیر تو اے فطرت میں یعنی وہ سب چیزیں جو زمین اور آسمان میں ہیں، اس کی دسترس میں دے دی گئیں۔ بشرطیکہ وہ اللہ کی ان نشانیوں کو پہچانے جس کی بار بار تاکید کی گئی ہے۔ اور ان کی تسخیر کے لئے سعی بھی کرے۔ اگر اس نے تسخیر کے لئے سنا و رنگ کندہ کرنے کا اہتمام نہ کیا تو شرف انسانیت سے محروم رہے گا اور حشرات کی طرح اسفل کی طرف ہی راجع رہے گا جس کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ انسان نوا میں فطرت سے ڈرتا رہے اور ڈرنے کے باعث پرستش کرنے پر مجبور ہو۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ عالم میں بہت سی مذہب و غیر مذہب پہلی امتوں کا یہی احوال رہا اور اب بھی ہے۔ مگر یہ سب بائبل منشاۓ خلق آدم کے خلاف ہیں اس لئے مالک حقیقی سے بغاوت کے بھی مترادف۔

(۳) لیکن نیابت اور امکان تسخیر کے باوجود آدم اپنے مالک حقیقی کا محکوم و بندہ ہی رہتا ہے اور وہ کسی اور شے کے سامنے مرجع و بیت خم نہیں کر سکتا ورنہ وہ شرف کے مقام سے گر جائے گا۔ کیونکہ جہاں امکاں میں ہر شے اس کی گردن میں دے دی گئی تو وہ سب اس کی غلام و خادم ہوں گیں۔ ظاہر ہے کہ محکوم کے سامنے عجز و عبودیت کے کوئی معنی ہی نہیں۔

ما سوا اللہ را سلا ما بندہ نیست

پیش فرعون نے مرثیہ افکندہ نیست

یہاں عبادت و پرستش اور اطاعت اولی الامر میں فرق ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ اس نکتہ کو بھی قرآن نے یوں حل کیا ہے: اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم اطاعت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی اور ان کی بھی جو تم میں صاحب حکم ہوں آچنانچہ والدین، اساتذہ، علماء، مشائخ، حکام، مملکت، قاضی عدالت، پیش امام نماز کی اطاعت بھی ہمارے منضبط زندگی کا جز و قرار پائی۔ کیونکہ یہ سب اولی الامر میں شمار ہوتے ہیں۔

شعور کی بلاغت و نکلتوں کی طرف ذہن کو راجع کرتی ہے:

۱۔ تہذیب و تمدن آدم کی اصل احترام آدمی ہے نہ کہ وہ ہر آدمی اور منصوبے جو آدمی اور آدمیت دونوں کو تنہا و برباد کر دیں اور یہ اندیشہ ملائکہ کہ انسان زمین پر فساد برپا کرے گا اور خون بہانے کا موجب بنے گا، ایک طرح صحیح ثابت ہو جائے۔ ۲۔ مقام آدمی سے مراد رفعت انسانی اور اس کا سچا عرفان ہے، اور جو اس مقام سے بے خبر ہے اس پر انسان مذہب کی اصطلاح مائد نہیں ہوتی اور وہ بہائم سے کسی طرح متمیز نہیں۔ مصرع اول میں ”تہذیب و انسانیت“ کی بالکل مناسبت صحیح اور جامع تعریف کی گئی ہے یعنی آدمیت تہذیب ہے اور تہذیب ہی آدمیت ہے۔ جہاں ”احترام آدمی نہ ہو وہاں کسی تہذیب کا وجود ہی ناممکن نظر ہے یا یوں کہیے کہ جس تہذیب و تمدن میں آدمی دوسرے آدمی کی عزت کرنے کے بجائے اسے ”شکار“ کرتا ہو۔ خواہ کسی بھی اسلوب سے۔ تو وہ تہذیب نہیں۔

اسلام نے ”آدمی“ کو جو درجہ شرف عطا کیا ہے اس کی رفعت و پاکیزگی اس طرح بیان ہوئی ہے نمسواہ فخر فیہ من روحہ (۹۳۲) ”پھر اسے مذہب تک نبیاء بنایا اور اپنی روح میں سے اس کے اندر بھونکی، نیز ولقد کو منابغی“ (۱۴۰۰-۱۴۰۱) ”اور ہم نے بھی آدم کو بزرگی دی اور ان کو خشکی اور تری میں سوا رہا عطا کیا اور پاکیزہ چیزوں سے رزق دیا اور اپنی مخلوقات میں سے اکثر پر انہیں بزرگی عطا کی“ (۱) ایک اور جگہ یوں ارشاد ہوا لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (بلاشبہ ہم نے انسان کو بہترین تقویم و اندازہ پر پیدا کیا)۔ غرض اس قسم کے بہت سی قرآنی آیات، نیز ارشادات نبوی انسان کی حقیقی عظمت و بزرگی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ دوسرے ادیان میں انسان کا مقام کیا رکھا گیا ہے اس کا تقابلی مطالعہ بنا سکتا ہے کہ حقیقت میں انسان کو شرف اولی کس دین نے بخشا۔

اسی ضمن میں اگر ”آدم و آدمیت“ کے موضوع کو دیگر اسلامی نظریات کی روشنی میں بھی دیکھا جائے تو کئی اہم نکات سامنے آتے ہیں۔ میں یہاں چند پر روشنی ڈالتا ہوں۔

دبے شک اس نے نلاح پائی جس نے اسے (نفس یا قلب) کو صاف کیا اور برباد ہو گیا جس نے اسے جگاڑا، یہی ایک اور جگہ فرمایا:

اليوم لا مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم۔ وخبو داودہ دن جب اولاد اور دولت کام نہ آئے گی سوائے اس کے جو اللہ کے پاس قلب سلیم لے کر آیا۔۔۔ مگر اسلام عمل سے مراد عمل صالح ہی لیتا ہے اور اتہال نے بھی جہاں "عمل" کی تلقین کی ہے وہ بھی عمل صالح ہی ہے۔ جب مطلع نظر منٹائے الہی کو پانچ توہ عملی شرط اول ٹھہری۔ اور اس لئے اللہ اور آخرت سے رشتہ منقطع نہیں کیا جاسکتا۔

"عمل صالح" کا نتیجہ "عروج آدم" ہے، یعنی مادی، ذہنی، اخلاقی اور روحانی علو۔ اسی لئے اسلام میں "عروج آدم" کا تصور دنیا کے دیگر نظریات کے مقابلہ پر ممتاز و ارفع ہے۔

"عروج آدم" غامض سے انجم ہے جلتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی پہنچ اللہ تک ہے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مٹھنے سے مجھ

کہ عالم بشریت کی زوید ہے گردوں

یعنی جو قوم حق تعالیٰ کو اصل وجود نہ مانتی ہو اور جس بات کی قائل نہ ہو کہ انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے، اس کا تصور "مقام آدم" بھی ناقص ہوگا۔ اور ہمارے نصب العین سے پست تر۔ کیونکہ جس رفعت کا تعلق اصل وجود سے نہ ہوگا وہ نہ نور نعت ہوگی نہ بلندی بلکہ صرف جست و خیز ہوگی، یعنی یہ روشنی طبع حقیقت میں "بلا" ثابت ہوگی یا سیسیا کی سی ایک نمود بن کر ختم ہو جائیگی۔ جیسا کہ اس دور کے انسان کو اس کا آج کا تجربہ بتا رہا ہے اور وہ باوجود صعود و ترقی کے اپنی روح کو ناآسودہ پاتا ہے اور نہیں جاننا کہ کدھر جائے اور راحت روح کس طرح پائے؟۔

(۴) قرآن نے ان اوصاف سے متصف انسان کو ہی "آدم" کہا ہے۔ جو ایسے نہیں ہیں انہیں بہائم اور چوہائیوں سے، بلکہ ان سے بھی کم تر اور گم کردہ راہ قرار دیا ہے۔ خلافت فی الارض اور نیابت الہی کا متصف ایسا ہی "قرآنی آدم" ہے۔ اس گم کردہ میں انبیاء ادویا، صادقین، اور صالحین نظر آتے ہیں، اور کبھی یہ بھی ہوا ہے کہ ان کے ہاتھوں میں حکومت و اقتدار کی باگیں بھی

(۴) اسلام نے انسان کو کائنات پر نیابت حکمرانی کے حقوق اور اس کی استعداد عطا کرنے کے بعد یہ بھی کیا کہ اس کی بے راہ روی کا انسداد کیا، راہ عدل سے ہٹ جانے کے رجحانات کو بھی روکا اور ایسے قدح لگائے کہ وہ فساد فی الارض اور خون ریزی سے بچ سکے۔ یہ اسی طرح ممکن ہے کہ آدم "احترام انسانیت" میں کوتاہی نہ کرے اور معاشرہ میں زیادہ سے زیادہ خوبیاں برقرار رکھے۔ اس کے لئے حقوق العباد کی تعین کی گئی، اور بالوضاحت کی گئی تاکہ انسان اپنے حدود سے آگے نہ بڑھ سکے اور ان حقوق کی حفاظت و پابندی کو "احترام آدمی" کی صحیح ترین تعبیر بھی قرار دیا گیا۔ اسی میں "مقام آدم" کی وضاحت بھی مضمر ہے۔

اسی طرح حقوق اللہ میں حقوق العباد اور ذاتی حقوق کے مجموعہ کو ایک اصطلاحی نام دیا گیا "شریعت" اور یہ شریعت، یا منہاج، اپنی جگہ ایک عظیم النظیر ہے اس پر عمل کرنے سے انسانیت کو جتنا فائدہ پہنچ سکتا ہے اور کس شریعت پر عمل کرنے سے ممکن نہیں۔ کیونکہ کسی بھی دوسری شریعت میں حقوق انسانی کی اتنی مکمل تعین و تصریح موجود نہیں جو فطرت انسانی کو اس طرح احاطہ کرتی ہو اور زمانہ کے ساتھ ساتھ چل بھی سکے۔

(۵) اصلاح عمل کا موثر ترین ذریعہ عقیدہ یا ایمان ہے اسلام نے جسمانی موت کے بعد تسلسل حیات، (حیات بعد المات) یوم قیامت، حساب کتاب اور جزا و سزا کا تصور ہمیں دیا اور اسے جزو ایمان قرار دیا، کیونکہ اگر انسان کے ذہن میں یہ عقیدہ جاگزیں ہو جائے کہ نہ اس دنیا کا کوئی قادر و مالک ہے، نہ حاکم مطلق، نہ مرنے کے بعد ہماری بد اعمالیوں کا کوئی محاسب ہوگا، نہ کوئی جنا ہے، نہ سزا،۔۔۔ تو دنیا پر اشیوں کا گھربن جائے گی اور اصلاح مقاصد کے لئے ایسی کوئی تدبیر باقی نہ رہے گی جو انسان کو برائی یا بدی سے روک سکے۔ خصوصاً ان برائیوں کے اذکباب سے جو معاشرہ انسانی میں قانون اور حکومت کی نظروں سے بچ کر کی جاتی ہیں اور ان پر سوائے اپنے نفس کے پہرے کے اور کوئی چیز نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ اسلام نے "اصلاح نفس" اور سلامتی طلب پر زیادہ زور دیا ہے۔ قرآن نے سمجھایا ہے۔

قد افلح من زكها فقد خاب من دسها۔

ہو قلم ہے امداد اس مقام تک پہنچ سکتا ہے جہاں فرشتوں کے بھی بال دہر جلتے ہیں۔ اس کی کیفیت جاننے کے لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان، حدیث "لی مع اللہ" پر غور فرمائیں۔

اقبال کے مرشد معنوی، مولانا نے روم فرماتے ہیں:

بنیرہ گنگرہ کبریا بش مردانہ

فرشتہ صید، دیمیشکار وینٹاں گیر

اور خود اقبال نے بھی اس خیال کو یوں دہرایا،

در دشت جنون من جبریل زبیل صیدے

یزداں بکند اور اے ہمت مردانہ

یہ ہمت مردانہ حق ہی میں ہوتی ہے، گو وہ ہوتے ہیں عام

انسان ہی، مگر بشریت عام سے کس قدر فائق اور ارفع، مگر یہ اس مقام تک جہاد بالنفس کے بعد ہی پہنچ سکتے ہیں۔

۱) اسلام نے "آدم" اور "امیت" کا اعلیٰ معیار

خواہ وہ ظاہری ہو یا باطنی، کیا قرار دیا ہے؟ اس کو جاننے سے

قبل یہ معلوم کرنا بڑا ضروری ہے کہ انسانیت کا شرف

کن اوصاف میں مضمر ہے۔ انسان کی عزت و عظمت، صلاحیت

و استعداد، اختیارات و فعالیت، شانِ نیابت، شانِ محبوبی

اور اس کا عروج و انتہا۔ قرب الہی۔ ان سب صفات کا عطر

اور خلاصہ ہیں، انہیں کو اقبال نے لفظ "خود" میں سمو لیا ہے،

صوفیا اسے "انا" سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن اس خودی یا انا

کے ساتھ لاہوت اور ناسوت کے ڈانڈے کچھ اس طرح

لے ہوئے ہیں کہ ابتدا اور انتہا کا پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے۔

غرض اسلام کا تصور احرام آدمی دوسرے معنوں میں

حبِ خلق ہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس نظریہ کے حامی خلق کو

"عیال اللہ" بھی کہتے ہیں اور ان سے محبت کرنا قرب الہی کا وسیلہ

جانتے ہیں، جغرافیائی فصل، رنگ و نسل کے امتیاز اور ہٹان قوم

وطن کی پرستش سے وہ نفور ہوتے ہیں اور عالمگیر اخوت و مودت کے

پیام بن جاتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو اسلام نے شرف

آدم کو اتنا بلند کر دیا ہے کہ دوسرے ادیان میں اس تصور کا

شائبہ بھی نہیں پایا جاتا، مگر ضرورت اس پر صحیح عمل کی ہے اور

ہی اقبال کی دعوت ہے کیونکہ اس میں دنیا کی موجودہ مہکلات

کا دا حل نظر آتا ہے:

دے دی گئیں اور کبھی نہیں بھی دی، گئیں مگر دولت عشق سے  
ان کے قلوب ہمیشہ مالا مال رہے۔ اس کو "عشق حق" بھی کہا گیا  
ہے اسی عشق نے "دشمن حق" تو توں سے جنگ و پیکار کی ہے۔  
حق و باطل کی یہ جنگ قوازل سے ہی چلی آ رہی ہے کیونکہ چراغ مصطفوی  
سے شرار بولہبی ہمیشہ ہی ستیزہ کار رہا ہے۔ آدم کے یہ دشمن  
صرف غائب ہی نہیں ہوتے، داخلی بھی ہوتے ہیں۔ یعنی نفس و قلب  
کے ردائل و ذرائع۔ مجاہدہ ان سرکش تو توں پر غالب آتا ہے  
اور مرد حق اور مرد مومن وہی کہلاتا ہے جس کی زندگی عمل و پیکار  
کی زندگی ہو۔ عمل سے مراد عمل صالح اور پیکار سے مراد باطل  
مقابلہ ہے۔

"بیلاد آدم" کے ذیل میں اقبال نے "پیام مشرق" میں  
"قرآنی آدم" کی جو صراحت کی ہے وہ وہی اوصاف میں جن کا  
اد پر ذکر بھی آیا ہے یعنی وہ لوگ نہیں جو منشا و رضائے الہی سے  
روگرداں ہوں بلکہ وہ جو سجدہ و عین کلمات جاسکے، جو صلحا،  
مگر دلنے جا سکیں، یعنی وہ جو اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر  
حبِ آدم کی مے سے سرشار ہوں اور شرف و بقائے نوع انسا  
کے لئے کوشاں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

نعرہ ز عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد

حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد

فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور

خود گرے، خود شکنے، خود گھرے پیدا شد

خبرے رفت ز گردوں بہ شبستان ازل

حذر اے پروگیاں پردہ درے پیدا شد

آرزو بے خبر از خویش بہ آغوش حیات

چشم واکرد و جهان دگرے پیدا شد

زندگی گفت کہ در خاک تپیدم ہمہ عمر

تا ازیں گبند ویرینہ دوسے پیدا شد

یہاں خونیں جگرے عاشق حق ہے، جو مجبور بھی ہے اور  
مختار بھی، خود ہی جمال ہے اور خود ہی مبرج جمال بھی۔ اسے کائنات  
کے مخفی اسرار آشکار کرنے کی صلاحیت بھی دی گئی ہے اور  
نیابت الہی کے مقام پر بھی سرفراز کیا گیا ہے غرض اس میں  
ایک ایسی شانِ محبوبیت ہے جو اسے صرف "عشق حق" کی بدست ہی حاصل

# ایک جوئے کہستاں کی موجِ رواں

(اقبال کے چند اور گہر پارے)

عابد رضا بیدار

رائے دی تھی جو سب سے پہلے علی گڑھ کے مجذاردوئے معنی  
(مدیرِ حسرتِ موہانی) میں شائع ہوئی تھی مگر اب یہ وحشت کے  
کلام کے دوسرے ایڈیشن (پاکستان) میں بطریقِ اشتہار چھاپی  
جا رہی ہے۔

اسی طرح اقبال نے ایم۔ اے۔ مسلم کے کسی ناول پر بھی اپنی  
رائے دی تھی، مگر مجھے اس وقت اس ناول کا نام یاد نہیں آ رہا ہے۔  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے صدر شعبہ فلسفہ، پروفیسر  
عمر الدین نے غزالی پر ایک کتاب انگریزی میں لکھی تھی اور اس  
پر اقبال نے انگریزی ہی میں تین سطروں میں اپنی رائے ظاہر  
کی تھی۔ یہ رائے پروفیسر موصوف کی ایک اور کتاب کے آئینہ  
جو غزالی ہی پر تھی، شائع کی گئی ہے۔

۱۹۰۳ء کے لگ بھگ خواجہ غلام الحسین (برادرِ نور)  
خواجہ غلام الثقلین نے اسپنیر کی مشہور کتاب ”ایجوکیشن“  
کا ترجمہ کیا تھا۔ ترجمہ کے باب میں اقبال نے انگریزی میں جو  
رائے دی تھی، اسے خواجہ صاحب نے اپنی خود نوشت سوانح  
(۱۹۳۷ء) میں دوسری آراء کے ساتھ شائع کیا۔ ترجمہ کی بابت  
اقبال نے کہا تھا:-

”آپ کے ترجمے کی بے تکلف روانی

بالکل حیرت انگیز ہے۔ اگر ہر بڑا اسپنیر

ہندوستانی ہوتا تو وہ بھی (اردو میں) اس سے

بہتر طرزِ تقریر اختیار نہ کر سکتا۔“

مارچ ۱۹۲۶ء میں رسالہ ”ہمایوں“ (لاہور) میں اقبال

کی رائے اس رسالہ کی بابت شائع ہوئی۔ اس سے قبل فردری

کی اشاعت میں خواجہ حسن نظامی کا ایک طویل مکتوب بھی

مطالعہ اقبال کے سلسلے میں میں چند نوا اور اس سے قبل  
”۱۰۰ نو“ نومبر ۱۹۶۱ء اور اپریل ۱۹۶۱ء میں پیش کر چکا ہوں۔ اسی طرح کی چند  
چیزیں ”بربان“ دہلی (اشاعتِ خاص، دسمبر ۶۱ء) اور ”صبا“ (حیدرآباد)  
(مارچ ۶۱ء) میں بھی نذر قارئین کر چکا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ جوں جوں پھان بین اور تلاش و تحصیل کا  
یہ سلسلہ داز ہوتا جاتا ہے، مطالعہ اقبال کے نئے نئے زائے سامنے  
آتے جاتے ہیں اور ضرورت ہے کہ ان اجزائے پریشاں کی شیرازہ بندی  
ہوتی رہے ورنہ فکرِ اقبال کے یہ بھرے ہوئے موتی کبھی بیکانہ ہو پائیں گے۔  
اور چند نسلوں کے بعد ان کا شاید سراغ بھی نہ ملے جو یہ ایک عظیم ادبی  
ملی سانچہ ہو گا۔

میں یہاں جن چند گوہر پاروں کو پیش کر رہا ہوں ان کی نوعیت  
مختلف الاوان ہے مگر یہ فکرِ اقبال کی رفتار کو جاننے اور ان کے عہد  
کے بعض واقعات، ادبی کاموں اور دیگر ملی کوائف سے روشناس  
ہونے کے باب میں بہت اچھا مواد فراہم کرتے ہیں۔

سب سے پہلے میں ان کی مختصر آراء پیش کرتا ہوں جو ان کے  
نظم سے نکلیں اور اس وقت اشتہاروں یا بعض رسائل کے مجلدات  
میں گم ہیں۔ کتابوں اور رسالوں کے سلسلے میں مشاہیر وقت سے جو  
رائیں حاصل کی جاتی ہیں، ان کی نوعیت قریب قریب ایسی ہوتی ہے  
جسے تفریق کہا جاسکتا ہے۔ رائے دینے والے بزرگ چند مختصر مگر  
بامع الفاظ میں کتاب یا رسالہ کی خوبیوں کو سراہتے ہیں، لکھنے والے  
کے کام کی نوعیت پر روشنی ڈالتے یا داد دیتے ہیں۔ قدرتی طور پر  
یہ آراء چند منعبط الفاظ بدستل ہوتی ہیں، مگر بھی تلی و حقیقت  
پر مبنی۔

مثلاً رضا علی وحشت (مرحوم) کے کلام پر اقبال نے ایک

چھپ چکا تھا جس کا حوالہ اقبال کی رائے میں موجود ہے۔  
فرماتے ہیں :

”رسالہ ہمایوں ہر اعتبار سے اردو  
کے بہترین رسالوں میں سے ہے۔  
خواجہ حسن نظامی نے خوب کہا ہے کہ ہمایوں  
بڑھ رہا ہے اور اس کو کوئی شیر شاہ زک  
نہ دے سکے گا۔“

”ہمایوں“ نے ۱۹۲۶ء میں ایک خاص نمبر بطریق سالگرہ نمبر  
شائع کیا اس میں بھی اقبال کے یہ تین فارسی شعران کی عکسی  
تحریر میں شائع کئے گئے ہیں :

گرچہ اندیشہ مارشتر خام است، دلے  
مثل زنار باندام دو عالم بستند  
ہر زمان تازہ ترے، خوب ترے، می جوئند  
نقش خوبی کرشکند دگر کم بستند  
عشق از لذت نظارہ بدیوار جہاں  
رخنہ کرد و ز آب و گل آدم بستند

اقبال کی عکسی تحریر اور ان اشعار کی تاریخ اشاعت  
کے باب میں سالگرہ نمبر ہمایوں (جنوری ۱۹۲۶ء) کا حوالہ  
ایک ایسا تاریخی سراغ ہے جو مطالعہ اقبال کے سلسلے  
میں اہمیت رکھتا ہے۔

ایک صاحب، شرح غلام محمد طور، کچھ عرصہ کامریڈ اور تھورڈ  
میں اسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے تھے۔ وہ ایم اے، لو  
کلج علی گڑھ کے اشاف میں بھی رہے تھے۔ ان کے انتقال کے  
بعد ”کلام طور“ کے عنوان سے ان کا کلام نسیم ایجنسی، دہلی نے  
۱۹۲۱ء میں شائع کیا۔ طور مزے کے شاعر تھے اور ان کے کلام  
پر ایک مضمون ”زمانہ“ کا پتور، کی اشاعت جنوری ۱۹۲۶ء  
میں بھی چھپا تھا۔ طور کے بارے میں اقبال نے جو رائے دی تھی  
وہ عجیب جگہ دستیاب ہوئی۔ یعنی نذر محمد انور سیالکوٹی کی  
کتاب تھی ”بھارت سبحا“ (حصہ اول موسوم بہ ”مٹا ہیر ہند“)  
اس میں ”کلام طور“ کا اشتہار بھی درج ہے اور اس میں  
اقبال کی یہ رائے نظر آتی ہے :-

”کلام طور میری نظر سے گزرا ہے۔ بہت  
اچھا کلام ہے۔ طور مرحوم ایک ہونہار شاعر تھے۔  
مگر افسوس کہ عمر نے وفانہ کی۔ بہر حال جو کچھ  
انہوں نے لکھا، بہت اچھا لکھا۔ کاش ان  
کو اپنے مجموعہ اشعار پر نظر ثانی کی جہلت  
مل سکتی۔“

اب میں اقبال کی ایک ایسی رائے پیش کرتا ہوں جو  
باقاعدہ مکتوب کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء  
کی آخری تاریخوں میں نواب حمید اللہ خاں (بھوپال) کی  
صدارت میں حالی کا صد سالہ جشن سالگرہ پانی پت میں بڑے اہتمام  
کے ساتھ منایا گیا تھا اور اقبال نے اس موقع کے لئے وہ مشہور  
فارسی شعر لکھے تھے جن کا آخری شعر نواب حمید اللہ خاں سے  
خطاب تھا :

بیاتا فقر و شاہی در حضور او ہم سازیم  
تو بر خاکش گہرا فشاں و من برگ گل افشام  
حالی سے عقیدت کا یہ عالم تھا کہ صحت گرتی جا رہی  
تھی اور معمولی سفر میں بھی تھکان کی تکلیف بہت محسوس ہوتی تھی  
مگر ان باتوں کے باوجود وہ پانی پت پہنچے اور اپنا نذرانہ عقیدت  
پیش کیا۔

اس موقع پر سترہ صدی کا صدی ایڈیشن بھی شائع کیا گیا تھا۔ اس پر  
اقبال نے یہ رائے ظاہر کی تھی :-

”لاہور  
ذیر مٹر انظر جاس  
۸ نومبر ۱۹۳۵ء

آپ کا خط مل گیا۔ اس سے پہلے بھی ایک  
خط موصول ہوا تھا، مگر افسوس کہ میں ملاقات  
کی وجہ سے خطوط کا جواب لکھنے میں بہت سست  
ہو گیا ہوں۔

”صدس حالی“ نہایت عمدہ چھپی ہے اور  
اس کے متعدد دیباچے نہایت مفید ہیں۔ میں  
نے کئی سالوں کے بعد اسے کل اور پریوں دوبارہ  
پڑھا اور نیا لطف اٹھایا۔

نسل کے سامنے پیش نہیں کی گئیں تو اندیشہ ہے کہ وہ کہیں ہمیشہ کے لئے ضائع نہ ہو جائیں۔ بہر حال میں ذکر لکھتو کا کر رہا تھا۔ یہاں کے مشہور اخبار "اودھ پنچ" میں اقبال کے خلاف ایک باقاعدہ محاذ قائم کر دیا گیا تھا۔ اس وقت ممتاز حسین عثمانی اس کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۳۰ء کا ذکر ہے، ۲۸ جنوری کی اشاعت میں "اقبال کی خامیاں" نامی کتاب پر ایک ریویو شائع کیا گیا جو بعض کم نظر "اہل زبان" کی معاندانہ روش کا ایک نمونہ تھا۔

اودھ پنچ کی اس تحریر سے دو باتیں خاص طور پر سامنے آتی تھیں پہلی یہ کہ اقبال کو زبان کی اخلاط کا متکب سمجھ کر ہدف بنایا گیا۔ دوسرے یہ کہ اقبال کے کلام کے معانی اور پیغام سے تو کوئی بحث نہیں کی گئی مگر محض صفائی زبان پر غور اور بدذاتی کے ساتھ زور دیا گیا۔ اقبال کی اردو میں فارسی کے اثر کی جو "پیسوڈی" کی گئی تھی وہ بھی اسی ذہنیت کا نتیجہ تھی۔

مگر اسی لکھتو سے "مرقع" بھی نکل رہا تھا اور وہ بھی ایک "اہل زبان"، وصل بگرامی کی ادارت میں (۱۹۶۲ء) اس رسالہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مشاہیر خصوصاً مشاہیر ادب کی عکسی تحریریں شائع کی جاتی تھیں اور اس کا التزام ہر پیرچہ میں ہوتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً تین سال تک جاری رہا اور اس عرصہ میں غالب، امیر، داغ، جلال، تسلیم، شوق قدوائی، نظم طلبا بھائی، عزیز لکھنوی، مختار لکھنوی، شاقب لکھنوی، سائل دہلوی، یحیٰ و دہلوی، شرر، حسرت موہانی، ریاض خیر آبادی، نیاز فتحپوری، آرزو، احسن، آبر قدوائی، ناطق لکھنوی، حسنی، ظریف، قدر بگرامی، سید علی بگرامی، امیر، فضل حق آزاد، عبدالباری آسی، پیارے صاحب، رشید، امداد امام اتر، اور شاد۔ دیگر کی تحریروں کے عکس شائع کئے گئے۔ سب سے پہلے شمارہ میں اقبال کا عکسی خط بھی شائع کیا گیا۔ "مرقع" جاری کرنے سے قبل ایڈیٹر نے حضرت اقبال سے

اس امر کی خواہش ظاہر کی تھی کہ رسالہ کے سرورق کے لئے وہ اپنا کوئی موزوں شعر عنایت فرمائیں۔ اس فرمائش کے جواب میں اقبال نے جو خط لکھا وہ مدینہ مرقع نے پہلے شمارے (جنوری ۱۹۶۲ء) میں اپنے "شکر" کے تحت درج کیا۔ شروع میں ادارتی

امید ہے کہ آپ مرحوم کا باقی کلام بھی اسی قسم کی چھوٹی چھوٹی اور نفیس جلدوں میں شائع کر سکیں گے۔

محمد اقبال

اقبال کا یہ خط "حالی پبلشنگ ہاؤس" کی اس فہرست میں چھاپا گیا ہے جسے تشریحی فہرست کہنا چاہئے۔ اسی فہرست میں اقبال کے دو مشہور شعر عکس کی شکل میں سرورق پر شائع کئے گئے ہیں۔ اقبال کے مسودوں کی طرح ان تمام عکسی اشاعتوں کی بھی اہمیت و قدر بڑھتی جائے گی کیونکہ اصل اب شاید ہمیں کہیں دستیاب نہ ہو۔ یہ عکس "مکاتیب اقبال" (جمعہ دوم) میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ اقبال کے دونوں شعر یہ ہیں:-

آں لالہ صحر کہ خزاں دید و بھیسرد  
سید دگر اور انے از اشک سحر داد  
حالی ز لولہ لائے جگر سوزنیا سود  
تا لالہ شبنم زردہ را داغ جگر داد

ان اشعار کے نیچے ۲۴ جون ۱۹۳۵ء کی تاریخ درج ہے۔

یاد رہے کہ لکھتو وہ پہلا شہر ہے جس نے اقبال پر نکتہ چینی کا سلسلہ سب سے پہلے شروع کیا تھا۔ اس شہر نے اس سے قبل حالی کو بھی نہیں بخشا تھا، مگر اقبال پہلے دے خاص طور سے ہوتی تھی بلکہ اس کا سلسلہ محزون کے دور ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ یوں ادبی بحث و نظر کا سلسلہ حسرت موہانی اور اقبال کے درمیان بھی رہتا تھا، مگر افہام و تفہیم کی حد تک، دوستانہ روح کے ساتھ۔ چنانچہ حالی نے سے جب "اردوئے معلیٰ" نکلتا تھا اس میں حسرت کے اعتراض، اقبال کے جواب اور پھر جواب الجواب اس میں چلتے رہتے تھے۔ اور چونکہ مقصود تعمیری تھا اس لئے ان مذاکرات کا نتیجہ اچھا ہی نکلا بلکہ یہ بھی ہوا کہ بعض اوقات اقبال نے حسرت کے مشورے قبول بھی کر لئے۔ میں نے اقبال کے سلسلے کی چیزیں جمع کرتے وقت ان مباحث کو بھی مرتب کیا تھا اور "برہان" دہلی (جولائی تا دسمبر ۱۹۶۱ء) میں اسے شائع بھی کر دیا ہے تاکہ موجودہ دور کے لوگ بھی ان سے فائدہ اٹھا سکیں، اگرچہ چیزیں نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ ہیں

نوٹے تھا:

”میں نہایت ادب اور دلی خلوص کے ساتھ ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میری ناچیز اسٹدہا پر مرقع کے لئے کسی نہ کسی قسم کی امداد فرما کر میری تہمت افزائی کی۔ اس عنوان کے تحت میں جناب علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ ہالفاہ پیر شریٹ لاہور کے نام نامی سے ابتدا کرتا ہوں جنہوں نے اپنا ایک شعر خاص مرقع کے سرورق کے لئے عطا فرمایا۔ جناب مدد رح کا گراہی صحیفہ ذیل میں درج ہے۔“

’لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۵ء  
مخدومی، تسلیم

یہ ایک شعر حاضر ہے۔ معلوم نہیں سرورق کے لئے موزوں ہو گا یا نہیں: نذار عشق سامانے و لیکن تیشہ دارد شککا فد سینہ کہسار و پاک از خون پودر نہست

مخلص  
محمد اقبال،

مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وصل بلگرامی کو یہ شعر اس ضرورت کے لئے کچھ زیادہ پسند نہ آیا اور انہوں نے خوب ترکی فرمائش کی اور کچھ شعر عام اشاعتوں کے لئے بھی طلب کئے۔ اس دوسری فرمائش پر اقبال نے تین فارسی شعر عوی اشاعتوں کے لئے اور ایک شعر سرورق کے لئے روانہ کیا جس کا حکس اسی پرچہ میں شائع کیا گیا (اس کا متن ’ماونو‘ اپریل ۱۹۶۵ء میں بھی شائع ہو چکا ہے)۔

اقبال نے مرقع کے لئے پہلی بار جو شعر بھیجا تھا وہ اپنی جگہ نہایت خوب تھا، مگر یہ دوسرا شعر تو واقعی بے پناہ تھا:

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ  
عشق کار نیست کہ بے آہ و فغاں نیز گنبد

وصل بلگرامی کو یہ شعر اس قدر پسند آیا کہ مرقع جب تک نکلتا رہا یہ شعر اس کے سرورق کی زینت رہا (ملاحظہ ہو عکسی تحریر

مطبوعہ ماہ نومبر ۱۹۵۹ء)۔ مگر اس تحریر پر کوئی تاریخ نظر نہیں آتی، لیکن چونکہ اب پچھلا خط مل گیا ہے، اس لئے اس تحریر کی کوئی تاریخ کچھ کچھ معین کی جاسکتی ہے۔ ان کے پچھلے خط پر ۱۸ نومبر ۱۹۶۵ء درج ہے، لہذا اس تحریر کو قطعی پر آخر نومبر ۱۹۶۵ء یا دسمبر ۱۹۶۵ء کا سمجھنا چاہئے۔

اقبال کے معروف مزاح، جناب تصدق حسین تاج نے ۴۸ صفحوں پر مشتمل حیدر آباد سے ایک مجموعہ اقبال کے قلم و شعر کا شائع کیا تھا جس کا عنوان تھا ”سپاس جناب امیرؔ اور دوسری نظمیں“ (۱۹۳۹ء)۔ اس مجموعہ میں جس قدر چیزیں شامل تھیں اب انہیں ”سرورق“ وغیرہ میں بیجا کر دیا گیا ہے۔ البتہ غزل کا ایک شعر ایسا ہے جو مجھے کسی مجموعہ میں نہیں ملتا۔ اس لئے میں یہاں نذر قارئین کرتا ہوں:

کہا کسی نے فسانہ جو عرش و کرسی کا  
وہ سادہ لوح ہوں میں کر لیا یقین میں نے  
(۱۹۰۴ء)

ایک دفعہ اقبال کے پاس ایک نظم بغرض اصلاح آئی،  
مطلع تھا:

میری حیات وجہ عسرفان زندگی ہے  
یعنی کہ زندگی پر احسان زندگی ہے  
موصوف نے اسے یوں بدل دیا:

کہتے ہیں مرگ جس کو عسرفان زندگی ہے  
یعنی کہ موت پر بھی احسان زندگی ہے

اور اس اصلاح کے بعد یہ نظم واپس کر دی۔ اس کے ساتھ جو تشریحی خط انہوں نے تحریر کیا تھا، اسے پیش کیا جاتا ہے:

”زمانہ حال میں عجیت سے اجتناب

لازم ہے۔ اس وقت ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جو قوت خدا اے تعالیٰ نے اسے عطا کی ہے اسلام کی خدمت اور اقوام و ملل اسلامیہ کے احیاء و بیداری میں صرف کرے۔ میری دوائے میں ”عجیت“ ایشیا کے مسلمانوں



شعر پڑھنے کی فرمائش کی۔ مگر سنانے سے زیادہ مجھے خود یہ شوق تھا کہ مولانا کی زبان سے کوئی شعر سنوں۔ چنانچہ میں نے عرض کیا کہ حضرت جب تک پہلے آپ کی زبان سے شعر نہ سن لوں گا۔ اپنا شعر ہرگز نہ سناؤں گا۔ مولانا نے اس درخواست کو منظور فرمایا۔ اور یہ شعر سنایا:

وہ جھوٹا عشق ہے جس میں فغاں ہو  
وہ کچی آگ ہے جس میں دھواں ہو  
ایک آدمہ شعر اور سنایا تھا، مگر وہ یاد نہیں رہا۔ مولانا ظہیر اس وقت بہت ضعیف و ناکواں تھے اور اونچا سنتے تھے، اور ان کی ہنسی تبرک تھی۔

اب میں علامہؒ کے مشہور شعر:  
فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں  
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
کی تشریح خود ان ہی کی زبان سے پیش کرتا ہوں:-

"کائنات عالم میں زندگی کی لہروں میں  
ایک وسیع سمندر تصور کرتا ہوں جس میں  
چھوٹی چھوٹی موجیں نامعلوم طور پر مضبوط  
وجود میں آتی ہیں۔ یہ موجیں محدود اور  
غیر مشترک انفرادی حیثیتوں میں ایک  
دوسرے سے ربط رکھتی ہیں جو بظاہر  
نظر نہیں آتا۔ ہر موج بجائے خود ایک عالم ہے  
(لبنٹز - LIBNITZ)۔ تاہم وہ اپنے جیسے  
دوسرے عالموں کے ساتھ مربوط ہے (برگساں)۔

زندگی کے ان دو ابتدائی اور اصولی نظریوں  
کو قائم کرنے میں یورپ کے فلسفیوں کو کئی  
صدیاں درکار ہوئیں۔ لیکن قرآن مجید اس  
نظریہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بظاہر  
کرتا ہے: وَحَلَقْنَاكُمْ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ

کی تباہی کا باعث ہوئی ہے۔ اس وقت  
باطل کے خلاف جہاد کرنا ہر مسلمان کا فرض  
تھا۔ "عجمیت" کا اثر مذہب، لٹریچر اور  
تمام زندگی پر غالب ہے۔ شاید عربوں اور  
افغانوں کے سوا تمام اقوام اسلامیہ اس  
زہر سے خطرناک طور پر متاثر ہو چکے ہیں۔  
شعر لے عرب سے میری مراد سرخ زمانہ جاہلیت  
اور زمانہ بنو امیہ ہیں۔ عباسیوں کے عہد  
میں "عجمیت" عرب کے لٹریچر پر غالب  
آگئی تھی، اس زمانہ کی شاعری کا مطالعہ  
کچھ مفید نہیں، خصوصاً ان لوگوں کے لئے  
جو لٹریچر کی آئیڈیل کی تلاش میں ہوں۔"

یہ خط اور اصلاح کلیات اقبالؒ (۱۹۲۴ء) مرتبہ عبدالرزاق صاحب  
میں درج ہے (۸۵-۸۶) مرتب نے خصوصیات شاعری  
کے ذیل میں عجمیت کے خلاف جہاد کے تحت یہ صراحت  
چھاپی ہے، مگر اقبالؒ کے خطوط کے کسی بھی مجموعہ میں  
اس خط کا نشان نہیں ملتا۔ اس لئے مطالعہ اقبالؒ کے  
ضمن میں یہ بھی ایک اہم حوالہ متصور ہونا چاہئے۔

یادگار اسلاف، حضرت ظہیر دہلوی کا حیدرآباد دکن  
میں انتقال ہوا (۱۹۱۱ء)۔ اس وقت لاہور میں ایک داغی  
گروپ بھی موجود تھا اور ان لوگوں نے داغ کے استاد بھائی  
کے رشتے سے ان کا سوگ منایا۔ جلسہ عام منعقد ہوا اور  
اس کی روداد "اصلاح سخن" کے ظہیر نمبر جون ۱۹۱۱ء میں  
شائع ہوئی تھی۔ اس موقع پر علامہ اقبالؒ نے جو تقریر کی اس  
کا ایک اقتباس یہاں پیش کیا جاتا ہے:-

"سال گزشتہ میں حیدرآباد گیا تو یہ  
ضروری بات تھی کہ وہاں کے اہل کمال سے  
ملوں۔ چنانچہ حافظ جلیل حسن صاحب جلیل  
کے ہاں میری دعوت ہوئی۔ وہیں مولانا ظہیر  
بھی تشریف رکھتے تھے۔ مولانا نے مجھ سے

(ادہم نے پیدا کیا تم کو نفس واحد سے)  
یہ ظاہر ہے ہر موج سمندر میں رہ کر اپنی  
انفرادیت قائم رکھتی ہے اور سمندر سے  
الگ ہو کر وہ اپنا وجود کھو بیٹھتی ہے۔  
تھوڑی سی غور سے یہ بات معلوم ہوگی کہ ہر  
فرد افراد کے اس مجموعہ میں اپنے ماحول کا  
کس قدر ممنون ہے۔ جسم جو ہماری ہستی کو  
مادی مفہوم میں بطور فرد مشخص کرتا ہے،  
زبان جو ہم بولتے ہیں، لباس جو ہم پہنتے ہیں،  
اور بڑی حد تک خیال جو ہم سوچتے ہیں، اور  
مذہب جس پر ہم اپنی زندگی کو منحصر رکھتے ہیں  
وہ سب اسی جماعت کے اوصاف و اطوار  
کے پابند ہیں جس میں کہ ہم پیدا ہوتے ہیں۔  
یہ بیان "کلیات اقبال" (ص ۱۰۴-۱۰۵) میں موجود ہے۔

۱۹۱۱ء میں آل انڈیا محمدان ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس  
دہلی میں ہونا قرار پایا اور کانفرنس میں یہ بھی طے ہوا کہ اس اجلاس  
میں اقبال کی ادبی و ملی خدمات کا اعتراف کیا جائے اور اس کی  
صورت یہ ہے کہ ملت کی طرف سے انہیں کوئی موزوں خطاب  
پیش کیا جائے چنانچہ تیسرے جلسے کی صدارت اقبال نے کی اور  
اس موقع پر مشہور مبلغ اسلام، خواجہ کمال الدین نے بھی ایک تقریر  
کی جس کا موضوع تھا "اسلام اور علوم جدیدہ"۔

خواجہ صاحب کی تقریر کے بعد اقبال نے اس کا جواب  
ان الفاظ میں دیا تھا:

"خواجہ صاحب نے جو تقریر اس وقت

کی ہے وہ نہایت دلچسپ اور معنی خیز ہے۔  
اس زمانہ میں مسلمانوں نے اس بحث پر  
بہت کچھ لکھا ہے کہ اسلام اور علوم  
جدیدہ کے مابین کیا تعلق ہے۔

میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں  
کہ اسلام مغربی تہذیب کے تمام عمدہ اصول

کا سرچشمہ ہے۔ پندرہویں صدی عیسوی میں  
جب سے کہ یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا یورپ  
میں دانش کا چرچا مسلمانوں ہی کی یونیورسٹیوں  
سے ہوا تھا۔ ان یونیورسٹیوں میں مختلف  
مالک یورپ کے طلبہ آکر تعلیم حاصل کرتے  
اور پھر اپنے اپنے حلقوں میں علوم و فنون  
کی اشاعت کرتے تھے۔ کسی یورپین کا یہ  
کہنا کہ اسلام اور علوم یکجا نہیں ہو سکتے،  
سراسر ناواقفیت پر مبنی ہے، اور مجھے  
تعجب ہے کہ علوم اسلام اور تاریخ اسلام  
موجود ہونے کے باوجود کوئی شخص کیونکر  
کہہ سکتا ہے کہ علوم اور اسلام ایک جگہ  
جمع نہیں ہو سکتے۔

بیکن، ڈیکارٹ اور مل۔ یورپ  
کے سب سے بڑے فلاسفہ مانے جاتے  
ہیں جن کے فلسفے کی بنیاد تجربہ اور  
مشاہدہ پر ہے۔ لیکن حالت یہ ہے کہ ڈیکارٹ  
کا "میتھڈ (اصول) امام غزالی کی "احیاء العلوم"  
میں موجود ہے، اور ان دونوں میں اس قدر  
تطابق موجود ہے کہ ایک انگریز مورخ نے  
لکھا ہے کہ اگر ڈیکارٹ عربی جانتا ہوتا تو  
ہم ضرور اعتراف کرتے کہ ڈیکارٹ سرقہ کا  
مترکب ہوا ہے راجر بیکن خود ایک اسلامی  
یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ تھا۔ جان اسٹوارٹ مل نے  
منطق کی شکل اول پر جو اعتراض کیا ہے بعینہ  
وہی اعتراض امام فخر الدین رازی نے بھی کیا تھا  
اور مل کے فلسفے کے تمام بنیادی اصول  
شرع بوعلی سینا کی مشہور کتاب شفا میں موجود  
ہیں۔ غرض یہ کہ وہ تمام اصول جن پر علوم  
جدیدہ کی بنیاد ہے مسلمانوں کے فیض کا  
نتیجہ ہیں۔ بلکہ میرا دعویٰ ہے کہ نہ صرف علوم



سراپا حلال

”ہرا بھرا بنگال“  
(فن و فطرت کے آئینے میں)  
سراپا اضطراب، سراپا سکون



نبسم کناں—”درختوں کے بتے چمکتے ہوئے“

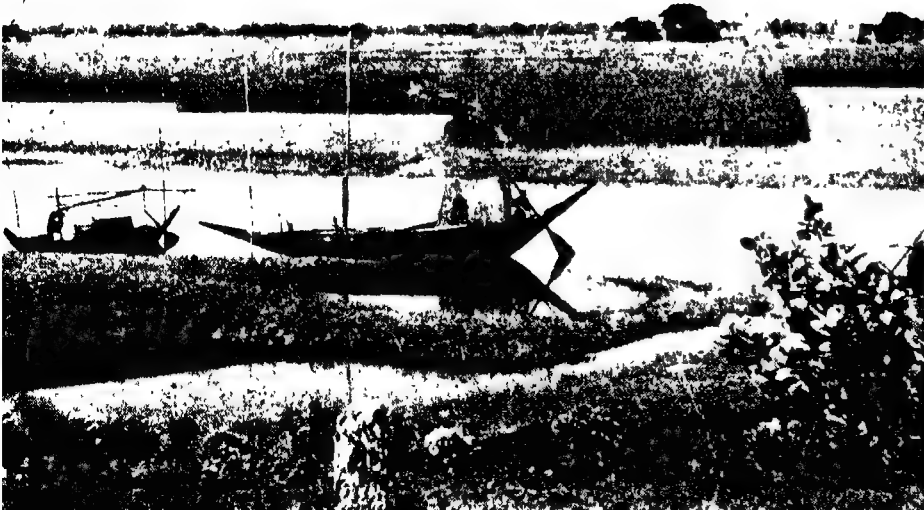
مشرقی پاکستان، آسوب ہی آسوب، سکون ہی سکون  
لیل و نہار بے پناہ طوفانوں اور بے پایاں سکون کی انتہ  
پسر ہوتے ہیں، وہ سرزمین ہے جس میں تجیل اور حقیقہ  
ہی روب ہے۔ حواء فنکار زین العابدین ہو یا صفی الدین یا  
حفاظت حسین، جس نے ان دونوں پہلوؤں کی عکاسی کی ہے

بظرمیں جھوم رہی ہیں ہری بھری فصلیں  
جو مشرقی پاکستان کے بے نظیر  
پر سکون سموں کے ساتھ ساتھ سنہری  
ریشہ اور روہیلی دھان کی ”آفاق گیر“  
احساس بھی پیش کرتی ہیں۔

## قلمکار :

سید حفاظت حسین :

پیدائش : (کاکہ) ۱۹۳۰ء  
تربیت : ڈھاکہ آرٹ اسٹیشن  
نہلی نمائش : ڈھاکہ ۱۹۶۱ء  
دوسری نمائش : کالج سنٹر امریکہ،  
(کراچی) ۱۹۶۲ء





## ”فصل بہار اینچنیں!“

”ہیادان و کھسار و راج آفریدی“ — مغرب نگار ”امال“ نے یہ الماطہ وادی سوات کے بارے میں  
 لکھے ہوں یہ لکھے ہوں، لیکن یہ دریاؤں، پہاڑوں اور خیابانوں کی اس سرزمین پر پوری طرح  
 صادقانہ میں ہو ہو رہے، یا نہ نہ رہے، پاکستانی قوموں کے لئے نہایت عمدہ نصیحتیں ہیں۔

جدیدہ کے لحاظ سے بلکہ انسان کی زندگی  
کا کوئی پہلو اور اچھا پہلو، ایسا نہیں ہے  
جس پر اسلام نے بے انتہا روح پرور  
اثر نہ ڈالا ہو؟

کافرنس کے چٹے جیسے کی صدارت مولانا شاہ سلیمان پھلوری نے کی  
اور اسی جلسہ میں آقبال کو بلی اعزاز و تحنیں پیش کرنے کی رسوم  
بھی ادا کی گئیں۔ سب سے پہلے سجاد حیدر یلدرم نے علامہ کو پھول  
کا ہار پہنانے کے لئے علامہ شبلی سے درخواست کی جو انہوں نے  
منظور کر لی اور ہار پہنانے کے بعد ان الفاظ سے مجمع کو خطاب کیا:

"یہ رسم کوئی معمولی رسم نہیں ہے اور اس  
کو محض تفریح نہ تصور کرنا چاہئے۔ ہم مائوں  
کا یہ شعار رہا ہے کہ ہم جس قدر قوم کی دی ہوئی  
عزت اور خطابات کی قدر کرتے رہے ہیں  
اتنی کسی اور عزت کی شہرت ہمارے نعلوں

کی نہیں ہوئی۔ محقق طوسی وغیرہ کو اس مائے  
کے سلاطین نے بڑے بڑے خطابات دیئے۔  
لیکن آج سواکتاہوں کے ادراک کے کسی کی  
زبان پر نہ چڑھ سکے۔ لیکن قوم کی طرف سے  
محقق کا جو خطاب دیا گیا تھا وہ آج تک  
زبان زد خاص و عام ہے جو عزت قوم  
کی طرف سے آج ڈاکٹر آقبال کو دی جاتی ہے  
وہ ان کے لئے بڑی عزت اور فخر کی بات ہے  
اور حقیقت میں وہ اس عورت کے ستمی ہیں۔  
ڈاکٹر آقبال کا علم، ادب، اور ان کی شاعری  
کا مقابلہ غالب کی شاعری سے کیا جائے تو  
مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

اسی اجلاس میں انہیں "ترجمان حقیقت" کا  
خطاب قوم کی طرف سے دیا گیا تھا۔



زمیں کا رنگ زرد ہے، فضا پہ چھائی گرد ہے  
وہ راہیں، ثبت تھے جہاں کبھی بہار کے قدم  
برس رہے تھے پھول زندگی کے آبشار سے  
ہیں دھول سے اٹی ہوئی، چمن پہ خاک پڑ گئی  
نہ جانے خوشبوؤں کے قافلے کدھر چلے گئے  
درخت جو ہرے بھرے تھے، بے لباس رہ گئے  
ہر ایک رنگ جل گیا، ہر ایک نقش مٹ گیا  
ہوائے گرم نے جھلس دیا ہے کائنات کو  
مگر یہ دقت کی صدا کدھر سے کان میں پڑی  
جو چپکے چپکے مجھ سے کہہ رہا ہے یہ  
نئے شگوفے پھوٹنے کے دن بہت قریب ہیں!

## خوشبوؤں کے قافلے

اجتہاد اعظمی

# بہار تازہ

کراچی میں نوکے اعلان ہوا

جلیل حسین

جس وگل کو ازبنا کر رکھو، نگ پوٹیکل غریب لکھ سکتے ہیں تو کیا ہم لوگ اپنے وطن عزیز کی حقیقی بہار کی تعریف نہیں لکھ سکتے؟ آئیے نوا در بہار کے اعلان کا وقت خوش قسمتی سے ایک ہے۔ اس نظم کو اپنے محبوب صدر صاحب کے نام نامی سے معنون کرنا ہوں۔ - (جلیل)

گلوں کو لے کے باغ میں بہار آگئی  
لئے ہوئے ترنم صندرا آگئی

پیالے رکھ دیئے گئے ہیں خاص دعا کے لئے  
کھلے ہوئے ہیں میکرے کے در عوام کے لئے  
فضا میں گھل گئی ہے بوئے یاسمین و نسترن  
ادائے دلنشیں سے جلوہ ریز صدر انجمن  
کہ طرح نو پہ ہو رہا ہے قصر تازہ استوار  
ہے روئے گلستاں پہ آ رہا نیا نیا نکھار  
بلند یوں پہ اب بنا سکیں گے اپنا آشیاں  
ہمارے شہیروں کی زد میں آگئیں بندیاں  
وطن کی سرزمین بہار گل میں ڈوب جائے گی  
ہزار ہا بہار لے کے پھر بہار آئے گی

گلوں کو لے کے باغ میں بہار آگئی  
لئے ہوئے ترنم صندرا آگئی

★

فضا چمن کی آج دیکھو کیا نشاط ریز ہے  
ہوائے گلستاں غلوں کی بو سے عطریں ہے  
روش روش ہے گلستاں ہلی کلی ہر شادماں  
خوشی سے جھومتے تمام ساکنانِ گلستاں  
ہوا کے دوش پر پیام جانفزا لئے ہوئے  
جلو میں رنگ و بو کا اک جلوں سا لئے ہوئے  
وہ دیکھو کس قدر ہوا ہے آج شاد باغیاں  
ہوا بہار تازہ سے ہے با مراد باغیاں  
زمین بھی آج سرخ ہے بہار گل کی باغیاں  
کہ شاخ گل لچک رہی ہے ہر گل کی باغیاں  
گلوں کی انجمن میں غم خواں ہے بلبل چمن  
عروج پر ہے آج گلشنِ وطن کا ایکمین

## ”میرا پیام اور ہے“

عشق، اور اس کے ساتھ ملک و قوم کے بھی دردمند، صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، نے ۲۳ مارچ کے تاریخی دن، نئے آئین کے سلسلے میں ایک محرک اور تقریرِ بشر کی جو حقیقی معنوں میں ایک منشور ہے۔ ہمارا منشور۔ منشور آزادی، منشور جمہوریت، منشور آئین، منشور دوام۔ چنانچہ اس کا طرزِ کلام ہی اس کا شاہد ہے۔ خود حکیم امت علامہ اقبالؒ ہی کے ارشاد کے مطابق جنہوں نے ملکِ پاکستان کا تخیل پیش کیا تھا اور اس کی عملی تحریک بھی کی تھی، ہم اس پیام کو واضح آئین ہی کے الفاظ میں پیش کرتے ہیں:۔

آئین شے کجا کسرِ پاک اوجھ  
از تاج بادہ گیرم دور ساعہ کلیم (د)

کہ ہم دل و جان سے اسلامی نظریہٴ حیات کے پابند رہیں۔ اس نظریہ کی بنا پر ہم نے پاکستان کا مطالبہ کیا اور اس نظریہ کی برکت سے ہمیں کامیابی نصیب ہوئی۔ اسلام ہماری سب سے بڑی قوت اور ہمارے لئے باعث اتحاد اور رحمت ہے۔ اسلام کو مشعلِ راہ بنانا ہمارا فرض ہے۔ اس نور کی رہنمائی میں ہم اتفاق اور اتحاد، معاشری مساوات اور اقتصادی انصاف اور برادری و رواداری کی منزل طے کر سکتے ہیں۔ اسلام ہمارا نظریاتی نصب العین ہی نہیں بلکہ حیاتِ نو کی تعمیر کے لئے ایک مقدس فریضہ بھی ہے۔

آج کی دنیا شک و شبہ، سراغ و جستجو، انہام و تفہیم اور مویشگافی کی دنیا ہے۔ اس ماحول میں دین کو دنیا کے ساتھ ہم آہنگ کر کے ہمیں ثابت کرنا ہے کہ اسلام ابدی اور ازلی ہے۔ یہ وقت اور حالات کی قید سے بے نیاز ہے۔ اس میں دائمی حرکت اور ارتقاء کی صلاحیتیں ہیں۔ اس زندگی کے لئے یہ ایک قابلِ عمل نظامِ حیات اور آخرت کے لئے ذریعہٴ نجات ہے۔ یہ ایک زبردست داعیہ ہے اور میرا ایمان ہے کہ ہم اس پر لبیک کہہ سکتے ہیں، بشرطیکہ خلوص، بے ریا فی، باخدا بلگی، اور کشادہ ذہن و وسیع ظرف کے ساتھ

۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء کا وہ مبارک دن تھا جب اس برصغیر کے مسلمانوں کی اکثریت نے قائد اعظم محمد علی جناح کی رہنمائی میں اپنے لئے ایک الگ ملک حاصل کرنے کی قراردادِ لاہور میں منظور کی تھی۔ ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو پاکستان نے ریپبلک کی حیثیت اختیار کی۔ یہ دونوں تاریخی فیصلے تھے۔ آج ۲۳ مارچ کو میں بھی آپ کی خدمت میں چند گزارشات پیش کرنا چاہتا ہوں جن کی اہمیت بھی کچھ کم نہیں ہے۔

اب جبکہ دستور نافذ ہو چکا ہے اور الیکشن کی تیاریاں ہو رہی ہیں میں اسے اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ پاکستان کے بنیادی مقاصد اور ملک کی فوری ضروریات کو آپ کے سامنے پیش کروں تاکہ عوام اور بالخصوص ووٹ دینے والے اور امیدوار پر جان لیں کہ میرا اپنا طریق کار کیا ہوگا۔ اور ہم سب کو مشترک طور پر کیا لائحہ عمل اختیار کرنا چاہیے۔ چونکہ ہمارے الیکشن سیاسی پارٹیوں کے بل بوتے پر نہیں بلکہ ذاتی غولیا اور کردار پر لڑے جائیں گے لہذا یہ منشور خاص طور پر ووٹ دینے والوں کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتا۔

مشعلِ راہ:  
پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے لہذا ہمارا اولین مقصد یہ ہے

میدان عمل میں آئیں۔

اسلام کے ساتھ اپنی وابستگی استوار کرتے وقت ہم اس بات سے ذرا بھی غافل نہیں ہو سکتے کہ پاکستان کی اقلیتوں کی طرف ہمارے کیا فرائض ہیں۔ ان کی ترقی، بہبود اور تحفظ ہمارا مشترکہ فرض ہے۔ ہمارا آئین ان کے حقوق کی پوری پوری ضمانت دیتا ہے اور ہمیں ملکی طور پر اس ضمانت کو اس کے الفاظ اور روح کے مطابق پورا کرنا ہے۔

دوام ما،

ہمارا دوسرا مقصد پاکستان کا تحفظ اور استحکام ہے۔ ہمیں اپنے تحفظ کے مفہوم کو پورے طور پر سمجھنا اور اپنے استحکام کے تقاضوں کو ہر وقت اور ہر طرح پورا کرنا ہے۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو ترقی تو دیکھنا ہمارا بقا کے راستے تک مسدود ہو جائیں گے۔ ہمارا ملک و حصوں میں منقسم ہے جو ایک دوسرے سے ہزار میل سے زیادہ فاصلے پر واقع ہیں۔ اس وجہ سے ہمارے درمیان علاقائی، نسلی اور لسانی دشواریاں مائل ہیں۔ چونکہ اقتصادی طور پر ہم ترقی و توسیع کے جنگامی دور سے گزر رہے ہیں اور ہمارے وسائل محدود لیکن منصوبے وسیع ہیں۔ دریں حالات ملک کے مختلف طبقوں اور حصوں کے درمیان مقلبے، رقابت اور نقصان کا امکان ایک قدرتی امر ہے۔ بذات خود یہ ایک صحت مندرجہاں ہے۔ اور اسے کسی خطرے کی علامت نہیں سمجھنا چاہیے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ہم سب اس حقیقت کا شدت سے احساس ہوتا رہے کہ ہم پاکستانی ہیں اور ہمارا مستقبل ایک دوسرے سے الگ نہیں بلکہ ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔ اتحاد اور اتفاق قائم رہے تو ہم ایک قابل احترام طاقت ہیں۔ لیکن اگر یہ رشتہ کمزور ہو جائے تو اس کا نتیجہ تباہی اور غلامی کے سوا کچھ نہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہے کہ ہم علاقائی اور صوبائی تعصبات کو اس حد تک طویل نہ دیں کہ ہماری قومی یکجہتی، استحکام اور تحفظ کا سلسلہ تاریکیوں کی طرح ٹوٹ جائے۔

میں اس تفصیل کو خاص طور پر اہمیت دینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ ہمارے درمیان ایسے عناصر بھی سرگرم کار ہیں جن کا مقصد اختلاف پیدا کر کے ذاتی اغراض پورا کرنا اور ایسی بیرونی طاقتوں کا امداد و فائدہ ہے جو پاکستان کے دوست نہیں ہیں۔ ایسے عناصر

مشرقی پاکستان کو خاص طور پر اپنا تختہ مشق بنانے کی فکر میں ہیں۔ ان کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ مقامی تعصبات کو ہموادیت میں حقیقی یا فرضی شکایات کو ابھارتے ہیں۔ جائز مسائل کو منہ کی غلط رنگ دیتے ہیں اور اس طرح مخلص اور سادہ عوام کو بری طرح گمراہ کر دیتے ہیں۔ یہیں ایسے لوگوں سے خبردار رہنا اور ان کی چالوں سے بچنا چاہیے۔ مشرقی اور مغربی پاکستان صرف اسی صورت میں آزادی برقرار رکھ سکتے ہیں جب کہ وہ متحد رہیں۔ اگر وہ الگ الگ ہو جائیں تو چند سال نہیں بلکہ صرف چند مہینوں ہی میں وہ اپنی آزادی بلکہ اپنا وجود تک کھودیں گے۔

اتحاد اور تنظیم کا نعرہ ایسا ہے جو اکثر بار بار دہرایا جاتا ہے لیکن یہ تکرار نہ تو اسے فرسودہ کر سکتی ہے اور نہ اس کی افادیت کھاتا ہے۔ پشت ڈال سکتی ہے۔ آج بھی ہمیں اتحاد اور تنظیم کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کس وقت بھی جب قائد اعظم نے یہ نعرہ بلند کیا تھا۔ اب ہمیں اس نعرے میں پھر سے روح پھونکنا ہے اور اس پر عمل پیرا ہونا ہے۔

ہمارا تیسرا مقصد پاکستان کی مادی ترقی ہے۔ ہمیں اسلامی نظریات اور استحکام، اتحاد اور تنظیم کے ستونوں پر ترقی کے ایسے ایوان بلند کرنے ہیں جن میں عوام کے لئے خوش حالی اور آسودگی کے زیادہ سے زیادہ مواقع بہم پہنچ سکیں۔ ہمیں اپنے تمام نجی اور قومی وسائل کو یکجا کر کے کام میں لانا ہے تاکہ ترقی اور توسیع کا ایک ایسا عظیم پلان پروگرام زیر عمل آجائے جو زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہو۔

بیرونی دنیا کی نظر میں احترام حاصل کر کے امن و امان میں رہنے کا واحد ذریعہ اندرونی ترقی، خوش حالی اور مضبوطی ہے۔ کمزور انسان کی طرح کمزور ملک دوسرے کے دل میں ہمدردی کا جذبہ تو ابھار سکتا ہے لیکن عزت و وقار کا حقدار نہیں بن سکتا۔ آج کل وقت کے نئے میں پھر دنیا میں ہر قابل رحم قوم گویا محکوم قوم ہوتی ہے۔

داخلی اور بیرونی وقار حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم اپنے گھر کے حالات درست کریں۔ اس مقصد کے لئے ہمیں دور رس اور ہم گیر اصلاحات کا بیڑا اٹھانا ہے۔



جوں جوں ہمارا قومی کردار مضبوط ہوتا جائے گا، مجھے یقین ہے انشاء اللہ توں آئیں یہ ادارے بھی مضبوط اور مستحکم ہوتے جائیں گے۔

ہمارا نیا آئین فرسودہ نظریات کا حامی نہیں بلکہ وہ ایک تجربہ باقی اور ارتقائی مسودہ ہے۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ وہ ملک میں ایک متوازن سیاسی زندگی کی داغ بیل ڈالنے میں ہماری مدد اور رہنمائی کرے ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے آئین کو صدق دل سے عمل میں لائیں تاکہ جو قدم ہم آگے بڑھا چکے ہیں وہ پیچھے نہ ہٹے۔ جو اصلاحات نافذ ہو چکی ہوں۔ وہ کامیاب ہوں مزید اصلاحات کے لئے راستہ صاف ہو اور اس طرح ہم اپنے لئے اور آئندہ نسلوں کے لئے زیادہ سے زیادہ خوش حال، پرسکون اور بھرپور زندگی کی بنیاد ڈال سکیں۔ آئین لونی،

ان مقاصد کے حصول کا سب سے بڑا ذریعہ ہمارا آئین، ہماری ضروریات کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے آپ آئین کا پوری توجہ سے مطالعہ کر چکے ہیں۔ آئیے اب اس پر عمل کرنے کے لئے کمر بستہ ہو جائیں۔

اپنے مقاصد کے حصول کا دوسرا ذریعہ ہمارے عوام کا حسن شعور ہے۔ بنیادی جمہوریتوں کا نظام، صحیح تعلیم کی ترویج و ترقی، اقتصادی، صنعتی، زرعی، مجلسی اصلاحات وغیرہ عوامی شعور کو تبدیل کرنے میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ اب ہمیں اس بیداری کو نہ صرف قائم رکھنا ہے بلکہ اسے اور بھی زیادہ تقویت دینا ہے۔ اس کے بعد ہماری توقعات ملک کی قیادت سے وابستہ ہیں۔ قومی قیادت بانیچہ اطفال نہیں۔ بلکہ ایک بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ ہمارے ہوش مند طبقے اور ہونے والے قانون ساز ہی ہمارے مستقبل کے رہنما ہیں۔ ان پر ایک بہت بڑا فرض یہ عائد ہوتا ہے کہ وہ حب الوطنی، نظم و ضبط، دیانت داری، محنت اور ایثار کے نمایاں معیار قائم کریں۔

ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ خاص طور پر ہمیشہ آزادی، انصاف کا شیدائی رہا ہے۔ میں غیر مبہم الفاظ میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ پاکستان میں اظہار خیال کی مکمل آزادی ہوگی لیکن میری استدعا ہے کہ اس

معاشرے میں سماجی انصاف، مساوات اور نظم و ضبط کی روح کو جگانا ہے۔ ملک میں تعلیم کو عام کرنا ہے۔ صدیوں کے جوہر نے جن فرسودہ رسومات اور توہمات کی پرورش کی ہے ان کو توڑنا ہے۔ عوام میں اپنے فرائض و حقوق کی اہمیت کا احساس پیدا کرنا ہے۔ ان کے دلوں میں ناامیدی اور مایوسی کی جگہ امید کا دیا جلا نا ہے۔ طبقاتی اور معاشی اونچے نیچے کو ہموار کرنا ہے۔ خود غرضی شکوک اور لالچ کی جگہ نیک نیتی خود اعتمادی، قربانی اور اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ اجاگر کرنا ہے۔ الغرض ہمیں ایک ماحول پیدا کرنا ہے جس میں ہر شخص کے لئے ہر شعبے میں بلا کسی رنگ کو کے برابر کے مواقع میسر ہوں۔ یہ خصوصیات قومی کردار کا لازمی جز ہیں۔ اس کے بغیر زندگی کی نفسا نفسی اور مسابقت میں کوئی قوم اپنا مقام پیدا نہیں کر سکتی خوش قسمتی سے ہمارے عوام میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک صحت مند اور خوش فکر قوم کی تنظیم نو کے لئے ضروری ہیں۔ ہمارے عوام تعمیری جذبہ سے بھرپور ہیں۔ ان خصوصیات کو منظم کرتے اور تعمیری ڈگر پر لگانے کے لئے اب ہمیں صحیح رہنمائی اور صحیح اداروں کی ضرورت ہے۔ ایسی رہنمائی اور ایسے اداروں کا دار و مدار زیادہ تر ہماری سیاست کے سنگ روپ پر ہے۔ ماضی میں ہمیں بہت سے تلخ تجربے ہوئے ہیں۔ ہمیں ان تجربات سے سبق لینا چاہیے۔ ہمیں پائمال اور فرسودہ راہوں سے ہٹ کر اپنا راستہ خود تلاش کرنا چاہیے جو ہمارے حالات اور ماحول کے مطابق ہو اور صراطِ مستقیم پر گامزن ہونے کے لئے مشعل راہ بن سکے۔

سلطانی جمہور:

جمہوریت ہمارے سیاسی نظام کی بنیاد ہے۔ اسلام ہمیں مساوات، اخوت اور مشاورت کا حکم دیتا ہے۔ یہ احکام جمہوریت کی اصلی روح ہیں۔ اس لئے جمہوریت ہمارا جزوِ ایمان ہے۔ ہم نے بنیادی جمہوریتوں کی شکل میں ایک ایسے موثر نظام کی بنیاد رکھ دی ہے۔ جو ہمارے مزاج اور ماحول کے عین مطابق ہے۔ ان اداروں کو تقویت دینے کے لئے ہم نے تعلیمی، معاشی، مجلسی اور زرعی اصلاحات کی داغ بیل ڈالی ہے تاکہ عوام کو ہر سطح پر کار حکومت میں شرکت کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکیں۔

آزادی کو پوری ذمہ داری سے برتنا چاہئے۔ ہمارے معاشرہ کو فحشیت  
ہونے کے لئے ابھی بہت سے مراحل طے کرنے ہیں۔ اس کے علاوہ  
ہم اس وقت ترقی اور توسیع کے ایک نازک دور سے گزر رہے ہیں۔  
اس سے پڑھے لکھے لوگ اپنی تحریر و تقریر سے عوام کی  
راے پر شدت سے اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ اظہار خیال اگر تعمیری  
نقطہ نظر سے کیا جائے تو وہ ہر طرح قابلِ تحسین ہے لیکن اگر اس کا  
مقصد محض تخریب ہو تو وہ سم قاتل ہے۔ آگے چل کر جوں جوں ملک  
میں کام اور خدمت کے مواقع بڑھیں گے توں توں پڑھے لکھے  
لوگوں کی ذمہ داریاں بھی اسی تناسب سے بڑھتی جائیں گی۔

بارِ امانت :

اب رہا الیکشن کا معاملہ۔ موجودہ انتخابات میں امیدواروں  
محض ذاتی کردار اور خدمات کے بل بوتے پر آگے بڑھنا پڑے گا۔  
کیونکہ اس وقت ملک میں کوئی ایسی سیاسی پارٹی موجود نہیں ہے  
جوان ہر رنگ و رنگ کے لیبل چسپاں کر کے سیاست کی منڈی میں  
نیلام کر سکے۔ اس الیکشن میں دولت کے مقابلے میں دیانت داری  
زیادہ ووٹ خرید سکے گی اور حب الوطنی جھوٹے وعدوں سے  
زیادہ کام آئے گی۔ قوم کا اعتماد ایک مفاد رس امانت ہے۔ خدا  
کے لئے اس امانت میں خیانت نہ کیجئے اور اس جنس لطیف کو کوٹھ  
بے کاروں کی طرح بازارِ مصر میں بیچنے کی کوشش نہ کیجئے۔

بہر صورت موجودہ الیکشن میں سیاست کی تجارت زیادہ  
کامیاب بھی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اب ہر پولنگ اسٹیشن پر ذمہ دار  
افسر کی نگرانی میں صرف ایک بلیٹ کبس ہوگا۔ ووٹ دینے والا  
آزادانہ طور پر خفیہ ووٹ ڈال سکے گا۔ ووٹ خریدنے والوں  
کبھی اور کسی طرح بھی یہ راز نہ کھل سکے گا کہ ان کی عزت ٹوٹنے لگی  
ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ امیدواروں کو ووٹروں سے  
متعارف کرانے کا کام بھی حکومت کے فرائض میں شامل ہے۔  
امید کامل ہے کہ یہ سب انتظامات اچھے اور خوش گوار نتائج  
پیدا کریں گے۔ انسانی فطرت بنیادی طور پر دیانت دار ہوتی ہے۔  
اگر اسے بلا روک ٹوک رائے دینے کا موقع دیا جائے تو یقینی طور پر  
اس کی رائے دیانت اور فراست پر مبنی ہوگی۔

امیدواروں میں سے برہنہ حضرات کامیاب ہو جائیں

انہیں اپنی اپنی اسپیلیوں کی نشستوں پر بیٹھتے ہوئے اس تانخی احساں کو  
ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ وہ نئے دستور کے بین و جاننے ہیں  
اور اپنے نئے ملک کے عمارت نو بھی۔ وہ ایک ایسے نئے طریقے کے  
پیشرو ہیں جو دوسرے نئے ممالک کے بہت سے مسائل کے حل کے  
باعث بن سکتے ہیں۔ ان لوگوں کے سامنے جو کام ہے وہ بہت شاندار  
بھی ہے اور کٹھن بھی۔ آپ حضرات کو اسلامی نظریات کو عملی طور پر  
بجھانا ہے۔ آپ کو اسلامی طرز زندگی اور اسلامی طرز حکومت کی بنیاد  
رکھنا ہے۔ آپ کو اختلافات کے سمندر میں اتفاق اور اتحاد کا گوہر  
ملاش کرنا ہے۔ آپ کو ایک ایسی مستحکم حکومت کو استوار کرنا ہے  
جو مضبوط ہو، جس کی افواج جدید اسلحہ سے لیس ہوں جس کا  
انتظامیہ بے داغ اور تیز کار ہو اور جس کا عدلیہ آسان اور

سستا ہو۔

نشاط کا :

آپ کو نمود، قویات اور ذاتی اغراض کے ماحول میں  
قومی ہمدردی کی دوسری اصلاحات کو نافذ کرنا ہے۔

آپ کو ہمارے خارجی تعلقات کی نبض ٹٹول کر حقیقت  
پسندی کو حکمت عملی کے سانچے میں ڈھالنا ہے۔

آپ کو خطرات سے دوچار ہونا ہے اور ان پر توجہ پانا ہے۔  
آپ کو مسئلہ کشمیر کے مناسب حل کے لئے جدوجہد

کرنا ہے۔

آپ کو ترقی و ترویج کا ایک عظیم الشان پروگرام بنانا اور  
عمل میں لانا ہے۔

آپ کو یہ سب کچھ اور اس کے علاوہ ہزاروں دوسرے  
کام انجام دینے ہیں۔

ان سب ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے  
ایک، اور صرف ایک، طریقہ ہے اور وہ ہے۔ کام۔ کام۔ کام۔  
اور کام۔ محنت اور کام۔ محنت اور کام۔

اب میں چند باتیں ووٹ دینے والے جنسیادی  
جمہوریوں کے ممبروں کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو

مکمل آزادی ہے کہ جس کو جی چاہے اپنا ووٹ دیں۔ لیکن یہ بات  
ہرگز نہ بھولنے کے کہ آپ کا امیدوار ایسا ہونا چاہیے جو ان سب

کہ ہم سب ایک رشتہ اتحاد میں پر دئے ہوئے ہیں۔ اور وہ رشتہ ہے پاکستان کی بقا، پاکستان کی ترقی، پاکستان کا وقار۔ آپ بھی اس حقیقت کو سمجھیں نہ بھولیں۔ خواہ آپ میرے طریق کار سے متفق ہوں یا غیر متفق، بہر صورت ملک اور قوم کے مفاد کے پیش نظر میں آپ سب کی خوشنودی اور سب کے تعاون کا طلب گار ہوں۔ اگر قومی مفاد پیش نظر رہے تو ہر قسم کی طبقاتی تفرکیاں، صوبائی تعصبات، اقتصادی رقابتیں، اور سماجی پروگرام اپنے جائز نتائج میں رہتی ہیں۔ اسمبلیوں کے اندر باہر اس قسم کی گروہ بندیاں، پرسکون ندی نالوں کی طرح ہونی چاہئیں جو اپنے اپنے راستہ پر بہہ کر قومی مفاد کے منہجر صاع میں آئیں۔

میں یہ اعلان بھی کر دینا چاہتا ہوں کہ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے لئے میرا کوئی امیدوار نہیں ہے اور نہ کسی خاص امیدوار کو میری حمایت حاصل ہے۔ جو کوئی ایسا دعویٰ کرے وہ غلط بیانی سے کام لے رہا ہے۔ اسی طرح میری حکومت کا کوئی ادارہ یا شعبہ کسی امیدوار کی پشت پر نہیں ہے۔ اس قسم کا پروپیگنڈا غلط اور بے بنیاد ہے۔ اس طرز کی باتوں اور افواہوں کو درخور اعتنا نہ سمجھئے۔ ہر دو طرفہ اپنا دوطرفہ دینے میں قطعی طور پر آزاد ہے۔ ہم اس کی آزادی کی پوری حفاظت کریں گے۔ البتہ میری ہر خواہش ضرور ہے کہ الیکشن میں جو لوگ کامیاب ہوں وہ محب وطن اور صاحب کردار ہوں۔

آخر میں انتخابات کے سلسلے میں اپنے موجودہ وزیروں اور گورنروں کے متعلق بھی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر ان میں سے کوئی صاحب الیکشن لڑنا چاہیں تو اپنے عہدہ کی بنا پر انہیں کوئی خصوصی مراعات یا امداد حاصل نہ ہوگی۔ میں یہ احکام سختی سے جاری کر رہا ہوں کہ جب کوئی وزیر یا گورنر انتخابات کے لئے اپنی نامزدگی کے کاغذات داخل کرے۔ اس کے بعد وہ اپنے حلقے میں ایک عام شہری کی حیثیت کے علاوہ کسی اور حیثیت سے داخل نہ ہو سکے۔ کوئی سرکاری افسر یا ادارہ انہیں ایسی مدد دینے کا مجاز نہ ہوگا۔ جو دوسرے امیدواروں کو میسر نہیں ہے۔

الغرض میری معروضات کا خلاصہ یہ ہے کہ ہمیں اپنے بنیادی مقاصد کو کسی وقت فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ وہ مقاصد

ذمہ داریوں کو انجام دینے کی صلاحیت رکھنا ہو۔ یہ نہ بھولنے کہ نہ صرف پاکستان کی بلکہ دنیا بھر کی نگاہیں آپ پر لگی ہوئی ہیں۔ قوم نے جو اعتماد آپ پر کیا ہے۔ اب اس اعتماد کی آزمائش ہے۔ کسی امیدوار کی اہلیت پر کھنے کے لئے آپ کے پاس ایک اور شرط ایک کسوٹی ہے اور وہ ہے اس امیدوار کی صلاحیت اور اس کا کردار۔

• مشربِ نابے :

دوٹ دینے سے پہلے آپ کو حلف اٹھانا ہوگا کہ آپ بلا خوف و خطر باریاد تصمصب اور بغیر کسی ذاتی غرض و مفاد کے مکمل ایمانداری کے ساتھ اپنا حق رائے دہندگی استعمال کریں گے۔ اگر آپ نے کسی امیدوار سے کوئی وعدہ کر لیا ہے تو اس حلف کے مقابلے میں اس وعدے کی کوئی حقیقت نہ ہوگی۔ آپ کے دوطرفہ صرف ایک قیمت ہے اور وہ ہے پاکستان کی بے لوث خدمت۔ پاکستان کی محبت اور پاکستان کی عظمت۔ خبردار رہیں کہ آپ کے متعلق لوگ یہ کہیں کہ لالچ کے عوض ضمیر پاک سکما ہے اور خوف سے خاص و دب سکنا ہے۔ آپ زمانے کو یہ کہنے کا موقع بھی نہ دیں کہ اتنی ہزار بنیادی جمہوریتوں کے ممبر اپنی برادری الگ بنانے کی فکر میں ہیں۔ پاکستان میں ذہانت، ذکاوت، اخلاص اور خدمت کا جو ہر جگہ موجود ہے۔ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے لئے ایسے جوہر قابل کی تلاش کیجئے اور اگر وہ بنیادی جمہوریتوں کا رکن نہیں ہے تو اسے اپنا دوطرفہ دینے میں ذرا بھی دریغ نہ کیجئے۔ یہ بات اشد ضروری اور نہایت اہم ہے۔

بے ہمسہ، باہمسہ !

جہاں تک میری اپنی ذات کا تعلق ہے میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ میری کوئی سیاسی پارٹی نہیں ہے۔ البتہ جو لوگ ان باتوں میں میرے ہم خیال ہیں وہ بے شک مجھے اپنا ایک ساتھ شہر کر لیں اس کے علاوہ جو لوگ میرے اصول یا طریق کار سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے لئے بھی سیاسی خط متارکہ جنگ کی مخالف سمت میں نہیں بیٹھا ہوا۔ خلوص بھرا اختلاف کبھی کبھی خلوص بھرے ملاپ کا باعث بھی بن سکتا ہے۔ ذاتی نظریات، نقطہ نظر، طریق کار، مسائل اور ان کے حل سے متعلق اختلاف کے باوجود میں کبھی نہیں بھولتا

یہ ہیں:

اسلامی نظریے حیات - ملک کا تحفظ اور استحکام - اتحاد  
نظم و ضبط - ملک کے اندر ترقی و خوشحالی - دوسرے ملک میں  
عزت و وقار - معاشی ترقی - معاشرتی اصلاحات - مجلسی انصاف -  
ہر کسی کو ہر شعبہ میں مساوی مواقع - اور ایک ایسے معاشرے کی  
تنظیم جو اخلاقی، سیاسی، تمدنی، روحانی، اقدار کے زیر سایہ ایک  
متوازن اور جمہوریت کو فروغ دے سکے۔

”یہ بھی سنو“

اس کے علاوہ ایک غیر منترزل عزم یہ بھی ہے کہ ہم ملحد  
کشمیر کا مناسب حل تلاش کئے بغیر چین نہیں لیں گے۔  
ان مقاصد کے حصول کے ذرائع یہ ہیں:

ہمارا ایمان - ہمارا آئین - ہمارے عوام - ذمہ دار اور  
درمند لیڈر - قابل قانون داں مضبوط اور مستحکم حکومت، طاقت،  
اور مضبوط فوج - بے عیب اور تیز کار انتظامیہ - سستا اور  
سہل عدلیہ - تعلیم - صنعت - زراعت - تجارت میں توسیع  
و ترقی، قومی کردار - جذبہ ایثار - خدمت خلق - خدا کا خوف - کام  
کی لگن اور محنت مسلسل محنت یعنی ان تک محنت کا جنون -

پاکستان کے مقاصد کے حصول کی ذمہ داری میں پاکستان  
ہر مرد و عورت ہر بچہ برابر کا شریک ہے - حکومت کا سربراہ و دل  
لہ ”یہ بھی سنو کہ نالہ طائر ہام اور ہے“ (ن)

دینے والے اور ووٹ لینے والے، رہبر اور رہبر، صاحب علم  
اور طالب علم - منصف اور قاری - مقرر اور سامعین، مبلغ اور  
ہمراہ کار، مرشد اور مرید، تاجر اور خریدار، صنعت کار اور مزدور -  
ہم سب کو اس عظیم ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے اپنی اپنی  
صلاحیت و مانت داری اور قوت برداشت کی آخری حد تک پورا  
پورا کام لینا ہے۔

میں نہایت عجز اور عزم کے ساتھ اس منشور کے ایک  
ایک نقطہ پر غور و دل سے کار بند رہنے کا عہدہ کرتا ہوں - میرے  
عزم میں ہبوط نہ آئے گا! آپ بھی ایسا ہی عزم کر لیں - اور اس پر ثابت قدم  
رہیں - اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنی رحمت کا مد سے ہمیں ایسا  
توفیق عطا فرمائے کہ ہم اس کے احکام کی حدود اور اس کے  
رسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے مطابق اپنے نیک مقاصد کے  
حصول کے لئے اپنی زندگی وقف کر سکیں۔  
لائحہ عمل:

آخر میں آپ کے سامنے یہ لائحہ عمل پیش کرتا ہوں:  
پاکستان کی خدمت - پاکستان کی محبت - پاکستان کی عظمت -  
اس مقولے کو اپنائیے - اسے ہر بار دہرائیے اور  
صدق دل سے اس پر عمل کیجئے تاکہ آپ کی نگاہ بلند ہو - آپ کا  
تخیل سلجھ جائے اور اللہ کے فضل و کرم سے آپ جلد از جلد اپنی  
منزل مقصود پر پہنچ جائیں - آمین!! پاکستان پائندہ باد!

اب یہ آپ پر موقوف ہے کہ اپنے نمائندے اپنی آزاد مرضی سے منتخب کریں -  
میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ جس آدمی کو بھی آپ چنیں، پہلے اچھی طرح یہ دیکھ لیں کہ  
وہ ایک اچھا آدمی ہے، نیک ہے، اس کی دیانت پر بھروسہ کیا جا سکتا  
ہے، اس کی شخصیت ثقہ ہے، اس کے دل میں خوف خدا ہے، خدمت خلق کا  
جذبہ اس میں پایا جاتا ہے - اسے پاکستان پر فخر ہے - اور سب سے  
بڑھ کر یہ کہ وہ ایک ایسا صاحب صلاحیت شخص ہے جو بیاقت اور خوش ہلوی  
سے اپنے فرائض انجام دے سکے +

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

# فراق کی غزل

عبادت بریلوی

اس لئے ان کی غزلوں میں ایک جدت نظر آتی ہے اور مجموعی طور پر ان کے رنگ و آہنگ میں ایک اچھوتے پن کا احساس ہوتا ہے۔ اس جدت اور اچھوتے پن میں ان کے نئے احساس اور نئے شعور کا بڑا ہاتھ ہے انہوں نے زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں کو نئے نئے زاویوں سے دیکھا ہے۔ اسی لئے اس زندگی کے ان گنت حقائق ان کی نگاہ کے سامنے آئے ہیں اور ان میں ایسے حقائق بھی ہیں جن تک صرف اس شخص کی نظر پہنچ سکتی ہے جو ایک نئے احساس اور ایک نئے شعور سے کام لے کر زندگی کی تمام تہوں کو کھولنے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور جس کے سامنے وہ حقائق بھی بے نقاب ہو جاتے ہیں جن تک عام انسان کی نظر ذرا مشکل ہی سے پہنچتی ہے۔ فراق کی غزل نازک خیالی کی تخلیق ہے۔ اسی لئے اس پر کارگر شیشہ گری کا گمان ہوتا ہے اس کارگر شیشہ گری میں موضوع اور خیال صورت اور فن کا جلوہ صد رنگ نظر آتا ہے۔

حسن و عشق اور اس کے مختلف پہلو فراق کی غزل کے اہم موضوعات ہیں۔ انہوں نے ان کو نئے نئے زاویوں سے دیکھا ہے اور ان کے نئے نئے پہلوؤں کا سراغ لگایا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے صرف جذبات و احساسات ہی کی ترجمانی نہیں کی، شعور و ادراک کے مختلف نتائج کو بھی پیش کیا ہے۔ فراق نے حسن کی تصویر کشی کی ہے لیکن اس تصویر کشی میں حسیاتی پہلو غالب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں اس سلسلے کی بڑی تفصیل و جزئیات ملتی ہیں۔ ان کے یہاں عشق ایک معمولی سا جذبہ ہی نہیں ایک پورے جذبہ ہستی اور حیوانی نظام کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ اس سلسلے میں جن محوسات کو پیش کرتے ہیں ان میں بڑی وسعت اور گہرائی کا پتہ چلتا ہے ان کا

"شعور ساز" کے دیباچے میں فراق نے فانی کے کلام سے اپنے کلام کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھا ہے: "بحیثیت قاری یا سامع کے میں ان کے نغموں سے کافی متاثر ہوں لیکن بحیثیت فراق گورکھپوری کے میرا شعور اندھ ویران اور میرا احساس حیات و کائنات فانی سے اتنا مختلف ہے جتنا شاید فانی اور اردو کے کسی دوسرے شاعر کا وجود و احساس مختلف نہ ہوگا۔ فانی کے یہاں فنی محاسن کے ساتھ پُر خلوص گریہ و زاری ہے۔ شکوہ محبوب، شکوہ روزگار ہے اور میرے یہاں حیات و کائنات کی ہم آہنگی، اُن کی رمزیت اور طہارت اور ان کی لامحدود معنویت کا احساس ہے۔ فانی کے یہاں جتنا ہی شدید کرب و الم ہے میرے یہاں اتنا ہی شدید سوز و گداز ہے۔ اور ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔ میں شاعری میں باوجود اضطراب اور ہرجان، سکون اور شفا کا قائل ہوں۔ اور فراق کا یہ خیال صحیح ہے۔ ان کے یہاں واقعی حیات و کائنات کی لامحدود معنویت نئے نئے انداز سے اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ وہ زندگی کی مسحتوں کے شاعریں۔ ان کے یہاں اس کے ان گنت حقائق کی اتھاہ گہرائیاں ہیں۔ وہ زندگی بسر کرنے کا طریقہ بھی سکھاتی ہے۔ اس سے زندگی کے نشیب و فراز کا صحیح اندازہ بھی ہوتا ہے، اس کے اسرار و رموز بھی کھلتے ہیں اور وہ ذہنی اور جذباتی اعتبار سے ایک طمانیت بھی ہم پہنچاتی ہے۔ اس میں ایک نیا رنگ و آہنگ بھی ملتا ہے۔ جس سے نئی زندگی کے نئے جمالیاتی تقاضوں کی تسکین ہوتی ہے۔ ان کی شاعری بڑی ہندو شاعری ہے اور جذباتی، ذہنی، ذاتی، اور جمالیاتی اعتبار سے جذبات بنانا اس کا نمایاں ترین وصف ہے۔

فراق بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ انہوں نے غزل کی روایت کو صرف صحیح طور پر برتنا ہے بلکہ اس میں اضافے بھی کئے ہیں۔

عشق محض تمہیں دستا کش یا شکوہ دشکایت کا دفتر ہی نہیں ہے۔  
اس میں زندگی کو بسر کرنے کی خواہش اور آرزو کی ایک لغزش  
متنازعہ بھی نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس میں کوئی ایسی  
بات نہیں ہے جسے بے راہروی سے تعبیر کیا جاسکے۔ اس میں  
متوازن انداز ملتا ہے۔ اور اس متوازن انداز میں رعنائی مزاج  
کی رنگارنگی جلوہ پیر ہے۔ یہ چند شعر اس کی وضاحت میں پیش  
کئے جاتے ہیں۔

حسن کو اک حسن ہی سمجھے نہیں اور اے فراق  
مہرباں نا مہرباں کیا کیا کچھ بیٹھے تھے ہم  
اس کو خلوت میں حیا آئے تو کیا  
وہ تو خود اک شرم سے شرمائے کیا  
باد بہار بیقرار روح بہار و جد میں  
گیسوؤں کی لہٹ تو دیکھ مہکی ہوئی ہنسی تو دیکھ  
کیا کہہ دیا فراق کہ وہ آگ ہو گئے  
کر بیٹھے ہیں آپ بھی شیطانیال کبھی  
اے حسن یار سوچ کہ دنیا بدل گئی  
اب اس قدر نہ ہوش نہ اس درجہ مستیاں  
شاہد کچھ اس میں شوخی بیگانگی بھی ہے  
رہا نہاں وہ آج بڑھائے ہوئے سے ہیں  
زہے وہ موج تبسم وہ آج جب گزرے  
نظر بچائے ہوئے تیوریاں چڑھائے ہوئے  
جھپک جھپک سی گئی ہے بہار لار و گل  
تری نگاہ سے چنگاریاں سی کچھ جو اڑیں  
وہ شونہ کسی صورت اپنا بھی نہیں ہوتا  
اور یہ بھی نہیں ممکن سمجھیں اسے بیگانہ  
اب اضطراب سا کیوں ہے کہ مدتیں گزریں  
تجھے بھلائے ہوئے تیری یاد آئے ہوئے  
پھر آج اشک سے آنکھوں میں کیوں ہیں آئے ہوئے  
گزر گیا ہے زمانہ تجھے بھلائے ہوئے  
عرض کہ کات دیئے زندگی کے دن اے دوست  
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

چپ ہو گئے تیرے رونے والے  
دنیا کا خیال آگیا ہے  
بھرمیں تو فراق روتا تھا  
اس کو پا کے غم جدائی دیکھ  
جب تری یاد نہ تھی جب ترا احساس نہ تھا  
ہم تو اس کو بھی محبت کا زمانہ سمجھے  
جو کچھ بھی کہیں تری محبت  
انسان بنا کے چھوڑتی ہے  
وہ شان بدگمانی جان و ایمان محبت تھی  
نہ بھولے تھا ترا وہ کچھ جھپک کر مہرباں ہونا  
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں  
تو نے تو خیر بے وفائی کی  
تمہیں نے باعث غم بارہا کیا دریافت  
کہا تو روٹھ گئے یہ بھی کوئی بات ہوئی  
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں  
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

ان اشعار میں موضوع اور فن دونوں اعتبار سے  
ایک وحدت نظر آتی ہے۔ فراق نے یہاں نئے انسان کے  
نئے احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ اردو غزل میں حسن کو  
حسن کم سمجھا جاتا تھا۔ اس کے مہرباں اور نا مہرباں ہونے  
کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ فراق نے حسن کو صرف حسن  
کی طرح دیکھا ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کشی  
کی ہے۔ لیکن اس تصویر کشی میں محسوساتی اور حیاتی  
رنگ بہت گہرا ہے۔ اسی لئے فراق کے ان بیانات میں  
صرف حسن کا خارجی پہلو ہی نمایاں نہیں ہوتا بلکہ دیکھنے والے  
کے محسوسات بھی شامل نظر آتے ہیں۔ اور اس کی نظریں حسن  
کے عجیب عجیب عالم دیکھتی ہیں۔ خلوت میں حیا آنے، ہنسی کے  
چپکنے، نظر سے چنگاریاں سی اڑنے، موج تبسم کے ساتھ نظر  
بچائے اور تیوریاں چڑھائے ہوئے گزرنے میں، جو حسن کا  
عالم ہے اس کو فراق کے حیاتی مزاج نے پیدا کیا ہے۔ اس  
حسن سے ایک رشتے کا نام فراق کے یہاں عشق ہے۔ لیکن

نظام دہر تر حال کیوں دگر گوں ہے  
ابھی مزاج جنوں میں فساد بھی تو نہیں  
معمورے کا معمورہ ویرانے کا ویرانہ  
میں جیب گلستان ہوں دامانِ بیاں ہوں  
مرے ہی سینے میں ہر صبح مگر بھرتی ہے  
شب سیاہ کی زنجیر توڑ سکتا ہوں  
بہت لطیف اشارے ہیں دورِ حاضر کے  
کچھ آج اہل سکون بھی ہیں تہلکے ہوئے  
نہ کر پسند گاہ سے ذکرِ منزل  
ابھی تو ہے غبارِ کارواں دور  
قفص والوں کی بھی کیا زندگی ہے  
چمن دور، آشیاں دور، آسمان دور  
درا مبر لے حیات دورِ حاضر  
نہیں اتنی بھی مرگ ناگیاں دور  
چمکنے دور، کھلے چہرے، سکراتے اشک  
سجائی جائے گی اب طرہ نو سے بزمِ حیات  
نظام کہیں کچھ آہٹ لے  
وہ دبے پاؤں موت آئی دیکھ  
ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہے  
کہ اس کے بعد تہ پھیرے گی کرٹیں یہ زمین  
منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں  
وہی اندازِ جہان گزراں ہے کہ جو تھا  
نظام دہر کیا ہو آسمان کیا ہو زمین کیا ہو  
جنوں کے بھیس میں کوئی اگر ہنسا ہو جائے  
فراق اک نالہ بیتاب کب تک یاس و بھیری  
نقابِ شام غم لئے سحر بیدار ہو جائے  
ہر جادہ و منزل سے مستغنی و بیگانہ  
یہ عالم ہستی ہے اک لغو فی مشائخ  
غمِ حیات وہی دورِ کائنات وہی  
جو زندگی نہ بدلے وہ زندگی کیلے ہے  
آٹھ قفس والوں تک آئی  
اب کے بہت ہے شورِ بہاراں

اس میں صرف انسان کی لذت پسندی ہی کو دخل نہیں ہوتا۔ اس کی مجبوریاں اور مغذوریاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ اسی لئے تو محبوب کسی صورت بھی اپنا نہیں ہوتا اور یہ بھی ممکن نہیں کہ اسے بیگانہ سمجھا جائے۔ محبت میں ایک اضطراب سا رہتا ہے۔ محبوب کو بھلا دینے کے باوجود ہر وقت آنکھوں میں آنسو رہتے ہیں۔ مدتوں اس کی یاد نہیں آتی لیکن محبت کرنے والا اسے بھولتا بھی نہیں۔ غرض اس قسم کی بے شمار باتیں ہیں جنہیں فراق نے اپنی غزلوں کے اشعار کا موضوع بنایا ہے۔ ان میں ایک جوت پائی جاتی ہے اور ان کی تہ میں ایک نئے احساس اور ایک نئے شعور کا ہاتھ کار فرما نظر آتا ہے۔

یہ موضوع فراق کی غزلوں میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور مجموعی طور پر ان میں اسی انفرادی، جذباتی معاملات کی تصویر کشی کا پہلو غالب ہے لیکن انسانی زندگی کے اجتماعی پہلوؤں کو بھی انہوں نے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ غزل کی روایت میں اجتماعی زندگی کی ترجمانی بھی ہوتی رہی ہے۔ فراق نے اجتماعی زندگی کے معاملات و مسائل کو ایک نئے زاویہ نظر سے دیکھا ہے۔ ان کے یہاں نئے دور کے انسان کا نیا شعور نظر آتا ہے۔ اس شعور کی روشنی میں وہ اجتماعی زندگی کے مختلف معاملات و مسائل کو دیکھتے ہیں اور جو تاثر ان پر ہوتا ہے۔ اس کو محسوسات کا روپ دے کر حیاتی انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ زندگی کی معنویت کو سمجھنے کی خواہش اولیٰ اس کے صحیح مفہوم کو جاننے کی آرزو اس میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن فراق اپنے آپ کو صرف اسی حد تک محدود نہیں کرتے۔ وہ زندگی کو بدلنے، اس کو ارتقا کی راہ پر گامزن کرنے، اس میں ایک نئے نظام کو لانے کی اہمیت بھی واضح کرتے ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے ایک انسانی زاویہ نظر سے ان معاملات و مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔

باعبار مضامین کثافت خیز اور کتنی گہرائی ہے اور یہ انسانیت اور انسانی دوستی کے خیالات سے کتنے بھرپور ہیں ان کی ایک جھلک اس مطالعہ میں نظر آتی ہے۔

زندگی کیا ہے آج اے لے دوست  
سوچ لیں اور ادا ہو جائیں

چپ چاپ بدل گئی ہے دنیا

ملتی ہیں کچھ اس کی بھی مثالیں

دیکھو رفتار انقلاب فراق

کتنی آہستہ اور کتنی تیز

سیل سکون نما ہے یا طرز خرام انقلاب

چڑھتی ہوئی ندی کا آج عالم کم روی تو دیکھو

ہم نے تو جسے دیکھا ہم نے تو یہاں دیکھا

اک پیکر جمہوری اک عالم تنہائی

اس قسم کے بے شمار اشعار فراق کی غزلوں میں موجود

ہیں۔ ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے بارے میں

وہ کیا سوچتے ہیں اور اس کے مختلف معاملات و مسائل کو انہوں

نے کس طرح محسوس کیا ہے۔ زندگی کی عام حالت کو دیکھ کر ان

کے دل میں غم کی ایک لہر سی اٹھتی ہے اور اداس ہونے کو

جی چاہتا ہے۔ نظام دہر کا حال انہیں دگرگوں نظر آتا ہے۔

لیکن وہ انسان سے مایوس نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ

انسان ان حالات کو درست کر سکتا ہے۔ ایک نئی زندگی اس

کے ہاتھوں پیدا ہو سکتی ہے۔ اہل سکون انہیں اسی لئے

تلملئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان حالات میں انہیں انقلاب

پرورش پاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس انقلاب کے ہاتھوں نظام

کہن کی موت یقینی ہے۔ چنانچہ وہ اس نظام کو خیردار کرتے

ہیں۔ اس نظام کہنہ کے بعد ایک نئے نظام اقدار کا وجود

میں آنا لازمی ہے۔ لیکن اس کے لئے جنوں کے بھیس میں

ہشیاری کی ضرورت ہے۔ اس ہشیاری سے زندگی بدل گئی

اور زندگی کا بدلنا بہت بڑی بات ہے۔ کبھی کبھی یہ تبدیلی

بغیر کسی کوشش اور کاوش کے بھی حل میں آ جاتی ہے۔ کیونکہ

انقلاب جب آتا ہے تو اس کے قدموں کی آہستہ سنائی

نہیں دیتی۔ لیکن اس کے باوجود انسان کے بہت سے مسائل

حل نہیں ہوتے۔ مجبور ہی اود معذوری اس کا مقدر بنی رہتی

ہے۔ اور ہر طرف ایک پیکر جمہوری اور ایک عالم تنہائی

نظر آتا ہے۔

فراق کی غزلیں معنوی اعتبار سے ہی وسیع ادب سمجھیں

نہیں ہیں ان میں فنی اور جمالیاتی اعتبار سے بھی وسعت اور

ہمد گیری کا احساس ہوتا ہے۔ انہوں نے اس صنف کو بڑی

وسعت دی ہے۔ اس میں ایک نیا رنگ و آہنگ پیدا کیا ہے

اور کچھ نئے اسالیب وضع کئے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک

نئی IMAGERY ملتی ہے جو ان کے نئے احساس کی پیداوار

ہے۔ انہوں نے نئی علامتوں اور نئے اشاروں کی تخلیق

کی ہے۔ اور اس کا محرک ان کا نیا شعور ہے۔ ان کے یہاں

غزل کی روایت کے اثرات نسبتاً کم ہیں۔ انہوں نے تو غزل

کی ایک نئی روایت کی طرح ڈالی ہے۔ ان کا انداز ایک منفرد

حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی غزلوں میں حیاتی شاعری ہے

اور اس حیاتی شاعری نے ان کے یہاں محاکاتی رنگ کو

بہت گہرا کر دیا ہے۔ اس کی بدولت ان کی لفظی تصویروں

میں ایک ابھری ہوئی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان میں بڑی

زندگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ حقیقت سے بھرپور نظر آتی ہیں

وہ اشاروں اور کنایوں میں نہ جانے کیا کیا کچھ کہتی ہیں غزل

میں سارا کھیل ایمائیت اور اشاریت کا ہوتا ہے۔ فراق

نے ایک نئی ایمائیت اور اشاریت کی تشکیل کی ہے اور

اسی لئے ان کے یہاں ایک نیا رمز یا نیا انداز نمایاں نظر

آتا ہے۔ غرض فنی اعتبار سے ان کی غزلوں میں بعض ایسی

جدتیں ہیں جو انہیں کے ساتھ مخصوص ہیں اور جو ان کے زمانے

کے کسی اور غزل گو شاعر کے یہاں نہیں ملتیں۔ اب ان اشعار

کو ہی دیکھئے یہ جدت سے کتنے بھرپور اور کس درجہ

دلآویز ہیں۔

حسن کی نرمیوں نے کودے دی

مسکراتا تر اے یاد مجھے

اک فسوں سامان نگاہ آشنا کی دیر تھی

اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

بہتا پانی رمت جوگی

عشق بھی منزل چھوڑ رہا ہے

ہر ساق کوئی مہکی ہوئی نرم سی لے ہے

لہراتا ہوا جسم ہے یا ساز ہے لرزاں



یہاں مسکانے کے ساتھ حسن کی زمیوں کے نو دینے،  
عشق کے منزل چھوڑنے کے ساتھ بہتے پانی اور رستے جوگی،  
سانس کے ساتھ ساتھ مہکی ہوئی نرم سی لے، جسم کے ساتھ  
ساز لہزاں، بچتی ہوئی نظروں کے ساتھ آہوئے گریزاں  
رنگ و بوئے بدن کے ساتھ شعلے کے لپکنے، نگاہوں کے  
ساتھ چاند کی کرنوں، باتوں کے ساتھ امرت کی برکھا شرمچا  
اور جوہن کے ساتھ گھٹا کے چھلنے اور چاندنی رات کے  
نکھر آنے، دنیا کے ساتھ پاؤں کی چاپ اور صبح ازل  
کے خراماں ہونے، ہوائے دہر کے آنکھیں جھپکانے،  
کون و مکان کو نیند سی آنے، درد اکٹھنے کے ساتھ مسکرانے،  
کیف سحر کے ساتھ سفید پھول برسنے، وادی وادی،  
جنگل جنگل کسی کے چلے آنے اور روتے روتے ہنس پڑنے  
کے خیالات میں ایک ایسی جدت اور اچھوتے پن کا احساس  
ہوتا ہے جس سے اردو غزل اب تک نا آشنا تھی۔ اس جدت  
اور اچھوتے پن کو پیدا کرنے میں فراق کے نئے احساس  
اور نئے شعور کا ہاتھ ہے۔ ان میں غزل کی فنی روایت اور  
روایتی فن کے اثرات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ برخلاف  
اس کے یہاں فنی اظہار اور رجحانیا قی ابلاغ کے نئے زاویے  
ملتے ہیں جس سے غزل میں ایک نئی روایت کی بنیاد پڑتی  
ہوئی نظر آتی ہے۔

★

نرم دم گفتگو — گرم دم کارزار

آزے آجاتا ہے کردار سپر کی صورت

بہترین سپر — راستبازی

انسان کا شرف انسان ہونے میں ہے

آزادی بد اطوار لوگوں میں نہیں پیتی

یا مدبہری پروائی میں رس ڈول رہا ہے  
یا مست اداؤں میں ہے اک لہری قضا  
تو پاس سے گزرا کہ لہٹ مٹک کی آئی  
بچتی ہوئی نظریں تھیں کہ آہوئے گریزاں  
یہ رنگ و بوئے بدن ہے کہ جیسے رہ رہ کر  
تباہے ناز سے کچھ شعلہ سا لپک جائے  
چاند کی کرنیں تیسری نگاہیں  
امرت کی برکھا تیسری باتیں  
بھینی بھینی نگاہ کی خوشبو  
مہکی مہکی ان آنکھوں کی باتیں  
شرم و حیا کم ہوتے ہوتے حسن پر وہ جو بن آیا  
جیسے گھٹا کے چھلنے چھلنے چاندنی رات نکھر آئے  
کس کے پاؤں کی چاپ ہے دنیا  
کون ہے صبح ازل سے خراماں

جھپکا رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دہر  
کون و مکان کو نیند سی کچھ آرہی ہے آج  
نسا بھی تھی دھواں دھواں جن بھی تھا اداس اداس  
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں  
تھی یوں تو شام ہجر مگر پچھلی رات کو  
وہ درد اکٹھا فراق کے میں مسکرا دیا  
سفید پھول زمیں پر برس پڑیں جیسے  
فضا میں کیف سحر ہے جد ہر کو دیکھتے ہیں

تو تھا یا کوئی تجھ سا مٹھا

میری راہ میں کون کھڑا تھا

کیا دھرا سب سامنے آیا

میں پہلے سے دیکھ رہا تھا

وادی وادی جنگل جنگل

جیسے کوئی چلا آتا تھا

میں بھی تھا سچا تم بھی تھے سچے

عشق میں سچ ہی کا رونا تھا

روتے روتے فراق بھر میں

کوئی اکشر ہنس پڑتا تھا

# ”فروع شمع سخن“

شوکت سبزواری

دیگر مرکبات کو بیان نہیں کیا گیا یا ابر کے ساتھ ابری کا ذکر بھی ہونا چاہئے ”دیگر وغیرہ“

ان میں کے وہ الفاظ و مرکبات جنہیں لغت کی حیثیت حاصل ہے اصل لغت میں شامل ہیں۔ جب اس کی پہلی جلد شائع ہوگی تو اس میں یہ الفاظ بھی موجود ہوں گے۔ تبصرہ نگار کو یہ بتانا چاہئے تھا کہ چند منتخب الفاظ پر مشتمل سنو نہ پیش کرنے سے کیا مغالطہ لازم آیا اور کیوں؟

تبصرہ نگار کا ایک اعتراض یہ ہے۔

”مرتبین کے نزدیک“ اب ”قدیم پر تنگالی لفظ ہے

حالانکہ یہ سرائیکی لفظ ہے۔“ اور اس پر جناب مدیر کا یہ ارشاد ”لبض اور لوگوں نے بھی اس طرف توجہ دلائی ہے اس لئے یہ امر تحقیق طلب ہے“ کم سے کم میرے لئے حیرت خیز واستعجاب انگیز ہے۔

اصل قصہ یہ ہے کہ ”اب“ کی اصل بتاتے ہوئے

”پ“ کی جگہ غلطی سے ”پر“ چھپ گیا۔ یہ کتابت کی غلطی

تھی جسے کتابت کی غلطی ہی سمجھنا چاہئے تھا۔ ”پر“ کو پر تنگالی

کا مخفف قرار دینا اور اس امر کو نظر انداز کر دینا کہ مرتبین نے

”اد“ کو دیوناگری حروف میں لکھا ہے۔ ان کے

نزدیک یہ پر تنگالی لفظ ہوتا تو کیا وہ اسے دیوناگری حروف

میں لکھتے۔ (کیا قدیم پر تنگالی زبان دیوناگری حروف میں لکھی

جاتی تھی!) امداس پر یہ تصریح کرنا کہ مرتبین کے نزدیک

اب (بجائے اد) قدیم پر تنگالی لفظ ہے اس جذبہ اور خلوص

کے منافی ہے جس کا ذکر تبصرہ نگار نے اپنی تحریر میں بار بار کیا ہے۔

”ادھر“ کی تشریح میں ”مف“ متعلق فعل کے اختصار

لے ایڈیٹر میں عزت سادات بھی گئی! (مدیر)

ماہ نو کی اشاعت نومبر ۱۹۶۱ء میں ترقی اردو بورڈ کے

موجودہ جامع اردو لغت کے نمونے پر سید قدرت نقوی صاحب نے

”گنجینہ“ معنی کا طلسم کے عنوان سے کسی قدر تفصیل سے تبصرہ

فرمایا ہے اور لغت کے اصول و ضوابط متعلق کچھ مشورے بھی دئے ہیں۔

جس جذبے کے تحت یہ تبصرہ سپرد قلم کیا گیا ہے اس سے متاثر ہو کر

یہ چند سطریں قلم بند کی جا رہی ہیں۔

نمونہ لغت کے (الف) اور (ب) دو حصے ہیں۔ حصہ

(الف) میں ”اب“ سے ”اشفاق“ تک چند منتخب الفاظ شامل

ہوئے ہیں۔ حصہ (ب) ”اصابت“ سے ”اصیل“ تک مکمل اور مسلسل

ہے اس کی صراحت نمونہ میں کر دی گئی تھی۔ تبصرہ نگار فرماتے ہیں:-

”اگر ادارہ نے عمداً نامکمل الفاظ پیش کئے ہیں تو مغالطہ

لازم ہے“ اگر کیا معنی؟ حصہ (الف) میں جیسا کہ عرض کیا گیا،

منتخب الفاظ (جنہیں تبصرہ نگار نامکمل فرماتے ہیں) پیش کئے

گئے ہیں اور اس کی تصریح بھی کر دی گئی ہے۔ منتخب الفاظ پیش کرنے

سے مقصد صرف یہ ہے کہ قارئین کرام مجوزہ اردو لغت کا طرز و نہج

سمجھ لیں اور اس کی تاریخی و لسانی حیثیت ان پر واضح ہو جائے۔

حصہ (الف) کے الفاظ مسلسل و مرتب ہوتے تو ”اب“ اور

اس کے توابع سے زیادہ کی نمونہ میں گنجائش نہ نکلتی اور لغت کی

تاریخی حیثیت روشن ہو کر قارئین کے سامنے نہ آتی یہ نہیں سمجھ

سکا ہوں کہ اس میں مغالطہ کی کیا بات ہے۔

ادارے کی اس توضیح و تشریح کے بعد کہ ”اب“ سے ”اشفاق“

تک کے الفاظ مسلسل و مکمل نہیں، تبصرہ نگار کا یہ فرمانا کچھ بے

معنی سا لگتا ہے۔ ”ابد کے ذیل میں ابد، ابدال ہر ابد، ابد موت، ابدیت

کو بھی بیان کرنا چاہئے یا ابر نیساں، ابر کرم، ابر قطرہ زن ابر گہر بار

جواباً عرض ہے کہ ”اب“ بمعنی باپ (اردو سے الگ ایک لفظ ہے جو لغت میں ایک مستقل کلمے کی حیثیت سے شامل ہوگا۔ تبصرہ نگار کا یہ فرمانا کہ اردو میں یہ جد و عم کے ساتھ ترکیب پا کر استعمال ہوتا ہے محل نظر ہے۔ ان کا حسب ذیل شعر ملاحظہ فرمائیں۔ اس میں اب کے ساتھ نہ جد ہے اور نہ عم۔

قال أم داب دروح قدس ایک گردہ

ہے جسے عیسیٰ مریم بھی کہے ہے افسق

”اب“ کے الف کا تقطیع میں گرنا علم عروض کا مسئلہ ہے جہاں اصول کے طور پر تبادیا گیا ہے کہ تقطیع میں کون کون سے حروف کا گرا کر جانا ہے۔ اس طرح قبل کا قاعدہ ہے۔ مقررہ قاعدے اور اصول یا ضابطے لغت میں بیان نہیں ہوتے۔ رہتگ اور حصار کے جہلا کس طرح بولتے ہیں، اگر یہ بتانا ضروری ہے تو دوسرے اضلاع اور صولوں کے علما کی زبان اور ان کا طریق بیان بھی بتانا پڑے گا اور ظاہر ہے کہ ان تمام تفصیلی وضاحتوں کے لئے اردو لغت میں گنجائش نہیں نکلی سکتی۔

تبصرہ نگار ”اب“ کے دو معنی اور بتاتے ہیں۔ (۱) جب کے مقابل (بالبعث) (۲) جب سے ماقبل۔ مگر یہ نظر انداز کرتے ہیں کہ یہ ”اب“ کے معنی نہیں اس کا محل وقوع ہے۔ اور لغت نویس محفل وقوع کی جگہ لفظ کے معنی اور اس کے استعمال کو دیکھتا ہے۔ ان کی پیش کردہ مثالوں میں سے مثال معنی اول کا تعلق نمونہ لغت کی تشریح (۳) سے ہے۔

گھر جب بنالیا تیرے در پر کہے بغیر  
جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر

اب = اس حالت میں، اس صورت میں (جب تیرے در پر پڑے ہیں) مثال معنی دوم کا تعلق تشریح (۱) سے ہے۔

خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر جبر کر دوگی  
مجاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کر دوگی

اب = اس وقت یا ان دنوں (جب میں بقیہ حیات ہوں)۔  
”اب کا“ یا ”اب کی“ تو اعدادی ترکیبیں ہیں اور قواعدی ترکیبیں لغت میں جگہ نہیں پاتیں۔ ”اب کے“ بمعنی اس مرتبہ یا آئندہ (البتہ اردو و رومہ ہے اس لئے درج ہوا ہے)۔

کے طور پر استعمال ہوا تھا۔ غلطی سے فہرست مخففات میں متعلق فعل کی جگہ مفعول درج ہو گیا۔ اس پر تبصرہ نگار خفا ہیں اور فرماتے ہیں: ”مفعول یعنی چہ؟ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مرتبین مفعول کو بھی نہیں جانتے لیکن ”ادھر“ اسم مفعول تو ہے نہیں۔“ خفگی بجا ہے لیکن یہ خفگی مرتبین پر نہ ہونی چاہئے۔ ”اب“ کے ایک معنی بدلے گئے تھے ”زمانہ حال میں“ اور سند میں حالی کا یہ شعر پیش کیا گیا تھا:

جب اب تب تجھ سا نہیں کوئی

تجھ سے ہی سب تجھ سا نہیں کوئی

تبصرہ نگار اس مثال کو غیر واضح قرار دے کر اس کی جگہ غالب کا حسب ذیل شعر تجویز فرماتے ہیں جس میں ”اب“ اس وقت یا ان دنوں کے معنی میں ہے:

کہ جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب

دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

حالی کے شعر میں ”اب“ مطلقاً زمانہ حال (PRESENT TIME) کے لئے ہے۔ غالب کے شعر میں زمانہ حال کے صرف ایک جز یا حصے کے لئے۔ دونوں کا فرق واضح ہے۔

اب کے معنی (۸) پر اعتراض ہے: ”اب جہاں بھی ہوگا ظرفیت پائی جائے گی۔“ یہ اعتراض نامناسب ہے۔ پیش کردہ مثالوں میں سے اب نکال کر دیکھئے کہ معنی پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے۔ ”اب ہمارا ہی مردہ دیکھئے“ اور ”ہمارا ہی مردہ دیکھئے۔“ پھر آیا اب کا غنہ اور ”پھر کا غنہ آیا“ میں کیا فرق۔ ان مثالوں میں اب ظرفیت کے لئے ہوتا تو اس کے نکالنے کے بعد مفہوم کچھ کا کچھ ہو جاتا۔

”لو اب اٹھالو تیخ دسپر تم یہ میں فدا“

اس مصرعے میں ”اب“ تبصرہ نگار کے نزدیک مستقبل یا آئندہ کے لئے آیا ہے۔ یعنی ”لو آئندہ اٹھالو“ یعنی چہ؟

اب کے سلسلے میں تبصرہ نگار نے خاص طور سے ذیل کے امور کی طرف توجہ دلائی ہے:

۱۔ ”اب“ (عربی) بمعنی باپ (اردو میں جد و عم کے ساتھ ترکیب پا کر استعمال ہوتا ہے)۔ اب کے بحساب محفل تین عدد ہیں ۳: کبھی اب کا الف تقطیع کرتے وقت ساقط ہو جاتا ہے۔ ۴: رہتگ، حصار وغیرہ کے جہلا اب (الف مکسور) بولتے ہیں۔

منونہ لذت کی مثالوں پر اعتراض ہے۔ ”اب کے“ بمعنی اب کے برس ہے برس مقدر ہے جو حذف کر دیا گیا ہے۔ ”مگر تبصرہ نگار خود اپنی مثالوں کے بارے میں کیا کہیں گے۔ ان میں ”اب کے“ بمعنی اب کے موقع (پر) ہے۔ موقع محذوف ہے صحیح اور سچی بات یہ ہے کہ ”اب کے“ کے بعد (جب کوئی اسم مذکور نہ ہو) تقدیر غیر ضروری ہے اور اس میں سب صورتیں یکساں ہیں۔

”اب کے“ بمعنی اس زمانے کے، اور اب کے بمعنی ابھی کے، میں تبصرہ نگار کوئی فرق نہیں کرتے۔ مگر ان میں دہی فرق ہے جواب (ان دنوں، آج کل) اور اب (ابھی، اسی وقت) میں ہے۔ منونہ لغت میں ”کے“ کو (جب اس کے بعد کوئی اسم نہ ہو) ”کا“ کی طرف حالت بتایا گیا تھا۔ اس پر تبصرہ نگار کو اعتراض ہے کہ مضاف کے مقدر ہو جانے سے اضافت ختم نہیں ہو جاتی۔ ”کے“ بے شک اضافی کلمہ ہے۔ لیکن وہ ”کا“ سے الگ نہیں اس کی طرف حالت ہے۔ طرفی حالت میں ہونے کی وجہ سے اس کا الف ”کے“ سے بدل گیا ہے۔ تبصرہ نگار لکھتے ہیں ”کے“ کا ”کی“ حالت میثروہ یا جمع کی صورت ہے۔ سوال یہ ہے کہ ”اب کے“ کا ”کے“ کس قسم کا ہے؟ یہ میثروہ حالت نہیں اس لئے کہ اس کے بعد میں ”سے“ تک وغیرہ کوئی حرف میثروہ نہیں۔ یہ جمع کی صورت ہے پھر اس کا الف ”کے“ کیسے ہوا؟

”اس کے لڑکا ہوا۔“ اس کے پھنسی نکل آئی۔“ میں نے اس کے چٹکی لی۔“ ان مثالوں میں ”کے“ اضافی ہے۔ اس میں شبہ نہیں اور یہ بھی مسلم ہے کہ بقول تبصرہ نگار ”کے“ کی دو صورتیں ہیں میثروہ اور جمع۔ ان دو صورتوں میں سے یہاں کوئی صورت بھی درست نہیں۔ اب صرف یہی راہ رہ جاتی ہے کہ ”اس کے“ ان مثالوں میں بمعنی ”اس کے وہاں“ ہو۔ اور ”کے“ کا ”کی“ طرفی حالت قرار دی جائے۔

”کے“ کے بعد جو اسم مقدر مانا جائے وہ مذکر مہیا یا مؤنث دونوں صورتوں میں ”کے“ ہو گا علامہ نظم لیا لیا لکھتے ہیں ”حذف و تقدیر مضاف کی صورت میں ”کے“ کہنا واجب ہے۔ اس لئے تقدیر غیر ضروری ہی نہیں بے معنی بھی ہے۔ (شس)

”سے“ سنسکرت اسم سے ماخوذ ہے اس کا سراغ تبصرہ نگار کو نہیں ملا۔ اردو میں اس کی مثالیں بھی ان کی نظر سے نہیں گزریں مگر یہ کوئی دشوار کام نہ تھا۔ سراغ لگانے کی کوشش کی جاتی تو سنسکرت علامت ظرف اسم کا ذکر سنسکرت گرامر میں مل سکتا تھا۔ (مگر یہ ”گھر میں۔ رات۔“ رام کے اوپر وغیرہ) اس میں دقت تھی تو ”اردو زبان کا ارتقا“ میں طرفی حالت کا بیان دیکھ لیا جاتا۔ یا راقم کا مقالہ دیکھ لیا جاتا جو خاص ”کے“ متعلق ہے اور عرصہ ہوا ”قوی زبان کراچی میں شائع ہو چکا ہے۔

طرفی ”تے“ مرہٹی، گجراتی، سندھی، پنجابی، بنگالہ وغیرہ زبانوں میں بھی ہے اور اردو میں بھی۔ دوسری زبانوں میں عام اور مطرد ہے جیسے بنگالہ کا ”کے“ (کالج میں) مرہٹی، ”تے“ (راے میں) سندھی، ”کھوٹے“ (کنویں میں) پنجابی، ”درگا ہے“ (عدالت میں) اردو میں شاذ و اخص کلمات ہیں جیسے:

آگے، پیچھے (غیر طرفی حالت میں آگے پیچھے) سویرے (غیر طرفی سویرا) کنارے (غیر طرفی کنارہ) سہارے (غیر طرفی سہارا) نیچے (غیر طرفی نیچا) اونچے تلوے، دن دھاڑے، ایک بجے وغیرہ

”کے“ ”تے“ کی ”کے“ طرفی ہے۔ اس کے بعد ”میں“ مقدر ماننا ضروری نہیں۔ ”اب کے“ بارے میں ایک طرف تبصرہ نگار نے یہ لکھا ہے:

”اس کو بلا ترکیب اضافی لکھا گیا ہے جو سراسر سہو ہے۔ اس کو ترکیب اضافی بخذف مضاف یا مضاف مقدر لکھنا چاہئے۔“ دوسری طرف ارشاد ہوا ہے:

”اب کے جو خط تم کو لکھوں گا“ میں ”کے“ صرف تزیینی کلام کے لئے ہے درنہ ”کے“ نہ لکھا جائے تو بھی مفہوم ادا ہو جاتا۔“ ”اب کے“ ”کا“ کے تزیینی کلام کے لئے ہے تو ”اب کے“ بلا ترکیب اضافی لکھنا درست اور تبصرہ نگار کا اسے سراسر سہو“ قرار دینا نادرست ہوا۔

جدید لسانی تحقیق کے مطابق تزیینی کلام زبان میں کوئی چیز نہیں بہولت اور آسانی البتہ ایک موثر عمل ہے جس کے زیر اثر الفاظ و حروف (بڑھانے کی بجائے) گرا دیئے جاتے ہیں۔ ہر وہ حرف یا کلمہ جو غیر ضروری ہے اور جسے حذف کیا جاسکتا ہے،

کو ملحوظ نہیں رکھا۔ اس میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ مثالیں نہیں سندیں ہیں۔ ان سے لفظ کے عہد بعد استعمال کی تاریخ متین ہوتی ہے۔ تذکرہ تانیث کے باب میں اہل اردو کا اختلاف ہوا تو سند پیش کی جائے گی۔ اتفاق کی صورت میں سند پیش کرنے سے فائدہ ؟

تبصرہ نگار کا یہ کہنا درست نہیں ”تشریح میں ابدی کی ہی کو مشدوفاہر کیا گیا ہے۔“ اس لفظ کی تحقیق میں البتہ یہ لکھنا کہ اصل عربی ہے، ’ی‘ مشدوہ ہے۔ اور یہ تبصرہ نگار کو بھی تسلیم ہے کہ عربی میں ’ی‘ مشدوہ ہے۔

”ابھی“ پر بحث کرتے ہوئے تبصرہ نگار فرماتے ہیں :  
”درج شدہ معنی کے علاوہ اس معنی کو بھی ملحوظ رکھا جائے، زمانہ ماضی میں صدور و وقوع فعل سے قبل معنی اس وقت۔“  
عبارت کے الجھاؤ سے قطع نظر یہ کوئی نئے معنی نہیں۔ نمونہ لغت کے معنی ’اب‘ (ہنوز، اب تک) میں شامل ہیں۔ ”ہنوز“ ماضی اور حال دونوں پر عادی ہے۔

”اپنے“ پر تبصرہ نگار کو اعتراض ہے کہ یہ ”اپنا“ کی مینو حالت ہے یا جمع اس لئے اس کو جدا گانہ لغت نہ بنایا جائے۔  
”اپنے“ ایک خاص محاوراتی استعمال (یعنی خود) کے پیش نظر ایک مستقل لغت ہے۔ اس کے یہ معنی بتانے ضروری تھے۔ جب اس کے یہ معنی بتائے گئے تو ساتھ ہی اس کے دوسرے استعمالات (معنی نہیں) بھی درج کئے گئے۔

تبصرہ نگار کی رائے ہے کہ ”اپنے“ اپ اور نے علامت اضافت سے مرکب ہے۔ اس لئے اس کا تحریرہ اپ + تانی۔ نے ہونا چاہئے۔

”تا“ علامت اضافت کی اردو میں کوئی ”نظیر و مثال“ نہیں اس کے باوجود تبصرہ نگار کو اصرار ہے کہ ”تا“ اضافت کی علامت ہے۔ اصل کلمہ ”اپ“ ہے۔ اس کے مقابلہ میں ’نے‘ (علامت ظرف) کی اردو میں بے شمار مثالیں ہیں۔ سنسکرت اور پراکرت میں اس کی اصل بھی موجود ہے لیکن اس سے انکار ہے۔ یہ سخت حیرت کا باعث ہے۔

اردو قواعد کا ایک کردہ پہلو یہ ہے کہ ہم کسی لفظ کی حقیقت

حذف موحا تا ہے۔ ”اگر بائے موحده کے معنی معیت کے ہیں“ طالب کے اس فقرے میں تبصرہ نگار کے نزدیک دوسرا کے ’رابط الحاق‘ یا تثرین کلام کے لئے ہے۔ یہ درست نہیں۔ رابطہ فعل ہے کیسا رابطہ اور کس کا؟ الحاق حرف کا ہوتا ہے۔ کلمے کا الحاق بے معنی ہے۔ رہی تثرین سو کے ’بڑھ جانے سے کلام میں کیا زینت رونما ہوئی اور اس میں کونسا حسن پیدا ہوا؟

یہ ’کے‘ اضافی ہے اس کے بعد ’معنی‘ محذوف و مقدر ہے۔ ”معیت کے“ یعنی معیت کے معنی ”اگر بائے موحده کے معنی معیت کے معنی لینے کا مطلب ہے بائے موحده کے وہی معنی لیں جو معیت کے (معنی) ہیں۔ تکرار سے بچنے کے لئے ایک معنی کو حذف کر دیا گیا۔ یہ قدیم محاورہ تھا۔ اب ہم ہندی کی چندی نہیں کرتے اور کسی قدر تساہل سے کام لے کر کہتے ہیں۔ اگر بائے موحده کے معنی معیت لیں۔ تساہل یہ ہے کہ ’معیت‘ معنی نہیں لفظ ہے۔ تخفیف کی غرض سے ہم تساہل برداشت کر لیتے ہیں۔ ”ابتر“ کے باب میں تبصرہ نگار فرماتے ہیں۔ ”عربی میں اس کے معنی ہیں بے اولاد“ یہ بھی لکھے جاتیں۔ اس کا مختصر

جواب یہ ہے کہ عربی و فارسی الفاظ کو اہل اردو، جن معانی میں استعمال کرتے ہیں اردو لغت میں صرف انہیں کا ذکر ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ تبصرہ نگار کے بیان کردہ معانی میں سے معنی ۱۔ بے ترتیب، بے تنظیم، نمونہ لغت کے معنی ۲۔ (پر آگندہ، تثر تثر) سے مختلف نہیں معنی ۳۔ (پریشانی حال) نمونہ لغت کے معنی ۴۔ (خوار و زل) میں شامل ہیں اور معنی ۵۔ (نزع کی حالت) صحیح نہیں۔ اس لئے کہ ”ابتر“ صفت کا صیغہ ہے اور حالت اسم ہے۔ صفت کی تشریح اسم سے نہیں ہو سکتی۔ تبصرہ نگار نے اس کی مثال پیش کی ہے۔ مرضی کی حالت ابتر ہو گئی۔ اس میں ابتر کے معنی ہیں خستہ و خراب اس کا تعلق نمونہ لغت کی تشریح ۳ سے ہے۔

”اہد“ کے سلسلے میں تبصرہ نگار فرماتے ہیں: اس لفظ کو مذکر بتایا گیا ہے۔ لیکن مثالوں سے اس کی تذکرہ ثابت نہیں ہوتی۔“

تبصرہ نگار نے جامع اردو لغت کے انداز و مہلج



اس وجہ سے یہ شق (الف) کی مثال نہیں ہو سکتی۔  
غرض یہ چند سطریں اس تبصرے سے متعلق ہیں جن  
میں اختصار کے پیش نظر صرف ضروری اور اہم امور پر ہی  
بحث کی گئی ہے اور جزوی اور غیر اہم باتیں چھوڑ دی گئی ہیں۔  
اصول تدوین لغت سے متعلق تبصرہ نگار نے جو مشورے  
دیئے ہیں ان پر بحث کی میں ضرورت نہیں سمجھتا۔

### ”تدوین اردو“ بقیہ ص ۷۴

کاررد ترجمہ یوں کریں گے۔ ”میں جانتا نہیں (میں جانتی نہیں)۔  
اردو رسم الخط سیکھتے وقت بھی بنگالیوں کو وقت محسوس  
ہوتی ہے کیونکہ اردو رسم الخط دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے  
اور بنگلہ بائیں سے دائیں طرف۔ اگرچہ اردو رسم الخط سیکھنے  
میں بنگالیوں کی عربی دانی کام آجاتی ہے لیکن اردو میں عرب  
کا استعمال پھر بھی ان کے لئے ایک مسئلہ بنا رہتا ہے۔ لفظ توکل  
اگر عرب کے ساتھ نہ لکھا گیا تو پھر بنگالی اس کا تلفظ کئی طرح  
کرے گا۔

بنگلہ میں لفظ آہ اردو لفظ جی کی طرح تعظیماً استعمال  
کیا جاتا ہے۔ لیکن جب ایک بنگالی کسی اردو داں کے سامنے  
آہ کا استعمال کرتا ہے تو کچھ جذبات کو نکھیں لگتی ہے۔  
مذکورہ مثالیں دے کر دونوں زبانوں کے فرق کو ثابت  
کرنے سے میل و ماہرگز یہ نہیں ہے کہ بنگالیوں کے لئے اردو سیکھنا  
قلمی ممکن نہیں پاکستان کی دیگر زبانوں کے مقابلہ پر بنگالیوں  
کے لئے اردو سیکھنا نسبتاً زیادہ آسان ہے اور بنگالی بڑی جلدی  
اردو بولنا اور لکھنا پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔ اردو سیکھنے میں  
ان کو اس لئے بھی سہولت ہوتی ہے کہ بنگلہ میں عربی اور فارسی  
کے بے شمار الفاظ موجود ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں اس لئے کہ  
ڈھاکہ اور اس کے نواحی علاقے صدیوں تک مسلمانوں  
کی تہذیب کا مرکز رہے ہیں ان علاقوں میں اردو کی جڑیں  
بہت مضبوط ہیں یہی وجہ ہے کہ قیام پاکستان کے بعد سے  
ان علاقوں میں اردو کو کافی فروغ ہوا ہے (تخلیص و ترجمہ)

ایک مثالوں پر ہی اکتفا کرتا ہوں،  
”ابھی“ کے معنی سے (ذرا دیر پہلے، حال ہی میں) لگے لئے  
دور سوم کی دو مثالیں پیش فرماتے ہیں۔ پہلی مثال غالب کی ہے  
جن کا تعلق دور دوم سے ہے۔ دوسری مثال انیس کی ہے جو  
حسب ذیل ہے،  
”باتیں یہ ابھی تھیں کہ شہ بھر دوڑائے“  
”ابھی“ یہاں ہنوز کے معنی میں ہے۔ ”باتیں یہ ابھی تھیں“  
کا مطلب ہے ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں۔  
معنی سے (ذرا دیر بعد) کے لئے غالب کی یہ مثال بہتر  
بتائی گئی ہے،

ہے موزن اک قلزم خوں کاش یہی ہو  
آتا ہے ابھی دیکھتے کیا کیا مرے آگے  
”ابھی“ غالب کے یہاں آئندہ کے معنوں میں ہے۔  
”ابھی دیکھتے“ یعنی ”آئندہ دیکھتے“ نہ کہ ”ذرا دیر بعد“  
”اپنے“ کے ذیل میں شق (ب) کے تحت (عزیز و اقارب)  
جمع کے معنی دیئے ہوئے تھے۔ تبصرہ نگار فرماتے ہیں دور سوم  
سے حالی کا یہ مصرع لکھ دیا جائے،  
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا  
اور اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ یہاں ”اپنے“ جمع کا  
صیغہ نہیں۔ ”اپنا“ کی منفرد حالت ہے۔  
”ادھر“ کی دو شقیں تھیں۔ (الف) اسم مذکر (ب)  
متعلق فعل۔ شق (الف) کے معنی سے تھے۔ مقررہ مدت کے بعد  
کا زمانہ۔ سند میں رشک کا یہ شعر پیش ہوا تھا،  
تم محرم سے گئے، آئے ادھر کے چاند میں  
بکھ تھے کیا چہلم عاشق صفر کے چاند میں  
اس میں محرم کے بعد کے مہینے صفر کو ادھر کا چاند کہا گیا ہے۔  
تبصرہ نگار اس مثال کو غیر واضح قرار دے کر فرماتے ہیں ادارہ  
اپنی طرف سے یہ مثال پیش کر سکتا تھا۔ دس بجے آئے کے لئے کہہ  
گیا تھا ادھر گیارہ بجے گئے اور نہیں آیا۔  
اس سے قطع نظر کہ مثال درست نہیں اردو روزمرہ  
کے بھی خلاف ہے۔ ”ادھر“ اس مثال میں اسم نہیں متعلق فعل،

# غزل

اختر انصاری (دہلوی)

ظفر اکبر آبادی

پھرے ہیں دھن میں تری ہم ادھر ادھر تنہا  
تجھے تلاش کیا ہے نگر نگر تنہا  
ہمارے ساتھ بھی ہیں مگر کوئی بھی نہیں  
ہم انجن میں ہیں بیٹھے ہوئے مگر تنہا  
چلے گئے ہیں نہ جانے کہاں شریک سفر  
مجھے حیات کی راہوں میں چھوڑ کر تنہا  
بہت دنوں سے نہیں تو رفیق دیدہ و دل  
بہت دنوں سے اکیلا ہے دل نظر تنہا  
گواہ ہیں رو شوق و طلب کے سناٹے  
کیا ہے ہم نے یہ صبر آزا سفر تنہا  
بھلانے والے کبھی تو نے یہ بھی سوچا ہے  
ترے بغیر ہے کب سے ترا ظفر تنہا

نقشِ غم میں ہے آرزو کا رنگ  
کسی خوش چشم و خوب رو کا رنگ  
ٹانکے زخموں کے کھل گئے شاید  
آنسوؤں میں ہے کچھ لہو کا رنگ  
کس نے تصویرِ دردِ ہستی میں  
بھروسہ دیا کیفِ آرزو کا رنگ  
اُف رے جوشِ بہار کی تاثیر!  
دارِ غم دل میں بھی ہے غم کا رنگ  
ہے مرے غم کی شعلگی میں نہاں  
کسی دلدارِ شعلہ غم کا رنگ  
ہائے وہ دہری و دل داری!  
جس میں ہو کینہِ عذو کا رنگ  
چہرہٴ عشق پر نہیں بھلنا  
ننگ و ناموس و آبرو کا رنگ  
غازہٴ روئے شعر ہے گویا  
قدح و شیشہ و سبو کا رنگ  
غم پرستی بجا سہی اختر  
نامناسب ہے یہ غلو کا رنگ



# غزل

عبد الغفور شمس

طلعت اشارت

سحر میں گھل کر نئی تخی، نئے افق پر نکھر رہی ہے  
وہ حیات جب بھی سنور رہی تھی وہ حیات اب بھی سنور رہی ہے  
روِ محبت کی منزلوں میں ہوا نہ احساسِ بے نوائی  
کہ تو نہیں تو، تری محبت مری رفیقِ سفر رہی ہے  
اگرچہ تخیل نے ہزاروں صنم تراشے طرح طرح کے  
مگر اک انجانی شکل بھر بھی درونِ دل جلوہ گر رہی ہے  
یہ ہم نے مانا کہ ماورائے خیال بھی ہے اک اور عالم  
مگو جہت کے حدود ہی میں یہاں ہماری نظر رہی ہے  
تجھے خبر بھی ہے اے ہمیں ذوقِ دید وے کرے کھنے والے  
کہ تیرگی آج مہرِ عالمِ فردوز پر طنز کر رہی ہے  
ہمیں کچھ اس طرح کا تاثر دیا ہے اس دورِ ارتقائے  
عمیق تر غار میں اجل کے، حیات جیسے اتر رہی ہے  
یہی نظارے چمک اٹھیں گے یہی دھندلے دیکھ اٹھیں گے  
نگاہِ شب تاب بھر کسی کی حجاب میں کام کر رہی ہے

ہر ایک زخم کو ہنس ہنس کے پیار ہم نے کیا  
دلِ حزیں کو بہت بیقرار ہم نے کیا  
گزر سکی نہ شبِ غم اندھیرے بڑھتے رہے  
دیئے جلا کے اجالوں سے پیار ہم نے کیا  
جہاں کے رخ کو بدلنے چلے تھے جو طوفاں  
انہیں کے آگے دلِ داغدار ہم نے کیا  
وہ آبلے کہ عنایت تھے راہِ الفت کی  
ان آبلوں پہ گلوں کو نثار ہم نے کیا  
جہاں پہ نقشِ قدم بھی ترے نہ بل پائیں  
وہیں ٹھٹھک کے ترا انتظار ہم نے کیا  
ہر اک مقام پہ سجدے کئے محبت نے  
ترے فراق میں سینہ فگار ہم نے کیا  
ہم اپنی تنگی دامن پہ یوں رہے نازاں  
ترے کرم کا گلہ بار بار ہم نے کیا

Accession No. 10

3.8.10

Date 13/11/73

# تدریس اردو

(بنگالی مبتدیوں کے لئے)

لیکھنؤ کالج

معلوم نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بچہ کا ماحول اور اس کا عام گرد و پیش اس کا بہترین معلم ثابت ہوتا ہے۔ یعنی وہ زبان تو اس کے سامنے بن جاتی ہے بل بوتے پر سیکھنا چلا جاتا ہے۔ بلکہ بعض مخصوص الفاظ کو جاننے سے پہلے وہ ان کے آہنگ اور اتار چڑھاؤ اور لہجہ پر بھی قادر ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ لفظوں اور جملوں کی ترکیب سیکھتا ہے اور اس طرح اسے اپنے قیاس سے نئے نئے جملے بنانے کی مشق بھی ہوتی جاتی ہے۔ بچپن کا یہی وہ دور ہے جب (ایک مثال کے طور پر) کوئی انگریز بچہ یہ کہتا ہے "I THINK یا TWO TOOTH" تو والد اس کی زبان سے یہ الفاظ ادا نہیں ہوتے اور نہ اس لئے کہ اس نے ایسے ہی سنے ہیں بلکہ اپنے قیاس سے اس نے سمجھا ہے کہ "E" کے اضافہ سے صیغہ ماضی بنتا ہے اور (وہ) کی آواز جمع کی علامت ہے۔

ثانوی زبان کی تعلیم دراصل ہمارے سامنے مختلف تصویریں پیش کرتی ہے۔ بچے کو اپنی زبان سیکھنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوتی کیونکہ اس کی یہ عادت اس کے اعصابی نظام میں جڑ پکڑ چکی ہے۔ وہ انہی زبان کے اشاروں کو بھی سمجھنے میں محنت نہیں کرتا۔ یہ اشارے اس کی سمجھ میں خود بخود آ جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس کی نشوونما کے ساتھ اس کے حیاتی اعصابی اور ذہنی عمل میں بھی عادت ہی کا دخل ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ثانوی زبان سیکھنے کے لئے اپنی طبیعت کو ادھر مائل کرنا پڑتا ہے اور وہ بھی اسی صورت میں ممکن ہے جب اس کو اپنی زبان پر قدرت حاصل ہو کیونکہ بچہ اپنی عادت کو نئی عادت کے قالب میں ڈھالنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی بھی طالب علم کو ثانوی زبان سکھانا محض اس وجہ سے جبارت کا کام نہیں ہے کہ بنیادی لحاظ سے یہ مشکل ہے،

پاکستان کے وسیع ترقوی مفاد اور ملی یکجہتی کے لئے مشرقی پاکستان کے بنگلہ بولنے والوں کو اردو کی تعلیم دینا بہت ضروری ہے۔ میں نے دونوں زبانوں کی ہیئت ترکیبی پر کچھ تحقیقی کام کیلئے اور مجھے امید ہے کہ یہ تحقیق اردو کے معلموں اور نصابی کتب تحریر کرنے والے حضرات کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

جدید لسانیات کے بنیادی اصولوں نے ہمیں زبان کا ایک بالکل ہی نیا تصور دیا ہے۔ ثانوی زبانوں کی تعلیم و تدریس کی اصلاح میں بھی اس نے ہمیں ایک نئی راہ دکھائی ہے مثلاً پروفیسر لائونڈیس نے لسانیات کا خیال ہے کہ "زبان بظاہر آوازوں کا ایک چشمہ معلوم ہوتی ہے حالانکہ بات فی الحقیقت ایسی نہیں ہے بڑی پیچیدہ چیز ہے۔ بلکہ اکثر یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ خود اہل زبان بھی ان باتوں سے واقف نہیں ہوتے اور نہ ان کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان وسیلہ اظہار اور آلہ افہام و تفہیم ہے مگر ایک بڑا پیچیدہ نظام۔"

زبان دراصل وہ صوتی آلہ ہے جس کے ذریعے ہم اپنے خیالات ایک دوسرے کو پہنچاتے ہیں۔ ہماری مادری زبان خواہ کچھ بھی ہو، اس کے استعمال میں ہمیں ذرا بھی دقت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ ہم اس پر اس حد تک قادر ہوتے ہیں کہ ہمیں یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ روزمرہ کی عام باتوں میں بھی ہم نے کیسی چابکدستی اور سلاست کے ساتھ اپنے خیال کو ظاہر کر دیا۔ دراصل یہ تیز رو عمل اور ادائے مطالب پر قدرت ہمیں بچپن سے ہی حاصل ہو جاتی ہے یعنی ہماری گھٹی میں پڑی ہوتی ہے۔ سوچئے، کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ پانچ چھ سال کا بچہ اپنی زبان بڑی روانی اور غصائی کے ساتھ بولتا چلا جاتا ہے حالانکہ اس کو اس زبان کے قواعد تک

بتاؤں گی اگر معطلوں پر عمل کیا جائے تو بنگلہ بولنے والوں کے لئے اردو کی تعلیم بڑی سہل بنائی جاسکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب تک دونوں زبانوں کا، ان کی ہیئت کے لحاظ سے کوئی خاص ٹھوس تجزیہ نہیں کیا گیا۔ میں نے اردو پر وفسیر دل نے شینگن یونیورسٹی امریکہ میں ان دو ایک سال کے دوران پاکستان کی دو اہم ترین زبانوں کی ہیئت کا تجزیہ کیا۔ پروفیسر دل نے لاہور میں بولی جانے والی معیاری اردو کا اور میں نے اسی معیار کی بنگلہ کا تجزیہ کیا جو ڈھاکہ میں تعلیم یافتہ متوسط طبقہ کے گھروں میں عام بولی جاتی ہے۔

معیاری بنگلہ بولنے والوں کو جو اردو سیکھنا چاہتے ہیں، مندرجہ ذیل مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

(الف) تلفظ کے مسائل جن میں لفظوں کا زیر و دم اور لہجہ کے خفی و جلی ہونے کا مسئلہ۔

(ب) جملوں کی بناوٹ۔

(ج) ذخیرہ الفاظ۔

میں یہاں اردو اور بنگلہ آوازوں کے دو نقشے پیش کرتی ہوں۔ ان سے ظاہر ہوگا کہ اردو میں چند آوازیں ایسی ہیں جن کا بنگلہ میں کوئی متبادل موجود ہی نہیں۔ مثلاً حرف صیح کی ان آوازوں کو لیجئے۔ س۔ ز۔ خ۔ اور غ۔ اردو کی طرح بنگلہ میں س کی آواز مقرر ہے مگر تلفظ میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً اردو کے وہ سارے الفاظ جو س سے شروع ہوتے ہیں بنگلہ میں ان کا تلفظ ش سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً بنگالی سال کا تلفظ شال کرے گا۔ ز۔ ذ۔ ظ۔ یا ض کی آوازیں تو بنگلہ میں سب سے موجود ہی نہیں۔ لہذا اردو میں بہاں جہاں مذکورہ حروف آتے ہیں بنگلہ میں ان کو ج سے بدل دیا جاتا ہے مثلاً ۱۔

| اردو | بنگلہ |
|------|-------|
| زیرک | جیرک  |
| بازی | باجی  |
| رزاق | رجاک  |
| راز  | راج   |
| مزاج | مجاج  |

اس طرح غ کا تلفظ بھی ہے یعنی بنگلہ میں کھ ہوجاتا ہے جیسے

بلکہ اس کی راہ میں وہ زبان اور اس کی وہ ہیئت کا رفرما ہوتی ہے جس پر اس کو پہلے سے قدرت حاصل ہے۔

زبانوں کے تقابلی مطالعہ کی تحقیق سے ثابت ہو چکا ہے کہ جب کوئی طالب علم ثانوی زبان سیکھتا ہے تو وہ اپنی زبان کے سارے صوتی اصولوں کو بھی ادھر منتقل کر دیتا ہے۔ مثلاً ایک شخص جس کی مادری زبان اردو ہے وہ نہ صرف ان سارے امتیازات سے بخوبی واقف ہے جو اردو کی حیثیت میں اشاروں کا کام دیتے ہیں بلکہ وہ ان خصوصیات سے بھی لاعلم نہیں ہوتا جو اردو میں اشاروں کا کام بھی نہیں دیتیں۔ یوں سمجھئے کہ اس کو ک اور کھ کا فرق اچھی طرح معلوم ہے جیسے کال اور کھال میں لیکن انگریزی کے حروف 'v' اور 'w' کی آوازوں کے فرق کو پہچاننا اس نے نہیں سیکھا ہے جیسے 'vein' اور 'wane' میں ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اس کا قدم ابھی ان اشکال کی طرف نہیں اٹھا جو اردو میں اشارے کا کام نہیں دیتیں۔

ہیئت زبان کی کچھ اور بھی خصوصیات ہیں مثلاً ترتیب الفاظ، فعل، اشکال کا باہمی تعلق آواز کا زیر و دم، زور دینا، جملے کی ساخت وغیرہ۔ نو آموزان خصوصیات کو اپنی زبانوں سے ثانوی زبان کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ جہاں طالب علم کی اپنی زبان اور ثانوی زبان ہیئت کے اعتبار سے بہت مختلف ہو جاتی ہیں تدریس کا طریقہ بھی اتنا ہی پیچیدہ اور مشکل بن جاتا ہے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ مادری زبان اور ثانوی زبان کی ہیئت کا سائنسی تقابل کے لحاظ سے ایک باضابطہ تجزیہ کیا جائے اور اس تجزیہ کو تدریسی مواد کی بنیاد بنایا جائے اس طرح نہ صرف ثانوی زبان پر، خواہ وہ کتنی ہی مشکل کیوں نہ ہو حادی ہونے میں وقت بچتا ہے بلکہ محنت بھی رائیگاں نہیں جاتی۔

اب آئیے ہم یہ دیکھیں کہ بنگلہ بولنے والوں کے لئے اردو کی تدریس کس حد تک موثر، کارگر اور ترقی یافتہ میں ممکن بنائی جاسکتی ہے میں یہاں تفصیل سے تو اس بات پر گفتگو نہیں کر سکتی اور نہ وہ جزئیات سمجھا سکتی ہوں جو اس معاملہ پر پیش آئیں گی بلکہ میں صرف یہ

واضح ہو جاتی ہے کہ اردو کے معنوں کے لئے یہ کتنا کٹھن اور محنت طلب کام ہے کہ وہ اپنے بنگالی شاگردوں کو ان الفاظ کا صحیح تلفظ سکھائیں۔

اردو میں بعض ایسے بھی الفاظ ہیں جو بنگلہ میں اس شکل و صورت میں داخل ہو گئے ہیں لیکن معنی بالکل مختلف ہیں۔ جیسے لفظ حیران بنگلہ میں اس کا مطلب ہے "تھکا ہوا"۔ لہذا جب کوئی اردو دان حیران ہوتا ہے "تو بنگلہ دان" تھک جاتا ہے!

دونوں زبانوں کی ہیئت کے مسائل اور زیادہ پیچیدہ ہیں۔ اقبال گیا کا بنگلہ ترجمہ ہوا اقبال گیلو۔ چلئے اس حد تک تو ٹھیک ہے لیکن جب ہم فعل حاضر کی طرف آتے ہیں تو تندرین کے بہت سارے مسائل سامنے آ جاتے ہیں۔

"پرندہ اڑتا ہے" کا بنگلہ ترجمہ ہوا "پاکھی اڑے" لفظ اڑے سے "اڑتا ہے" کا مطلب واضح ہو جاتا ہے اس لئے بنگلہ میں "ہے" کی ضرورت نہیں لہذا بنگلہ بولنے والوں کے لئے اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ "پرندہ اڑتا"۔

زبان میں تذکیر و تانیث بنگالیوں کے لئے بڑا اہم مرحلہ ثابت ہوتا ہے۔ تذکیر و تانیث کے ساتھ ضمائر کے استعمال پر عادی ہونا بھی کافی ٹیڑھی کھیر ہے۔ بنگلیں لفظ کی جنس استعمال کرتے وقت ضمیر کی شکل بدل نہیں جاتی۔ جیسے "آمار شانی" میرا شوہر، "آمار ستی" (میری بیوی) لفظ آمار، میرا اور میری دونوں کے لئے استعمال ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بنگالی اردو میں تذکیر و تانیث کا صحیح استعمال نہیں کرتے تو اردو بولنے والے ان پر ہنس پڑتے ہیں۔ یہ قدرتی بات ہے۔ مثلاً اگر کسی بنگالی کی زبان سے "ہاتھی لگتی" نکل گیا تو فورا قہقہہ بلند ہو جائے گا! مسئلہ اس وقت اور سنگین ہو جاتا ہے جب بنگالیوں سے اسم صفت کا صحیح استعمال نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بنگلہ میں عموماً جنس کے لئے کوئی الگ قاعدہ نہیں۔

بنگلہ میں حرف نفی، فعل کے بعد آتا ہے اور اردو میں پہلے مثلاً،

"آمی جانی نا" (تیں نہیں جانتا یا جانتی) یہاں لفظ نا (نہیں) چلے کے اخیر میں استعمال ہوا لہذا بنگالی "آمی جانی نا" (بانی صاف پرہ)

| اردو  | بنگلہ |
|-------|-------|
| خالی  | کھالی |
| بنجار | بکھار |
| سین   | سیکھ  |

رغ کا تلفظ بھی بنگلہ میں گ بن جاتا ہے جیسے غلام سے حلام۔ بلغ سے بال۔

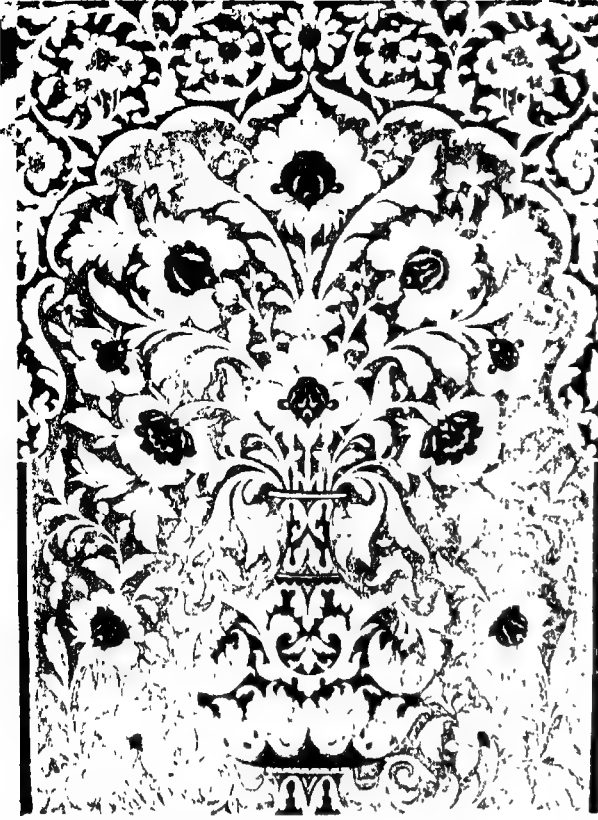
بنگلہ میں حرف علت صرف سات ہیں لیکن اردو میں کھینچ کر پڑھ جانے والے حروف علت دو ہیں جیسے آ اور آ۔ بنگلہ میں صرف ایک۔ اردو کی طرح بنگلہ میں تشدید نہیں اور نہ جزم۔ لہذا ایک بنگالی لفظ انسان کا تلفظ انسان ادا کرے گا۔

کبھی کبھی حروف علت کی ذرا سی تبدیلی سے الفاظ کے معنی تک بدل جاتے ہیں مثلاً،

میل سے مل۔ اُون سے اُن۔ وغیرہ۔  
بنگلہ میں حرف ساکن سرے سے ہے ہی نہیں۔ لہذا بنگلہ بولنے والوں کے لئے اردو کے حرف ساکن سے ہمیشہ الجھن ہوتی ہے اور وہ صحیح تلفظ ادا نہیں کر سکتے۔ حسب ذیل مثالوں سے میرے نقطہ نظر کی وضاحت ہو جائے گی:-

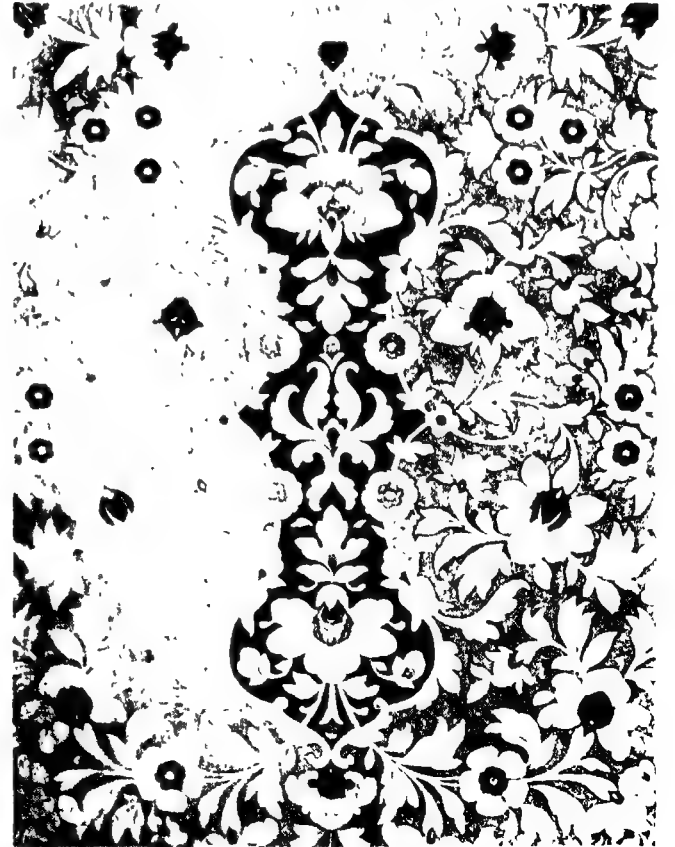
| اردو تلفظ | بنگلہ تلفظ |
|-----------|------------|
| سہر       | سہ         |
| ختم       | کھتم       |
| غل        | اگل        |
| ذکر       | جکر        |
| غسل       | گسل        |
| رزق       | رجک        |
| عذر       | اوجر       |
| کفر       | کفر        |
| مرغ       | مروگ       |
| ظلم       | جلم        |

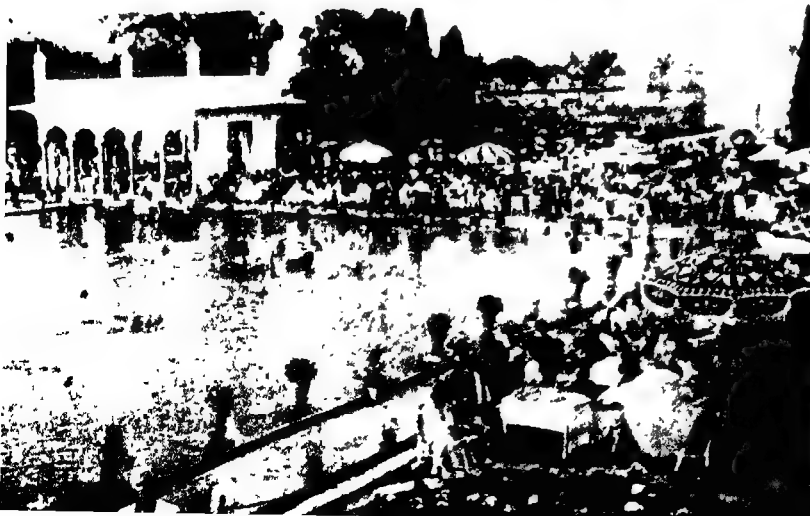
یہ تو چند مثالیں ہیں جو میں نے پیش کیں ورنہ اس نوع کی اور بھی مثالیں ہیں اور بڑی کثرت سے ان مثالوں سے یہ بات



پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے پتھر کا جگر!

۔ سنان کے درود دیوار پر حاجا ۔ سمانی ٹائل منامی و کاروں کی عمرہ معمولی عمرہ مدی کا بس : بوب ۷۰





## ش گوار رسم و راه

کہ کی "خاتون اول"  
کنیڈی کا پاکستان میں  
دورہ ہیرسٹلی

مہمان کو پاکستانی  
کی ہو قلموں جھلکیاں  
کرنے کا خاص اہتمام  
کیا گی

# گیت، سورج، پھول

طاہر احمر

کرتے ہوئے ہمیں یہاں تک لائے تھے۔ ہم چوڑے درختوں کے نیچے نخل کی گھاس کے فرش پر دراز ہو گئے اور تل جو پچھلے دن میل سے پہاڑی دروں اور ندیوں کے ٹکڑی کے پلوں کو عبور کر کے ہمارے قافلے کو اور تھوٹک لائے تھے، بیٹھے ہوئے اس طرح ہنپا رہے تھے جیسے نکلے بل ہوں۔ ہم اپنے سفری قبیلے اور کیمپ سے ایک طرف رکھ کر کسی قریبی چشمے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے تاکہ منہ ہاتھ دھو کر کچھ تازہ دم ہو جائیں۔ سب سے پہلے شہزاد نے سگریٹ نکالا اور دونوں کی طرف اچھال کر ماچس کے شعلے سے سلگایا۔ کش لیتے ہوئے کہنے لگا: یا روبا! یہ وادی تو بڑی رومانی معلوم ہوتی ہے۔ کہیں رومان کا روگ نہ لگ جائے؟ اس پر امجد مسکرائے اور آہستہ آہستہ گنگنانے لگا: بھاگ بلائے عشق سے بھاگ! امجد شعری کہتا اور اوقات فرصت میں نقش گری سے بھی جی بہلاتا تھا۔ چار کا ایک بلند درخت سامنے دکھائی دیا، اس پر کوئی چڑیا بیٹھی تھی، دیکھتے ہی بول اٹھا: میں یہاں رومان رومان کرنے تو آیا نہیں، ہاں البتہ کوئی سہانا گیت ضرور یہاں سے چرا کر لے جاؤں گا۔ مگر بھئی، یہاں کے لوگوں کی کھانڈیاں دیکھ کر تو اوسان جا رہے ہیں، انہیں دیکھ کر تو رومان و رومان سب ہوا ہو جاتے ہیں، اور بھئی زبان و دامن ترکی والا مضمون بھی تو ہے۔ ان لوگوں کی ترجیحانی کو تو کرے گا:

غرض اس قسم کی باتیں ہو رہی تھیں کہ کوئی بولا: نکارو! بھوک تجریدی فن سے زیادہ اہم حقیقت ہے۔ کچھ پیٹ کا بندوبست کر دو، رومان و رومان کی باتیں پھر بھی ہوتی رہیں گی۔ اگر اس وقت کوئی بھنی ہوئی بیڑ کھانے کو مل جائے تو۔۔۔  
یہ گویا اس دوست نے ہم سب کے دل کی بات کہہ دی

بارش تیز تھی، ہم سب تھک چکے تھے، منزل بھی دور تھی اور ساری گیارہ بج رہی تھی، ہم دبیائے سوات کو پار کر کے ابھی آدھو کی وادی میں داخل ہی ہوئے تھے کہ بادل گھر گھر کر آنے لگے۔ ہم لوگ ریل، لاری، جیپ، خجروں پر سفر کرتے ہوئے اور اب دشوار گزار پہاڑی دروں میں سے پہیل چلتے ہوئے، اس وادی میں داخل ہوئے تھے۔ یہ مقام نئے تھن سے بالکل الگ تھا۔ اسی لئے ایک اجنبیت تھی اور خوشنما تھی جو سحر انگیزی کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ یہ جگہ اس قدر دور افتادہ ہے کہ بہت کم ہم جو اور منجھلے یہاں تک پہنچتے تھے، اگر کوئی آتا بھی تھا تو اس وقت جب گرمیوں میں ہر طرف پگھلنے لگے اور قلیوں کی مدد سے یہاں پہنچ جاتے۔ وادی میں پہنچنے کے لئے کئی ہزار فٹ بلند پہاڑی علاقے کو عبور کرنا پڑتا تھا، جس پر بنا ہوا راستہ پل صراط کی طرح تنگ ہے اور دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں یا گہرے کھڈے، جنہیں جھانک کر تو دل خوف سے لرز جائے۔ پھر جنوبی باشندے یہاں کی اجنبی پہاڑی بولی ہادی کچھ سمجھ میں نہ آتی۔ اس پر طرہ یہ تھا کہ پہنچنے میں صرف دو با وجیب یا خجروں کا قافلہ ادھر سے گزرتا تھا۔ گھر میں تین ساتھیوں کی ٹوٹی قلیوں اور پہاڑی ہاتھوں (درد و دردوں کی مدد سے چاروں اور دیو داروں کے اس سایہ میں آنچنی قمی جہاں سنگ میل پر لکھا تھا،

سید و شریف — ۹۰ میل

کالام — ۲۵ میل

اور پھر چند ہی لمبے بعد بادل چھٹ گئے۔ دھوپ کی سنہری کرنیں دھلے ہوئے درختوں پر ناچنے لگیں۔ درختوں کے پرے وادی کے مرغزار نظر آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں ہم قلیوں کی ٹھکن کے ٹھیل سے رک گئے جو بھاری بوجھ لا کر ہاری ریلوئی

تھی۔ بلکہ سپٹ کی بات تھی جو دل سے بھی بڑی ہوتی ہے۔

اس طرح بائیں کرتے ہم تینوں دوست ایک چھوٹے سے گھر کے پاس آ پہنچے۔ یہ گھر بڑا چھوٹا تھا جس سے دس دس کر بہہ رہا تھا، اوپر کی برف اس میں پہل پہل کر شامل ہو رہی تھی اور یہ نہایت خاموشی سے نیچے کھڑے میں آگرتا تھا۔ ہم نے اس چشمہ کے ساتھ اپنے ہونٹ لگا دیے۔ کہ یکایک ایک وحشی تہقہہ کے ہمیں پھول نضا میں بکھر گئے۔ سب نے چونک کر اوجھڑ بکھا۔ ایک لڑکے چہرہ اپنی بھینٹوں کو لئے، بھگاتی ہنسی چلی جا رہی تھی جیسے اپنی روایتی حال کے ساتھ ایک دوسرے کے پیچھے پیچھے چپ چاپ چلی آ رہی تھیں۔ وہ بھگاتی بھگاتی دو دو گینڈوں سے غائب ہو کر چلا دے سرخ اور زرد درختوں میں اٹھوٹی۔ شاید سستی کی طرف نکل گئی۔

”یہ تو دادی کی روح معلوم ہوتی ہے“ شہزاد بولا۔ ”اب یہ پولے گاؤں میں جا کر کہہ دے گی کہ باہر سے آئے ہوئے لوگ میں جو چشمے پر پانی پینا بھی نہیں جانتے۔ شاید وہ ہم شہریوں کو کنواں بنا کر خاص کر اس کو میں نے مولے مولے شیشوں کی عینک لگا رکھی ہے۔“

اجد گھر مند طریقہ سے بول رہا تھا اور ہم تالیوں کو لے کر اب دہلی اوشو کی طرف چل دیے۔

ماتے میں کئی لوگ نظر پڑے۔ سبز فنی اور جفاکش معلوم ہوتے تھے۔ کندھوں پر کھالیں، منہ سے یا کڑی کے سٹھے اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ ان کے لباس پٹھے ہوئے تھے مگر ان کے چاندی جیسے چمکدار، صحت مند جسم اندر سے چمک رہے تھے۔

”ان کے تھپے دیو دار کے شہتیروں کی طرح مضبوط اور بازو پتھر کی طرح ٹوٹا نہیں۔“ شہزاد کے منہ سے نکلا۔

”مگر یہاں سب کی شاخیں بھی ہیں۔ نازک نازک۔“

پہاڑی برف پر چمکنے والی صبح کی کرنوں کی طرح حسین۔ اجد نے جواب آں غزل پیش کی۔ ”جی ہاں۔ مگر ان کھڑکیوں کو بھی دیکھا ہے آپ نے؟ ان کو دیکھ کر ہمارے دلوں نے ختم ہو جاتے ہیں۔ اور پھر ان کے گرجدار وحشی تہقہہ۔“ میں نے کہا اور ہم نے تیز نیز قدم آگے بڑھانے شروع کئے۔

”بھئی عجیب ہم ہے یہ بھی۔ کیا طلسمات کی سرزمین ہے۔“

مگر پوسٹ آفس تک نہیں! کیا مقام ہے!“

یاد بھی تو مزہ ہے، یہ ہم رہے گی شاندار۔ ایسی ہی جگہ تو مزہ آتا ہے۔ یہ کیا کہ مری چلے گئے۔ نھیانگی ہوائے۔ وہ تو حسین دول آویز میں ہی مگر زندگی نہ نئی باتوں کی طلب گار رہتی ہے۔ ہر دم نیا ساں سامنے آتا رہے تو نظریں آسودہ ہوتی ہیں، مل.....! اجد اپنی ترنگ میں شاعری کئے جا رہا تھا اور چلتے چلتے اس نے ایک خود رو پھول توڑ کر اپنے کوٹ کے کنارے میں لگا لیا۔

ہم تینوں تھکے تھکے اجد کے ماؤتھ آگن کی تال پر قدم بڑھائے چلے جا رہے تھے۔ سامنے ہی اخروٹ اور دیو دار کے جھنڈے اور ادھر ادھر کی دادی تیز رفتار ندی کے موڑ پر پھیلی ہوئی تھی اور پہاڑوں، جنگلوں میں سرخ چھتوں والی مکاں بچیں اور پتھروں کے مکان کسی فردوس گم گشتہ کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ہم نے ابھی دادی میں قدم ہی رکھا تھا کہ کان کے پردے پھاڑ دینے والی آوازیں آنی شروع ہو گئیں۔ دو زبردست داغی جا رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان بندو قوں کا رخ ہماری ہی طرف ہے!

ہم لڑکھڑکے۔ عجب نہیں تھا کہ گرہ پڑتے، مگر کیا کیا جب دیکھا کہ کچھ لوگ پھول لئے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے ہیں تو ہمارا کچھ حوصلہ بڑھا، اور سنبھل گئے۔

”آدمی۔ پھول۔ بندو قیں، یا روجب دیں ہے یہ بھائی! اجد نے بڑی سا دگی سے کہا۔ کیا یہ لوگ مارنے سے پہلے کئے ہیں پھول پھناتے ہیں؟ ہم نے حیرت سے ایک دوسرے سے پوچھا۔ پھر ایک نے ہنس کر کہا ”لیکن اس طرح شہید ہونے میں بھی ایک مزہ تو ہے!“ اوشو کے چند نوجوان ویسی بندو قیں تھامے نہری کلاہوں کے اوپر طرے لہرتے، ہمارے قریب آ پہنچے۔ انہوں نے ہم سے ہاتھ ملائے اور ہمارے ہاری گردنوں میں ڈال دیے، پھر غوبانی کی بنی ہوئی مٹھائی سے ہمارا منہ میٹھا کیا۔ اس کے بعد پہاڑوں میں پھر بندو قوں کی گرج سنائی دی اور اب ہم سمجھے کہ یہ یہاں کے باشندوں کی رسم ملاقات ہے، جب کوئی ہمدردی ان کے علاقے میں داخل ہوتا ہے تو استقبال میں بندو قیں داغی جاتی ہیں۔



دھچی بڑھتی ہی چلی گئی۔ وہ ایک بوڑھا کسان اور زندہ دل خان تھا۔ وہ جب ہوتا تو اس کی سفید ڈاڑھی آہستہ آہستہ ہلتی اور اس کی سفید بھوئی ماسے پر بن جاتیں۔ اس کا چہرہ پتھر دار اور آواز بڑی گرجا تھی، بڑی گہری اور دلنشین۔ وہ اس عمر میں کام کرنے سے تھکتا نہ تھا۔ ہیرانہ سالی کے باوجود وہ اب تک سیبوں کے باغ میں کام کرتا تھا۔ اس وادی میں ان گنت پٹر اس کے ہاتھوں لے گئے اور اکثر وادی میں جب موسم بہار کی ہوائیں درختوں پر ہا دام کی سفید کلیاں بھونٹیں تو وہ ہر سال کی طرح اپنا بربط اٹھا کر چھوٹی بستی میں بجاتا پھرتا۔ لڑکیاں جب اپنے سنگیتروں کو اپنی پر خلوص محبت کا یقین دلاتیں تو اس بوڑھے خان کے بربط کی قسم کھاتیں! اس کی بوڑھی آنکھیں، اس کی وادی میں محبت کی کئی امانتیں مجبوراً کی دانتا نہیں دیکھ چکی تھیں۔ انہوں نے کتنی ہی بہار کی مانتا کی کلیوں کو اور گلابوں سے مکتی ہوئی راتوں میں محبت کی چاندنی کو چھکتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وادی کا غم اور اس کے ہونٹوں پر ان کے گیت تھے۔ ہم نے خان سے کئی دفعہ فرمائش کی اور اس نے ہم کو کوا بیتی ہوئی آنکھوں سے کئی در دھیرے نغمے سنائے تھے۔ ایک دفعہ جب چاند نکل مہر کی شاخوں پر بلند ہو چکا تھا اور ہم مشینوں کی گڑگڑاتی تیز رفتار شہری دنیا سے دور، بہت دور۔ اوشو کی وادی میں تھے۔ اس کے شہد اس کے اصلی مکھن اور آلوچوں کے پھولوں کی یہ دنیا تھی، پاتی ساری دنیا کو ہم اب بھول چکے تھے۔ بوڑھا اپنے بربط پر ایک پہاڑی گیت الاپ رہا تھا:

چاند پھولوں کی شاخ پر اڑکھ رہا ہے  
کل مرل محبوب مرے پاس آئے گا  
آس نے ساری رات جنگل میں کڑیاں کٹی ہیں  
میں اس کو سفید اور کاسنی بھول اور  
بھڑکے کے ادن کا غالیچہ دوں گی۔  
وہ کل میرے پاس آئے گا۔

اچانک بربط بجاتے ہوئے ایک تار ٹوٹ گیا اور بوڑھا ایک دم بے حد سنجیدہ ہو گیا۔ ہم نے اب تک بوڑھے کو اس طرح اداس اور سنجیدہ ہونے نہ دیکھا تھا۔ ہمیں اس وقت خان کی حالت پر

ہمارے مینا فوں میں ایک معمر اور بزرگ آدمی بھی تھے، جو غالباً ان کے سروا تھے۔ ہمیں ان کے سامنے لایا گیا۔ ان کی سفید ڈاڑھی اور بھوئی تک سفید تھیں اور خصوصاً صورت نظر آتے تھے۔ وہ ہمارے استقبال کے لئے بڑے تپاک سے آگے بڑھے۔ وہ کچھ اور دھبی بول سکتے تھے اور کچھ خوش طبع بھی تھے اس لئے وہ بہت جلد ہم سے مانوس ہو گئے۔ زبان کی وجہ سے یہ احساس رفاقت اور بھی بڑھ گیا اور ہمیں ہمیشہ یہ باتیں یاد رہی گی۔

ہمیں سچی کے وہاں غلنے میں، جو ایک چوٹی کی تھی، پھرا گیا۔ اندر بڑے کے ادن کا نرم قالین بچھا ہوا تھا۔ گلیا شاہ بلوط اور دیار کی لکڑی سے بنائی گئی تھی اور تازہ لکڑی کی جھک برتا رہی تھی۔ گلیا کے چاروں طرف نرم گھاس کے لان تھے جن میں زرد اور سیاہ گلاب کھلے ہوئے تھے اور کچھ فاصلہ پر برف پوش پہاڑوں پر دیوتا ہی دیوتا نظر آ رہے تھے۔ صنوبر اور جڑی کے جنگلوں سے بھرے نیچے پر شور دریا نے سوات میں گر رہے تھے۔ لان میں انگور اور سیب کے وسیع باغ پھیلے ہوئے تھے۔ ہم تینوں سفر کی تھکان انار کے بعد تصویروں، گیتوں اور کہانیوں میں گم ہو گئے اس وقت ہم کراچی کی انٹرنیشنل اسٹریٹ کے راہگیروں اور سید و شیر لہ کے نیوٹرل میں ٹہرے ہوئے اپنے چند ساتھیوں کو بھی بھول گئے۔ ہم سب کچھ بھول چکے تھے۔

ہم وادی کے سحر انگیز جن اور لوگوں کے خلوص سے اس حد تک متاثر ہو چکے تھے کہ بہت جلد ان سے مانوس ہو گئے، خاص کر اپنے بوڑھے مینا فوں سے۔ یوں تو ہم پہلے ہی اوشو کی حسین، رومانی، داستانوں میں سوات کے لوگوں کی فراخ دلی اور محبت آمیز سلوک کا حال سن چکے تھے مگر اب ان کی مینا فانی کا لطف بھی اٹھایا۔ اس وادی سے کئی محبت بھری داستانیں وابستہ ہیں اور ان میں یہاں کے رنگین پھولوں، گلیوں، جزیروں، برف پوش پہاڑوں، جھریوں اور گیتوں کی تازگی تھی۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ان کے دند بھرے نغمے اور ان کی معصومیت جو ہمارے قدم روک رہی تھی۔

بوڑھا خان دوناتہ شام کو ہمارے کھانا میں آتا اور وادی کی باتیں سنایا کرتا۔ یہاں کے فٹے سنانا اور ہار

بڑا تعجب ہوا۔ آخر بہت کر کے پوچھ ہی لیا۔ بوڑھے نے اپنی جھکی ہوئی گردن اٹھائی اور ایک دکھ بھری آوازیں بولا۔ میرے بچو! میرے برہم میں اب صرف ایک تار باقی رہ گیا ہے جس دن یہ تار ٹوٹ جاگا میری زندگی کا فرض۔ ایک ٹپا ہی اہم فرض بھی پورا ہو جائے گا۔

ہم یہ بات بالکل نہ سمجھ سکے۔ اس نے ہم تینوں اداس کے قریب سرک آئے اور اس سے درخواست کی کہ اپنی داستان سنا لیں۔ جلد اہلک ہم سے چھپائے جا رہا تھا۔ خان کٹیا کے دروازہ پر بیٹھ گیا اور دیکھ کر آواز میں کہنے لگا۔

بچو! میں پہلے تم کو یہ بتاؤں گا کہ اس وادی کا نام اوشو کس طرح پڑا۔ سنو۔ اوشو میری لڑکی کا نام تھا۔ وہ اس وادی کے بھولوں کی طرح تھی۔ وہ اس وادی کی روح تھی۔ اس کا لبس تازہ تھی۔ بوڑھے خان کی سال خور وہ آنکھوں میں غم تھا۔ وہ کسی گزشتی سے سوچ سوچ کر لفظ نکال کر لارہا تھا۔ باہر وادی میں شام کی گہری اور بوجھل ہوتی جا رہی تھی اور ہم تینوں سر جوڑے، بوڑھے خان کی پراسرار باتوں کو سننے جا رہے تھے۔

اوشو کو ایک پردیسی سے پیار ہو گیا۔ بہار کی ایک شام تھی جب شاخوں پر کھیاں سنگ رہی تھیں۔ وہ پردیسی اس وادی میں داخل ہوا۔ جندوق تھا۔ اور کتا بوں کا قیلا اٹھائے۔ اور آہٹلا۔ اس رات بڑا طوفان آیا تھا۔ تمام وادی ہادوں کی گڑگڑاہٹ سے گھونک رہی تھی اور پائٹ کے جنگلوں میں بھیڑے چنچ رہے تھے۔ پردیسی، جس کا نام بھی اس کی شکل کی طرح پروتھا تھا، نہ جانے کتنی دیر بیٹھتا رہا۔ وہ آگ اور لاڈ کی تلاش میں تھا اور سردی سے ٹھٹھ رہا تھا۔ اگر اس رات اس کو اپنے ہاں پناہ نہ دیتا تو وہ ہوا کی شکل سے یقیناً مر جاتا۔ اس کو اپنے ہاں لے آیا اور اوشو نے اس ہمان کی آؤ بھگت کی۔ وہ لاڈ کی آگ کے قریب آن بیٹھا اور ایک وز دیدہ نظر سے اس نے اوشو کو دیکھا بھی، جو اس کا لمبا سفری کوٹ اس کے ہاتھ سے لے رہی تھی۔

غیر وادی طور پر اوشو کی نظریں جمال سے جا ملیں اور جھک گئیں۔

لاڈ کی آگ تیز چوٹی اور پردیسی ہمارے گھر ٹہرا رہا۔ جمال کے نقش نیکیے اور بال لیے لیے، بے ترتیب تھے۔

مجھے اس کی گہری فکر میں ڈوبی ہوئی باتوں نے بہت جلد اس سے مانوس کر دیا۔ وہ ایک مصوّر تھا جو تصویریں بنانے کے لئے گاؤں گاؤں پھر رہا تھا۔ وادی میں چند دن کے قیام میں ہی مجھے اس کے متعلق علم ہو گیا کہ وہ ایک بڑا ہی اچھا نوجوان ہے اور اس کا اگر اوشو کے لئے مناسب برہم جاناے تو غلط نہ ہوگا۔ مجھے اس کا احساس تھا کہ وہ اوشو کو پسند کرتا ہے اور یہ پسندیدگی خلوص کے سرچشمہ سے نکلی ہے۔ مگر میرے بچو! ہمیں معلوم ہی ہے کہ میرا اور میری لڑکی کا یہ طوطی طریق ہماری وادی کی رسوم کے خلاف ہے کیونکہ یہاں اس طرح محبت کرنا بہت بڑا جرم ہے۔ اس جرم کی سزا یہاں بڑی بھیانک ہوتی ہے۔ مگر کیوں؟ اس کو کوئی مجھے آج تک نہ سمجھا سکا! بوڑھے کی آواز میں جوش تھا۔ غصہ تھا۔ ہم نے کچھ پوچھا، کچھ وضاحت چاہی، مگر خان نے اسی پھرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”پتہ ہے کیا سزا ہے؟“

”کیا، ہا ہا؟“ ہم نے جلدی سے خونزدہ ہو کر پوچھا۔ ”وادی میں محبت کرنے والے کو اور وادی نلک کے تھر سے بچانے کے لئے اس کی محبوبہ کو اس کے ساتھ ہی رسیوں میں باندھ کر پہاڑ کی بلند ترین چوٹی سے نیچے دھکیل دیا جاتا ہے!“

”یہ تو مقامی توہم پرستی ہے! ہم نے ایک دوسرے سے سرگوشی میں کہا۔ پھر خان سے خطاب کرتے ہوئے امجد نے پوچھا۔ ”تو کیا باہر، تم نے جہاں اوشو کو ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا کر دیا؟“

”نہیں، بچو! میرا برہم اس بات کا گواہ ہے۔ اس کے گیتوں کا درد اور اس وادی کے نغموں کا دکھ، اس کا احساس اس کا گواہ ہے کہ میں نے کبھی دو محبت بھرے دلوں کو ملنے سے نہیں روکا۔ اگرچہ میں بھی اسی وادی کا انسان ہوں۔ مگر میں اس ظالم رسم، اس دخیانہ تصور کے بالکل خلاف ہوں۔ یہ انسانی فطرت سے مذاق ہے۔ میں نے اس معاملہ میں وادی کے شہریار سے بھی فکرت کی۔ میں اس کے پاس محبت کی اجانت لینے گیا تھا۔ یہ کہانی بھی سن لو۔ وہ بستی کے سب سے اونچے محل میں، جس کے چاروں طرف دن رات آگ جلائی جاتی تھی، رہا کرتا تھا۔ اس طرح کوئی عام انسان تو اس تک پہنچ بھی نہ سکتا تھا، اور جب وہ باہر

اسے صرف دوبارہ بچتے سنا تھا۔ ایک بار پہلے جب ایک محبت کرنے والے جوڑے کو باندھ کر پہاڑ سے لڑھکا دیا گیا تھا اور اب دوسری بار جب کہ میری اوشو اور جمال کی زندگی، ان کے ارمانوں، ان کی بہار، اور ان کی محبت کا سوال سامنے تھا۔ ”دادی کے سب لوگ جمع ہو گئے اور اس منحوس گھنٹے کی آواز ساری دادی میں پھیل گئی۔ اس گھنٹے کی آواز کا مطلب ایک ہی تھا، کل صبح اوشو کو محبت کرنے کے جرم میں سورج نکلنے پہلے زندگی سے محروم کر دیا جائے گا یا پھر اوشو شہر یار کی مٹی سے شہزادے کے انتظار میں بیٹھی رہے اور جمال کو ٹھکرا دے۔ دادی کے لوگ اندھوں اور گونگوں کی مانند منہ پھاڑے، گھنٹے کی آواز سن رہے تھے، کانپ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ کو میرے ساتھ ہمدردی بھی تھی اور وہ چپکے چپکے کہہ رہے تھے، نیا سورج محبت کا خون لے کر آئے گا۔ مگر کیا کیا جائے کچھ تو کرنا چاہیے۔“ صبح تک ساری دادی میں یہ خبر چلنے لگی کہ دادی سے لوگ آکر اٹھنا مجھے مطمئن کرنے لگے، کچھ اوشو اور جمال کو برا بھلا کہتے کیونکہ انہوں نے رسم و رواج کے بندھن توڑنے کی جرأت کی تھی۔ اور آسانی غضب کو دعوت دی تھی۔ اگر آسانی غضب دادی پر نازل ہوا تو بھیڑیں مرنے لگیں گی، ان پر ان بھی پیدا نہ ہوگی۔ سیب پھیکے ہو جائیں گے۔ شہد کا قحط پڑ جائے گا۔ میں ان کی بوڑھی عقلوں، تاریک خیالات اور بے بنیاد رسم پرستی، دل ہی دل میں گڑبڑ مٹا کر کچھ نہ کر سکتا تھا۔ کاش کوئی ہم ہی پس ہوتا تو اصلاح رسوم کا کام شروع کر سکتا۔ مگر میں ایک تنہا شخص تھا اور کچھ نہ کر سکا۔“

”میری اوشو اور جمال کو اس رات شہر یار کے محل میں پہنچا دیا گیا۔ مگر اوشو نے شہر یار کے بیٹے سے شادی کرنے سے صاف صاف انکار کر دیا۔ اس نے چشموں کی گنگناہٹ اور دادی کی بانسری کی سرپی آواز میں کہا ”محبت پاکی اور اخلاص ہے، جو نہری شہد سے زیادہ میٹھی اور برف سے زیادہ راحت فرما ہے۔ ہم نے چمکدار چوٹیوں کے سامنے، چشموں کے کنارے آگنے والے پھولوں کو گواہ بنایا ہے۔ اگر تم ہم دونوں کو مار بھی دو گے تو ہمارے گیت صنوبر اور جیر کے جھگڑوں میں گونجتے رہیں گے۔“

جاتا تو محل کے خفیہ راستے اس کے اشارے پر کھول دئے جاتے۔ میں چونکہ بوڑھا اور دادی کا پرانا کسان ہوں اور میں نے عمر بھر اس کے باغوں، کھیتوں اور تاکستانوں میں محنت کی تھی، میری لڑکی اوشو نے اس کی بھیڑوں کی اون ہر سال جمع کر کے اس کے خدے بنا کے دیئے تھے اور شہد و زیتون جمع کی تھی، اس لئے شہر یار نے مجھ کو اندرانے کی اجازت دے دی اس کو خبر نہ تھی کہ میں اس سے کیا مانگنے آیا ہوں۔ میں نے شہر یار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی عاجزی سے کہا کہ وہ اپنی دادی کے ایک فالون میں صرف ایک ترمیم کر دے اور آج کے دن سے جب کہ سورج کا گھٹا ہوا سونا اس کے محل پر مشرق کی طرف سے ابل رہا ہے اور شاخیں پھولوں سے لڑی ہوئی ہیں اور پھل میٹھے ہو چکے ہیں، یہ اجازت دے دے کہ اوشو اور جمال آپس میں دو پر خلوص دلوں کی طرح ایک دوسرے کو پیاد کر سکیں اور ان کا یہ رشتہ دائمی راحت میں تبدیل ہو جائے۔ اور اس کی اجازت شہر یار دے دے۔ شہر یار یہ سنتے ہی ایک خوفناک دھاڑ مار کر سخت پر سے غالبینوں کو روندنا چلا اٹھا اس کی کلاہ کا طرہ ہوا میں لہرا رہا تھا وہ میرے قریب آیا اور کہنے لگا ”اونا بکار بوڑھے! تیرے داماد میں ایسا باغیا نہ خیال کیسے آیا۔ تیری یہ جہت ہم نے اس دادی میں اس قسم کا چرچا ضرور سنا ہے۔ مگر کیا تو یہ جہت کرتا ہے کہ آسانی غضب کو دعوت دے! یاد رکھ! اوشو سے صرف ہمارے شہزادے کی شادی ہو سکتی ہے اور کسی سے نہیں، کچھ دادی سے باہر کا کوئی پر دیسی! تیرے بڑے چلے کا خیال کر کے ہم تجھے بخش دیتے ہیں ورنہ تو تنگسا کر دیا جاتا! اس نے تال بجائی اور خنجر بکھ دو خام کہیں سے نکل آئے، جنہوں نے میری مشکیں کس لبہ اور مجھے باہر لے جا کر چھوڑ دیا۔ طیش کے مارے اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔“

”لے جاؤ اس نابکار بوڑھے کو جس نے دادی کے پرانے قانون کو بدلنے کا خیال کیا۔ اسے اوداح فلک کے غضب سے بھی ڈر نہیں گلتا؟“

اور تھوڑی دیر بعد دادی میں محل کا رنگ آلود گھنٹہ ان گنت سالوں کے بعد آج پھر بج اٹھا۔ میں نے اپنی زندگی میں

محل کے باہر وادی کے سب لوگ خوفزدہ، اور ہراساں کھڑے تھے۔ آج تک کسی لڑکی نے شہریار کے سامنے اس طرح نہ چلانے کی ہمت نہ کی تھی۔ آج تک وادی نے شہریار کا غصہ بھی اتنا شدید نہ دیکھا تھا۔ آخر شہریار کے ہونٹ ہلنے شروع ہوئے اور وادی دہل گئی۔

”ان کو کپڑا کر لیاؤ اور سو رن نکلنے سے پہلے وادی میں نہیں دھکا دے دو۔ ہم سب پر آسمان سے رحمتیں نازل ہوں۔“ میں یہ قہر مانی حکم سن کر ہاسل سا بن گیا۔ میں چیخ رہا تھا۔ میری آواز چیخ کے جھکوں میں گونج گونج کر خاموش ہو گئی اور پہاڑوں کے نیچے شفق پھولنے سے پہلے اوشوا اور جمال کو گھر سے کھڑے نکل بیا اور نجد کو شہریار کے سامنے زباں درازی کے جرم میں مکان، باغیچہ اور بیڑوں کے ٹکڑوں سے محروم کر دیا گیا۔

بوڑے کی ڈاڑھی آنسوؤں سے تر تھی اور ہم سحرزدہ سے نکلے کیے کیے الاؤ کی آنچ تیز کر دی اور رات کی تیر سردی اور ہواؤں کی وجہ سے خان کو اندر بلایا ہم نے کیا کا دروازہ بند کر لیا۔ بوڑے نے بربط پر انگلیاں رکھیں اور بولا:

”اس کے بعد سے لوگوں نے اس وادی کا نام اوشو ڈال دیا۔ مجھے اوشوا اور جمال پر فخر ہے۔ میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ میں نے محبت کی سزا میں سب کچھ کھو دیا۔ اور اب میں ایک سانحہ کسان ہوں، اور بس۔ لیکن میں نے محبت کے دامن میں پھول بھی ڈالے ہیں، اور ایک بار وہ کامیاب بھی ہوئی ہے اس وادی میں، اسی وادی میں!“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ عود کر آئی تھی۔

”تو کیا بابا، وادی کا قانون بدل گیا؟ کیا ظلم ختم ہو گیا؟“ ہم نے بوڑے کو جائے کا پتہ چیتا کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بچو! لیکن ہم نے اس کے لئے بڑی قربانی بھی تو دی تھی۔ سنو! اس دن جب میرے لڑکے بختیار اور انگوروں کے باغوں میں کام کرتے والی نوخیز نکل اندام، ریحانہ کے پیار کی سنگتی اور برحق خبر پر وادی کے اطراف میں، شہریار کے محل کی سنگین فصیلوں پر ٹکرا رہی تھیں اور پوری وادی میں اس بار لوگ ریحانہ اور بختیار کی حمایت میں کھڑے ہو گئے۔ لوگوں کے کانوں میں اوشو کی چھین

ایک بار پھر گونج اٹھیں اور لوگ اب اس بات کے دل ہی دل میں قائل ہو گئے تھے کہ محبت کرنا بھی انسان کا ایک حق ہے اور اسے کوئی جابر شہریار نہیں روک سکتا۔ شہریار سے لوگوں کی نفرت چپکے چپکے بڑھ رہی تھی۔ یہ نفرت کی آگ ان کو اکسا رہی تھی کہ وہ جنگ جھگڑا کر کہیں؟ ہم محبت کریں گے اور ضرور کریں گے۔ ہم تم کو شہید، مکھن، اون، بیڑیں، سیب اور گپہوں کے خوشے دیتے ہیں۔ ہم عوض میں صرف جینے کا حق چاہتے ہیں، محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں ہم محبت کریں گے۔ انہوں نے چھپ چھپ کر گیت گانے کے بجائے اب زور زور سے دف اور بربط بجانے شروع کر دیئے۔ اب لڑکیاں بیڑیں چراتے ہوئے اپنے محبوب کے خواب دیکھنے لگی تھیں اور لکڑہارے اور چرواہے اب مسکرا کر، اپنے چاروں طرف بکھرے ہوئے عمن کو دیکھ لیا کرتے تھے۔ الاؤ پر جینے والے ان کے رقص اب نیز تر ہو گئے تھے۔ وہ زور زور سے ریحانہ اور بختیار کی حمایت میں بولتے ہوئے ایک رات شہریار کا فیصلہ سننے کے لئے اس کے سیاہ محل کے نیچے آکر جمع ہو گئے۔ عین اس وقت جب شہریار بچہ و تاب کھا کر ایک بار پھر وادی کا سنگین اور جابرانہ قانون سنائے والا تھا، میں نے تاریکی میں ایک ایسا منصوبہ بنایا جس کے خیال سے آج بھی میرا سینہ فخر سے تن جاتا ہے اور میری آنکھیں چمک اٹھتی ہیں۔ میں نے اوشوا اور جمال کی حجت تاراج کرنے کا انتقام لے لیا۔ میں نے.....“

”کیا آپ نے شہریار.....؟“ ہم سب ایک بار چلا کر بوڑے خان سے پوچھنے لگے۔

”ہنیں بیٹا، تمہارا خیال غلط ہے۔ میں نے صرف اتنا کیا کہ بختیار اور ریحانہ کو رات کی تاریکی میں وادی کے خفیہ راستے سے فرار ہونے کا طریقہ بتا دیا اور وہ صبح کے اجالے سے پہلے ہی وادی کے دروں سے نکل چکے تھے؟ بوڑے کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔

”تو کیا، بابا، وہ شہریار کے غضب سے بچ گئے؟“

”بالکل۔ اور صبح سے پہلے یہ خبر پوری وادی میں پھیل چکی تھی۔ اور شہریار تک بھی پہنچ گئی۔ وہ غصہ سے دیوانہ ہو چکا تھا اور اس نے اپنے قہر و جلال میں آکر مجھے سنگسار کرنے کا حکم

ڈوبی ہوئی تھی۔ کئی دن تک بھیڑوں کی چیخوں کی طرح غوناک  
ہوا میں جنگلوں میں سنسنائی رہی۔ لوگ ڈر کے مارے گھروں  
میں بند بیٹھے رہے۔ مگر صبح سے پہلے محل کا زنگ آلود گھنٹہ  
ایک بار پھر گونج اٹھا۔ لوگ چونک پڑے۔ کانپ گئے۔ وہ دھڑ  
دھڑ کر باہر نکلے یہ دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا ہے۔ لیکن ان کی  
حیرت اور سترت کی کوئی حد نہ رہی جب انہوں نے یہ دیکھا کہ  
گھنٹہ بجائے والا شہر یار، یا شہزادہ یا ان کا کوئی خادم نہیں  
بلکہ ایک اجنبی جوان ہے جس کے ساتھ بہت سے لوگ مشعلیں  
روشن کئے کھڑے ہیں۔ یہ مشعلیں پوری وادی کے لئے دوسرے  
دکھائی دینے والی ایک علامت تھیں۔ یہ نجات کی مشعلیں تھیں،  
آزادی کی کوئٹہ پوری وادی کے لوگ آہستہ آہستہ محل کے نیچے  
آکر جمع ہو گئے اجنبی جوان نے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی مشعل کو  
مسرے بلند کرتے ہوئے کہا:

”بھائیو! میں وادی کے ادھر سے آیا ہوں۔ مگر تم سے  
جلد نہیں ہوں۔ میں نے ادھر سے پُر غلوں ریلوے لے تم سب کی  
غلامی کی زنجیریں کاٹ دی ہیں۔ میں نے شہر یار وادہ شہزادے کے  
مگر فدا کر کے وادی سے باہر نکال دیا ہے۔ ان کے لئے جلا وطنی  
ہا بہت بڑی سزا ہے۔ اب آدھوں کی وادی میں دولت جاگ بجا  
راج نہیں ہوگا، محنت کرنے والے عام لوگوں کا راج ہوگا۔  
اب ہم، تم، سب آزاد ہیں۔ اب سے آپ کے گیت، آپ کے  
نغمے، آپ کی زندگی، ہر شے آزاد ہے۔ یہ لب تیاں تمہاری۔  
یہ بھیڑیں تمہاری ہی رہیں گی۔ تمہارے گندم کے خوشے اب  
تمہارے ہی لئے ہوں گے۔ جاڈا درانی چرواہوں کو خوشی کا  
پیغام پہنچاؤ۔ اور واقعی بچو! اب یہاں کوئی شہر یا نہ تھا؟  
”تب تو وادی میں بڑا جشن منایا گیا ہوگا“ میں نے پوچھا۔  
”ہاں۔ کیوں نہیں۔ صبح تک وادی کے لوگ ہر بل بجا کر ناچتے  
رہے۔ بڑے بڑے الاؤ بنائے گئے، دہبے، بھیڑیں بھونی  
گئیں اور خوب دعوتیں ہوئیں۔ محنت کے گیت اس دن بہت  
بلند آواز سے گائے گئے۔ آدھوں کی قربانی کا مراں ثابت ہوئی۔  
وہ فردہ بہار بن گئی مجھے یقین ہے کہ اب کسی دن جمال اور آدھوں  
یہاں ضرور کہیں ملیں گے، بھول چنتے ہوئے ملیں گے۔ لوگ

دے دیا تھا۔ لیکن تپا میں صبح ہونے سے پہلے اپنے ایک دوست کو  
سب کچھ بتا کر وادی کے سب سے سنان اور تاریک غار میں جا کر  
رو پوش ہو گیا۔ مجھے اطمینان تھا۔ میں نے محبت حسن، اور مذکر  
کے ساتھ چند بوڑھے قدم چل کر مدد کی تھی۔ میں نے بختیار اور  
ریحانہ کو محبت کی سنہری وادی میں پہنچا دیا تھا مجھے یقین تھا کہ  
وادی میں بہار آئے گی، روشنی ہوگی اور حسن ہی حسن ہوگا۔ شاید  
آدھوں اور سنان کی رو میں پھر اس وادی کی طرف لوٹیں اور  
کسی چپے کے کنارے نظر آئیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ  
اب اس وادی میں لئے جاگ اٹھیں گے۔ مگر مجھے احتیاط  
کی بھی ضرورت تھی۔ شہر یار کے غضب سے اپنی حفاظت کرنا۔  
”پھر کیا ہوا، بابا؟“ ہم سب بتائی۔ سے پوچھنے لگے۔

”پھر میں نے ایک خواب دیکھا کہ ایک جوان رعنا ہے جو ایک  
سنہری گھوڑے پر سوار جنوب کی جانب سے آ رہا ہے اور اس نے  
اس شہر یار کی ساری جاگیر دولت لے کر یہاں والوں کے انتظام  
میں دیدی ہے چند ہفتوں بعد جب ایک رات میں اپنا بربط بجا رہا  
اور غار کے گھنے درختوں پر رنگین چڑیاں دکھائی ہوئی سو رہی تھیں مجھے  
ایک مشعل نظر آئی۔ میں بربط نوازی بند کر کے جلدی سے غار میں  
چھپنے ہی والا تھا کہ مشعل بردار کی جانب سے مجھے ایک آواز  
سنائی دی:

”خان بابا، مبارک ہو۔ اب تم کیوں چھپتے ہو، آزادی سے  
باہر نکلو اب ہم نجات پا چکے ہیں۔“

میں باہر نکلا۔ یہ وہی میرا پرانا دوست تھا۔ ہم دونوں  
ایک دوسرے سے خوب گرجوخی سے بھلکے ہوئے اس نے مجھے بتایا  
کہ ریحانہ اور بختیار کے وادی سے فرار ہو جانے کے بعد شہر یار  
غضب آلود ہو کر لوگوں کو پکڑنا شروع کر دیا اور انہیں  
قید و بند میں ڈال دیا۔ پھر حکم دیا کہ وادی میں کوئی گیت  
نہیں گا سکتا، کوئی چرواہا اپنے باؤں میں سفید چول نہیں لگا سکتی تھی  
وہ غصہ میں تھا، کئی دن تک وہ محل سے ہر آدمی نہ ہوا۔ اس کا  
پوری وادی برف سے ڈھک گئی اور کلیاں درختوں سے جھڑتی  
رہیں۔ جھرنے خشکی کے باعث جم گئے۔ سفید شاخوں پر ایک  
پھول بھی برقرار نہ رہا اور پوری وادی خاموشی اور غم میں

ان شریر بچوں کے قبضے بھی نہیں گئے۔ میرے برہمن اب صرف ایک تار سے اور اس کے بعد میری زندگی کا یہ طویل سفر۔ یہ لمبی کہانی، سب ختم ہو جائے گی۔

بوڑھا ہاہر کی طرف اندھیرے میں گھوڑے جا رہا تھا۔ ہم سب خوشی اور مسرت سے مسکراتے ہوئے اس کو دیکھے جا رہے تھے اور وہ برہمن کو ہاتھ میں لئے اس کا تار ہلا رہا تھا۔ ہاہر ہوا تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ شاید کوئی طوفان آئے والا تھا۔ کٹیا کا دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑا کر رہا تھا۔ دو درہیں ہادل گرجے۔ بوڑھے نے اچانک برہمن پھراٹھا لیا اور زور زور سے بجائے لگا۔ وہ اس وقت بڑا مسرور و شادان تھا۔ اس کے نغمے میں جوش تھا۔ ترنگ تھی، ایک طوفان تھا کہ آہنگ کی شکل اختیار کئے جا رہا تھا۔ ہوائیں شاخوں پر چبھ رہی تھیں۔ خشک پتے اڑے جا رہے تھے۔ کوئی چلتا تو عجب پراسرار چاب سنائی دیتی۔

بوڑھے نے کٹیا کا دروازہ ایک دم کھول دیا اور ایک زبردست طوفانی جھکڑ اندر گھس آیا۔ وہ ایک دم برہمن اٹھا کر بھاگنے لگا۔

تھوڑی دیر تک تو ہم بالکل سکتہ کے عالم میں رہے۔ پھر کچا یک کسی نے اندھیرے میں جا کر اسے آواز دیں، ہم نے سوچا اسے پکڑ کر واپس لے آئیں مگر آتش کی وادی میں آج بادلوں کی گڑگڑاہٹ، گرج اور چمک انہما کو پہنچ چکی تھی، دل دھلے جا رہے تھے۔ اندھیرا اور ٹھہرا، اور بڑھا، اور ہم بوڑھے کو اب بالکل نہ دیکھ سکے اور ناکام واپس آئے

صبح جب بیدار ہوئے تو دھوپ کٹیا کے اندر پہنچ چکی تھی اور ہمارے چہروں کو گرما رہی تھی۔ شاخوں پر نارنجی، زرد اور سفید کلیاں جھوم رہی تھیں اور ہمارا سورج پوری وادی کو سنہری کرلوں کا تحفہ تقسیم کر رہا تھا۔

ہم کٹیا سے باہر آگئے۔ طوفانی رات گزرنے کے بعد وادی کی یہ صبح برہمنی حسین اور دل آویز نظر آ رہی تھی۔ ہر طرف ہلکے ہلکے ٹھہرے، روشنی ہی روشنی، پہاڑوں پر برہمن چمک رہے تھے اور چٹا اور دیو دار کے سرسبز کنجوں میں چرواہے اپنی بھیر میں چرا رہے تھیں۔

مجھ نے خاموشی کو توڑتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہا "تو گویا وادی کے لوگوں کو گیت سورج اور پھول مل ہی گئے۔"

ہمیں ایک دم رات کا واقعہ یاد آ گیا۔ ہم بہت دیر تک تاکتازوں اور سیب کے درختوں میں بوڑھے حسان کو ڈھونڈتے رہے۔ مگر پوری وادی چھان ماری، مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔

ایک چشمہ کے کنارے جہاں چیرٹی شائیں اپنی باہنیں پھیلانے لودیاں شاہی تھیں، بوڑھے خان کا برہمن بھی پڑا ہوا نظر آیا۔ ہم نے جلدی سے جھک کر اسے اٹھایا اور غریب عقیدت سے اسے چوم لیا۔

مگر برہمن لگا ہوا آخری تار بھی ٹوٹ چکا تھا۔ شاید وہ جمال اور آتش کی تلاش میں اب خود ہی چلا گیا تھا۔

☆

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں اور رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی۔ ہندوستان  
مناوب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

# عیار عشق

(کشمیری لوک کہانی)

سلیمان خان پٹن

سبب معلوم نہ ہو سکا۔

آخر کار وہ مایوس ہو گیا اور ناکام ہو کر چل پڑا۔ مگر راستہ میں اس کا گزر شاہی باغ کے قریب سے ہوا اور اس کے کانوں میں شمشیر زنی کی آواز آئی۔ اس نے باغ کی دیوار پر سے دیکھا کہ ایک بڑی خوبصورت لڑکی ہے جو ایک بوڑھے استاد کے ساتھ شمشیر زنی میں مصروف ہے۔ معلوم ہوا کہ لڑکی بادشاہ وقت کی لڑکی ہے اور یہ بوڑھا شخص اس کا استاد ہے جو اسے تلوار چلانے کی تربیت دے رہا ہے۔ نوجوان دیوار پھانڈ کر شہزادی اور اس کے استاد کے پاس پہنچ گیا اور ادب سے سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے شہزادی کے حسن کی تعریف میں کچھ ٹوٹے پھوٹے الفاظ ادا کئے جنہیں سن کر شہزادی ڈیڑھی متاثر ہوئی۔ مگر جب نوجوان نے متبیلی پر دو پیسے رکھے اور انہیں شہزادی کی طرف بٹرماع کر کہا کہ اُسے دو پیسے کا عشق درکار ہے تو شہزادی ایک دم غضبناک ہو گئی اور اسے تلوار سے جو اس کے ہاتھ میں تھی نوجوان کا سر قلم کر دیا۔

مگر اس غمزدہ شہزادی کا باپ بُرا انسان نہ تھا۔ بادشاہ تھا۔ اور اب شہزادی کو یہ پریشانی لاحق ہوئی کہ اگر بادشاہ عادل کو ایک محصوم نوجوان کے قتل کا علم ہو گیا تو وہ شہزادی اور استاد دونوں کو پھانسی کے تحتہ پر لٹکا دے گا۔ کافی سوچ بچا اس کے بعد شہزادی اور استاد نے فیصلہ کیا کہ نوجوان کی لاش کسی قصاب کو دے دی جائے تاکہ وہ نوجوان کا گوشت بھیڑ اور بکری کے گوشت کے ساتھ فروخت کر دے۔

مگر اس کام کے لئے کسی بھروسے کے قصاب کی ضرورت تھی۔ دونوں نے سوچ کر یہ فیصلہ کیا کہ یہ کام شاہی بادشاہ

بہت دنوں کا ذکر ہے کہ کشمیر کی دل فریب وادی کے ایک بہت اونچے پہاڑ کی چوٹی پر کوئی درویش رہا کرتا تھا۔ گرمیوں، سردیوں، خزاں اور بہار کے بدلتے موسم درویش کو کچھ نہ سناتے اور وہ اپنی کٹیائی شام و سحر بسر کرتا اور خداوند قدوس کی یاد میں تلوہ یا دہائی میں اتنا بخود رہتا کہ خود نوش سے بھی بیگانہ سا ہو گیا تھا۔ ساری دنیا اس خدا رسیدہ درویش کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتی۔

ایک دن کہ ٹی بھولا بھالا نوجوان، جو دنیاوی عظمت اور وجاہت کا طلب گار تھا، درویش کے پاس پہنچا اور اس سے عرض کیا کہ اسے کوئی ایسا گرتنا یا جائے جس پر کار بند ہو کر وہ دنیا میں سرفراز ہو اور اہل دنیا کی نظروں میں عظمت کا مالک بن جائے۔ نوجوان نے یہ درخواست کچھ اس انداز سے کی کہ درویش متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور اس نے نوجوان کو دو پیسے دیئے اور کہا کہ پہلے تم میرے لئے ایک چیز خرید لاؤ، پھر میں تمہیں راز حیات سکھاؤں گا۔ درویش نے کہا کہ تم کہیں سے دو پیسے کا عشق خرید لاؤ کیونکہ اُسے صاحب عظمت بنانے کے لئے ایک تعویذ میں برتنا ہے غرض کہ وہ نوجوان درویش سے دو پیسے لے کر چوٹی سے نیچے اترا اور عشق کی خریداری کے واسطے ہوا اور اس جستجو میں قریب قریب بستی بستی گھومنے لگا۔

وہ جاں بھی جاتا دو پیسے اپنی تحصیل پر رکھ کر عورتوں، مردوں سے دو پیسے کا عشق خریدنے کی التجا کرتا۔ لوگ اس کی بات سنتے، ہنس دیتے کسی جگہ تو اسے پٹا بھی گیا۔ وہ حیران تھا کہ لوگ اس کا خاق کیوں اٹھاتے ہیں اور اسے اسے ہم کیوں ہی جانتے ہیں؟ اس بات پر اس نے بہت سوچ بچا کر کیا مگر کوئی معقول

قتل کیا ہے۔

جب انصاف پسند بادشاہ نے استاد کی جان بخشی کا پروانہ لکھ دیا تو استاد نے بتایا کہ ایک نوجوان شہزادی سے ”دو پیسے کا عشق“ خریدنے آیا تھا۔ شہزادی نے غصہ میں آکر اس کا سر قلم کر دیا اور مجھے حکم دیا کہ لاش شاہی قصاب کے حوالے کر دی جائے۔ بس اصل بات یہی ہے۔

بادشاہ کو جب حقیقت کا علم ہوا تو اس نے استاد کے بدلے شہزادی کا سر قلم کرنے کا حکم دیا۔ شہزادی نے اپنے انصاف پسند باپ کو پدرانہ شفقت کے ہزاروں واسطے دیئے لیکن بادشاہ نے انصاف کے تقاضے کو سامنے رکھا اور اپنی بیٹی کی التھاؤں پر ہلکا کان نہ دھرا۔ آخر شہزادی کا سر قلم کر دیا گیا۔

اس کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ شہزادی کی لاش کی بوٹیاں کی جائیں اور انہیں نوجوان کی لاش کی بوٹیوں میں ملا کر جنگل میں پھینک دیا جائے۔ بادشاہ سلامت کے حکم کی تعمیل کی گئی شہزادی اور نوجوان کی بوٹیوں کو ایک جگہ کر کے ملا کر جنگل میں پھینک دیا گیا۔

بلند پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے درویش نے نیچے دیکھا تو اسے ایک جگہ جنگل میں انسانی گوشت پڑا دکھائی دیا وہ اسے دیکھنے چوٹی سے نیچے اترا آیا۔ مگر بوٹیوں کو دیکھا تو پہچان لیا کہ یہ بوٹی اسی محسوم نوجوان اور خوب رو شہزادی کی ہیں۔ وہیں بارگاہِ لا میں گھر پڑا اور حضور خداوندی میں ان دونوں کو دوبارہ زندگی بخشنے کی التجائیں کرنے لگا کہ نوجوان اور شہزادی زندہ ہو جائیں کہتے ہیں کہ حضور الہی میں اس درویش کی دعا قبول ہوئی گوشت غائب ہو گیا اس کی جگہ نوجوان اور شہزادی دوبارہ زندہ ہوا سامنے آ گئے! پھر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پہچان لیا۔

درویش نے اس نوجوان لڑکے اور شہزادی کی شادی کی رسم ادا کر دی اور ان کو بادشاہ عادل کے پاس لے کر پہنچا بادشاہ اپنی بیٹی اور اس کے شوہر سے مل کر بہت خوش ہوا اور پھر درویش نے بادشاہ کو بتایا کہ اصل قصہ کیا ہے۔

درویش کہنے لگا کہ اے بادشاہ عادل یہ نوجوان اور

کے قصاب کو سپرد کیا جائے۔ چنانچہ قصاب کو بلایا گیا، شہزادی نے اُسے پیسے، جواہرات کی رشوت دے کر کہا کہ وہ لاش کی بوٹیاں کر کے بیٹھ، بکری کے گوشت کے ساتھ بازار میں فروخت کر دے۔ مگر جب قصاب نے ایسا کرنا چاہا تو عجب ماجرا ہوا۔

اس نے نوجوان کے بدن کی بوٹیاں ترازو میں رکھ کر تولنے کا قصد کیا تو بوٹیاں ایک دم بول اٹھیں:

”قصابی! شرم کر۔ تو انسان اور حیران کے گوشت کو برابر قیمت پر فروخت کرنا چاہتا ہے؟“

یہ آواز سن کر قصاب اور گوشت کے خریدار سب ہی خوف کے مارے کانپ اٹھے۔ اب تو یہ بات سارے شہر میں پھیل گئی کہ ظلالِ جگہ گوشت کی بوٹیوں میں سے اس طرح کی آواز آتی ہے اور عجیب ماجرے۔ آخر جب بادشاہ تک یہ بات پہنچی تو اسے یقین نہ آیا کہ یہ قصہ کیا ہے۔ مشورہ کے لئے اس نے اپنے وزیر اعظم کو حکم دیا کہ شاہی قصاب حاضر کیا جائے اور وہ گوشت، ترازو لے کر بادشاہ کے حضور میں اس بات کا جھوٹا ثبوت کرے دربار شاہی میں قصاب کو بلایا گیا اور اسے ہدایت کی گئی کہ وہ گوشت کو ترازو کے پلڑے میں رکھ کر وزن کرے۔ جب قصاب نے ایسا کیا تو پیلے کی طرح اب بھی وہی آواز بوٹیوں میں سے نکل اور شخص حیران ہوا۔

بادشاہ براہِ پریشان ہوا اور حکم دیا کہ شاہی جلا داس قصاب کی گردن اڑوے۔ کیونکہ قصاب نے ایک انسان کو قتل کیا تھا۔ بادشاہ کا حکم سن کر شاہی قصاب تھر تھر کانپنے لگا اور بولا اگر اس کی جان بخشی کی جائے تو وہ بادشاہ کے حضور تک بچ بیان کر دے گا۔ بادشاہ نے قصاب سے کہا کہ اگر وہ بچ بولے گا تو اسے کوئی گزند نہ پہنچے گا۔ اس پر قصاب نے عرض کیا کہ اُسے نوجوان کی لاش شہزادی کے شمشیر زن استاد نے لاکر دی تھی۔

یہ سن کر بادشاہ نے قصاب کو چھوڑ دیا اور انسان کا قتل کرنے کے جرم میں استاد کو پکڑ لیا۔ جب استاد کو معلوم ہوا کہ اس کے مرنے میں چند ساعتیں باقی رہ گئی ہیں تو وہ موت کے خوف سے تھر تھر کانپنے لگا اور بادشاہ عادل سے عرض کیا کہ اگر اس کی جان بخشی کا حکم دیا جائے تو وہ بچ بولے گا بتا دیا کہ نوجوان کو کس نے



# سوکھ رہے ہیں کھیت

(آواز کشمیر کے ایک لوگ گیت کا منظوم ترجمہ)

مشتاق احمد

”بربر بدلا  
تے سگ لگائے کی  
کری کری گوڈیاں  
تے پیڑ ہارے مکے کی  
“.....

جل تھل برس بدریا

میری نگریا  
سوکھ رہے ہیں کھیت

اب کے سال تو ساون رت بھی گزری چیت ہی چیت  
آندھی اور رات اکرا لائی صحراؤں سے ریت  
محنت پیلی پڑتی جائے

آج بھی بادل جھوم کے آئے

بتی ایک عمریا

جل تھل برس بدریا

میری نگریا  
سوکھ رہے ہیں کھیت

آشاؤں کا دل ہے زخمی، امیدوں کا جی  
پھر بن بر سے گزرے بادل، پھر اک ہوک اٹھی  
کر کر ہا ری میں نروال  
دھوپ میں گچھے میرے گال

بیٹھی تھام کمریا

جل تھل برس بدریا

میری نگریا

سوکھ رہے ہیں کھیت

پیاسی کھیتی سینچ سکیں تو روز بہاؤں نیر  
لاکھوں آنکھیں مانگ کے لاؤں، بدلے تو تقدیر

یہ بھی دل کی پیاس نہیں

آنسو اس کو اس نہیں

دیکھے دو درخبریا

جل تھل برس بدریا

میری نگریا

سوکھ رہے ہیں کھیت

کون چرا کر لے بھاگا ہے ان کی مت پھوار  
بادل چھا کر لوٹ رہے ہیں چھپڑو رے لہار

پیاسی کھیتی پانی مانگتے

تکسی شے دیوانی مانگتے

بھردوں نین گھگریا

جل تھل برس بدریا

میری نگریا

سوکھ رہے ہیں کھیت

## صبح منور

(مائی قوانین سے متاثر ہو کر)

محمود احمد اراکیم خورشید

حائلی قانون آیا عدل کا دفتر کھلا  
ہو گئی تفسیر مثنیٰ وثلاث وہم رباع  
نان ولفقہ، مہر و ترکہ خلع کا حسن جواز  
اب بہا نولہ سے بہائیں گے نہ خون بیکیاں  
اب نہ آہوں کا دھواں ہو گا نہ قسمت کا گلہ  
لوٹ کر آئیں بہاریں کھل گئے راحت کے پھول  
رات رخصت ہو گئی صبح منور، منہس پری  
مل گئی دولت مگر اس کی حفاظت ہے ضرور  
آنکھ کھولو جان لو اپنی حقیقت جان لو  
فرض کا احساس ہو قلب و نظر کی روشنی  
وہ تمہارا اور تم ان کا لباسِ قاصرہ  
عہدِ ایوبیؑ میں حال کمتر و ہمسر کھلا  
راز تقدیر حق و زوجہ دشوہر کھلا  
بل گیا اسلام کے احکام کا محضر کھلا  
ہاتھ میں ہو گا نہ تاویلات کا خنجر کھلا  
ختم گردش ہو گئی تقدیر کا چکر کھلا  
دامن بادِ سحر میں طبلہ عنبر کھلا  
غافل و بیدار ہو خورشید کا منظر کھلا  
عقل ہو دربان لٹ جائے گا ورنہ گھر کھلا  
ہو چراغِ کعبہ پوشیدہ مہ انور کھلا  
باہمی الفت سے رہتا ہے خوشی کا در کھلا  
بہرِ مسلم ہے یہ حکیم خالقِ اکبر کھلا

صرف ہیں زو جین ہی صورتِ نگرانِ زندگی  
عزتِ آدم ہے ان سے اور شانِ زندگی

# سادگی و پرکاری

## ذوق آرسین

اس زمانہ میں فوٹو گرافی کے ذریعہ ان کے کچھ نمونے محفوظ کیے گئے ہیں۔ لیکن بحیثیت فن یہ مشتے جارہے ہیں اور ان کا احیاء بے حد ضروری ہے۔

اسلام کی ترقی کے ساتھ ساتھ عرب جہاں پہنچے انہوں نے اپنی سادہ تہذیب کا اثر وہاں کی تہذیب و ثقافت پر ڈالا اور مقامی تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ اقدار کو قبول کر کے اپنی سادگی کے پرتو سے ایک نئی تہذیب و ثقافت کو جنم دیا۔ لباس، زبان، فنون لطیفہ میں تبدیلیاں نہایت واضح ہیں۔ اسی طرح انہوں نے اپنا رسم الخط بھی رائج کیا اور آج آدمی سے زیادہ دینا اسی رسم الخط کو کام میں لارہی ہے۔

اسلام کے مذہبی قوانین نے پہلے عربوں اور ان کے بعد مفتوحین کے دلوں میں سادگی پیدا کی۔ اس سادگی کا اثر ہر شعبہ میں نظر آتا ہے۔ نقاشی میں جو مصوری کا ایک اہم شعبہ ہے، یہ اثر بہت نمایاں ہے۔ اس میں قلم کی روش جہاں مجرور سادگی کو ظاہر کرتی ہے وہاں فطرت اور اصول ریاضی سے بید نزدیک نظر آتی ہے۔ یہ ظروف، لباس، کتب کے حواشی اور عمارتوں کی تزئین میں بید نمایاں ہے۔ اسلام سے قبل بھی دنیا کی مہذب و غیر مہذب اقوام میں نقاشی موجود تھی، لیکن اس میں جداگانہ علاقائی اثر کارنگ نمایاں جوتا تھا۔ اسلام نے اس میں مذہبی اثر پیدا کر کے اس کے طرز میں ہم آہنگی پیدا کر دی۔ ایران کے قالین، عرب کے رومال، کشمیر، سرحد، سندھ اور بلوچستان کے بلوسات، ملتان کی لنگی اور پاپوش کے نقش و نگار میں اسی نقاشی کا رنگ پایا جاتا ہے جس کو ہم اسلامی نقاشی کہتے ہیں۔

یہ نقاشی گویا غیر منہایتی مصوری ہے کیونکہ جس طرح دلی مطالب، احساسات و جذبات کے اظہار کے لئے انسان زیب

ذوق تخلیق انسان کی فطرت میں داخل ہے وہ اس سے ہمیشہ کام لیتا رہا ہے اور لیتا رہے گا۔ یہ قوت، فطرت کے مطالعہ و مشاہدہ سے اپنے اظہار کے لئے کسب فیض کرتی ہے اور اپنے مخصوص انداز اور ذرائع کی وساطت سے اس کی یوں عکاسی کرتی ہے کہ اس میں اس کا اپنا سرمایہ ایجاد و تخلیق بھی شامل ہو۔ زمین اور آسمان کی گولائی سے دائرہ، قوس، قزح سے قوس کا تخیل واضح ہے، لیکن خود انسانی اجسام کی ساخت، گرد و پیش کے مناظر، بے شمار پھول پتے، وادیوں کے نشیب و فراز، پہاڑوں کی بلندیاں، دریاؤں کے بیچ و خم، صحراؤں کی سختیں انسان کی قوت تخلیق کو انگیز کرتی ہیں اور انہی کے تصورات عمل تخلیق میں کار فرما ہو کر عجیب و غریب عمل کھلاتے ہیں۔

اس قوت تخلیق نے سب سے نمایاں کام یہ کیا کہ انسان کے ذوق حسن کی تسکین کا سامان، ہم پہنچایا اور اس ذوق حسن نے بلندی سے ہستی کی طرف رخ کیا، تو "اصنام خیالی" پیدا کر کے، اپنی ہی تخلیق کو معبود بنا بیٹھا! اسلام نے اس پستی سے انسان کو نکالا اور اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات دلانے کی غرض سے جاندار اشیا کے مجسمے اور تصاویر بنانے سے باز رکھا۔ اس قدغن سے قوت تخلیق کا دھار دھار امور کی طرف مڑ گیا۔ مسلمانوں نے اپنے ذوق حسن کی تسکین اور قوت تخلیق کے اظہار کے لئے خطاطی اور نقاشی کو منتخب کیا، اور اس میں ایسے ایسے کمالات دکھائے کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ایک چاول کے دانہ پر سورۃ قل جو اللہ نے کھینچا خطاطی کی معراج کمال ہے۔ اور تزیین و آرائش کے لئے متعدد خطوط کی ایجاد و اختراع بہت بڑا کارنامہ۔

انفوس! اس مشینی دور میں بہت سے خطوط ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ خط خیار، خط گلزار، خط ریحاں، خط طغرا، خط شکستہ، خط شفیقہ اور ان ہی کی مانند بہت سے خطوط برائے نام باقی ہیں۔ اگرچہ

بنانے کی مشق کرتا رہتا ہے۔

یہ طریقہ مشرق میں صرف انسانی تصاویر کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ یعنی جس کی تصویر بنانی مقصود ہوتی، اس کو سامنے بٹھا کر تصویر کھینچی جاتی۔ یہ طریقہ انسانی تصاویر کے لئے آج بھی مستعمل ہے۔ قدیم آیام میں اشیاء کی تصاویر کے لئے اصول مقرر تھے جن کی پیروی اور مدد سے اشیاء کی تصاویر بنائی جاتی تھیں۔ اور تخیل ان میں رنگ آمیزی کیا کرتا تھا۔ یہ مشرقی طرز قوت تخلیق کی نو کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ اگر ہم اس کو اپنائیں تو یہ ہمارے لئے کہیں بہتر ہو۔ جس طرح ہمارے فنون موسیقی، اور شاعری ایک خاص طرز کی نمائندگی کرتے ہیں جو ہمارے قولے جہانی و ذہنی سے فطری مطابقت و مناسبت رکھتے ہیں اسی طرح مشرقی طرز نقاشی بھی ہمارے ذہن اور فطرت کا عکاس ہے جس کو اپنا کر ہم فطرت سے زیادہ قریب ہو جائیں گے۔ اس کی تحصیل بھی ہمارے لئے آسان ہوگی اور اس کے ذریعہ فطری اور طبعی رجحانات کی صحیح طور پر نمائندگی بھی ہو سکے گی۔

یونانی طرز کے زیر اثر، نمونہ سامنے ہونے کے باعث نقل میں مہارت پیدا ہوتی ہے اور تخلیقی قوت دب جاتی ہے۔ اس کے برعکس مشرقی طرز میں، طالب علم خالی الذہن ہوتے ہوئے، قوت تخلیق کی مدد سے کام کرے گا، اس طرح اختراع و ایجاد کی طرف باسانی رجوع ہوتا چلا جائے گا۔ خصوصاً اس زمانہ میں جب ہمیں ایجاد و اختراع کی اشد ضرورت ہے۔ اس طرز کے زیر اثر طالب علم جو کچھ بناتا ہے، اس میں اپنی ایجاد و اختراع کے ساتھ فطرت کی نقالی کرتا ہے اور علم ہند کا پابند رہتا ہے۔ دوسروں کی نقالی اور پیروی سے ہماری فطری صلاحیتیں بروئے کار نہیں آتیں۔ اسی لئے ہمارے یہاں عمل تخلیق کا فقدان نظر آتا ہے۔

آج جبکہ ثقافت پر زور دیا جا رہا ہے تو ہمیں چاہئے کہ اپنے اسلاف کے کارناموں اور ایجادات کو پیش نظر رکھیں اور پ سے بنے بنائے رنگ و روغن کی درآمد نے ہمیں تن آسان اور سہل پسند بنا دیا ہے اور ہم بزرگوں کے وہ طریقے بھلا شیے جو ارتقاء فن کے لئے نہایت ضروری تھے۔ ہم نے اسلاف کے زیر عمل وہ نسخے برباد کر دیئے جن کے ذریعہ وہ نہایت پائیدار اور چمکدار رنگ تیار کیا کرتے تھے۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے کارنامے سامنے

کام لیتے ہیں اور ان کے ضبط کرنے کے لئے حرف، لفظ اور جملے بناتے ہیں، اسی طرح اس نے دوسرے ذرائع اظہار کے لئے مختلف علامت مقرر کئے ہیں موسیقی و مصوری میں بھی علامت ہی ذریعہ اظہار ہیں۔ مصوری و نقاشی میں یہ کام انقاط، خطوط اور دائرے سے لیا جاتا ہے۔ نیز مساجد کی تزیین کی وجہ سے نقاشی کا مذہب سے گہرا تعلق ہے۔ اسلام میں جاندار اشیاء کی تصاویر بنانے پر قدغن کے باعث قوت تخلیق نے نباتات کو اپنا موضوع بنایا۔ کچھ فطرت سے اخذ کیا اور کچھ اپنے عمل تخلیق سے کام لیا۔ فطرت اور ریاضیات (علم ہندسہ) میں ہم آہنگی پیدا کر کے زیب و زینت کی اشیاء تخلیق کیں اور اس میں ایسی ایسی باریکیاں اور نزاکتیں پیدا کیں جو صرف انسانی دماغ اور چابک دستی ہی سے وجود میں آسکتی ہیں۔ یہ مشینوں کے بس کا کام نہیں۔

یہ شعبہ مصوری آرائش جمال کے ذوق کی تسکین کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ جو انسانی جبلت میں داخل ہے۔ اگرچہ انسان پر بھی آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز کا اطلاق ہوتا ہے اور وہ اس کی ترقی میں رات دن اس لئے کوشاں ہے کہ آرائش، ناگوار کو گوارا بنا دیتی ہے۔ اشیاء کے ظاہری رخ کو جاذب نگاہ بناتی ہے جس کی وجہ سے وہ قابل استعمال ہونے کے علاوہ تسکین ذوق جمال کرتی ہیں۔ عمارتوں کی نقش و چھتیں، محرابیں، دروازے، گلکاری کے ذریعہ آرائش کئے جاتے تھے۔ اس آرائش کے مختلف طریقے تھے۔ کہیں روغنی رنگوں کا استعمال ملتا ہے۔ کہیں مسالے سے گلکاری پائی جاتی ہے اور کہیں مختلف قسم کے پتھر کے نمونوں سے گلکاری کا کام دعوت نظارہ دیتا ہے۔ مسجد و زیر خاں لاہور میں اس کے نادر نمونے ملتے ہیں۔

مشرقی طرز تعلیم میں مصوری اور نقاشی کی تعلیم مدارس کے نصاب میں داخل تھی۔ البتہ خطاطی کے ساتھ نقاشی کی مشق کرائی جاتی تھی۔ یا معماری، حرافی، زر و دوزی، کندہ کاری، ظروف سازی کے ساتھ ساتھ نقاشی بھی سکھائی جاتی تھی۔ مغربی طرز تعلیم میں نقاشی کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے۔ اسکولوں میں خاک کشی (ڈرائنگ) اختیاری مضمون ہے، لیکن اس کا طریقہ تعلیم اتنا ناقص ہے کہ کوئی معمولی تعلیمی ادارہ شخص اس کی ایجاد سے بھی واقف نہیں ہو سکتا کیونکہ اس میں صرف اصل کی نقل پر زور دیا جاتا ہے و تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا۔ طالب علم کے سامنے نمونہ رکھ دیا جاتا ہے، اور وہ اس کو دیکھ دیکھ کر اشیاء کی تصویر

رکھیں، ان پر عمل کریں اور ان کو رواج دیں تو وہ ہمارے لئے ایک گرا نقاشی رہے گی۔ وہ اختراع و ایجاد میں بہترین مددگار کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

ملتان نقاشی پورے پاکستان میں منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بیشتر نمونے مسجدوں، خانقاہوں اور قبروں کے نقوشوں پر ملتے ہیں۔ عموماً نیلے رنگ کی سفالی سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں جو کاشی گری کہلاتی ہے۔ اب یہاں ناقدری کے سبب یہ فن اور اس کے قدیم، نادر نمونے ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ اگرچہ یہ لکڑی کے آرائشی سامان، اونٹ کی کھال کی بنی ہوئی آرائشی و نمائشی شیا، لنگیوں (پگڑیوں) کے حاشیوں اور کارچوبی یا زردوزی کے کام کی روپہلی اور سنہری، گنگا جہنی جوتیوں پر تاحال باقی ہے۔ لیکن جو قدر و منزلت مقامی طور پر کاشی گری کے کام یعنی سفالی کی بنی ہوئی اینٹوں (ٹائلوں) کو حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں۔ یہاں کے ایک بزرگ، سید یوسف شاہ گردیزی، کا مقبرہ نہایت سادہ ہے۔ یہ ہے تو صرف ایک مستطیل کمرہ لیکن اس کا بیرونی حصہ ملتان نقاشی گری کے فن کا نادر

نمونہ ہے۔ قاعدہ سے لے کر کنگوروں تک نیلے رنگ کی منقش مربع اینٹیں لگی ہوئی ہیں جو ہر زاویہ کے دل کو بھالیتی ہیں اور گویا "نظارہ زنجبیدن ٹرگاہ کلہ لولہ" کی کیفیت ہوتی ہے۔ فہرستہ آج کل یہ گہرا نیلا رنگ استعمال نہیں ہو رہا ہے۔ اس نقاشی کی

ایک عالمگیر علامت "قوس" ہے، جو عالم فطرت میں بھی بہت نمایاں ہے۔ بارش کے بعد آسمان پر سات رنگوں کی دھنک قوس ہی تو ہے۔ افق، زمین و آسمان مل کر ہماری نظر کے سامنے اسی کافونہ پیش کرتے ہیں۔ مختلف پھولوں اور پتوں میں ہی شکل نظر آتی ہے۔

رسول اکرم کی معراج کے بیان میں "قاب قوسین اداوی" نے اس نقور کو اور زیادہ تقویت بخشی۔ اسلام کا خاما طویل زمانہ جنگ آزمائیوں میں بسر ہوا۔ قوس کا تعلق اس زمانہ سے بھی وابستہ ہے جب کمان اور تلوار ہر وقت ساتھ رہتی تھی۔ دوسرے دنیویوں کو ملا کر کھڑے کرنے سے اگرچہ مثلث کی شکل بنتی ہے لیکن جب اس مثلث نے "مہراب" کا مقام حاصل کیا تو سیدھے خطوط کی جگہ قوسین نے لے لی۔ مسلمانوں کے ذریعہ یہ علامت ملتان کی نقاشی کا جز بن گئی۔

یہاں تمثیلاً "قوس" کی روش سے ایک پھول بنانے کی وضاحت کی جاتی ہے۔ یہ پھول ملتان نقاشی کا نمونہ ہے۔ اس کو اجزائیں تقسیم کیا گیا ہے۔ ابتدائی شکل " " دو قوسوں کو آپس میں ملا کر بنائی گئی ہے۔ دوسری شکل میں اس پہلی شکل کی تین شکلیں بنائی گئی ہیں اور دو شکلوں کو پہلی شکل کے پہلوؤں میں اس طرح رکھا ہے کہ دونوں شکلوں کے کچھ حصہ پہلی شکل کے پیچھے چھپ گئے ہیں۔

تیسری شکل میں پہلی شکل کو دوسری شکل کے نیچے اس طرح رکھا ہے کہ کچھ بالائی حصہ دوسری شکل کے نیچے چھپ گیا ہے۔ چوتھی شکل میں، پہلی شکل کی چار شکلیں، دو چھوٹی اور دو بڑی، تیسری شکل کے طرفین رکھی گئی ہیں۔ اس عمل سے ایک پھول کی شکل بن جاتی ہے۔ اب دو باتیں باقی رہ جاتی ہیں۔ ایک "عمل پرواز" دوسرے "رنگ آمیزی"۔ عمل پرواز میں بھی قوس سے کام لیا گیا ہے۔ جو شکل کٹ سے ظاہر ہے۔

رنگ آمیزی نقاش کی افتاد طبع اور ماحول پر منحصر ہوگی۔ غرض صرف قوس ہی کے ذریعہ مکمل پھول تیار ہو جاتا ہے جس میں فطرت سے نزدیکی، ریاضی کی پابندی اور تخلیقی قوت کا عمل موجود ہے۔

ایک عالمگیر علامت "قوس" ہے، جو عالم فطرت میں بھی بہت نمایاں ہے۔ بارش کے بعد آسمان پر سات رنگوں کی دھنک قوس ہی تو ہے۔ افق، زمین و آسمان مل کر ہماری نظر کے سامنے اسی کافونہ پیش کرتے ہیں۔ مختلف پھولوں اور پتوں میں ہی شکل نظر آتی ہے۔

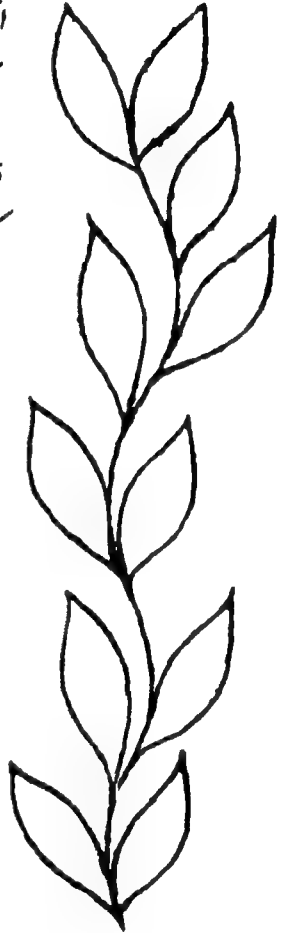


اب دیکھئے یہ کنول

قوس ہی سے وجود میں آیا ہے۔  
اور یہ بیل خود قوس ہی کا ایک بخش

نمود ہے۔ قوس در قوس ہی کے ملاپ سے پتے بنتے ہیں۔

اگر اس میں عمل پرواز بھی دکار  
ہو تو مختلف طرز سے ہو سکتا  
ہے۔ خط مستقیم سے بھی اور  
قوس کے ذریعہ بھی۔ یہ نقاش  
کی طبیعت اور موقع و محل پر  
موقوف ہوگا۔



مشرقی طرز کی یہ سادگی  
وہ کارہی ہماری زندگی کی بہت  
بڑی خوبی خیال کی جاتی ہے  
اور ہمیں مسرت ہونی چاہئے  
کہ فطرت، زندگی اور فن کی یہ  
نمود ہمارے یہاں ایک مستقل  
نصو اور اساس و بنیاد  
کے طور پر پہلے ہی سے  
موجود ہے۔ اور آج بھی  
ہمارے لئے ایک نہایت  
عمدہ لائحہ عمل مہیا کرتی ہے۔

### ”عیار عشق“ بقیہ صفحہ ۵

شہزادی کی کہانی دراصل انسانی اعمال اور زندگی کی کہانی ہے یعنی  
اس کے تاریک اور روشن پہلوؤں کو تشکیل کے پردہ میں سمجھ۔  
”خود میرا کردار اس حقیقت کی نقاب کشائی کرتا ہے کہ  
روحانی بلندی تک رسائی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ  
انسان دنیاوی چاہتوں کی بے پناہ کشش سے منہ موڑے۔ اگر انسان  
ایسا نہ کرے گا تو یہ دنیا اور یہ اہل دنیا اسے اپنے بندھنوں میں  
جکڑے رکھیں گے اور انسان محبوب حقیقی کو بھلا دے گا“

بادشاہ نے پوچھا اور یہ لہجہ ان کس بات کی علامت ہے؟  
درویش بولا: ”نوجوان دنیا میں عظمت اور جاہت کا  
طلب کا انسان ہے لیکن اس مقصد کے لئے کوشش و محنت کی  
 بجائے سہل نکلنے کی تلاش میں، ہنگ جاتا۔ جان مٹا ہر ہے کہ عظمت  
اپنی لوگوں کو نصیب ہو اگر قی ہے جو ایسا مادہ و قرمانی کے جذبہ  
سرسا رہتے ہیں۔ عظیم ترین، مقصد، عظیم ترین، قربانیوں کا  
تقاضہ بھی تو کرتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ عشق جیسی بے پہاڑ  
دوپیسے کی خفیہ رقم سے خریدی جاسکے۔ عشق کے لئے تو جان عزیز کی  
منابع گہراں بہا پیش کی جاتی ہے، اس راز کو نوجوان نہ پاسکا اور نہ  
آسانتوں سے گزرنا پڑا“

”مگر شہزادی کس روپ میں آئی ہے؟ اے خدا دوست بزرگ  
مجھے اس کا حال بھی بتا: بادشاہ نے فقیر سے التجا کی۔ اس پر درویش بولا  
”شہزادی تیری بیٹی ہے مگر انسانی کمزوریوں سے بچی ہوئی نہیں۔ اول تو  
برہات ہے کہ وہ خوشامد پسند ہے۔ پھر یہ کہ جلد طیش میں آ جاتی ہے  
جس کی وجہ سے ہی کو دکھ اٹھاتا پڑتا ہے۔ اب آپ دیکھئے کہ اس نے  
طیش اور جلد بازی میں ایک خون ناطق کیا اور پھر جرم کو چھپانے  
کے لئے طرح طرح کے جتن کئے، گمراہ انصاف کا ہاتھ آخر اس کے گریبان  
تک پہنچ گیا۔ غرض اس بتانے سے یہ ہے کہ انصاف سے بچنے کی کوئی  
کوشش بھی کی جائے تو کیا ہوتا ہے، اسے کچھ دیر کے لئے تو دھوکہ  
دیا جا سکتا ہے، مگر ہمیشہ نہیں“  
”اور آپ نے مجھے کیسا پایا؟“

”تو نصف مزار ہے، تو نے شفقت کے جذبہ کو انصاف  
کے تقاضے پر غالب نہیں آنے دیا۔ اگر تو ایسا کرتا تو خدا تجھ سے پوچھتا کہ  
میں نے تجھے انصاف پر مامور کیا تھا، تو نے فرض کو کیسے ادا کیا؟ کیا  
یہی تیرا انصاف ہے؟ اس وقت تو کیا جواب دیتا۔ آفریبا ہے  
تیرے ضمیر کی آواز کو جس نے آغائی تدر۔ تقاضائے انصاف  
کی خاطر شفقت پوری کو پس پشت ڈال دیا“

ریلیو کے لئے دو کتا ہیں بھیجی

ضروری ہیں۔

(ادارہ)

ذاتی جسمانی صحت و صفائی کی  
حفاظت

سیولان

رقیق جراثیم کش کے ذریعے کیجئے!

رقیق جراثیم کش سیولان جو جلد کیلئے خوشگوار بھی ہے اور جراثیم مارنے کیلئے نہایت موثر بھی، بدن کے کسی حصہ پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تھوڑا سا سیولان غسل کے پانی میں ملا دیجئے، یہ آپ کو جراثیم سے محفوظ رکھے گا۔ سیولان سے بال دھونا سر کی خشکی کا بہترین علاج ہے۔ ہر طرح کے زخم پر لگانے اور خراشوں کیلئے سیولان کی پیشی اپنے گھر میں ہر وقت ضرور رکھیے۔ یاد رہے کہ ذاتی جسمانی صفائی و صحت کیلئے سیولان سے بہتر جراثیم کش دوا کوئی نہیں ہے! اس لئے آج ہی ایک پیشی ضرور خریدیے!



امپیریل کیمیکل انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
(ذیلی شاخ امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ، لندن)  
کراچی • لاہور • پشکام • ڈھاکہ

CRAWFORDS

5/2. U.)

# انقلاب پاکستان

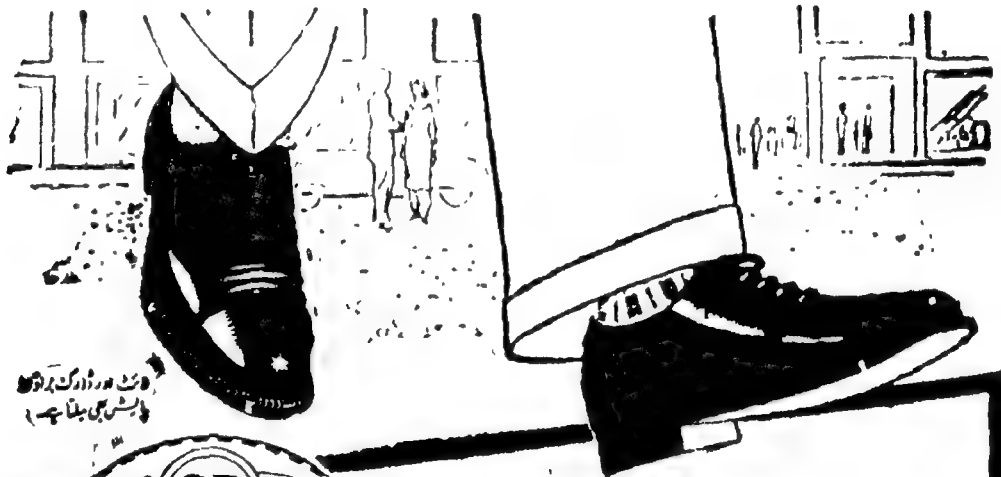
احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اسے صحیح موقف پر پہنچا گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے۔ جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور اس کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر - گیٹ اپ نفیس

قیمت ایک روپیہ، پچاس پیسہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



## دنیا کا بہترین پالش چھیری بلاسم

تپک لپٹے جوتوں پر چھیری بلاسم پالش کا استعمال کریں کرنا چاہیے اس کی نین و جوتات ہیں

- ۱۔ چھیری بلاسم پالش کو تڑپنے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چھیری بلاسم پالش اور نئی جوتوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چھیری بلاسم کی ہلکے رنگ عرصہ تک قائم رہتی ہے (آپ کے جوتے بھی جگہ رہیں گے)

پالش پر ایسا ایلو میٹم کا ورق لگایا جاتا ہے جو اس کی رنگ کو ایک ہفتہ تک قائم رکھتا ہے۔

جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا ہے۔



# ہماری موسیقی

( نیا ایڈیشن - زیر طبع )

بسیط سیر حاصل مقدمہ : رفیق خاور

نیز

پاکستان کے نمائندہ سازوں کی تصاویر

آرڈر جلد روانہ کیجئے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

## چین سے دو خط

### دل روز تمام علاج جلدی امراض

جہنم کے پھوٹے سنہری لاہوری پھوٹے  
مغلانی پھوٹے ناسور سیکس دریاں توڑ داونیبل غبارش  
کچ نکست زیر کچھلانی۔ گھٹی رسولی۔ ماسخو و چند می مہرہ بارہ  
درہ۔ طابن سو جن چوٹ۔ سٹے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں  
کے کاٹے اور ڈسے کا: نیر اور تیر بہدف علاج ہے۔

چہر بھارا اور مرہم پی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیشی

دو روپیہ - ایک پیر - آم

انڈین انڈین نرل  
چنگ کنگ چین  
..... گزشتہ تین دنوں کی ایک میں آپ کی اس سال کردہ  
دل روز کی پیش کشی شکریہ ادا کیجئے دس سال کے بعد  
یہ تحفہ تمہاری جہنم کی دہائی و انگریزی ادایات آسمان  
کیس مگر کچھ ہی آفت آئے ہو۔ دل روز کو معرفت  
پھونک لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی۔  
کاش! کچھ پہلے ایسے یہ بہدف علاج کا علم ہوتا.....

ان اش  
نیچ

انڈین انڈین نرل  
چنگ کنگ چین  
..... کچھ کچھ مہرہ سے انڈین پراگشتم کی کھینچ ہے  
وہاں تین دن کی مہرہ سے غبارش بہت ہوتی ہے  
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا افضل نہیں آپ  
کی دانی دل روز کا شہنا۔ دیکھ کر خیال ہوا کہ اسے بھی  
استعمال کر کیوں نکلیں کہ انہی تعالیٰ شفا کے کیا آپ  
مہرہ بانی فرما کر ایک کی تین دنوں میں دل روز منہ دیلا دیتے ہیں  
پہلے ایسے سال و نہ کر سکتے ہیں.....

ان اش  
میچ

سٹے اسے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دوز و لا فیروز پور روڈ لاہور پنجاب

مہرہ ہوا و انڈین علاج طلب کریں



Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

1 SEP 1962

# کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،  
اچھارہ، قبض، قے، دست،  
ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کام، با اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہاضمہ اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جزو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جگانا مشکل ہو جاتا ہے اور مینا ڈوبھرتا ہے۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ بڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو رطوبتیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دھاریں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کریمکی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے ناقدہ بخش اور مؤثر ہے۔ بلاخط استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

**ہمدرد**

ہمدرد دواخانہ (دفن) پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور چائنگام

# FLIT

## فلٹ

آپ کے گھر کو ہر قسم کے  
کیڑوں سے صاف رکھتی ہے

بآسانی دستیاب ہے

ایسٹو اسٹنڈرڈ ایسٹون انکارپوریٹڈ  
(ہر دو ذمہ داران کے ساتھ روایس نے میں تھم شدہ)





## ”پرانے چراغ کے بدلے نئے چراغ“

پہری کی شمعیں، کڑوے تیل کے چراغ۔ غذائی  
روغن کا بیجا صرف۔ جھلملاتے چراغوں کی  
روشنی میں لڑکھراتے سائے۔  
حقیقتی کو بھوت پریت کا خیال آجاتا ہے... جن! جن!!  
جن!!! کو کیا پتا ہے تیز روشنی!... سب  
غائب... خاموشی... زندگی زندگی روشنی۔  
بجلی کا دیوتا افق پر ابھرا۔ چراغ کا جن ظاہر ہوا... جگمگ...  
روشنی... بہت تیز روشنی! چمک... پچکھ جوندہ۔ بجلی...  
بجلی کی روشنی۔ مات کو سورج نکل آیا۔ رات کو دن کر دیا  
یہ سب تیل کے چراغ سب ہیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

# آسٹریلک کا زمانہ

مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے !



ہفتماہ جب بچے کی پردش آسٹریلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔

آسٹریلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ مری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی، کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم رکھتی ہے۔

ماں! آسٹریلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹریلک اعلیٰ اور غاصر تم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نولار ملا لیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہوئے بلکہ اور بڑیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن لڑی بھی شامل کیا گیا ہے۔

اسی لئے، اپنا دودھ بچٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنا کے لئے دانشمند ماہیں پورے احتیاط کے ساتھ بچوں کو آسٹریلک دیتی ہیں۔



## آسٹریلک

ماں کے دودھ کا بہترین لیم ایشنل

مفت! آسٹریلک کی کتاب بچوں کی پردش دیکھناشت ہائی سٹند سہولت جلیت رکھتی ہے، اس اور میں دستیاب ہو سکتی ہے، کیونکہ وہ بچے کو بہترین لیم ایشنل کے لئے بچے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔

پی۔ او۔ بکس نمبر ۴۶۴، کراچی ۵

جلد ۱

# ماہِ نو

شمارہ ۶۵

جون ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

|    |  |   |                 |
|----|--|---|-----------------|
| ۶  | امیر حسن سیال                          | شاعری میں موسیقی                          | مقالات          |
| ۲۶ | آمنہ صدیقی                             | جدید شاعری کا المیہ                       |                 |
| ۲۰ | ڈاکٹر ابوسعید نور الدین                | شاہ جلال دینی (سہٹ)                       |                 |
| ۲۸ | انتظار حسین                            | افسانہ ووش                                | افسانے، رپورتاژ |
| ۳۰ | سحر یوسف زئی                           | خوشاب                                     |                 |
| ۳۷ | ثروت خان                               | ہر کام چمن (سوات)                         |                 |
| ۲۴ | خواجہ فرید بہاؤ پوری - مترجمہ سید فیضی | کافی                                      | علاقائی ادب     |
| ۳۶ | مترجمہ اسرار نعیمی                     | راہیں ہیں دشوار (ہنگامہ نظم)              |                 |
| ۲۵ | جمیل نقوی                              | ککشاں و ککشاں                             | نغمیں           |
| ۳۶ | وارث شاہ مترجمہ رفیق خاور              | راگ درپن                                  |                 |
| ۴۳ | عتیق تاج                               | بداوا                                     |                 |
| ۴۶ |  | بیردن وطن، تازہیں                         | فن              |
| ۴۴ | ناصر شہزاد                             | اختر حسن                                  | غزلیں           |
| ۴۵ | معین الاسلام شہلا                      |   |                 |
| ۵۷ | مصباح الحق                             | ہمیں کسے نشانی کار کیا (مستور فیچر)       | مسائل امروز     |
| ۵۰ |  |   | مادشا           |
| ۵۳ | رفیق خاور                              | شعرا بعم فی الہند                         | نقد و نظر       |
|    |  | ایک مطالعہ: (جبال - ناؤ - سورج)           | سردق            |
|    |  | تجمن نقوش: صفی الدین احمد (مشرقی پاکستان) |                 |

نہ ۲۶

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

سالانہ چندہ:

مری نوئے پر یہاں کو شاعری نہ سمجھ  
 گر نہ نوا ہا سم دے چہ غمتے  
 نوائے من بہ عجب آتش کہن افروخت  
 ہا ز کھلا نگ پریشاں من زخم  
 نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ الیت  
 نہرہ افلاک میرا ساز اڑا کر لے گئی  
 لہذا جہاں نگ شاعری کا تعلق ہے یہی نغمہ بھی ہے اور پردہ ساز بھی۔  
 بنا بریں اگر شاعری میں موسیقی، اس کے لوازمات، اس کا ساز و سامان،  
 اس کی اصطلاحات اور مضامین بکثرت نظر آئیں تو یہ کچھ ایسی تعبیر کی  
 بات نہیں۔ یہ بول تان تو اس کی صورت ایک دلچپ مثال ہے،  
 اس غیرتِ نابید کی ہر تان ہے دیکھ  
 شعلہ شاپک جاغے ہے آواز تو دیکھو



شاہی کی متعدد نظمیں راگوں ہی پر ہیں چنانچہ ان کے نام بھی راگوں اور  
تالوں ہی کے ناموں پر پھیر دیے، شہری، تین تالہ وغیرہ ہیں ساتھ ہی  
دقت اور موقع محل بھی بیان کیا گیا ہے۔ گویا یہ دیوان بیک وقت راگ نا  
بھی ہے اور ہدایت نامہ بھی۔

ان کو سنشوں کی حیثیت موسیقی سے براہ راست تعارف کی  
ہے۔ بہادر شاہ ظفر کو شاعری کے ساتھ موسیقی سے بھی گہرا مس تھا چنانچہ  
اس نے بیسیوں دوہے، غزلیں اور گیت ایسے لکھے ہیں جن میں موسیقی  
کا التزام ہے اور ٹھمریوں کے بول بھی بنائے گئے ہیں جن سے موسیقی تو  
ابھرتی ہے لیکن وہ بات نہیں پیدا ہوتی جس کو ایک فن کی دوسرے میں  
ریشہ دوانی یا سرسراہی کہا جاسکے۔

محمد شاہ کے عہد میں سدا راگ نے راگ وضع کئے اور کلاسیکی  
بولوں کو سامنے رکھ کر نئے بول بنائے۔ ایک موسیقار، غلام علی ٹھاکر نے  
بعض راگوں کو نظم کیا ہے اور راگوں کے بولوں پر اضافہ کیا ہے۔

ہمارے اپنے زمانے میں فضل پرویز نے لوک گیتوں پر ٹپڑی بے  
کی باتیں کہی ہیں۔ مگر انہیں بھی شاعری سے موسیقی ابھارنا یا اسے خوش ہلکی  
سے سوزنا نہیں کہا جاسکتا۔ دونوں فنون کے سلسلہ میں ایک دلچسپ شوش  
یہ بھی رہی کہ قافل علی خاں، پروفیسر سنسکرت، عثمانیہ یونیورسٹی نے اپنی  
ایک نظم "جیون ایک وسیلا سرگ" میں سات سروں کے گن انگریزوں کے  
اس کی حیثیت بھی سروں کے جیون پر اطلاق سے زیادہ نہیں۔ آغا خاں  
کی بعض راگوں پر نظمیں بھی اسی نوعیت کی ہیں۔ خوش رنگ کی راگ دریا  
کی حیثیت بھی کلاسیکی اور موسیقار ہے نہ کہ شاعرانہ۔

شگفتہ و پرکار پیشکش کی پہلی جھلک اختر شیرانی اور تحفہ کے  
یہاں دکھائی دیتی ہے۔ جو گن ہندوستان کی ایک موسیقار رات کا  
تصور راگ راگنیوں کے ان سور گن نقشوں اور شاعرانہ قسم کے تصورات  
پر مبنی ہے جن سے راگ ودیا کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ آخر میں جو گن کا  
جاد و جھلک سنگیت ختم ہو جاتا ہے پھر بھی اس کی نشیل آواز کا افسوں چاند  
کھوٹ چھایا رہتا ہے۔

اس سے بہت آگے اور متنوع وہ بدیع قسم کی کوکشیائیں ہیں  
جو ڈاکٹر خالد کے یہاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

نیند کیلے

زندگی کی راگنی کی وہ ہلپت نے کرجو

خود موسیقی کے بول بھی اولاً شاعری ہی ہیں۔ چنانچہ کسی استاد  
نے کیا خوب بول باندھے ہیں۔

ڈال ڈال پات پات نلچے بہار

سب کے سب تین تین چار چار حرفوں کے چھوٹے چھوٹے لفظ پہلے  
دوہرے دوہرے پھر اکہرے اکہرے۔ سارے کے سارے الگ  
الگ اور پھر ملے جلتے۔ ایک نکت کی ایک نکت، سنگت کی سنگت لشت  
ایسی کہ بہار کی چھل روح کا چیلان بات بات اور بات بات سے  
ٹپکے۔ چپ بھی اور تھاپ بھی۔ پھر کت بھی اور تالی بھی، جیسے الفاظ نہیں  
قدم قدم پڑ رہا ہو۔ اور نلچ کا پورا روپ بہروپ اور سروپ پیدا  
ہو۔ یا گنگر دوں کے ساتھ ہی ساتھ آپ ہی آپ کھڑتالیں بھی کھٹ  
کھٹ کھٹ کر رہی ہوں اور ہر ہریوں سے نغمی ہی نغمی پھوٹی  
پھوٹی، لہراتی بل کھاتی ہوئی۔

کبھی کبھی نثر میں بھی کچھ ایسی ہی ادا پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً:  
مادر سانسوں نے زلسلوں میں موسیقی کا جادو جگا دیا

آر س س ن ن ر س ل م م س ک گ ج دھ گ دا  
شبد نہیں نہیں، یہ شبد نہیں۔ پیانو یا ہارمونیم کے اونچے نیچے سفید  
سیاہ پردے ہی پردے ہیں۔ اور جیسے س، ن، را و کا خرمیج، ق، ک،  
گ، را، ر، رہ کر بار بار تھرتھرتھرا کر آتے ہیں، ان سے مرتال  
سرگم کا تار بندھ گیا ہے۔

یہ تو محض سر میں آنے کے لئے ابتدائی کھنسلے بول ہیں۔ ایک  
الاب — ان بولوں کی میلئت اتفاقی ہے جس بات کو ہم یہاں واضح  
کرنا چاہتے ہیں وہ اسی کی ایک نمایاں صورت ہے۔ ایک فن کا دوسرے  
میں لطیف قسم کا ہباؤ یا رچاؤ۔ جیسے ایک کی چھوٹ دوسرے پر پڑ رہی  
ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ بہت سے شاعروں نے کسی نہ کسی طرح  
شاعری میں موسیقی کا تذکرہ کیا ہے۔ مگر کسی فن کی تعریف و توصیف اور  
اصطلاحوں، خوبیوں یا خصوصیات کا ذکر اس قسم کی پرکیف نئی نود سے  
کوئی مناسب نہیں رکھتا، اسکے معنی تو یہ ہیں کہ پردہ الفاظ میں پردہ  
ساز کی کیفیت پیدا ہو۔ ان ایک فن کے پہلو سے دوسرا فن ابھرتا ہے۔  
قرعہ سیر کے ایک دیباہی، جلیل داسلی نے اس کی شادی پر جو بہرے  
سے ملتی جلتی طویل نظم دوہوں میں لکھی تھی، اسکے ہر دوہے میں کسی نہ کسی  
ماگ کی کیفیت پیش کی گئی ہے۔ اسکے بعد شاہ عالم ثانی کے دیوان اور شاہ



اے ری آلی نہ پڑے چین مجھے تو پی بن  
بے کلی دوستی ہے پل پل چین چین  
اے ری آلی پی بن !

دورت اور ملہیت کے بندوں میں کوئی فرق نہیں کیونکہ دونوں کی  
بھرا ایک ہی ہے۔ اور اس کی وضع بھی قریب قریب ایک ہی ہے۔  
البتہ بول زیادہ ہلکے پھلکے اور موسیقی سے قریب ہیں۔  
چھٹ گئی تاروں کی افشاں تو پیا گھر آئے  
مورے پیا گھر آئے  
اب کسی وعدے کی الجھن نہ ہیں تڑپاٹے  
مورے .....

آگے مورے پہرو این گئی بلہاری  
نیک بنجر پر داری  
اب کسی وعدے کی الجھن نہ ہیں تڑپاٹے  
مورے پی آئے میں اولاد دلی آل نبی پر داری  
آلی نبی پر داری

ان میں ایسے بھاری بھر کم الفاظ جیسے پارکاب، سراب، قیص بے تاب  
کوئی نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے، اکہرے اکہرے الفاظ ہیں جن سے موسیقی  
آپ ہی آپ ابھرتی، کھلتی، بڑھتی، پکھلتی ہے۔ ایسے الفاظ جو موسیقی  
میں رچے ہوئے ہیں۔ وعدے، الجھن، الی سے جوتے ہوئے لے ٹھیک  
موسیقانہ ہندی کے بولوں — سپہروا، بلہاری، بنجر، واری — تک  
پہنچتی ہے، جو بول بھی ہیں اور سرسریاں بھی۔ چونکہ پہلے تو جمل تنہائی،  
ستائے اور بھوکا بیان تھا۔ اسلئے بند اور الفاظ ترکیب، ترتیب سب  
بھاری بھاری گنجان گنجان ہیں۔ دورت بلا قصہ ہلکا، کھلا کھلا اور  
چھوٹا ہے۔ آخر میں تان ٹوٹی ہے تو ایمن کلیان کے مشہور بولوں پر —  
”آلی نبی اولاد نبی پر داری جس کا پر رنی روپ یہ ہے۔“

میں آل نبی ..... واری جاؤں پھودرت جس کا حضور  
جدائی کے بعد ملا ہے، شانتی سے پڑ ہے۔

بلہیت کے بند میں شاعری اور اس کا آہنگ یعنی وزن زیادہ  
ہے۔ اور موسیقی کم۔ ویسے نقشہ بہت عمدہ اور بھل ہے۔ ایک برہ کی لاری  
لاری تصور بہت سہا ہے کہ  
کشت مغرب کے کھلے پھول نہ یوں مرجھا ئیں

پیش کی ہے کہ ایک مکمل بھر پور سماں نظروں میں پھیلے لگے۔ ایک وسیع  
کنواں پر ہر طرح کی جھلکیاں، راگ کا رنگ اس کی چھب، اسکی نوک  
پلک، کیفیت، فضا، سماں، اتار چڑھاؤ، الاپ، بڑھت اور پھولاؤں  
میں تحلیل ہوتے ہوئے وہی ذہن پر چھائی ہوئی ایک کیفیت۔ اس طرح  
شاعری میں واقعی موسیقی کا رنگ پیدا کیا گیا ہے اور راگوں — دہائی  
ایمن کلیان وغیرہ — کا جو روپ سروپ راگ و دیا کی کتابوں میں بیلا  
کیا گیا ہے، اس کی تصویر چھوٹے بڑے مصرعوں اور ان کی گھنتی بڑھتی  
ترتیب و ترکیب سے ظاہر کی گئی ہے۔ یہ شاعری کو ایک نئی دین تھی۔  
ایک نئی طرح جس کی خوبی اسی میں ہے کہ وہ انہی کوششوں کے ساتھ  
ختم ہو جائے۔

لن میں سب سے پہلی اور سب سے اہم کوشش ”درباری“  
تھی جس میں بلہیت سے لے کر دورت تک راگ کا اظہار ہے۔ راگ  
کا، فضا، اس کے محاکاتی جزئیات کی روشنی میں تیار کی گئی ہے۔ ان  
سے راگ کا کھڑا روپ کچھ ایسا اجاگر نہیں ہوتا۔ سوائے اس تھے  
کے جس میں بڑھت کا نقشہ الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔

روشنی

روشنی تیز ہوئی

روشنی تیز ہوئی شمع کے فالو سوں کی

شب کی دلہن شرمائی

”خیال ایمن کلیان“ اسی قسم کی ایک اور کوشش ہے بلہیت یوں ہے۔

دوڑتے جاتے ہیں ہرمت و ہند کلوں کے نقیب

مزمئی دھول میں ہر شے ہے نہ پنہاں نہ عیاں

مطلب یہ کہ سانچہ کا سماں ہے۔ اور یہ راگ اسی سے کلمہ ہے۔ نقشہ

ایک ایسی کالی کالی ناز کا ہے جو شام کے دم دم بڑھتے، گہری تاریکی میں

کھوتے ہوئے سالیوں اور گھیر ستارے میں، جو برہ اور ایکانت سے اور

بھی بڑھ جاتا ہے، اپنے صاحبان کا انتظار کر رہی ہے۔ یہ بول:

اب تو سجن گھر آئیں

عزم کی ماری کو نہ یوں ترسائیں

اب تو .....

ضرور ایمن کلیان کی دھن میں ڈھل سکتے ہیں۔ یہی کیفیت ان بولوں  
کی ہے جو ٹھیکہ موسیقی کی زبان میں ہیں۔

کیونکہ ان میں دن کے اچلے سے کچھ تو سلی کا احساس ہوتا ہے۔ اندھیرا،  
بے پایاں اندھیرا۔ بلکہ جب اندھیرے ہی اندھیرے چاروں کھونٹ  
جھاگنے لگیں ہوں! اور ابھی کوئی تا ابھی تو نہیں بھلا، چاند بھی تو نہیں  
جس سے دل کو ڈھارس ہو۔ سب سے بڑھ کر وہ بھی تو نہیں!

دوسرا بند تصور اور تخلیق دونوں میں زیادہ اونچا ہے۔

کا کلیں کھول کے ہالوں کو جھٹکتی ہوئی شام  
مجھے کہتی ہے کہیں ہوں تو کہیں رات نہ دلی

یہ بیان کا بہت اچھا تا پیرایہ ہے۔ اس سے اگلے مصرع میں بھی شاعر  
یاد رہی کی صبح اور زیادہ نادر ہے۔ اور بیان بھی۔

شب کی وسعت مرے سینے میں خلا سے لپٹی

جس سے ریٹپ کا کرب ناک سر ہڈا ہوتا ہے۔

اے ری آئی نہ پڑے چین مجھے تو پنی بن

یوسف ظفر کی نظم ”رقاصہ“ ایک رنگی کے انگ بھاؤ اور  
کرتا ادھیا کی تصویر پیش کرتی ہے جس میں مجھو چم چمک اور ڈھو ڈھم  
ڈھمک جیسے صوتی افغانا ہیں۔ ظاہر ہے کہ نظم کا تعلق سنگیت سے  
زیادہ نرت سے ہے ”مدا البصا“ کا یہ نغمہ بھی اس ہی کا ہم رنگ ہے۔

جہاں دھڑکن کی تال پہنا چھین چھنا چھین کے دیکھتی ہے

عبدالرؤف عروج۔ شعر رسیا، راگ رسیا۔ ایک اور مختار

مصدق ہے جس نے اسی کی طرح راگوں پر شاعری کی ہے اور شاعری کو  
پردہ ساز بنایا ہے۔

ایک نظم ”نیابند حورے کنار دریا“ ایمین ہی سے متعلق

ہے جس کی چند جھلکیاں یہ ہیں۔

پیش منظر

کشتیاں باندھ چکے لوگ کنار دریا

دن ڈھلا، شام ہوئی، رات کے جادو جاگے

وہ نگاہوں کے افق، اُن پہ چمکتا ہوا چاند

وہ نکھرتے ہوئے پانی میں جگمگاتا ہوا چاند

جگمگایا کسی برگد کی گھنی شاخوں میں

\*

خواب کی سچ سے جاگی ہے فضا کی دہلی

سینہ شب میں نہاں عزم سحر ہو جیسے

دست ناہید میں ہے گونجنے سرگم کا سنہار

جادو کا بکشاں گیت نگر ہو جیسے

پس منظر۔

خواب ولد و زہنی راہ گذار دریا

اس صدا خاند احساس کی پہنائی میں

کسی ایمین، کسی کلیان کے طے کا ساں

افضل پرویز نے ”دیکھ راگ“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے

وہ راگ کی اصطلاحوں سے قطع نظر خالص شاعری ہے۔

جھپ تال بلپست نے ”سپورن دیکھ راگ“

استحالی۔ ابھوگ بڑھت، انتر اور سنجاری

سچا دیکھ راگ تو اس دھڑکی کی جیتی جاگتی کوئلوں کے دیکھتے دیکھتے

گیتوں ہی سے ابھر سکتا ہے!

وہ کنواریاں پوچھتے ہنسی کے گھرے اٹھائے

اٹھلاتی ہونی نکلیں گاؤں کے دھندلوں سے

گاؤں سے نکلتے ہی کھیتوں پہ پہنچتے ہی

ماہیا کے سہل گیتوں کا کورس سنانے لگیں

اس نغمے کے اجزاء اس دیکھ کی جیتوتی

ان تہقہوں کی گمکیں، ان باتوں کی سرگم

نغمہ و ساز کی بات چلے اور تان سین کا ذکر نہ ہو۔ اور چلوک

ایسے شخص کی زبانی جس کے لئے نغمہ و شعر ایک ہی ہیں۔ ذکر اس ہی ڈنگ

اور پھر یہاں اپنا۔ یہ بیان آدیب سیل کی طویل نظم ”میاں تانی سین“

میں نظر آتا ہے۔ جو کہیں پابند ہے کہیں آزاد۔ اور جس میں شرکی باتیں بھی

نظم ہی میں کہہ دی گئی ہیں۔ تان سین کے خاص راگ ٹوڑی کا روپ

سرورپ ان اشعار میں ملاحظہ ہو۔

جسم پہ ہے سبز سبز رنگ کا ہلکا رچھاؤ

لا جو ردی پر ہن میں اس کا یہ دلکش بدن

جیسے خام انگور کے رس سے گلابی ہو بھری

اس طرح ہے موج میں البیلے پیکر کی اٹھان

چھڑنے سے پیشتر جیسے چڑھا ہوسر کا تار

چھڑنے کے بعد جیسے ہو صدائے شہر ہیلو

کون ہے جو دیکھ کر اس کا مٹی مورت کا روپ

ہے جو ایک جان کا رہی پیش کر سکتا ہے۔ امر واقعہ کے منظوم بیان کی جو کیفیت ہوتی ہے وہی اس طویل داستان کی بھی ہے۔

اس جان کا رنے ایک اور طویل نظم مطبوعہ افکار میں چوکے راگ کا سراپا پیش کیا ہے۔ استغائی سے انترہ اور پھر ٹھٹھ، درت نام پٹوں کے مرحلوں سے گذر کر خاتمہ تک۔ درمیانی حصہ جس میں راگ کے پھیلاؤ کی کیفیت لچکتے، دمدم ہڑھتے مصرعوں سے پیش کی گئی ہے وہ الفاظ سے راگ کا روپ دکھانے کی دلچسپ کوشش ہے۔

جیل نقوی کی نظم رام کلی۔ چاندنی، دغالب کی ستم پیشہ ڈوہنی، بھی اور راگنی بھی جس کی چاندنی ہی سے مناسبت ہے، مثنوی عنوان کی حد تک موسیقی کا بہرہ دہ ہے۔ ساری نظم انشائے لطیف کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔

شاعری میں سنگیت اس ایک شاعر کی کشمیر سے متعلق اس نظم میں یوں اُٹتا ہے۔

ساز بجاتی چلتی ہے چھوٹے نالوں کی بارات  
جھینگر گاتے گیت مدھر جھانجھ بجا میں چن چن پات  
جال سنبھالے ہانک لگاتے ماہی پھیرے ہو ہو ہو  
پانی میں کودا چھل کر لٹے شور مچاتے چھو چھو چھو  
باولی کوئل پیڑوں پیڑوں کرتی پھرتی کو کو کو  
شاعری میں موسیقی کا ایک دھنی جعفر طاہر جس کی شاعری سے موسیقی کے سوتے رہ رہ کر پھوٹتے ہیں۔ پنجم کے بعد "میں مرکبیاں بندیں کیا نہیں۔"

اے گم گارتی گھنگھور گھٹائیں کاری  
کنٹنائے لگیں وہ چاہتیں پل پل چن چن  
ہم نے یہ بھری کی درد میں ڈوبی آواز  
گیت کے ساتھ یہ روتی ہوئی جھل کی ہوا  
سانولے سر میں گلہ "پیت کرے نہ کوئے"  
چپکے چپکے یہ بلاتی بندیں،

• نیا باندھو رے کنار دریا

اور کنول کنڈہ میں :-

دھن تاکے دھن دھن دھن ناؤ کتا دے تک تا  
یہ محض ابتدا ہے۔ اور اس لحاظ سے بہت فریب آمیز کر شاید شاعر کی

اس کی قربت کے لئے تڑپا نہ ہو، چھٹلا نہ ہو  
دل کا مدھن سرخوشی میں جھوم کر گایا نہ ہو  
دھرپد راگ ٹوڑی (تال چوتال)

کون کون بھولے ہوئے گمانی پھپھ راگ انچھو بھلی  
فن موسیقی کا شوق تان سین کو ساج ساج باج اور کیس کے  
جادو بھرے اس دیس میں نے گیا جہاں :

ورکار آ، بھور وشن ہوئے رخ کے کنول  
بھینی بھینی خوشبوؤں کالے کے نذرانہ بڑھے  
نیتان کے جھنڈیں ہستے ہوئے جوڑوں کے پھول  
اور پھن باندھے ہوئے جوڑوں کے کالے ناگ کو  
بالسری کی مدھ بھری مٹھی سر پل تان سے  
رام کرنے والے وہ پیڑوں پہ بیٹھے نے نواز

ور بار اکبری میں جو موسیقی کا جشن خاص ہوا اس میں صبح، دوپہر، دوگر  
پہر، سہ پہر، نصف شب کے راگوں۔ بھیرویں، سازنگ، امین،  
میگہ اور ملہار۔ کے روپ سروپ کے قلمی حیر شاعری و موسیقی کا  
روپ انوپ اجاگر کرتے ہیں۔ امین کا نقشہ یہ ہے۔

بھجنے کو اب قریب ہے آئینہ مہر کا  
گوںجا رگھنیشوں کی ہوئی تیرگی میں گم  
آغوش شب میں شام ڈھلکنے کو ہے مگر  
امین ابھی تک ہے بنی ہیک انتظار  
گاڑے ہوئے سفینہ بھراب پر نگاہ  
پیتم ملن کی آس کا روشن کئے چراغ

سب سے آخر تان سین نے دھرپد کا نہرا درباری (شاہ اکبر سداولہ  
غوث قطب دولہ دولہا چرخی رہو۔ جو لوگ لگ جن در ب کا دو....)  
کا جس سے

ابھلا دھر فضاؤں میں آواز کا جلال  
بکسرا دھر طرب کے مناظر بدل گئے  
اس طرح اس نے پیش کی اس راگنی کی شکل  
گھر گھٹ سے دھیرے دھیرے کسی کامنی کا روپ

غرض یہ منظوم سوانح عمری اپنے دامن میں شاعری کے بعض اچوتے رنگ  
پارے لئے ہوئے ہے اور ساتھ ہی موسیقی کی ایسی جھلکیاں بھی پیش کرتی

بساط میں ہی ایک تیرے۔ مگر اس کے یہاں تو ایسے کرکٹ ہیں۔ اور ان میں سینکڑوں پرکشادہ تیری تیر، تیری تیر کیونکہ اس نے ایک ایسی اچھوتی اپج کی ہے جسے اسی پر ختم سمجھنا چاہئے۔ وہ شاعری کرتے کرتے موسیقی کی طرح آخر میں ڈانوں پر گرتا ہے۔ اور اس میں جی بھر کر "مان کپتان ہونے کا حق ادا کرتا ہے۔ وہ ایسے ایسے بول بناتا اور توڑتا لیتا ہے جیسے وہ سرگرمی سرگرمی لاپ رہا ہو۔ یہ اپنی جگہ بڑی اچھوتی ادا ہے گویا شاعری کے دائرے میں وہ کرکٹ موسیقی کا رنگ ابھارنا نہیں کہا جاسکتا۔ ایک مگر رتا ہوا اظہار ہے۔"

حایہ بنگال کا ناچ

میری دھرتی کے مرساں کا نچ

اندھنگ روپ

جیسے چھٹا دھوپ

زکھت انوپ

بھنے چک تو بھوپ

کر دھک دھک گئی ڈامبرو

تا دھا تا دھا تا دھا

ایک اور طرح کی کوشش جس کے امکانات کافی وسیع ہیں دوسرے مقامی بولیوں کے لوک گیتوں کو اردو میں لانے کی کوشش ہے جن میں سے بعض بنیادی طور پر سنگیت بھی ہیں اور شاعری بھی۔ مثلاً "نہ۔ عرصہ ہوا اختر شیرانی اور شاید چراغ حسن حسرت نے بھی اس صنف کے چند نمونے پیش کئے تھے۔ رفیق خاور نے اپنی طویل نظم "جہان نو ہو" ہے پیدا" میں اسے بڑے پُر لطف انداز سے سونپا ہے۔ ایسی ہی ایک کوشش باقی صدیقی نے ایک پنجابی لوک گیت کی دھن، بجز اور وضع اپنا کر کی ہے۔ "سانوں ناڑتا زچھکان نہاریں وے" جس کا اردو بدل یہ ہے۔

جھوم جھوم قاصد بہار کا

دنیا پہ رنگ چھا گیا ہے

چلے جھوم جھوم

اس سے حقیقتاً ایک بہت پیسے کی نظم یا داتی ہے۔

مجھے نے چلوں مرے دوستو

یاں مل میں یا تالا مار میں

جو صحت سونپی بھرے دیے نت بالدی کوئی نکل دیکھاں میں نال گئی

کا کس ہے۔ اسی طرح "اب اڑو سن پڑو سن کہے جو کہے۔

میں تو چھوڑے کو بھلی کر لائی ہے"

اور اس جیسے دوسرے گیتوں میں پنجابی ڈھول کو اپنلے کی کوشش ظاہر ہے۔ ان کے علاوہ حقیقتاً گیت یا گیت ناما نظمیں بھی کبھی میں مثلاً "جاگ سوڑ عشق جاگ" سماں مرلی دلے نہ کے لال۔ ان میں ترتیب "نہ ہاڑ" کا بہن مرلی والے... کا جھکاؤ کافی حد تک شعری خیال کے بولوں کی طرف ہے۔ بھجی ان گیتوں کی نوعیت زیادہ تر شعری ہے۔ حال ہی میں ایک اور شاعر، ظہیر ریاض، نے بھی لوک گیتوں کو کچھ کچھ اصل سے لے جلتے رنگ میں لانے کی کوشش کی ہے۔ جیسا کہ گوادے کے ایک ساحلی گیت "تیز ہوا ہے مانجھی اتھے ظاہر ہے۔ گو بھر ایک عام طور پر رائج بھجی ہے،

ہورت اتھا اور تیز ہولے مانجھی۔ میرے مانجھی!

دل دھڑکتا ہے نہ جا (خاک ہو میرے منہ میں)

میرے شکووں کا بھر ہی رکھ لے۔ میرے مانجھی!

مانجھن! تیرے غینوں کے کنول میں ہے مکمل جاو

تیری آواز بنے گی چتہ

میرے مانجھی

تجربوں کے شاعر، رفیق خاور، کے یہاں شاعری اور موسیقی کے جوگ کی نت نئی شکلیں نظر آتی ہیں۔ یہ دونوں اسکے فن پاروں میں بار بار آمیزہ نہیں ہوتیں بلکہ شہر و شہر بھی ہوتی جاتی ہیں۔ اور ایسے گہرے رچاؤ کے ساتھ کہ دونوں کی مہارتیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ کبھی ایک صنف میں جیسے "گھاؤں سا نور یا کے گیت" جس میں مہر تپا صاف صاف سنا رہی ہیں۔ ایسے کاس کی سچ مچ مہر بندی کی جاسکے۔ بولوں کی ترتیب کھلی کھلی آوازیں (آ۔ اے۔ اے) اور کھنکھناتے حروف گ، س، ر، سب موسیقی آفریں ہیں۔ ایک اور مصرع "یہ بیل، یہ چن کی دیو کی رانی" کیسے موسیقی کے انگ کو شاعری کا انگ بنا دیتا ہے۔ اسی طرح اس شعر میں۔

تیرے سینے کا لاؤیر بھج۔ وادی گنگ و بھن

فاہلاتن فعلن فعلن۔ لئی فعلن فعلن

جہاں پہلا مصرع تالی توڑتا ہے وہاں سے دوسرا جھٹ آخری رکن کو کچھ کچھ لگے بڑھتا ہے۔ اس طرح یوں لگتا ہے جیسے کسی استاد نے دوسرے کی

اترؤں کی طرح ان کا گنا بھی مشکل ہے۔ ساری نظم سے مرتب نغمگی کا انداز  
نمایاں ہے۔ جو بعد کی نظموں میں برابر نئے نئے رنگ اختیار کرنا جاتا ہے،

مثلاً:۔ اس طرح ہر جہاں تاب کا طنبور بجے

اس کے تاروں کی صدا دشت و جبل میں گونجے

لکشاں، رات کی شہنائی کی سمیں تائیں

گھن گرج نغموں کا طوفان اٹھائیں

چاند کا تھال بچے: دھن ترکست دھن دھن دھن

دھن ترکست دھن دھن دھن

جل رنگ ایسا بجے تاروں کا

خود فرشتے بھی اتر آئیں پٹے ذوق سماع

جنت القدس کے رنگین خیابانوں سے

یہ دو نظمیں اولاً شاعری ہیں جو موسیقی میں بھی ایسی ہی گہمیرا اور چاؤ  
پیدا کرتی ہیں۔

ان سے قطع نظر تین طویل نظمیں ایسی ہیں جن میں مرتب نغمگی کہیں

زیادہ بھرپور ہے: ”رویاے بہار“ ”آئی رتو اچھولن کی“ اور ”آمد محرم“  
نہ ”چنانچہ ان کے عنوان بھی سفاک نوٹیشن ہی میں پیش کئے گئے ہیں۔

پہلی نظم کا ٹیپ کا مصرع ”اٹھ باد بہارا اٹھا“ آہنگ پر اس قدر مبنی

ہے کہ عروضی حیثیت سے اس کی تقطیع از بس مشکل ہے۔ اسی لئے ریاض احمد

جیسے بالغ نظر نقاد نے کہا ہے کہ یہ فارسی کے اس آہنگ کی طرح

ہے جسے ”تکیہ“ کہتے ہیں۔ گو شاعر نے اپنی ہی طبیعت کی رو میں رنگ

اختیار کیا ہے۔ اگلے تمام ڈیڑھ سو کے لگ بھگ مصرعوں میں عروض

اور مصرعوں میں برابری یا باقاعدگی کی تلاش بے سود ہے۔ وہ شاعر

کے آہنگ طبع کے مطابق نت سننے۔ پ بہتے جلتے ہیں۔ جوادوینیا

ایک نئی چیز ہے۔ اس فرق کے باوجود سب میں ایک بنیادی ربط ہے۔

اور جس انداز سے وہ کہتے ہیں ان سے راگ کی سی وضع پیدا ہو جاتی

ہے۔ گو شاعر اپنے پیشروؤں کی طرح اس کا التزام نہیں کرتا۔ یہ پیرایہ زیادہ

بدیع بھی ہے اور بلیغ بھی۔ ٹیپ کے پاٹ پاٹ کرانے والے مصرع میں

ایک عجیب ٹھاٹھ، طعراق اور غفلت ہے۔

دھوم دھام اور غفلت کے لئے یہ مصرع کس قدر موزوں

ہیں۔ خصوصاً اس لئے کہ ان سے کسی کی آمد پر خیر مقدم اور شاد دیاؤں کے

ساتھ ساتھ کسی شاندار جلوس کا احساس بھی ہوتا ہے۔

تانی پر مقابلے کی تانی لگائی ہو۔ یا جیسے موسیقی میں ہولہ ہے، بڑی چابکدستی سے  
بہلوں کو دہرایا گیا ہو۔ مثلاً ”موسے مناو، موسے مناو۔“ ”موسے مناو۔“

جیسے دوسرا مصرع پہلے کا چنچل جواب یاد گن ہو۔ ایسے مصرعے بہت ہیں۔

ان کی سب سے مہتمم مثال ”دریکے کنارے“ میں دکھائی دیتی ہے۔

چمن و چمن قمریاں قمریاں

وہ اڑتی ہوئی ٹھمریاں ٹھمریاں

مہکتی ہوئی وادیاں وادیاں

رچی جا بجاشادیاں شادیاں

نظموں میں موسیقی کی نئی نئی طرحیں پتیرے بدل بدل کر آتی ہیں۔ مثلاً یہ

ابتدائی نظم صوتی اثرات اور موسیقی کے لوازمات کا ایک تانس ہے جیسے

ان کی لڑیاں کی لڑیاں سامنے آتی جاتی رہی ہوں:-

گرج گرج گھن گرج

شعلوں کے طوفاں چھا جائیں

کوندوں کے دھماکے گونج اٹھیں

بجلی کی کرک، نعروں کی کسک

طیارہ شکن توپوں کی شکک

شیروں کی بھبک

ان کی گہمیرا آواز کا پاٹ

تیور اور آوازوں کا سپٹک

کل گھوڑوں کی تھراتی ٹاپیں

اک صدور اسرائیل ٹپکے

جھانچوں پر جھانچہ بچیں بچیں

شیپوروں پر شہر بچیں

بوق اور قرنا، سنکھ اور شہنا

لکاپیں دام دم لکاپیں

غزاتی شہنائوں کا نفیر

کالسی کے گاؤں کی صدا

مردنگلوں کی طوفانی تھاپیں

سائرن کا نفیر جانفروسا

بھونپو کا صہیل ہوشربا

صرف اسی ایک نظم میں اتنی گتکیں، میٹریں، تانی پٹے، بول تانی ہیں کہ





شنیدنی ہیں؛

تہاں تک دھڑکتا چلا جائے گا اے مرے دل، مرے دل، مرے دل!  
کہاں تک؟ کہاں تک؟

مسل، پیاپے، دام دم دھڑکتا، دھڑکتا چلا جائے گا،

بہت تو نے کڑیاں سہی ہیں، بہت ہی، بہت ہی۔

یہ ڈبے دھڑکتے دھڑکتے کہیں یک، یک، یک بیک تھم نہ جائے

دھڑکتے چلے جانے کا سلسلہ

کہیں وقت کے ریگ زاروں کی سنسان دیران بے جان پہنا ہوتا،

ترا قافلہ بڑھتا بڑھتا کسی نقطہ بے نشان پر بیک یک ٹھہر جائے،

جیسے کسی ریڈیو کے ہزاروں مقاموں میں سے اک مقام بعید انقبو،

بعید از نگہ پر سرکتی، سرکتی سلائی کی سی بار رہ جانے رک کر،

وہ ہو کا مکان! اس سے کوئی بھی ہلکی سی دھیمی صدا تک نہ اٹھے نہ اٹھے

ہر مصرع میں وہ چیز جسے موسیقی میں ”جمالا“ کہتے ہیں اکیا یہ کوئی نیا،

اچھوتا کھل سم سم نہیں؟ فنون کا سم سم کیونکہ اس سے شاعری میں

موسیقی کے راہ پانے کا طاسی دروازہ کھل جاتا ہے؟

•

یہ پہلا مضمون جس میں ہماری شاعری کے اس اچھوتے پہلو پر

روشنی ڈالی گئی ہے اور اس میں جو مثالیں آئی ہیں کسی دانستہ

الزام کے باوجود خاصی متنوع ہیں اور بالکل بے ساختہ طور پر

آئی ہیں۔ ایسے کہ نئے اور ہیئت دونوں میلوڈی سے ہرگز

کی طرف قدم بڑھاتی نظر آئیں۔ سادگی کی جگہ پر کاری اور

وضاحت کے بجائے باریکیاں ہی باریکیاں پیدا ہوتی ہیں۔

”ماہ نو“ نے ایسی نظروں کی ترویج میں نمایاں حصہ

لیا ہے۔ ”گجروم“ مطبوعہ شمارہ مارچ ۱۹۶۲ء اس

سلسلے کی ایک اولام کڑی ہے جس میں تالیفی یا مرکب موسیقی

(ہرمونی) خاص طور پر نمایاں ہے۔ اس کے آخری بندنے

مکمل طور پر غزل کے سانچے میں ڈھل کر شعری اڈنے کا راز

دھاریل ہے جو سبب مطالعہ کا متقاضی ہے امید ہے

اس قسم کی بدیع شاعری اور اس کا مطالعہ آئندہ اور

بھی ترقی کرے گا۔ (ادارہ)

کے سلسلہ میں برتی گئی ہے۔ ستارہ اس سے پوچھ بیٹھتی ہے کہ تم کون؟  
اب وہ جواب دے تو کیسے؟ وہ تو کبھی نہ ختم ہونے والی مان سر کئے  
جاتا ہے۔ ایک لمبی ٹی کہاں! شاعر نے اسی ترکیب اختیار کی ہے کہ  
وہ دیکھے بھی نہیں اور جواب بھی ہو جائے!

تی کہاں — کیسے بولوں... میرا دم نہ ٹوٹ جائے — پی کہاں

یعنی ”تان پر دھان“ جلدی جلدی کچھ لفظ بول کر پھرتی کہاں؟ پر

آرہتے ہیں۔ آواز کے اس تسلسل کو سرزوسی کے اصول کے مطابق

ایک لمبی توس سے ظاہر کیا گیا ہے۔ راگ کا پھیلاؤ بنانے کے لئے

ندی کی دم بدم پڑھتی پھیلتی، دلم کہاں یا راگ کہاں ہے۔

”آمد سرے ندا“ کی ہیئت اور بھی پیچیدہ و مرکب ہے عنوان

ہی سے روشنی اور آواز دونوں کے امتزاج کی جو بیچ رکھی گئی ہے وہ ستار

نظم کی تمام چھوٹی بڑی جزئیات میں قائم رکھی گئی ہے جس کا التزام بہت

ہی دشوار تھا لیکن شاعر نے یہ مرحلہ ایسی کامیابی سے طے کیا ہے جو جب تک

ہے۔ سات سروں اور سات رنگوں کا تلازمہ مسلسل برقرار رکھا گیا ہے۔

ابتدائی جملہ گویا آنے والے ڈرامہ کے لئے اسٹیج قائم کرتا ہے۔ اسکے بعد

کردار سامنے آتے ہیں۔ سات سروں، سات رنگ۔ ان کے نام ہی اس طرح

بنائے گئے ہیں کہ وہ سر کی طرف بھی اشارہ کریں اور رنگ کی طرف بھی۔

مثلاً نیلاب = نی۔ نیلا، سکارپ = سکا۔ زرین، پانیکر۔ پا، پانی۔

سب کرداروں کی وضع، رنگ روپ، مزاج جدا جدا ہے۔ اور

اسی کے مطابق وہ تقریریں اپنا نام اور کام ظاہر کرتے ہیں۔ پلاٹ اسطرح

ہے کہ تاریکی اور ستارہ ایک کو دے دے صدا ہے جو جگہ کرکھڑا ہے۔

اس زعم سے کہ اسے اپنی جگہ سے ہٹا دینا ناممکن ہے۔ چنانچہ پہلے دونوں

بند گنجان، گھنے گھنے، سیاہ سیاہ اور لانی بھر، لانبے مصرعوں سے حلقہ

در حلقہ، انبوہ در انبوہ پہاڑی سلسلوں کے مثیل ہیں۔ جواب ندائیں

”تار“ کے ذمہ ہونے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سروں اور روشنی دونوں

کے معنی لئے گئے ہیں۔

کیا ہو گا جو اُجلے تار جا گئے

یہی کہ طاغوتی: نندوں کے بڑے بڑے سیاہ خیمے آنا فانا ہوا ہو جائیں گے۔

آخر میں سارے ادا ریل کمرؤں اور روشنی کی لہروں کے کوس کا غلغلہ

بند کرتے ہیں۔۔۔ جو اس مرتبہ فنگی کا ٹیپ کا ٹر بلکہ بند ہے۔

ایک ادراہیہ کوشش میں تاثر تو مصوتی اثرات دیدنی بلکہ

# جدید شاعری کا المیہ

## آمنہ صدیقی

اس معمولی کا موضوع بوجہ متنازع ہے۔ مشت و خنثی یعنی مدح و قدح دونوں کے اعتبار سے۔ نیز اس میں بعض برہنہ دہانوں ہی نہیں بلکہ سدرنیموں کے بھی نام آتے ہیں۔ جن کے متعلق کچھ کہنا تو بہت مصلحت نہیں۔ خصوصاً "ماہلو" میں نیکی بے لگ انہار رائے کی اپنی ایک الگ جہت و اہمیت ہے۔ جواہر حقائق کو منظر عام پر لانے کی متقاضی ہے۔ بالخصوص جب انہار رائے کوئی ایسا فن فہم کرے جو غالب کا طوفان ہو اور اس کا سرکار خصیات سے اور انکشاف احوال واقعی سے۔ یہاں اس ضمن میں ہے اسی بنا پر ہم اسے شائع کر رہے ہیں اور اس وضاحت کے ساتھ کہ انہی صفات میں موافق و مخالف انہار رائے کے لئے بھی پوری گنجائش موجود ہے۔

(ادارہ)

ہی نہیں، وہ شعر یا مصرع بھی ہے، جس میں اس لفظ کو استعمال کیا گیا ہے۔ پس جو شاعر جتنے زیادہ الفاظ استعمال میں لائے گا، اتنی ہی اس کے مشاہدہ و فکر کی بندیاں واضح ہوں گی۔ زیادہ لفظوں کے استعمال سے یہ فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ زبان کی صلاحیتیں بیان کی نزاکتوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ شاعر آپ اپنی شکست کی آواز بن گیا۔

الفاظ کو اصوات کی علامتوں (حروف) کا بے جان مجموعہ سمجھنا، ذخیرہ لفظیات کے محدود ہونے کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ لفظ ایک بے جان پیکر نہیں ہوتا، اس میں دھڑکنائی اور حرکت پائی جاتی ہے، جو زندگی کا خاصہ ہے، اس توانائی اور حرکت سے فائدہ اٹھانا شاعر کا کام ہے، اگر شاعر کی نظر میں وسعت، فکر میں بلندی اور تجربے میں صداقت ہے تو لفظ "دھڑکتا ہوا دل" بن جائے گا اور اگر ایسا نہیں تو پھر شاعر لفظ کو، اصوات کی علامتوں کا بے جان مجموعہ بنا دے گا اور یہ ظاہر ہے کہ جو شاعر لفظوں کو بے جان پیکر سمجھے گا وہ کبھی (نئے یا) زیادہ سے زیادہ الفاظ کے استعمال کی ضرورت محسوس کرے گا اور نہ ان کی اہمیت و افادیت سے آگاہ ہوگا۔ سائنسی ترقی کی بدولت ہمارے جدید شعراء دل کو زندگی اور

جدید اردو شاعری کے عیوب و محاسن کی فہرست خاصی طویل ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن اس بحث کا ایک پہلو ایسا ہے، جس پر اب تک کسی نے توجہ نہیں دی اور وہ یہ ہے کہ ہمارے جدید شاعروں کا ذخیرہ لفظیات روز بروز محدود ہوتا جا رہا ہے۔ ممکن ہے بعض ایسی بھائیں ہو لفظوں کی بحث کو فضول سمجھیں ان کے لئے یہ صورت حال قابل توجہ نہ ہو لیکن ادب کے ایک سنجیدہ طالب علم کا اس موضوع پر سوچ بچار کرنا اس لئے ضروری ہے کہ یہ صورت حال تشویش ناک بھی ہے اور المیہ بھی اور اسی لئے میں نے اس مقالے کا عنوان "جدید شاعری کا المیہ" تجویز کیا ہے۔

کسی شاعر کے ذخیرہ لفظیات کا محدود یا وسیع ہونا، اس شاعر کی بنیادی خامی یا خوبی پر دلالت کرتا ہے کیونکہ زیادہ الفاظ کا استعمال شاعر کی زبان و بیان پر قدرت ہی کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ اس کی فکر و نظر کی وسعت کا آئینہ دار بھی ہوتا ہے۔ جب کوئی لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ شاعر نہ صرف اس لفظ کی پوری معنوی تاریخ سے واقف ہے، بلکہ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس لفظ کے معانی کے تعین کا معیار صرف لغت

میر، سودا، انیس اور نظیر کے ہاں ملتے ہیں۔ اس کی وجہ مطالعے کی کمی ہے۔ دونوں طرح کا مطالعہ — کتابوں کا بھی اور زندگی کا بھی! جس طرح روایتی غزل گو شاعر چند مخصوص مضامین کی تکرار کرتے رہتے ہیں، اسی طرح ہمارے جدید شاعر صرف انہیں لفظوں کو دہراتے رہتے ہیں۔ جنہیں وہ بغیر محنت و ریاضت کے اپنی گرفت میں لے آتے ہیں۔ ذخیرہ لفظیات کی وسعت کے لئے محنت و ریاضت کی بڑی ضرورت پڑتی ہے، اور اسی سے ہمارے جدید شاعر کتراتے ہیں۔

ذخیرہ لفظیات کی وسعت کا یہ مطلب نہیں لینا چاہیے۔ کہ شاعر بلا سوچے سمجھے اپنے کلام میں لفظوں کے انبار لگاتا چلا جائے۔ اسے ہر لفظ کی روح کو سمجھنا پڑتا ہے اور اس کے مختلف استعمال کو ذہن میں رکھنا پڑتا ہے، تب کہیں جا کر لیلائے معانی پوری طرح بے نقاب نظر آتی ہے۔ لفظوں کو بلا سوچے سمجھے استعمال کرنے کی مثالیں ہمیں جوش کے کلام میں جا بجا نظر آتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ جوش اس دور کے بہت بڑے شاعر ہیں، ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع ہے، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ الفاظ کو سمجھ کر استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ نہ سمجھ کر استعمال کرنے میں بھی انہیں کمال حاصل ہے۔ نظیر کی طرح جوش کے موضوعات سخن بھی پوری زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں، لیکن نظیر کی طرح جوش نے لفظوں کی معرفت، براہ راست زندگی سے نہیں، بلکہ لغت سے حاصل کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ذخیرہ لفظیات کا بڑا حصہ، شاعری کے نقطہ نظر سے "خشود زوائد" کے ذیل میں آتا ہے، البتہ لغت نگاری کے لئے ان کا کلام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

ذخیرہ لفظیات کی کمی ہی کی وجہ سے ہمارے جدید شعراء اپنے مافی الضمیر کو پوری طرح ادا نہیں کر پاتے، انہیں نئے نئے خیالات کو سمجھ جاتے ہیں، لیکن ان خیالات کے اظہار کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے، ایسی صورت میں خیالات یا تو صفحہ قلم پر منتقل ہی نہیں ہو پاتے یا پھر منتقل ہوتے ہیں تو ایسے لفظوں کے ذریعہ سے کہ جو خیالات کا وہ مفہوم ادا نہیں کرتے جو شاعر کے ذہن میں ہوتا ہے۔ سلام پھلی شہری نے اس سلسلے میں اپنی کیفیت ان لفظوں میں بیان کی ہے:-

اس کے لوازم کو سمجھنے پر کھنے اور برتنے کی جو سہولتیں حاصل ہیں وہ حالی اور آزاد سے پہلے کے شاعروں کو حاصل نہ تھیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جدید شاعروں نے زندگی کے سب سے بڑے منظر — یعنی زبان — پر وہ توجہ نہ دی جس کی یہ مستحق تھی، لیکن اس کے برعکس "قدیم" شاعروں نے زبان کی صلاحیتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ معمولی سے معمولی قدیم شاعر کا ذخیرہ لفظیات بھی آج کل کے بڑے سے بڑے شاعر سے زیادہ ہے۔ موازنہ و مقابلہ برا مقصد نہیں، لیکن بحث کی افہام و تفہیم کے لئے اگر ایک مثال دے دی جائے تو کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔

واجد علی شاہ اختر کی ادبی حیثیت سے سب واقف ہیں۔ شاعری کے "ذوق" بسیار کے باوجود وہ دیر سے درجے کے شاعر ہیں میں بھی شمار نہیں کئے جاتے، اگر ان کے ذخیرہ لفظیات کا جائزہ لیا جائے تو وہ یقیناً موجودہ دور کے ایک بڑے شاعر فیض احمد فیض کے ذخیرہ لفظیات سے کم از کم بیس گنا زیادہ ہوگا۔ یہاں ممکن ہے یہ سوال اٹھایا جائے کہ وواجد علی شاہ باوجود ذخیرہ لفظیات کی وسعت کے بڑا شاعر نہ بن سکے اور فیض ذخیرہ لفظیات کے محدود ہونے پر بھی بڑا شاعر نہ ہو تو پھر ذخیرہ لفظیات کی وسعت اور محدودیت کو اتنی اہمیت کیوں دی جائے؟ یہ سوال اصل موضوع کو پوری طرح نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ ذخیرہ لفظیات کی وسعت کو اہمیت دینے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جس شاعر کے کلام میں یہ خصوصیت نہ ہوگی وہ بڑا شاعر نہ بن سکے گا، بلکہ اس سے زیادہ یہ ہے کہ اگر شاعر کا ذخیرہ لفظیات وسیع ہو تو اس کا کلام اس حالت سے جب کہ ذخیرہ لفظیات محدود ہو، زیادہ موثر اور بلند پایہ ہوگا۔ اور یہی مثال کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر وواجد علی شاہ کا ذخیرہ لفظیات محدود ہوتا تو اس کی شاعری موجودہ مقام و مرتبہ سے بھی پست ہوتی اور اگر فیض کا ذخیرہ الفاظ وسیع ہوتا تو اس کی شاعری موجودہ مقام و مرتبہ سے بھی بلند ہوتی۔

انبال، ظفر علی خاں، جوش اور ن۔م۔ راشد کو اگر انگ کر لیا جائے اور پھر حالی اور آزاد کے بعد کی تمام شاعری کے ذخیرہ لفظیات کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ تمام جدید شاعروں نے مل کر بھی اتنے الفاظ استعمال نہیں کئے جتنے ہمیں صرف

کے خلاف تھے، لیکن اقبال کی خلافتانہ بصیرت نے انہیں اردو شاعر، کا جزو بنادیا۔ اس سلسلے میں ”بال جبریل“ کی غزلیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جن میں اقبال نے فلسفہ و مذہب کے عقروں کو سمجھایا ہے اور (بعض نقادوں کی نظر میں) ”ثقیل“ الفاظ استعمال کیے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ الفاظ اپنی ”نام نہاد ثقالت“ کے باوجود غزل کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

نظر علی خاں کا ذخیرہ لفظیات بھی خاصا وسیع ہے لیکن ان کے کلام میں اکبر آبادی کی طرح، الفاظ معانی کی مطابقت سے نہیں، بلکہ قافی کی رعایت سے آتے ہیں۔ نظر علی خاں لفظوں کے بہت برے نباض ہیں، سیاسی موضوعات پر جتنی نظمیں بھی انہوں نے لکھی ہیں، ان میں الفاظ کا ایک وسیع ذخیرہ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ موجود ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس ذخیرہ کی حدیں کہیں کہیں ”لفظی“ سے جا ملتی ہیں۔

نئے الفاظ کی اختراع کا مسئلہ بھی اسی بحث کی ضمن میں آتا ہے۔ یہ ایک اصولی بات ہے کہ شاعر کا کام لفظوں کو اختراع کرنا نہیں ہوتا، وہ زیادہ سے زیادہ مفرد الفاظ سے ایک مرکب ”لفظ“ جسے اصطلاحاً ”ترکیب“ کہا جاتا ہے، وضع کر سکتا ہے اور ایسی ترکیب اردو کے تقریباً تمام اچھے شاعروں کے ہاں پائی جاتی ہیں۔ الفاظ کوئی خاص فرد وضع نہیں کرتا، یہ نامعلوم طور پر لوگوں کی زبانوں پر آجاتے ہیں، وقت کی رفتار اور زمانہ کی ضروریات کو لفظوں کی صورت گری میں بڑا دخل ہوتا ہے، شاعر الفاظ کو نئے مفہام و مطالب ضرور عطا کرتا ہے۔ اردو شاعری سے اس کی بے شمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اقبال ہی کو ”لغی“ ”خودی“ ”عش“ اور ”فقر“ وغیرہ کتنے ہی الفاظ ہیں، جنہیں اقبال نے نئے معانی دیئے۔ جدید شاعری اس سلسلے میں بھی تہی دامن ہے (مذکورہ مستثنیات پیش نظر ہیں کسی حد تک)۔ م۔ راشد نے اس طرف توجہ کی ہے۔ ان کی شاعری میں بے شمار الفاظ ایسے نظر آتے ہیں، جن میں لغت میں بتائے ہوئے معنوں سے ہٹ کر بھی کچھ مفہام و مطالب نظر آتے ہیں۔ راشد کو نئے لفظ اختراع کرنے کا سلیقہ بھی ہے، اس

”میرے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہت کم تھا اور میں مشکل سے بچا اس الفاظ کو بار بار دہراتا رہتا ہوں، کتنا بڑا المیہ ہے میرا اور مجھ جیسے قلم کاروں کا۔“ میرا تو یہ عالم ہے جیسے اندر ہی اندر ایک آتش فشاں بیق و تاب کھار ہو جو مگر پھوٹ نہ سکتا ہو، ... میرا ہر فن کارانہ خیال ایک خوب صورت اظہار چاہتا ہے مگر اسے وہ صورت دے کر کے لئے میرے پاس ان گنت الفاظ نہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں ایک بند ذیال کو بھی جگہ پھلکے لفظوں میں جال گرہ جاتا ہوں، حالانکہ ایسے خیال کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اس کی عظمت کے اعتبار سے سمجھایا جائے۔“

ان الفاظ میں شاعر نے صرف اپنا المیہ ہی بیان نہیں کیا بلکہ یہ ان تمام جدید شاعروں کی تخلیقی صلاحیتوں کا نوچ بھی ہے جنہیں نئے نئے خیالات توڑ جھٹتے ہیں، لیکن ان خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ سلام ان چند جدید ترین شاعروں میں سے ہیں، جنہوں نے بہت زیادہ لکھا ہے لیکن اس کے باوجود بقول خود ”تقریباً بچا پاس الفاظ کی حد“ میں رہ کر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی و آزاد کے بعد اقبال، نظر علی خاں اور بخش وغیرہ کی شاعری میں الفاظ کا بے پناہ ذخیرہ ملتا ہے، لیکن یہ چند مستثنیات ہیں، عام صورت وہی ہے جس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اقبال کا ذخیرہ الفاظ یقیناً بہت زیادہ ہے پوری اردو شاعری میں دو تین شاعر ہی مشکل سے ملیں گے جو اس سلسلے میں اقبال سے آگے ہوں۔ اقبال نے جدید و قدیم ادبیات کا ہی نہیں تمام ماورق علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کی شاعری ان کے ذہنی سفر کی روداد ہے، انہیں اپنے خیالات کو بیان کرنے کے لئے جہاں پرانے الفاظ کو نئے مفہام و مطالب دینے پڑے وہیں بہت سے نئے لفظوں کو بھی استعمال کرنا پڑا۔ یہ الفاظ اگرچہ اردو شاعری اور خاص طور پر غزل کی روایت

مختصر یہ کہ جہاں تک الفاظ کی اہمیت کو سمجھنے کا تعلق ہے وہاں جدید شاعر (چند ایک کو چھوڑ کر) خاصے لالہ بالی واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے محدود لفظوں کا حصار اپنے گرد دیکھیں گے کہ اس نے باہر نہ نکلنے کی قسم کھائی ہے۔ یہ بہت بڑا المیہ ہے، ہمارے شاعروں کو یہ صورت حال ختم کرنی چاہیے کیونکہ لفظوں کی معرفت ہی زندگی کی معرفت ہے۔

کے کلام میں چند لفظ ایسے مل جاتے ہیں جو اس کے علاوہ کسی اردو شاعر کے ہاں موجود نہیں۔ اس وقت مجھے آری، ہی مثل یاد آ رہی ہے۔ راشد نے اپنے ایک سائٹ میں "پلاکارے" کا لفظ استعمال کیا جو "پلک جھپکنے" کا مترادف ہے۔ یہ متعلق مصرعہ یہ ہے :

اگر کے پہنچوں میں وہاں روح کے طیارے ہیں

سہریت نور سے یا آنکھ کے پلکارے میں

"پلکارے" ایک نیا لفظ ہے جو اردو زبان کے مزاج کے عین مطابق ہے۔

جدید ترس شاعروں میں رفیق خاور، عبدالعزیز نعلاند  
اور جعفر طاہر، تین نام ایسے ہیں کہ جن سے اردو شاعری کو بڑی  
توقعات وابستہ ہیں۔ ان تینوں شاعروں کا ذخیرہ لفظیات  
بہت وسیع ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تینوں شعراء  
لفظوں سے اپنے پیشروؤں کی بے اعتنائی کا کٹاواں دائرہ پر  
تلی ہوئے ہیں۔ رفیق خاور اگرچہ جدید ترس شعرا میں شمار نہیں  
ہوتے کیونکہ وہ گزشتہ تیس سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ لیکن گزشتہ  
آٹھ دس برس کے عرصے میں ان کی شاعری میں جو انقلاب آیا ہے، اس  
کی وجہ سے وہ میرے نزدیک جدید ترس شعرا میں شامل ہیں۔۔۔  
رفیق خاور لفظوں کے بہت اچھے پارکچہ ہیں۔ انہیں یہ بخوبی معلوم  
ہے کہ حیات و کائنات کی وسعتوں کو شعر کا موضوع بنانے سے  
پہلے ان الفاظ کی معرفت بھی ضروری ہے کہ جو اس موضوع کا  
ساتھ دے سکیں۔ خاور کے لئے لفظوں کے انتخاب کا معیار  
”اسلاف کی پیروی نہیں“ آج کی ضرورت ہے اور یہی وجہ

حکومت ایسے اقدامات کر رہی ہے جو ملک میں دور رس اصلاحات کا موجب بنیں گے اور ایک ایسے معاشرہ کو وجود میں لانے میں کامیاب ہو سکیں گے جس میں ہر شخص کو ترقی کے مساوی مواقع حاصل ہوں گے، اس طرح ہر شخص خواہ وہ کس بھی شعبہ حیات سے متعلق ہو، ملک کی تعمیر و ترقی کے کاموں میں اپنے مفد و کھیر حقے لے سکے گا :

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

# شاہ جلال کمینی

ابو سعید نور الدین

سرزمین بنگال کا وہ حصہ، جو آج کل مشرقی پاکستان کہلاتا ہے، برصغیر پاکستان و ہند کے دوسرے علاقوں کی طرح صوفیائے کرام کی نظر کیمنیا اثر کام ہون منت رہا ہے کیونکہ یہ بزرگان دین اصل میں اعلاے کلہ حق کی خاطر ہی بڑی اور بڑی راستوں کی صعوبتیں اٹھاتے ہوئے یہاں تک پہنچے، اور اپنی سعی پیہم سے انہوں نے اسلام اور اس کے پیغام کی جوت جگائی۔ یوں تو بنگال میں بارہویں صدی عیسوی ہی سے صوفیائے کرام کی آمد رفت شروع ہو گئی تھی، اور وہ مختلف مقامات پر لوگوں کو اپنا روحانی فیضان پہنچانے لگے تھے، مگر اس کی کوئی باقاعدہ تاریخ ہمیں دستیاب نہیں ہوتی۔ تیسریں صدی عیسوی میں یہاں ترک حکمرانوں کا اقتدار قائم ہوا اور اس عہد سے ہمیں صوفیائے کرام کی عملی سرگرمیوں کی تاریخی شہادتیں بھی ملتی ہیں۔ اس وقت سے لے کر آج تک بے شمار درویش اور صوفی مشرق وسطیٰ کے مسلم ممالک سے مشرقی پاکستان آتے رہے، اور اسلام کا پیغام دور دور تک پھیلا یا۔ مشرقی پاکستان کے مسلمان ان بزرگوں کے کے فیض روحانی سے بہرہ ور ہوئے۔ اگر یہ بزرگان پاک طینت اسلام کا دیانہ جلاتے، تو وہاں مسلمان تو شاید ہوتے، مگر اکثریت میں نہ ہوتے اور آج بنگال کا وہ حصہ جو مشرقی پاکستان کہلاتا تھا ہمارے پاس نہ ہوتا۔

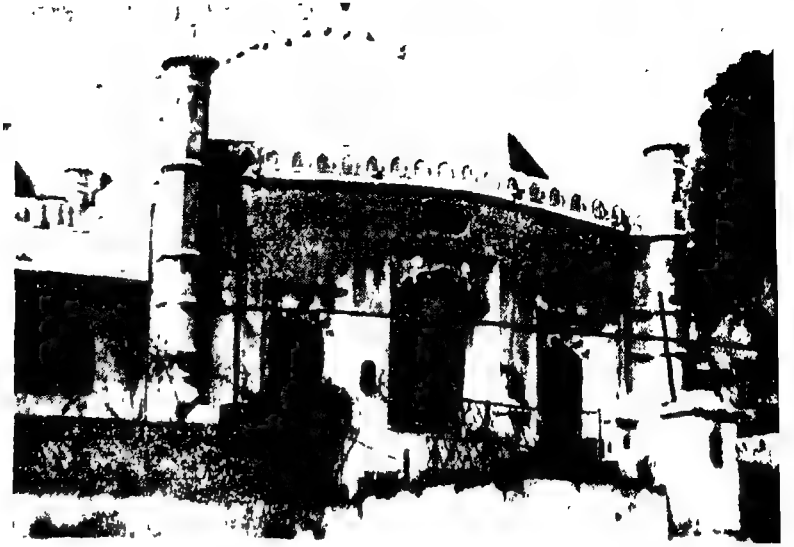
مشرق پاکستان پر صوفیائے کرام کے اثرات اس قدر ہمہ گیر رہے ہیں کہ آج بھی شہر ہویا گاؤں، اکثر گروں میں کسی تنکا پیرو مشد کے عقیدت مند درویش ملتے ہیں۔ پاکستان کے اس بازو کی جغرافیائی پوزیشن اتفاق سے کچھ ایسی ہے کہ آئے دن نئی ارضی و سماوی آفتیں آتی ہی رہتی ہیں۔ کبھی زور کا طوفان آگیا،

کبھی بلا کا سیلاب، کبھی حشر برپا کرنے والی خشک ہواؤں کا سلسلہ چلا تو مہینوں گزر جاتے ہیں، اور بارش کا نام نہیں ہوتا۔ چاروں طرف سے صرف "العطش العطش" کی صدا اُٹھتی آتی ہیں۔ لوگوں کو ایک مصیبت سے نجات ملتی ہے، تو دوسری مصیبت دروازے پر آگھڑتی ہوتی ہے۔ یہ کہتی ہوئی کہ اسماعیل اور یحییٰ ہیں اس لیے نبی کے عالم میں مسلمان خدا کی رحمت پر بھروسہ کرتا اور رسول سے طالب دعا ہوتا اور پھر کسی نہ کسی دلی اندر کو مدد و مدد حافی کے لئے پکارتا ہے۔ مثلاً کوئی پیر بدلتی کی دہائی دیتا ہے تو کوئی بڑے پیر صاحب کا نام لیتا ہے، کوئی کسی اور بزرگ کو پکار کر خدا کی مدد کا خواستگار ہوتا ہے۔ مشرقی پاکستان میں جو بزرگان دین گزرے ہیں، ان میں سے بعض کے حالات تو معلوم ہوتے ہیں، مگر بعض کے حالات معلوم نہیں کیونکہ وہ کسی کے دھند لکوں میں کھو گئے ہیں۔ مگر یہاں ہم ایک ایسے بزرگ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، جن کا جستہ جستہ حال کسی نہ کسی طرح معلوم ہوتا رہتا ہے۔ میری مراد حضرت شاہ جلال جو دین جس سے ہے۔

حضرت شاہ جلال کمینی میں پیدا ہوئے اور اسی نسبت سے آپ کو کمینی کہا جاتا ہے۔ ان کی تاریخ پیدائش کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ والدین کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ اپنے ماموں سید احمد گبر سہروردی رح کے سایہ عاطفت میں پیر و شش پائی جو اپنے وقت کے ایک نامور بزرگ تھے۔ تعلیم و تربیت پا کر،

لے پیر بدر کا زار مغربی بنگال کے ضلع برہمان میں دریائے کاتکا کے ساحل پر واقع ہے عام لوگوں کا عقیدہ ہے کہ پانی کے سفر میں کوئی مصیبت آئے تو پیر بدر کی دہائی دینے پر نجات مل جاتی ہے۔ (۱-ن)

تابِ ذوالم



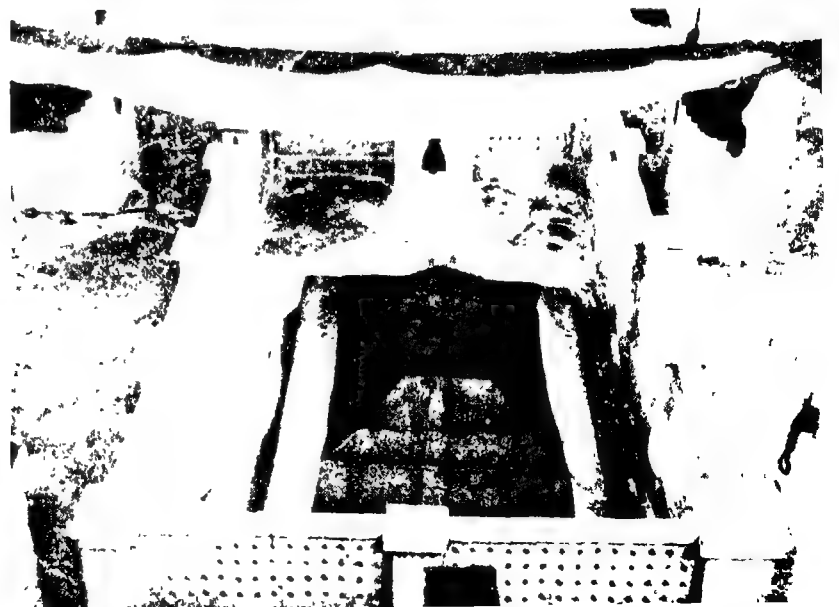
آنسو حلال-روضہ مبارک



تے شمار دردن سلف، بر صغر هند و ناکسان میں  
'ہئے نوحدہ دولے کر صیت حام پھرے'۔۔۔ ساہ حلال الدین  
حنی رہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے بدل میں پیغام حق  
پہنچایا اور یہ انہیں کا مضاں ہے کہ آج یہاں کا معادہ  
حصہ پاکستان کی دولت خدا داد میں شامل ہے۔

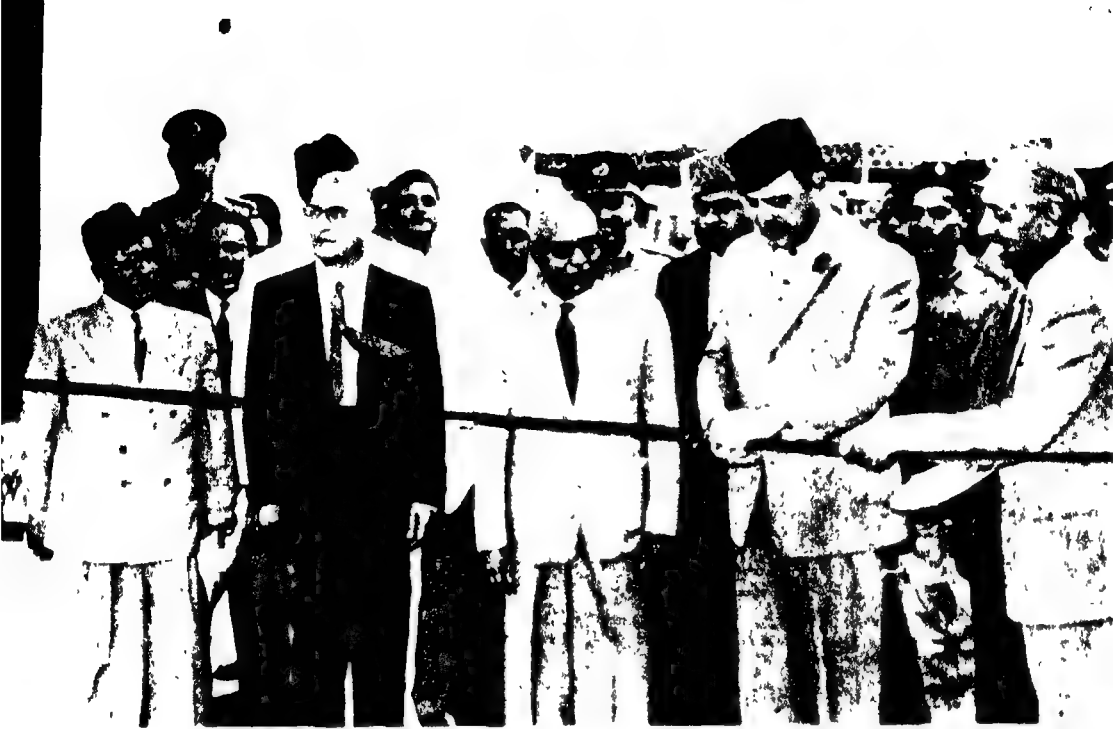


روکار :



مرقدِ زندگی کا شعلہ جس کی خاک میں مستور

”منزل صنعت کے رہ پیمانے ہیں دست و پاؤں قوم“



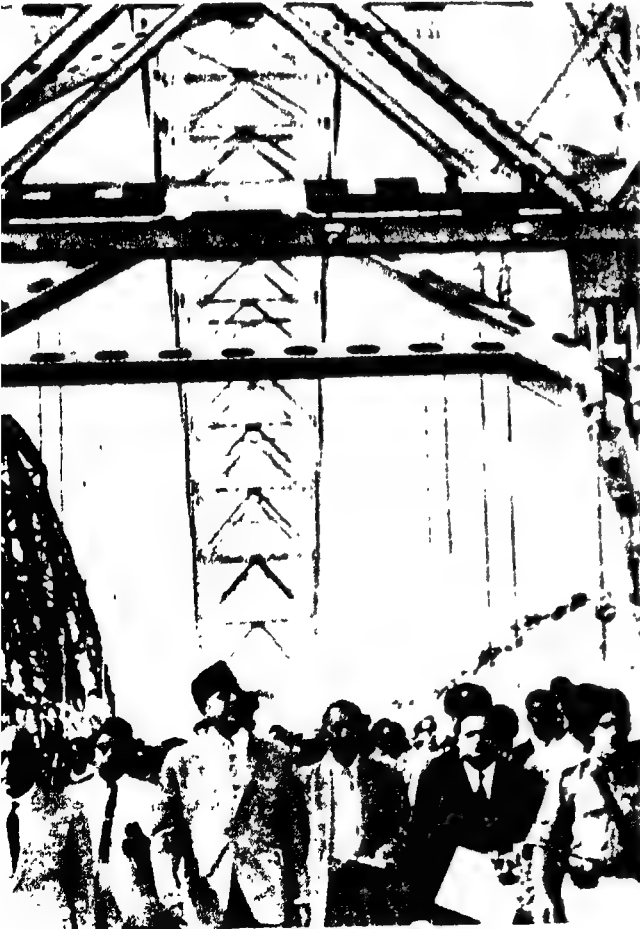
ایک

اور

سنگ

میل

”ایوب پور“ (سنگھ)



مخیر فطرت: وسیع میدانوں اور پرسکون سڑکوں پر قائم ہونے کا  
ہو شہر۔ جدید ہماری موزاں ہے۔ مات۔ ن کارفرما ہے  
اس کا ہیں سوٹ مولا۔ و اعلیٰ سے سہم منہر ہیں  
ر کھائی دیا ہے جو ”ایوب پور“ کے سہم مولا۔  
نہ ہے۔



تا حد نظر: اہی بھراہوں کا طلسم آفریں سلسلہ

نظر بلند: مات اور اس کے سربراہ کے عزائم کی شاندا



اور سارے علاقے میں کوئی بھی مسلمان نہ تھا جو چند مسلمان تھے بھی انہیں معاشرہ میں اونچا درجہ حاصل نہ تھا اور وہ کفر کی طاقتوں سے دب کر گزارہ کر رہے تھے۔ تاہم ان ہی میں ایک مسلمان ایسا بھی تھا جو نہایت خوددار اور غیور تھا۔ تذکرہ نگار اسے برہان الدین لکھتے ہیں کبھی دنیاوی حاکم کے سامنے تسلیم خم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ راجہ کو اس کا یہ رویہ بالکل پسند نہ تھا۔ مگر اس مرد حق شناس کو اس کی کوئی پروا نہ تھی اور وہ خدائے واحد کا پرستار رہا۔

برہان الدین کی بد قسمتی یہ تھی کہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لئے دل میں اس کی بڑی آرزو رکھتا تھا۔ اس نے منت کی اگر خدا اس کی وہ تمنا پوری کر دے تو وہ ایک گائے کی قربانی کرے گا۔ بارگاہ ایزدی میں اس کی وہ دعا قبول ہوئی۔ اس کے ہاں ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ تھی اس نے اپنی منت، پوری کرنے کا جلدی جلدی انتظام کیا۔ راجہ کو بھی یہ بات معلوم ہو گئی اور وہ آگ بگولا ہو گیا۔ کہا، ایک ادنیٰ سا مسلمان، اور اس کی یہ تمنا! میرے راج میں رہ کر گائے ذبح کرنا چاہتا ہے۔ میری قلمرو میں کوئی گائے کی بے حرمتی نہیں کر سکتا۔ مگر وہ مرد مومن، کلہ لالہ پڑھتا تھا۔ اور اپنے دل میں خدا کے خوف کے علاوہ، اور کسی کا خوف نہیں رکھتا تھا۔ اس پر راجہ کی دھمکیوں کا کیا اثر ہو سکتا تھا؟ اس نے انجام کا خیال کئے بغیر اپنا ارادہ پورا کر لیا۔

بے خطر گود پڑا آتش غرور میں عشق راجہ کو خیر ہوئی، تو اسے فوراً بٹا بھیجا۔ اس نے آنے سے انکار کیا، تو زبردستی بلوایا گیا۔ راجہ نے پوچھا، منع کرنے کے باوجود تجھے ایسی حرکت کرنے کی جرأت کیسے ہوئی؟ اس نے جواب دیا ہمیں گائے ذبح کرنے کی کوئی ممانعت نہیں ہے۔ اس لئے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔

راجہ غصہ سے بے تاب ہو گیا۔ کہا، نہر نہجے ابھی اس کا مزہ چکھتا ہوں۔

اس نے اپنے کارندہ سے کہا، فوراً اس کے گھر جاؤ، اور اس کے بچے کو اٹھا لاؤ۔ کارندہ بھاگا، اور حکم کی تعمیل کی۔ راجہ نے جلاؤ کو حکم دیا کہ بچہ کو برہان الدین کے سامنے رکھو۔

ان ہی کے ہاتھ پر بیعت ہوئے۔ اس بنا پر آپ کا تعلق سلسلہ سہروردیہ سے بھی رہا۔ کافی عمر کو پہنچ کر آپ ہندوستان تشریف لائے۔ اور کچھ دن تک دہلی قیام پذیر رہے، مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آپ نے ہندوستان کا وہ سفر کب اختیار کیا تھا، اور دہلی میں آپ کا قیام کب سے رہا۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ ۱۳۰۳ء میں سکندر شاہ غازی نامی ایک سپہ سالار کے ہمراہ دہلی سے مشرقی پاکستان کے ضلع سلہٹ میں وارد ہوئے، جہاں آپ نے اپنی باقی عمر گزار کر ۱۳۴۶ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار مبارک سلہٹ ہی میں واقع ہے۔ وہاں ہر سال بڑی شان و شوکت کے ساتھ آپ کا عرس منایا جاتا ہے، اور صوبہ کے اطراف سے لوگ جین بکر فیض روحانی حاصل کرتے ہیں۔

ابن بطوطہ ۴۶-۱۳۴۵ء میں ہندوستان کا سفر کرتے ہوئے مشرقی پاکستان کے ضلع سلہٹ سے گزرا تھا، اور اس نے شاہ جلالؒ کی خدمت میں بھی حاضری دی تھی۔ بلکہ کچھ عرصے فیض روحانی حاصل کیا۔ وہ ۱۳۴۶ء میں دیگر مالک کی سیر کرتا ہوا چٹین بھی پہنچا، مگر وہاں شاہ جلالؒ کی وفات کی خبر اس کو ملی، جس سے اسے بہت رنج ہوا۔ وہ اپنے سفر نامہ میں شاہ جلالؒ کے بارے میں لکھتا ہے۔ ”آپ لائے قد کے اور پتلے بدن کے آدمی تھے۔ ایک غار میں قیام تھا اور ہمیشہ یاد الہی میں غرق رہتے تھے۔ دس دن تک مسلسل روزہ رکھا کرتے تھے۔ گیارہویں دن گائے کے دودھ سے افطار کرتے تھے۔ ایک گائے آپ کی کل املاک تھی۔ آپ کے یمن قدم سے بے شمار ہندو مسلمان بھرتے۔“

شاہ جلالؒ نے غالباً کبھی ازدواجی زندگی کے بندھن قبول نہیں کئے۔ اسی لئے آپ مجروح کے لقب سے معروف ہوئے ہیں۔ اکثر صوفیائے کرام تہم مجروح رہنا ہی پسند کرتے تھے تاکہ یاد الہی میں خلل پیدا نہ ہو۔ اسی لئے شاہ جلالؒ نے بھی مجروح رہنا پسند کیا، اور تمام عمر عشق الہی میں گزار دی۔

شاہ جلالؒ کے سلہٹ تشریف لانے کا سبب بھی ایک خاص واقعہ کا مرہون منت ہے۔ اس زمانہ میں سلہٹ میں ایک ہندو راجہ برسرِ اقتدار تھا۔ اس کا نام گورگو بند بتایا جاتا

تعليم ديتے رہے آپ کے فيض محبت سے بے شمار لوگ حلقہ گروش اسلام ہوئے۔ سلسلہ ميں اب بھی لوگ شاہ جلالؒ کے گيت گاتے ہيں۔

اس سلسلہ ميں ايک روايت يوں بھی بيان کی جاتی ہے، سکندرشاہ غازی کی قيادت ميں جب مسلمان فوج راجہ گورگو بند کے قلعہ کے پاس جا کر جمع ہوئی، تو وہ رات کا وقت تھا۔ صبح ہوئی تو ايک بزرگ نے تجويز پيش کی کہ آج اذان وہ مرد مجاہد دے گا، جس کی چالیس سال ميں ايک دن بھی فجر کی نماز قضا نہ ہوئی ہو۔ سب سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ہے کوئی ایسا خدا کا بندہ؟ شاہ جلالؒ نے اٹھ کر جواب دیا، ہاں، گزشتہ چالیس سال ميں مجھے کبھی ایسا اتفاق نہيں ہوا۔ چنانچہ قرار پایا کہ شاہ جلالؒ ہی اذان دیں۔ ایسا ہی ہوا۔ اور شاہ جلالؒ اذان دینے کھڑے ہوئے۔ اور اس کے کلمات بلند آواز سے ادا کرنے لگے، لوگوں کے دل لرز اٹھے، اور ايک ايک حرف کے ساتھ قلعہ کا ايک ايک گنبد پاش پاش ہو کر یکے بعد دیگرے زمين پر گرنے لگا! سب حيرت سے کہنے لگے: یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیسی آواز ہے؟ اس سے تو ہمارے کان آشنا نہيں! بڑی دہشتناک آواز معلوم ہوتی ہے! کہیں ہماری ہلاکت تو نہيں آگئی۔

لوگ مقابلہ کرنے کے لئے تيار تو ہوئے، مگر نہایت ہی انتشار اور افراتفری کی حالت ميں تھے۔ اُن کے ذہنوں پر بانگ اذان کا کچھ ایسا رعب پيٹھ گیا تھا کہ لرزے کی ہمت بالکل جاتی رہی اور ميدان جنگ ميں زيادہ دير تک جم کر مقابلہ نہ کر سکے۔ یہ واقعہ ہم نے وہاں کے مقامی لوگوں کی زبانی سنا ہے۔

اس ميں صداقت کہاں تک ہے، یہ کہنا مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے، کچھ حد تک مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہو۔ ليکن تاريخ نقصوف اسلام کا مطالعہ کرنے سے پتا چلتا ہے کہ بزرگان دين اور اولیاء اللہ سے اس قسم کے عجيب و غريب واقعات کا صادر ہونا کوئی بعید بات بھی نہيں تھی۔ کوئی مرد خدا جب مجاہدات و رياضت کے بعد درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے، تو اُس وقت اُس کی مرضی اور خلقي مرضی ايک ہو جاتی ہے۔ آقبال: ۷۷

در رياضش مرضی حق گم شود ايس سخن کے باور مردم شود

اُداس کی بونی بونی کر دو۔ جلا دراجہ کے سلسلے کو نش بجالایا۔ برہان الدين کے سامنے بچے نے نگوٹے نگوٹے کئے گئے۔ سب لوگ جو وہاں تماشا ديکھنے جمع ہو گئے تھے، خوشی سے تاليل بجاتے رہے، اور راجہ کی بجے راجہ کی بجے کا لغو لگاتے رہے۔ ليکن برہان الدين۔۔۔ وہ مظلوم انسان۔ بیٹے کا خرد دیکھ کر، چیخ چیخ کر رہا تھا۔ آسمان کی طرف ہاتھ پھیلا کر اللہ سے فریاد کرتا کہ لے خدا۔ آج تیرے نام پر مجھ پر یہ ظلم ڈھایا جا رہا ہے۔ تو ہی انصاف کر۔ اور کوئی سزا ہوتی تو میں برداشت کر لیتا۔ مگر یہ سزا جو مجھے اس وقت دی جا رہی ہے کیسے برداشت کر سکتا ہوں؟ ماں باپ کو اولاد اپنی جان سے بڑھ کر پیاری ہوتی ہے۔ اس کا اگر یہ حشر ہو، تو کیسے مبرا نیا جاسکتا ہے؟ اللہ تو ہی مہربان ہے۔ دوسرے دن اس نے سارا ماجرا کچھ کر سلطان فیروز شاہ دہلوی (۱۳۰۲-۱۳۲۲ء) کو روانہ کر دیا، اور درخواست کی کہ سلسلہ کے دور افتادہ۔ بے کس و بے بس مسلمانوں کی مدد کے لئے فوراً کوئی قدم اٹھایا جائے۔ ورنہ وہ سب راجہ کے انسانیت سوز مظالم کا شکار ہو جائیں گے، اور اس عرصہ زمين پر خدا کا کوئی نام لیوا باقی نہ رہے گا۔

سلطان کو جب یہ خط ملا، تو اسے پڑھ کر بڑا صدمہ ہوا، چنانچہ فوراً اپنے سپہ سالار سکندر شاہ غازی کو ايک بھاری فوج کے ساتھ راجہ گورگو بند کی گوشمالی کے لئے سہت روانہ کیا۔ کہتے ہيں، اُس فوج ميں چالیس ہرگزیدہ اولیاء اللہ بھی شامل تھے۔ جن ميں شاہ جلالؒ سب سے زيادہ جلیل القدر اور با عظمت بزرگ تھے۔

سہت پہنچ کر مسلمان لشکر کا راجہ گورگو بند سے مقابلہ ہوا۔ راجہ کی طرف سے مزاحمت تو ہوئی۔ مگر برائے نام، بڑی آسانی سے مسلمانوں کو فتح حاصل ہو گئی۔ اور راجہ شکست کھا کر کہیں بھاگ گیا۔

اُس لڑائی ميں شاہ جلالؒ نے بھی حصہ لیا، اور وادِ شجاعت دی تھی۔ فتح حاصل ہو گئی تو آپ وہاں سے واپس نہيں لوٹے، بلکہ وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اور اپنی تبلیغی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ جب تک زندہ رہے لوگوں کو اسلام اور نقصوف کی

کیا فقہ کی کتابوں میں اس کا کہیں ذکر نہ آتا۔ چنانچہ اس نے طے کر لیا کچھ بھی ہو، میں تو کبوتر کھا کر رہوں گا۔ مجھے کون پکڑ سکتا ہے، میں رات کو مسجد میں تنہا رہتا ہوں۔ اگر ایک دو کبوتر روز پکڑ کر کھاؤں تو کس کو معلوم ہو سکتا ہے، مگر اس نے اپنے اس ارادے کے بارے میں کسی کو نہیں بتایا، تاکہ لوگوں میں چہ میگوئیاں نہ ہوں۔

چنانچہ ایک دن رات کے وقت عشا کی نماز کے بعد جب مب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ امام بھی کہیں دوسری جگہ رہتا تھا وہ اپنے کمرہ میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا کہ کب سناٹا ہو۔ حملہ کے سانسے لوگ سو جائیں، بوڑھے بھی، جوان بھی۔ شہر کا شور و غوغا ختم ہو جائے۔ لوگوں کی آمد رفت بند ہو جائے۔ اس کے سامنے ایک کتاب کھلی رکھی تھی مگر پڑھنے میں مطلقاً حسی نہیں لگ رہا تھا۔ یہ تو محض وقت گزارنے کا ایک بہانہ تھا کہ کتاب کھولے بیٹھا تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر ایک ہی صفحہ پر اس کی نگاہ گھومتی رہی۔ دماغ میں کیا خاک آتا، جب سر پہ کبوتر کھانے کا بھوت سوار تھا، کتنی گھنٹے جوں توں کرتے کئے جب اسے بالکل اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا، تو آہستہ سے حسی پر چڑھا۔ ایک یا دو کبوتر پکڑے۔ کبوتر نے اپنے نرم و گداز جسم پر انسان کا کرخت اور ظلمی ہاتھ محسوس کیا، تو وہ سہم زورہ گئے۔ ان کی زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ کسی انسان نے ان کی طرف حریصانہ نظر سے دیکھا ہو۔

مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ وہ کبوتر پکڑ کر غرض خوش نیچے اتر ہی رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر ایک شخص کا سامنا ہو گیا۔ وہ شخص تہجد گزار تھا۔ وقت کا اندازہ نہ کر سکا، اور بہت پہلے ہی مسجد چلا آیا تھا۔ یا اس کی تعبیر یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خدا نے اسے اس وقت بھیجا تھا۔ تاکہ موذن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ بہر حال، اس شخص نے جب موذن کو اتنی رات گئے چھت پر سے اترتے دیکھا، تو شبہ ہوا کہ ہونہ ہو کچھ دال میں کا لا ضرور ہے۔ موذن بڑا اٹھرا یا کسی طرح اس کی نظروں سے بچ کر پھلنے کی کوشش کی۔ مگر راست تنگ تھا۔ اس شخص نے اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔ دیکھا تو کبوتر دبا ہوا ہوئے ہے۔ پوچھا، کھو میا، کیا ارادے ہیں؟ کبوتر کیوں پکڑے ہیں؟ اس بے چارے نے اپنی مصفا کی پیش کرنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ ہاتھ میں گواہی (باقی مشاہیر)

ایک روایت یہ بھی ہے کہ شاہ جلال جب مکند شاہ غازی کے ہمراہ مشرقی پاکستان روانہ ہوئے، تو کبوتروں کا ایک جوڑا بھی ساتھ لے لیا تھا۔ اس میں مصلحت کیا تھی، کسی کو نہیں معلوم۔ کہتے ہیں، آج کل جو جنگلی کبوتر نظر آتے ہیں، وہ اسی جوڑے کی نسل سے ہیں۔ اس لئے وہ شاہ جلال کی نسبت سے "جلالی کبوتر" کہلاتے ہیں۔ دھاکہ کی پرانی مسجدوں میں وہ کبوتر کثرت سے بٹتے ہیں۔ شاید ان کی رہائش کے لئے وہ پرانی مسجدیں ہی زیادہ موزوں ثابت ہوتی ہیں۔

دھاکہ کے اصلی باشندوں کا عقیدہ یہ بھی ہے کہ کوئی شخص اگر جلالی کبوتر کھا جائے تو وہ سخت بے ادبی مانی جاتی ہے اور اس بے ادبی کی پاداش میں محلہ کا محلہ اجاڑ ہو جاتا ہے۔

مثلاً کئی سال اُدھر کی بات ہے۔ ایک محلہ میں اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا۔ وہ واقعہ مسجد کے ایک موذن سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ نیا نیا شہر آیا ہوا تھا۔ وہاں کے طور طریق اور رسم و رواج سے آگاہ نہ تھا۔ اس نے مسجد میں کبوتروں کا جو جھگڑا دیکھا، تو کھانے کا بھی شوق پیدا ہوا۔ شاید دھاکہ آنے سے پہلے اپنے گھر میں وہ جلالی کبوتر کھایا کرتا تھا۔ اس کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ یہاں اتنے کبوتر ہیں مگر لوگ پکڑتے نہیں۔ کبوتروں کو اپنے سامنے پھر پھر کر اڑتے ہوتے دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھرتا تھا۔ ایک دن اپنے ایک جگرسی دوست سے پوچھا، بھئی، یہ تو بناؤ آخر کیا وجہ ہے، اتنے کبوتر سامنے منڈلاتے رہتے ہیں۔ مگر انہیں کوئی چھو تا تک نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ "ارے بھائی تمہیں معلوم نہیں۔ یہ جلالی کبوتر ہیں یہ کبوتروں کے اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جو شاہ جلال سلطنت فتح کرتے وقت اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہے جو ایسا کرے گا بربادی کو دعوت دے گا؟"

یہ سن کر پہلے تو وہ ذہن چوکا۔ مگر تھوڑی دیر میں سنبھل گیا سوچنے لگا، یہ سب تو بات ہیں، ان کے علاوہ کچھ نہیں۔ آخر ہم نے بھی تو دو چار مسئلہ مسائل کی کتابیں پڑھی ہیں۔ تمام حلال اور حرام اشیاء کے بارے میں تفصیل سے لکھ دیا گیا ہے۔ ایک جلالی کبوتر کا ذکر چھڑ دیا۔ اگر اس کا کھانا اتنا ہی بُرا ہوتا تو

# کہکشاں در کہکشاں

جمیل نقوی

دل آگاہ میں سوز و فامستور رکھتے ہیں  
نویداہل جہاں کو ہم بھی اب دستور رکھتے ہیں  
جنون شوق چارہ ساز ملت ہے کہ ہم اس کو  
خرد کی مصلحت اندیشیوں سے دور رکھتے ہیں  
وہ جن کی چشم بینا قوم کو بیدار کرتی ہے  
جبیں ظلمت حاضر پر تاج طور رکھتے ہیں  
اسی اک جرم پران سے شکایت ہے کہ دیوانے  
جوابِ سطوتِ اسکندر و غفور رکھتے ہیں  
وہ اک دل وحشتِ ماضی جسے پامال کرتی تھی  
اسے اب جذبہٴ تمہیر سے معمور رکھتے ہیں

★

فضا اپنی، ہوا اپنی، بہار اپنی، چمن اپنا  
وطن کے کام آئے گا، اہل وطن اپنا  
اگر حینِ دلآرائی وطن خمکین شیریں ہے  
بنے گا غیرتِ فرہاد جذبہٴ کوہکن اپنا  
اسی دن کے لئے شاید خرد کا نئے بچاتی تھی  
بالآخر رنگ لے آیا وہی دیوانہ پن اپنا  
تقلضے، آرزوئیں، دلوں، ارماں، تمنائیں  
نثارِ جذبہٴ تعمیر سے ہر سحرِ فن اپنا  
جیات اپنی وفا سے ہے وفا کے کام آئے گی  
نہ دل اپنا، نہ جاں اپنی، نہ تن اپنا، نہ من اپنا

اٹھو اے میکشاں جذبہٴ سر جوشِ آزادی  
زمینِ میکدہ کو ہمسرِ منت آسماں کر لیں  
بہار آئی ہے تو آکر نہ جائے اب کسی صورت  
شگفتہٴ لالہ و گل کو بہار بے خزاں کر لیں  
خزاں فطرتِ سیاست نے بہاریں پھونک دی تھیں  
چمن کے غنچہ غنچہ کو متاعِ جا وداں کر لیں  
کہاں تک وحشتِ ماضی فغاں بن بن کے گونجے گی  
سکوتِ تلخی - تاریخ کو نغمہٴ حباں کر لیں  
بنانِ رنگ و خون کو توڑ کر ضربِ کلیدی سے  
گلیمِ مرد مومن کو عبائے پرنبیاں کر لیں  
نئی فطریں جلا میں طاق و محرابِ تصویر میں  
جنوں کی روشنی کو کہکشاں در کہکشاں کر لیں  
فضلے دہر پر چھ جائیں رحمت کی گھٹا بن کر  
جہانِ مبتلا کو محفلِ روحانیوں کر لیں  
جنونِ شوق کو در کا ہے آہنگ بے تاب  
کسی مرد جنوں پیشہ کو میر کا رواں کر لیں  
وہ میکش جس نے زندوں کو دیا ہے ذوقِ مرستی  
اسی میکش کو بڑھ کر کیوں نہ ہم پیرِ مغان کر لیں  
فراد چرخِ پدلہرائیں اپنے سبز پرچم کو  
نئے دستور کو بنیادِ دستورِ جہاں کر لیں

★

# کافی

(خواجہ فرید بہاولپوری)  
مترجمہ: سید فیضی

کس دھرتی سے آئے ہو تم  
کس نگر کے باسی ہو تم  
پریم نگر ہے دیس تمہارا  
کیوں بیکار نہ اسی ہوا

جوگ براگی روپ بدل کر  
ردگ لگاتے ہوتن من کو  
انگ بھوت رما کر آخر  
کیوں بنتے سنیا سی ہوا

اپنا آپ سنبھال کے دیکھو  
اصل حقیقت کی نظروں سے  
پہلے اپنی ذات کو سمجھو  
پھر وہ ذات شناسی ہوا

بات فرید کی سوچ سمجھ کر  
سننا چاہو تو سن لینا  
دونوں جگ کے مالک ہو تم  
بھولے اللہ را سی ہوا

قسم خدا کی ہے محمد کو رسول کی سو گند  
کہ عشق چیز ہے لذت نسا، عجیب غریب  
یہ تیرا نفس بنا ہے ترے لئے آزار  
علاج کی ہے تمتا تو غم نہ کھا زہار  
کہ اپنا پیر مغاں ہے اسی مرض کا طیب!

قدم قدم پہ کھلی ہے بہارِ دادی غم  
زہے نصیب یہ حرام، خوشایہ رنجِ عالم  
ملیں حبیب کے ہاتھوں جو زخم خود ہیں حبیب!  
گزاروں عمر غم آرزو میں جلتے ہوئے  
ترپتے، ہونٹتے، مرتے ہوئے پھلتے ہوئے  
یہی ہے میرا مقدر، یہی ہیں میرے نصیب!

کسی بھی روز کیا مجھ سے بھول کر نہ خطاب  
میں چھپ کے دیکھوں بھی تجھ کو تو باؤں زینقا  
غضب ہے پھر بھی تو رہتا ہے میرے دل کے قریب!  
کبھی بکھے گا نہ میرا یہ ذوقِ تشنہ لبی  
وہ مقناطیس ہے، میں ہوں مثالِ لوسہ کی  
یہ بات سچ ہے کہ ان القلوب الیہ منیب!

یہ کیا معما ہے یارو، بتاؤ ہمید ہے کیا  
متاعِ دنیا سے سید نے انتخاب کیا  
نماز، آنکھوں کی ٹھنڈک، نساہت اور طیب!

فرید بے کس و بے آبر ہے اور مظلوم  
حبیب اس کا ہے اک سادہ لوح سامعِ موم  
اکلی جان ہے اور مددِ پیش لاکھوں رقیب!

ما اشارہ ہے حدیث شریف کی طرف حُبِّ اَللّٰهِ اَلْقِسَاءُ وَالطَّيِّبُ وَجُعِلَ  
قُرْبُ عَيْنِي فِي الْفَلَاةِ (نساہت)

## راگ درپن

سید وارث شاہ

مترجمہ: رفیق خاور

کبھی اودھوا دھوا کاہن کے بشن پدے، کبھی ماہ پہاڑی پہ آنے لگا  
ملکی ساتھ جلالی کے خوب گائے، بیچ چھوڑی کی کلی بھی لانے لگا  
کبھی ساتھ دھڑپ کے کبت چھڑے کبھی سوہلے ساتھ ملانے لگا  
سورٹھ، گجری، پوربی، ملت، بھیروں، دیپک راگ کی ذیل بتانے لگا  
بھیروں ساتھ پلاسی بھیم گائے، ساتھ جنگل میں تان اڑانے لگا  
بولے ساتھ کلیان کے ہر بولی، نٹ راگ الاپ دکھانے لگا  
گائے بھیروں ساتھ دھنا سہری کے، روپ جوگ کے بھی دکھانے لگا  
سرسات الاپ کے ہنسری سے، انگلی پور، گراہ پہ لانے لگا  
اڑب کھرب سنپورن تیورن کو اپنی اپنی راہ پہ لانے لگا  
چنچل تال دھما توال ڈھیا، گدھا دم کی چال دکھلانے لگا  
برجت لگت کا ٹھیک الاپ کر کے، کم بیش سب مانرے لانے لگا  
بولے راگ ہنڈول گوپی، رام کلی کے سر بھی ساتھ اٹھانے لگا  
کبھی چلت میں لے آدا اٹھا، کبھی برسر میں اٹھانے لگا  
تان سین نے آن سلام کیا، بیجو باوراسیں نوانے لگا

بڑے شوق سے رانچا بانسری پہ پانچوں پیروں کو راگ سنانے لگا  
کبھی ڈھول اور ماروی چھڑ دیتا کبھی بونباں پڑا لانے لگا  
کبھی سوہنی اور مہینوال والا "سد" شوق کے ساتھ سنانے لگا  
سارنگ ساتھ تننگ شہنائیوں کے، سند راگ کے روپ دکھانے لگا  
ماسری اور پرچہ کاراگ بولے، ساتھ مالوہ کے بھی رتھانے لگا  
کدرا اور بھاگ اور راگ مارو، سرکا نہڑا کے بھی ملانے لگا  
برو ساتھ پہاڑی جھنجوٹی کے، آساہوڑی بھی گن گن گائے لگا  
چھڑے گیت ڈراما لکھنؤ میں تو بیچ اس کے اسوڑی لانے لگا  
کلیان کے ساتھ مالکونس گائے اور میگھلا کو بھی سنانے لگا  
ڈھنگ جان کے بھاو جوں پتروں کے سب کی شکلیں اک دکھلانے لگا  
تال لے میں آ کے، محو ہو کر واضح سم کر کے سمجھانے لگا  
بیچ ٹھاروں کے توڑوں کے سنگ چلے، آنکھ تال پہ خوب جملنے لگا  
تقسن کر سو گزدار ہوا، عاشق راگ کے انگ چلا لانے لگا  
بین کارنے دیکھے الاپ چاروں ہاتھ چوم کے بل بل جانے لگا

بھیم پلاسی کو ساتھ تزانے کے وارث شاہ کو کھڑا سنانے لگا



# افسانہ دوش

انتظار حسین

اور نقارہ بجا دیا۔ سب بلم بھالے لے کر بستی سے باہر جمع ہو گئے۔  
گوجروں نے جو یہ دیکھا تو ایسے پاؤں پھر گئے۔ پھر وہ اطمینان کا  
ایک لمبا سانس لیتیں اللہ نے ہمارے ہم کیا۔ بس ہماری بستی ہی بچی تھی۔  
ہمیں تو شہر شہر آفت تھی۔ اور دلی کی قوانین سے اینٹ کچ گئی۔  
دلی کے ذکر پر نانی اماں کو ابد کر بڑے ابا یاد آئے۔ اور  
بڑے ابا کے یاد آنے کے ساتھ ان کے لہجہ میں عجب مسرت پیدا ہو جاتا  
”دلی میں جب گوڑے گھسے آئے تو ایک بھاگڑ پڑ گئی۔ جس کے جودھر  
سینگ سمائے نکل گیا۔ ہمارے بڑے ابا بھی نکل کھڑے ہوئے۔  
ان سے بادشاہ بہت خوش تھا۔ ان کے نام جاگیر کھدی تھی۔ مگر  
ہمارے بڑے ابا داہی تو ابھی آدمی تھے۔ اور اس وقت تو  
کسی کو تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ انہوں نے فرمان نیفے میں اُتر سنا  
بھاگتے ہوئے نیفہ ڈھیلہ ہو گیا اور فرمان رستے میں کہیں گر گیا۔  
نانی اماں چپ ہونیں اور پھر حسرت بھرے لہجہ میں کہتیں۔  
”اس وقت ہمارے بڑے ابا کا نیفہ ڈھیلہ نہ ہوتا تو آج ہم  
رہیں ہوتے۔“

سن ستاد کی واردات ہماری نانی اماں کے تصور میں  
عجب عجب حوالوں سے زندہ تھی، چیل کوڑوں کے گوشت کے  
حوالے سے، جاٹوں کی گوجروں کی نوٹ کھوٹ اور املی پر رکھے  
ہوئے نقارے کے حوالے سے، بڑے ابا کا نیفا ڈھیلہ ہو جاتا  
کے حوالے سے۔ اور میں اب یاد کرتا ہوں تو ان گنت کہانیاں  
یاد آتی ہیں، کچھ سنی ہوئی، کچھ پڑھی ہوئی، کچھ وہ جو واقعہ تھیں  
اور کچھ وہ جنہیں یاس داس میں جھکتے ہوئے تخیل نے جنم دیا۔

”اے فضلہ تو نے مسجد کا اشتہار پڑا تھا؟“  
”بے کیسا اشتہار؟“

”بی بی پھر تو ملک میں ترہنہ پڑ گئی۔ گوروں نے آفت  
ڈھائی۔ پھر سختی مارے گوجر جاٹ اٹھ کھڑے ہوئے اور لوٹ کھسوٹ  
کرنے لگے۔ تانے باجے بھاتے سکھ پھونکنے چلتے اور جو بستی رستے میں  
میں آ جاتی اس پر ہتھ بول دیتے۔ بیٹوں نے بستیوں کی بستیاں پھونک  
ڈالیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا غدر پڑ گیا۔ پھر کال پڑا۔ اور نانی اماں ایسی  
جھجھکی لیتیں جیسے انہیں یکایک کوئی بہت دہشتناک واقعہ  
یاد آ گیا ہے۔“ ایسا کال پڑا کہ لوگوں نے چیل کوڑے کھانے شروع  
کروئے۔“

ہمیں اس پر سخت حیرانی ہوئی ”اچھا؟“

”نانی اماں چپ ہوتیں۔ پھر اطمینان بھرے لہجہ  
میں کہتیں۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں حرام مکر و دھوکے  
بچایا۔ ابا میاں نے چنے کی تین بوریاں منگوائے رکھ لی تھیں۔  
بس انہیں ہی اماں اباں کے کھاتے رہے۔ پھر ان کا حافظہ جاگنے لگا  
اور انہیں وہ وقت یاد آ جاتا۔ اس وقت میں بچی تھی۔ بس اتنا یاد ہے کہ  
ہم سب اٹھ کر ٹہری حویلی میں چلے گئے تھے۔ محلے بھر کی عورتیں ٹہری  
حویلی میں آگئی تھیں۔ مرد باہر رہتے تھے۔ دن بھر رات بھر جو کسی  
کہتے تھے۔ کچی کوٹیاں کے پاس والے املی کے پیر پر ایک نقارہ  
رکھا رہتا تھا اور چیمپوں گھنٹے ایک آدمی پیر پر بیٹھا رہتا تھا۔  
گوجروں کا ایک ہتھ آیا تھا۔ مگر ابھی کوں بھر تھے کہ املی والے دیکھ

لے جہاں نادای، سن ستاد، کی یادیں یہ داستان پارے،  
مٹی کی اشاعت میں شریک کرنے کا خیال تھا مگر تاخیر سے موصول ہونے  
کے سبب اس وقت شائع نہ ہو سکے اور اب نذر تاریخین کے جا رہے ہیں۔  
گلہ گلہ کا ہے باز خواں... (ادارہ)

نہیں ہوا تھا کہ جانت مسجد پہ بیٹھے ہوئے ایک کبوتر کو بیسری لے جائے؟

”ہاں اللہ رحم کرے؟ دوسرا بولا ”رات کو ان دنوں کتے بری طرح روتے ہیں؟“

”اللہ رحم کرے؟“ پھلنے ٹھنڈا سانس بھرا اور چپ ہو گیا۔

دونوں تھوڑی دور خاموشی چلے۔ پھر ایک موٹر پر پہنچ کر خاموشی سے اپنی اپنی گلی میں گم ہو گئے۔

وہ رمضان کی ایک شام تھی اور افطاری قلعہ سے جانت مسجد کی طرف جا رہی تھی۔ دستور قدیم چلا آتا تھا کہ رمضان میں روزہ بادشاہ کی طرف سے افطاری جامع مسجد کو بھیجی جاتی تھی۔ جامع مسجد پہنچتے پہنچتے افطاری کے خوانوں پر انوکھی وار دات گذری۔ بہت سی چیلیں ایک طرف سے نمودار ہوئیں اور خوانوں پر ٹوٹ پڑی۔ سارے خوان الٹ گئے۔ شاہی افطاری کے خوان الٹنے کی جس جس نے خبر سنی سکتہ میں آگیا۔

دلی ولے ابھی نادیں لٹنے کا واقعہ نہیں بھولے تھے۔ اور اسی وقت جب وہ اناج سے بھری نادیں لٹی تھیں تو برنگلہ نے کہہ دیا تھا کہ یہ واقعہ تخت کے لئے نیک ٹھکن نہیں۔ شاہی افطاری کے خوان شہر کے بچوں بچکھٹے اور افطاری چیلوں کھائی۔ لوگ دم بخود ہو گئے۔ اور تب لوگوں کو یہ خیال آیا کہ اس برس رمضان محب طوبہ سے آئے ہیں۔

”بی بی میں سرگئی کو ابھی تو چاندنی ایسی لگی جیسے دھوپ جا رہی ہو؟“

”تڑکے کی چاندنی دلی والیوں کو شام کی سرگئی دھوپ دکھائی دیتی تھی۔ اور ایک فقیر تھا جو روز سحری کو آواز دیتا بھٹکتا تھا،

لال جی ہیں ہو

سائیں پیسہ نہو

بھول کے بھول

”دل بے غنجو، تو نے وہ اشتہار نہیں پڑھا تو پڑھا کیا۔ بے جمعہ مسجد کی دیوار پر یہ بڑا اشتہار لگا ہوا تھا۔ اس پہ ایک ”لواری ہونی تھی اور ایک ڈھال“

”اں نہیں۔ شہید مردوں سے مذاق۔ بھلا کیا لکھا تھا اس میں؟“

”لکھا کیا تھا۔ بس یو سمجھو کہ فرنگی کا رعاب شباب ختم۔ ایمان آ رہا ہے سالوں کو ایسا دھوبی پٹرا اسے گا کہ چٹا کا دو دھوا آ جائے گا۔ پیار سے یہ دلی ہے، غار جی کا گھر نہیں ہے۔“

اس آن ایک پھانٹا فقیر ادھر سے گذرا۔ چلتے چلتے وہ بچے سرک پہ کھڑا ہو گیا اور دردناک آواز میں چلائے لگا ظالموں نے مار ڈالا۔ مار ڈالا؟

لوگ چلتے چلتے ٹھٹھک گئے۔ انہوں نے حیران ہو کر فقیر کو دیکھا کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیوں چلتا ہے۔ کچھ چہ میگوئیاں، کچھ سرگوشیاں ہوئیں۔ پھر جو نظر اٹھا کے دیکھا تو وہ فقیر نظر نہ آیا۔ دھیموں کا آقا تھا ٹھٹھا۔ فقیر کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑے مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلتا تب لوگوں میں ہراس پیدا ہوا بہت چہ میگوئیاں، بہت سرگوشیاں ہوئیں۔ پھر تین تتر بتر ہوئے لگا۔

”اللہ رحم کرے۔ دلی کے فقیر ان دنوں بہت سلسلہ ہیں محب محب باتیں کرتے ہیں؟“

”ہاں اللہ رحم ہی کرے۔ کچھ دنوں سے بعد غروب آفتاب اتنی غری پر ایک دم درست رہ نظر آتا ہے اور تھوڑی دیر نظر اگر گم ہو جاتا ہے۔“

پہلا بولا ”صاحب آکھ سے تو نہیں دیکھا پاس ستارہ دمدار کا حال سا ہے۔ اور چونکہ ان دنوں میں آفتاب اول میزان میں ہے۔ پس سمجھنا چاہیے کہ یہ صورت عقرب میں ہے۔“

”درجہ و ذبیقہ کی حقیقت تجھ میں بہتر جانتے ہیں حضرت میں انا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں تہرا لہو کی ہیں۔ جب زمانے کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر عکسین دکھائی دیتی ہیں۔“

”ہاں صاحب آمار اچھے نہیں۔“ پھلنے کہا۔ کل طبع مسجد کے مینار پہ بیٹھے ہوئے ایک کبوتر کو بیسری لے گئی۔ پہلے ایسا کبھی



ماہ نو، کراچی، جون ۱۹۶۲ء

بیچے ہوتا ہوا اس جھروکے کے سائے میں پہنچا جہاں شاہجہاں کے  
وقت سے شہنشاہ اپنی رعیت کو درشن دینے آتے تھے۔  
اودھ راج گھاٹ دروازہ دیسی۔ داروں پر اچانک کھل گیا۔  
اور وہ دلی میں داخل ہو گئے۔

سننے والوں نے سنا اور حیران ہو گئے کہ راج گھاٹ کے  
چوکیداروں نے دروازہ کیسے کھول دیا کسی نے رازدارانہ انداز  
میں کہا کہ ”چوکیداروں کو دوسرے پش گھوڑ سوار نظر آئے تھے۔  
ان کے رعب میں انہوں نے دروازہ کھول دیا۔“

ہونٹوں سے نکلی کوٹھوں چڑھی۔ پر یہ بات دلی کے  
بچہ بچے کی زبان پر تھی۔ پھر کسی آنکھ والے نے خواجہ نظام الدین  
کے مزار کے برابر ایک سبز پوش ناتھ سوار کو دیکھا اور حیران حیران  
شہر واپس آیا۔

ان دنوں سبز پوش گھوڑ سوار اور ناتھ سوار دلی والوں  
کو بار بار دکھائی دینے اور دکھائی دے کر اوجھل ہوئے۔ اور  
جنرل بخت خاں لشکر سمیت نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اور پھر  
کوئی سبز پوش سوار دلی والوں کو دکھائی نہ دیا۔

میں ان کی ٹپٹی انمل بے جوڑ کہا نیوں کو یاد کرتا ہوں  
اور سوچتا ہوں کہ وہ کیا واقعہ تھا جس کے گرد تخیل نے اتنی  
کہانیوں کے ساتھ نور کا ایک ہار بن دیا۔ ایسا کب ہوتا ہے کہ  
واقعہ اور تخیل شیر و شکر ہو کر ایک بڑی حقیقت بن جائیں اور  
تاریخ کتابوں سے نکل کر سینوں اور دماغوں میں رقم ہو۔ وہ  
کیسی واردات تھی کہ وجدان و مہم ان کے آنے کی خبر دیتا رہا۔  
دوسروں اور اندیشوں کا ایک جلوس اس سے پہلے گزر گیا۔  
کہانیوں کی ایک مالا اس کے بعد پھیلی۔ یہ سواری یاس و اس  
کے جلو میں آئی اور دکھ بھری یا دیں چھوڑ کر گزر گئی۔ ان یا دیوں  
نے کئی نسلوں کے تصور کو منور رکھا۔ جن پر یہ واردات گذری  
تھی وہ عمر بھر اس آگ کو سینوں میں دبائے پھرتے رہے اور  
دنیا سے اٹھتے ہوئے آنے والوں کو بہت سی کہانیاں دے گئے۔  
جس واقعہ کے گرد منور کہانیوں کا ہالہ بنا ہلے  
وہ صدیوں ایک زندہ حقیقت بنا رہتا ہے۔ مگر سن سنا دن کی  
رہا باقی صفحہ ۲۹ پر

ساری چڑیاں گئیں

اندھے گندے ہوئے

جھول کے جھول

”اے بی بی اب کے برس یہ فقیر نیا آیا ہے ہم نے تو اسے پہلے  
کبھی نہیں سنا تھا۔“

”اری میں تو جب اس کی آواز سنوں ہوں۔ میرے دلی میں  
ہولیں اٹھیں ہیں۔“

”بی بی اب کے رمضان خیر بن سے گزر جائیں تو میں  
کھڑے پیر کا دونوں دلاؤں گی۔ طور اچھے نہیں۔ اندھ بنی امن میں رہے۔“

کوئی گنا تم شخص شہر میں آیا اور مردکی ہتھیلی کے برابر  
دو تولہ وزن کی چپاتی دے گیا۔ چپاتی دیتے ہوئے ہدایت کر گیا کہ  
پانچ دیسی چپاتیاں پکانا اور ہر ایک بستی میں بھیج دینا۔

چپاتی نے شہر میں بہت ہچل پیدائی۔ وہ کون شخص تھا  
جو چپاتی لے کر آیا تھا۔ چپاتی دے جانے کا کیا مطلب ہے۔  
پانچ چپاتیاں ہر ایک بستی میں بھیج جائیں۔ آخر کیوں؟ لوگوں نے  
قیاس کے گھوڑے بہت دوڑائے کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔  
چپاتی ایک مہم بن گئی تھی۔

دوسرے دن مردکی ہتھیلی کے برابر دو تولہ وزن کی  
پانچ چپاتیاں اس شہر سے ہر ایک بستی میں بھیجیں۔ اس بستی سے  
اگلی بستی میں بھیجیں۔ اگلی بستی سے اس سے اگلی بستی میں گئیں۔ اور  
جہاں جہاں وہ چپاتیاں گئیں پہلے قیاس آرائیاں ہوئیں۔ پھر  
خوف و ہراس پھیلا، پھر جوش کی صورت اختیار کر گیا۔ چپاتی  
جو پہلے مہم تھی اشارہ بن گئی۔

”اسی کا سورج نکل آیا ہے۔ سہمے ہوئے چوکیدار اپنے  
حاکموں کو بتا رہے ہیں کہ انہوں نے میرٹھ والی سرک پر بہت سے  
گھوڑ سواروں کو سرپٹ دوڑتے دیکھا ہے۔“

جمنہ کے پاٹ پر پھیلا ہوا کشتیوں کا پل دیسی سواروں  
کے بوجھ سے جھک جھک گیا۔ پل کو عبور کیا اور کھلتے دروازے پر  
جادو کا۔ دروازہ نہ کھلا تو جنوب کی سمت میں قلعہ کی فصیل کے

## خوشاب

### سحر یوسف زئی

پیدائشی! اور اس میں کوئی شک بھی نہ تھا۔  
شہباز خوشحال کا بچپن کا ساتھی تھا اور وہ اس کے عجیب جملوں سے کبھی کبھی گھبرا بھی جاتا اور کہنے لگتا: "سپاہی کی حیثیت سے غلطی کرنا اور بات ہے، مگر سپہ سالار کی حیثیت سے غلطی کرنا اور بات بن جاتی ہے۔" مگر خوشحال کو اس کی منطقی بحث سے اتنی دلچسپی نہ تھی اور وہ اپنی کہے جاتا گھبرا بھی سوچتا: یہ خوشاب جو ہے، یہ ایک دن ہمارا تختہ الٹ کر رہے گا! یہ سوچ کر وہ کچھ عجیب سا ہو جاتا اور اس کے خیالات بہک جاتے اور وہ ان ہیما اس قدر ڈوب جاتا کہ گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز بھی اسے سنائی نہ دیتی۔

یہ لاکنڈ کی گھاٹی تھی اور وہ گھبرا گھبرا کر خوشحال کی طرف نکلے جا رہا تھا جو چٹانوں پر سیدھا چڑھے جا رہا تھا۔ اگر افسری مائتمی کا اسے خیال نہ ہوتا تو وہ شاید کہہ دیتا: "اب ہاری تھا! دوستی شاید نہ بند سکے۔" وہ سپاہیانہ زندگی کی تمام مجبوریوں سے واقف تھا مگر ضرورت پڑنے پر کہنے سے بھی نہ چوکتا۔ چنانچہ اس نے ٹوکا: خوشحال! میدان جنگ صرف بہادریوں کے ہاتھ ہی نہیں رہتا، اگر دغا اور چال بازی بھی ایتنا آکر جاتی ہے۔ اس نے چونکا رہنا چاہیے۔ مگر خوشحال نے اس بات پر کوئی دھیان نہ دیا اور وہ میدان جنگ جیتنے کی سرخروئی سے پھولا نہ سماتا تھا۔ شہباز کے بہت سے دوست غلط ثابت ہوئے۔

سائے بھی چھوٹے تھے۔ خوشحال خاں قلعہ کو سامنے کے ایک پہاڑ کی چوٹی سے متفکرانہ انداز سے نگاہ رہا تھا۔ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا تھا جس کے دروازے کی طرف سے چڑھنے کی

کوہ سلیمان سے محمود غزنوی کی معیت میں ایک آدمی اٹھی اور ان کی آن میں دور دراز پہل لٹی۔ اس سیل تند و تیز کے سامنے جو بھی آیا غارتخس کی طرح ایک طرف کو ہٹا دیا گیا۔ پہاڑوں کے دل دہل گئے، ایک بجلی سی تھی جو وہ کرچکتی اور بڑوں بڑوں کا پتہ آپ ہو جاتا۔ لشکریوں کے گھوڑے بھڑکتے، اڑتے اور گر کر گر سنبھلے، مگر شہ سواروں کی آن اور جہالت و بیباکی میں کوئی فرق نہ آتا۔ ان کے سامنے ایک عظیم مقصد تھا۔

"تم فرزند کوہ ہو، جاؤ پہاڑ کو تم ہی فتح کر دے محمود نے خوشحال کو تلواریں تھامے ہوئے کہا اور یہ فرزند کوہ ترکش سے نکلے ہوئے تیرک مانتد فضا کو چیرتا ہوا سوات کی داوی کی طرف بڑھا چلا۔ اس کا نام ہر دے اور ہر مقامی چٹان پر گونجنے لگا۔ اس کا عزم محمود کے عزم کا عکس تھا۔ اس کی جڑات دے باکی کے سامنے راجہ گھبرا بھی اسے تمام ارادے ہارتا ہوا نظر آتا تھا۔ اور اوڈیگرم کے قلعہ میں محصور گویا موت کا انتظار کر رہا تھا۔ قلعہ کو بہادریوں نے اپنے محاصرہ میں لے رکھا تھا اور گیارہ کے لئے یہ لمحہ طرنازک و بڑا جانگل اور فیصلہ کن تھا۔

فرزند کوہ، خوشحال، کے چہرہ پر شفق اور سبزہ ایک ساتھ کھل کر دھنک کا سامنظر پیش کر رہا تھا۔ چہرے سے بدن میں ایک آتش فشاں ابل رہا تھا۔ ایک غرور و وقار تھا اپنی خودی کا جیسے بڑے بوڑھے۔ گھمنڈ بھی کہہ دیتے تھے۔ مگر یہ نمکنت تھی ایک خود اعتماد مجاہد کی جو اس کی شست ہوئی بھوں، چمکتی ہوئی آنکھوں اور تلے ہوئے سینے سے عیاں تھا۔ گو وہ نوجوان تھا اور جنگ میں نو مشق بھی گھلاں کا نیکھاپن، مستحکم ارادہ اور بات کی پکا اس کی حوصلہ مندی کی علامات تھیں۔ بوڑھے سپاہی منہ میں نواہ رکھتے ہوئے کہتے: "کیوں نہ ہیں پیدائشی سپاہی ہے۔"

کھلے جیسے بادل گلابی ہوتے جا رہے تھے۔ اور ایک پہاڑ کے سائے لیے ہو کر دوسرے پہاڑ پر چھا رہے تھے۔ یہ منظر شہباز کے لئے عجیب روح خزا تھا۔

”خوشاب“ شہباز نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔  
 ”کتنی حسین ہے۔ یہ کائنات، زندگی سے بھی زیادہ حسین۔ یہ حسین رنگ میرے تصور سے بھی زیادہ حسین ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میں ان پرندوں کے ساتھ اڑتا بھروں۔ آزاد بالکل آزاد۔ زندگی نام ہے مسرت کا اور مسرت نام ہے آزادی کا۔ جسم کی آزادی۔ ذہن کی آزادی۔ روح کی آزادی۔ کاش! میں نے زندگی کو ایک ہی بار گلے لگایا ہوتا۔ آہ! ایک سپاہی کی مجبور زندگی۔ مجھے یہ سوچ کر کتنا دکھ ہوتا ہے۔ کہ زندگی میری رگ رگ کو بخوڑ کر کپ ہوئی مکئی کی طرح میرے جسم کو چھوڑ جائے گی۔ اور میں پورے منہ سفید بالوں اور دھندلائی ہوئی نظر سے جوانی کے بیت جانے کا غم کیا کروں گا؟“

خوشحال نے اس کی کوئی بات نہیں سنی تھی۔ اس کی بھی ہوئی نظریں تو قلعے پر گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بڑبڑایا ”کوئی راہ نہیں کوئی صورت نہیں“ اور اس کا چہرہ اور بھی اداں ہو گیا۔ شہباز نے اپنی جگہ سے اٹھ کر خوشحال پر گڑھیں دیں۔ جس میں اس کی روح کی تمام گہرائیاں جھانک رہی تھیں۔ شخاف آئینے میں روح صاف جھلک رہی تھی۔ خوشحال کو دیکھ کر وہ بھی اداں سا ہو گیا۔

”کتنے دن ہوئے کہ وہ سلیمان کو چھوڑے ہوئے۔ شہباز آپ ہی آپ بڑبڑایا۔ ”وطن عزیز تیری سنگلاخ چٹانیں مجھے اس حسین وادی سے زیادہ پیاری ہیں! اگر زمین ایک دوسرے سے مل بھی جائے تو پھر بھی روح بے چین رہے گی۔ نہ معلوم مجھے وہاں کی کیا چیز پسند ہے۔؟ سوچنا ہوں۔“

خوشحال کے خیالات سمٹ رہے تھے۔ اس نے شہباز کی طرف دیکھا۔

”تم سپاہی نہیں باتیں سب کچھ ہو! میرا خیال ہے شاعر زیادہ ہو۔ اگر دنیا میں سارے انسان تم جیسے ہوتے تو دنیا ایسی نہ ہوتی جیسی اب ہے۔ تمہارے سامنے ممرے سے کوئی

صرف ایک راہ تھی۔ قلعے میں لوگ بڑے آرام سے گھوم پھر رہے تھے۔ خوشحال خاں سے دوفرانگ کے فاصلے پر ایک میدان میں فوج پڑی ہوئی تھی جو بھی فوج قریب جاتی قلعے میں سے تیرا درتھر بے سنگ لگتے۔ یہ قلعہ ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا۔ کھانے کی بہنات اور قلعہ میں چشموں کی زیادتی محصورین کو بے فکر بنائے ہوئے تھی۔

”خوشاب“ شہباز نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا: ”کتنے ہو گئے ہیں ہمیں یونہی پڑے ہوئے۔ کھانے کی قلت اور فتح سے ناامیدی نے سپاہ کی کمر توڑ دی ہے۔ جو مال غنیمت حاصل ہوا تھا، کھا پی چکے۔ اب سارا علاقہ دیران پڑا ہے۔ اس لئے کچھ بھی تو دستیاب نہیں ہوتا۔ محاصرے کو طول دیں تو آخر کس بوتے پر۔“

خوشحال کی نظر دور ایک برف سے لدی ہوئی چوٹی پر جمی ہوئی تھی شہباز تم نے آج تک مجھے قلعہ فتح کرنے کی کوئی سبیل نہ بتائی۔ یہ ٹھیک ہے آج کل تکلیفیں زیادہ ہیں۔ مگر صبر کئے جاؤ۔ تم نے بھی صبر کا پھل نہیں چکھا۔ سپاہی کے پاس سوائے صبر اور استقلال کے اور رکھا ہی کیا ہے۔ سپاہی جب بھی یہ دونوں چیزیں کھو دیتا ہے، زندگی اسے پریشان کرتی ہے۔“

شہباز خوشحال خاں کی بات نہ سمجھ سکا اور اسے طیش سا آ گیا۔ اس نے خوشحال خاں کو گھورا۔

”مان لیا کہ قلعہ میں ہم گھس گئے۔ شہباز نے اپنے جذبات دہاتے ہوئے کہا۔ تو کیا ہم اسودہ حال سپاہیوں کا بھوکے پیٹ اور معمولی اسلحہ سے سامنا کر سکیں گے۔“

”تم ہمیشہ بیہودہ باتیں سوچتے ہو“ خوشحال نے ذرا گرم ہو کر کہا۔ لڑائیاں ان چیزوں سے نہ ہاری جاتی ہیں اور نہ جیتی۔ کیا پال اور سبکیں کی لڑائی بھول گئے۔ یہ ایک رائے ہے تم اسے کیا جانو؟ اسے میں ہی جانتا ہوں۔ اس وقت خوشحال کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی۔

سائے ہوئے ہوئے لیے ہوتے جا رہے تھے۔ برفانی جمود نکلوں میں دھانی اور جنگلی پھولوں کی جھک رچی ہوئی تھی۔ دور دور تک گھاؤں دیران تھے۔ صرف ابابلیں ان کے گرد چکر لگا رہی تھیں۔ مکئی کی فصل پک چکی تھی۔ دھان کے سبز کھیت ان میں گڈ گڈ ہو کر بڑے بھلے لگ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ سفید

ہاتھ سے نکلتا۔ اور — مگر یہاں تو میں ان سے ایک بھی بات  
سنی سے نہیں کر سکتا۔ رضا کار جو ٹھہرے۔ کچھ تو کرنا پڑے گا۔  
وہ بڑبڑایا۔

اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ مگر ابھی اجالے اور اندھیرے کی  
حدیں قائم تھیں۔ جسم کے کھلے حصوں پر ہوا کے ٹھنڈے جھونکے  
چٹکیاں بھر رہے تھے وہ چونک پڑا۔ کبیل کو اپنے گرد لپیٹا۔  
اس کی نگاہ اس پہاڑی بلکڑی ہڈی پر جم گئی۔ مرنی تڑپتی پہاڑی  
چوٹی تک چلی گئی تھی۔ جو کنگرے تک پہنچنے کے بعد جھاڑیوں  
اور چٹانوں میں غائب ہو گئی تھی۔

”یہ خشک اور سنگلاخ راہ میری زندگی جیسی ہے۔ کوئی  
بھی چشمہ اسے سیراب نہیں کر رہا۔ یہ اس اونچائی پر ختم ہو جاتی  
ہے۔ اس کے بعد — کیا کچھ بھی نہیں ہوگا، نہیں! نہیں!  
ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد اور کوئی حسین وادی ہوگی  
جہاں لوگ اس راستے سے جاتے ہوں گے۔ وہ اپنے ادا اس  
خیالات سے کھیل رہا تھا کہ اتنے میں شہباز نے جبرت میں ڈوبی  
ہوئی آواز سے اسے چنکا دیا۔

”خوشاب! اس پڑنڈی پر وہ دو ٹھوڑے آنے دیکھ رہے  
ہو نا وہ ابھی اچھے سے نکلے ہیں۔ ایک لے کچھ اور دھڑکھا ہے  
میں ابھی ان کو پا کر لانا ہوں۔“

شہباز حکم لینے سے پہلے گھوڑے کی طرف بھاگا۔  
جو ٹھوڑے فاصلے پر بندھے ہوئے تھے۔ اور خوشحال کے گھوڑے کے  
کھول اس پر پک کر بیٹھ گیا اور راہ کاٹتا ہوا ان سالیوں کے  
ساتھ پہنچ گیا۔ ایک گھوڑا واپس نکلے میں بھاگا۔ مگر ایک کو شہباز  
نے گھیر لیا۔ اس نے بدک کر کئی کاٹنا چاہی مگر شہباز نے واپس  
جائے نہ دیا۔ اور ٹھوڑی ہی دیر میں دگام پکڑے خوشحال کے  
پاس لے آیا۔ اور خوشحال کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”خوشاب  
پر عورت ہے۔ اس کا ساتھی مرد بھاگ گیا۔“

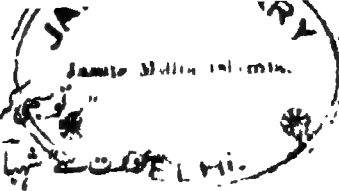
”تم نے جلدی کی۔ ہاں۔ عورت کو۔ میرے کیمپ میں  
لے آنا میں اس سے پوچھ گچھ کرتا ہوں۔ خیال رکھنا یہ کہیں چکے  
نہ دے جائے۔ سمجھے! اور خود شہباز کے گھوڑے پر سوار ہو کر  
اپنے کیمپ کی طرف روانہ ہو گیا۔

مقصد یہ نہیں ہے تم خواہ مخواہ بنے جا رہے ہو۔ زندگی مقصد  
کے لئے بسر کی جاتی ہے۔ جس کے سامنے یہ نہیں وہ دنیا پر ایک بار  
تم نے اس ہم پر نکل کر سخت غلطی کی ہے۔ کتنا اچھا ہوتا کہ زندگی اپنے  
رنگ میں بسر کرتے۔ جو لوگ کسی ہم پر نکلے ہیں۔ وہ کم ہی لوگ کرتے ہیں  
اور اگر وہ زندہ بچ بھی جائیں تو قابلِ قدر نہیں۔ اگر مقصد کے لئے  
جان نہ دی جائے تو مقصد کا خون ہو جاتا ہے۔ زندگی کھوئے بغیر  
مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ تم وادی میں یہ پھول دیکھ رہے ہو نا؟  
کیسے بے جان سے ہیں۔ جب تک یہ شہیدوں کے خون سے نہ سینچے  
جائیں۔ ان میں حسن پیدا نہ ہو گا ان میں مہک نہ آئے گی۔ شہباز خاموش  
سے سنتا رہا۔ اپنے ہی خیال میں کھویا ہوا تھا۔ اسے خوشحال کی یہ  
باتیں کبھی نہ سمجھیں۔

اس وقت دو کوئلیں ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہوئے  
ان کے سروں پر سے گزرتی تھیں۔ ان کی نظریں دور تک ان کا تعاقب  
کرتی رہیں۔

پہاڑوں کے سفید کنگرے ہلکے گلابی ہو کر جھللا رہے تھے۔  
باقی تمام وادی سیاہ ہو گئی تھی۔ بڑے بڑے سائے وادی میں لہرا لہر  
ڈوب گئے۔ اور ایک پہاڑ دوسرے پہاڑ پر یوں چھا با کہ خود کو کھونچا۔  
دھان اور کئی کے کھیت ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو گئے۔ دریائے  
سوات میں پھولا ہوا سرخ رنگ۔ سرخ لہریں اور سرخ پھولا۔  
بے رنگ ہو کر اندھیرے میں سوتے جا رہے تھے۔ خوشحال  
اور شہباز اپنے اپنے جہان میں کھوئے ہوئے تھے۔ انہیں اس  
تیز انقلاب کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

”کیسے فتح ہو؟ کیسے فتح ہو؟“ خوشحال کی الجھن زبان سے  
ادا ہو گئی۔ وہ خود اس آواز سے چونک پڑا۔ شہباز نے بھی سمجھے  
بھی انداز سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر وہ پھر کھو گیا۔ محارمین کی  
تکلیفیں اسے پریشان کئے جا رہی تھیں۔ وہ لوگ تو اس کی پوزیشن  
سمجھنے کی بالکل کوشش نہ کرتے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا میں  
وہ خوشاب نہ رہا جو بڑے بڑے تلعوں کو توڑنے کے ارمان سینے  
میں لئے رہتا تھا۔ میں ہزاروں بکریوں کو ایک سیٹی پر اکٹھا کر لیا  
کرنا تھا۔ مگر آج میں ان سے خوفزدہ ہوں۔ اس لئے کہ —  
وہاں اگر کوئی بکری ذرا دھڑکے تو زن سے پتھر میرے



”تم کون ہو؟ خوشحال گرجا۔“  
 ”عورت ہوں“ سادہ سا جواب تھا۔  
 ”کہاں سے آرہی ہو؟ خوشحال نے پوچھا۔  
 کوئی جواب نہ ملا۔

”سب ہی واقف ہیں کون ہے جو دل کی آگ کو نہ جانتا ہو؟“  
 شہباز نے ستار کو ایک طرف رکھ دیا۔

خوشحال بولا ”میرا مطلب تمہاری محبت سے نہیں میری  
 محبت کو ایک خاموش عرفان سمجھنا ہوں۔ جو اپنی جگہ بڑا حسین  
 ملا ہے۔ ایک عالم جذب و جذبہ سے خردی ہے۔ ایک بہت ہی مقدس  
 جذبہ ہے میں تمہاری محبت کو محبت نہیں سمجھتا۔ اتنی مقدس چیز کو  
 عورت پر، جو میرے خیال میں سراسر دھوکہ ہے، کیسے بچھا دیکر  
 جاسکتا ہے“

”تم تمام دنیا کی محبت کی تذلیل کر رہے ہو شہباز نے خفگی کا اظہار کیا۔

”عجیب بات ہے۔ جس چیز کو میں سرے سے تسلیم ہی نہیں  
 کرتا تو اس کی تذلیل کیسے کر سکتا ہوں۔ تم عورت کو کس لئے چاہتے ہو؟  
 تم کہو گے ایک نامعلوم مسرت کے لئے۔ مگر تمہیں معلوم ہونا چاہیے  
 کہ محبت وہاں بڑھتی اور سنو رتی ہے۔ جہاں مادی تعلق نہ ہو۔ بھلا  
 انصاف تو کر واس خیال کے ماتحت عورت سے محبت کیسے ہو سکتی  
 ہے۔ محبت سے مسرت اور روح کی عظمت حاصل ہوتی ہے۔“  
 ”ایسی عجیب محبت کون کرتا ہے؟ اور اس سے حاصل ہوا شہباز  
 چر کر کہا۔

”روحانی مسرت۔ روحانی سوز۔ مسرت کا تعلق روح سے  
 ہے۔ تم لوگ اسے مادی چیزوں میں ڈھونڈتے ہو۔ مگر یہ روح کو  
 کبھی تو نائی نہیں دے سکتی یہ فریب ہے جو لوگ اس کا سہارا لیتے  
 ہیں۔ وہ منجھدار ہیں پہنچ کر ذہنی اذیت محسوس کرتے ہیں۔ مجھے  
 بھی ایک بار اس دھوکے میں پھینسا ہوا تھا۔ کتنا بڑا دھوکہ میں نے  
 اٹھایا تھا۔ شاید تم عورت کے دھوکے کو ہی محبت کہتے ہو؟“  
 ”تمہیں تو ایک بار محبت کی ناکامی نے ذہنی مریض بنا دیا  
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عورت کے نام سے ڈرنے لگے ہو“ لڑکی نے  
 ایک عجیب انداز سے یہ بات کہی۔ اور خوشحال کی کھنکھوتی لڑک پر  
 اس نے آنکلی رکھ دی۔ وہ تڑپ سا اٹھا۔

”میں پوچھتا ہوں۔ کہاں سے آرہی ہو؟“ صاف پشتو  
 بول اس نے اپنے سوال کو دہرایا۔ مگر اس کا جواب بھی خاموشی تھا۔  
 ”شاید قلعہ سے آرہی ہو؟“ آواز میں روشنی بھی رہ گئی تھی۔  
 جاسوسی کے لئے عورت سے زیادہ کامیاب حربہ شاید ہی کوئی ہو  
 و کام یہ کر سکتی ہے۔ شاید کوئی دوسرا نہ کر سکے۔ خوشحال نے طنز سے  
 کام لیتے ہوئے عورت کو خطاب کیا۔

”کہاں کے ارادے ہیں؟ اب کی بار جواب نہ پا کر وہ بھڑک  
 اٹھا۔ تم نہیں جانتیں کہ میں کون ہوں۔ شاید میری تلوار کی دھما  
 کا تمہیں علم نہیں۔“

لڑکی تھرا گئی۔ چترال جا رہی ہوں اس نے جواب دیا۔  
 اس کے بعد اس نے کئی سوال کئے۔ بعض کو وہ ٹال گئی،  
 اور کچھ کے جواب اس نے معج دے دیئے۔ اب دونوں مکمل کر  
 بائیں کرنے لگے لڑکی کے حسین ہونے میں کوئی شک نہ تھا بلکہ اس  
 بھی شاید تھا اور بھی ہوئی شاہی زبان اعلیٰ تربیت کا پتہ دے  
 رہی تھی۔ خوشحال اور شہباز کے شکوک کسی حد تک رنج ہو گئے۔  
 کیونکہ اس نے کہا تھا ”میں پناہ لینے جا رہی تھی“ اور حقیقت بھی  
 یہی تھی۔

خوشحال کو اس نے اپنے حسن سے متاثر کرنا چاہا۔ مگر خوشحال  
 پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ لڑکی سنبھلی  
 اسے اپنے حسن میں پہلی مرتبہ کوئی کمی نظر آئی مگر خوشحال اپنے خیالات  
 میں گم تھا۔ شہباز غصہ مری دور پر بیٹھا ستار سے کہیں رہا تھا۔ لڑکی  
 خاموشی سے خوشحال کو تنکے جا رہی تھی۔ اس نے ایک عجیب سوال کر ڈالا  
 ”تم نے کبھی محبت کی ہے؟“

خوشحال بوکھلا گیا۔ پھر سنبھل کر بولا ”ہاں، کیوں نہیں؟“  
 ”کون ہے وہ؟“ لڑکی نے تجسس انداز سے کہا۔  
 ”خدا اور جہان سے“ خوشحال نے معصومیت سے جواب دیا۔

ہوئے تھے۔ اس ہولناک فضا میں کبھی کبھی گھوڑے مہنہ کر خاموشی کا طلسم توڑ دیتے اور گونج ایک ایک چٹان کے کانوں میں بھنبھناتی چلی جاتی۔ اور خاموشی پھر تن جاتی، اور رات بچھنی سے کروٹ بدلنے لگتی۔

خوشحال اپنے بستر پر بیٹھا نظر ہر تار سے کھیل رہا تھا۔ گمراس کی آنکھیں لڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ جو گھوڑے فاصلے پر اپنے بستر میں لیٹی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اکثر سر جھٹکا کر کچھ سوچنے لگتا۔ شام کی کہی ہوئی تمام باتیں اسے اب اور ہی رنگ میں یاد آ رہی تھیں۔ موندیادیوی کا جواب اسے بار بار یاد آ رہا تھا۔ "عورت تمہارے خیال سے بھی بلند ہے۔" کیا یہ حقیقت ہے؟ وہ سوچتا۔ اس کے تمام نظریے اس جیلے نے پاش پاش کر دیئے تھے۔ وہ انہیں بار بار دل میں دہراتا، کیونکہ ساہا سال کے تجربے وہ یوں بے دردی سے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے خیالات الجھنے جا رہے تھے۔ الجھی عورت کے اعتماد سے کہے ہوئے ایک جیلے سے پیدا ہو گئی تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ یہ لڑکی تمام لڑکیوں سے زیادہ بلند کردار کی ضرور ہے اور — پھر وہ نئے سرے سے سوچنے لگتا۔ پر کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکتا۔

"تم رات کو سویا نہیں کرتے پریشان معلوم ہوتا ہے؟" لڑکی نے خوشحال کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں نیند نہیں آ رہی کئی باتیں ذہن کے پردوں سے یوں چلی ہیں کہ ان سے جدا نہیں ہوتیں مگر تم سو جاؤ۔ ورنہ طبیعت خراب رہے گی۔"

خوشحال کو لڑکی سے عجیب سی ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہے۔ پر شام سے اس کے دل میں ایک عجیب سا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اسے خود بھی اب تک نہ سمجھ سکا تھا۔

"سورہوں کی۔ پر تم بہت زیادہ فکر مند ہو،" لڑکی اس کا دل ٹٹولنا چاہتی تھی۔ خوشحال کو شک سا پیدا ہو گیا۔ "تم چترال جا رہی تھیں؟ ہاں! تم نے ایک عجیب بات کہی تھی کہ عورت بہت بلند ہو سکتی ہے۔" خوشحال نے کہا۔

"فرا سے کام نہ چلے گا اگر فرار کا سہارا لوگے۔ تو قدم قدم پر دھوکہ کھاؤ گے۔ تم بھی دھوکہ دو لڑکی کی طرف اشارہ کر کے زندگی نام ہے دھوکے کا۔ غلطی سے ابتداء کی ہوئی چیز کا سارا سلسلہ غلط ہی ہونا چاہیے۔ اگر اس طرح تم سوچو تو دنیا میں چل نہ سکو گے۔" شہباز نے بڑے ناصحانہ انداز سے کہا۔

"تم مجھے مریض سمجھو یا جو جی میں آئے کہو، میں زندگی سے براہ راست نا طع جوڑنا چاہتا ہوں۔ اور تم عورت کے ذریعے اگر تم وہاں پہنچ بھی جاؤ۔ جہاں نہیں جانا ہے۔ تو تکلیفیں جھیل جھیل کر۔ ذرا خیال تو کرو۔ تم مسرت کے لئے جی رہے ہو۔ عملی طور پر ناکارہ لوگ ہی جھوٹے سہاراؤں سے ابھرنے چاہتے ہیں۔ جن کو تلخ حقیقت کو جھٹلانا آتا ہے۔ وہ بڑے طنطنہ سے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ دھوکے سے نا طع بندھنے والے چاروں شانے جت ہی گرتے ہیں۔ جذبات کو قابو میں رکھ کر ایک لڑکوں سے داہنا نہ محبت ہی مسرت کا دوسرا نام ہے۔ یہ محبت عورت سے بھی کی جاسکتی ہے مگر اتنے اونچے کردار کی عورت ہے کہاں جو تجھے دل سے کسی کو چاہے کسی قسم کی امید نہ رکھے۔ یہاں تو سارے غرض کے بندھے ہیں۔" خوشاب تم نہ معلوم افلاطون ہو یا۔ کیا؟ خیر چلو جانے دو،" شہباز کے خیالات منتشر ہو چکے تھے۔

"تم نے عورت کو کب سمجھا ہے۔ کیا تم عورت کو اتنا بیچ سمجھتے ہو؟ میرے خیال میں تو تم خود اپنے اصولوں پر پورے نہ اتر سکو گے۔ اگر مجھ پر یقین ہو جائے۔ تو میں دکھا سکتی ہوں کہ عورت تمہارے خیال سے بھی بلند ہے،" لڑکی نے بڑے اعتماد سے یہ آخری جیلے ادا کئے۔

"ہو سکتا ہے،" خوشحال لڑکی پر نظریں گاڑ کر بڑبڑایا۔ اس نے کچھ سوچا اور شہباز سے بولا، "جاؤ اور ان کے لئے بستر کا انتظام کرو۔"

اندھیرے کا گاڑھا شیرہ پھیل چکا تھا۔ ہر چیز فنا کے آغوش میں تھی۔ صدا میں سکون کی گونج میں منجمد ہو چکی تھیں مگر ہوا پیروں سے الجھ رہی تھی۔ تارے اکاش پر بے ترتیبی سے بکھرے

”تم اس کو کیسے فتح کر لو گے؟ کوئی کھلا راستہ تو ہے نہیں۔“  
 مونجا دیوی نے خوشحال سے پوچھا۔

”اگر کسی طرح دروازہ کھل گیا۔ تو پھر ہم اندر ضرور گھس جائیں گے۔“ خوشحال نے کہا۔ ”دروازہ! — بہت بڑی قربانی دینی پڑے گی۔“ مونجا دیوی نے اداس نظروں سے خوشحال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا میری زندگی سے بھی زیادہ؟“ خوشحال نے پوچھا۔  
 ”ہاں ایک اور ہستی جو اپنے بھائیوں سمیت بھینٹ چڑھ جائے گی۔“

مونجا دیوی نے اسی انداز سے کہا۔  
 کون ہے وہ؟ اس کے متعلق ہمیں سوچنا پڑے گا۔“ خوشحال نے کہا۔  
 ”مونجا“ مونجا دیوی نے غمگین ہو کر کہا۔  
 ”کیا وہ یہ قربانی دینے پر رضا مند ہوگی؟“ خوشحال بولا۔  
 ”اگر — تم اپنی زندگی بچھا کر کرنے کی قسم کھا بیٹھے ہو تو —“

”مونجا“ مونجا دیوی جملہ پورا نہ کر سکی۔  
 ”ہاں خوشحال بھی نہ رہے گا۔ مگر ہم تم ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

”ہمیشہ؟“  
 خوشحال نے جذبات سے لبریز آواز میں کہا۔  
 ”اس زندگی سے کیا فائدہ؟ ہم تم تو ل نہ سکیں گے۔“  
 ”تم کو میں کہاں ڈھونڈتی پھروں گی؟“ مونجا دیوی نے کہا۔  
 ”ہمیں دونوں ساتھ چلیں گے۔ میں تمہیں الگ نہ جانے دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ مونجا دیوی یہ دیوار گرا دے گی۔“  
 خوشحال نے کہا۔

”ایک مرتبہ اور سوچ لو۔ بہت بڑی قربانی ہے۔ اتنی بڑی قربانی کسی نے طلب نہ کی ہوگی۔“ واپس چلے چلا مونجا تہارے ساتھ ساتھ ہوگی بڑا مشکل کام ہے۔ ایک مرتبہ اور سوچ لو۔“ مونجا دیوی نے منت کی۔  
 ”مونجا دیوی! مجھے کمزور نہ بناؤ۔ ہمیں قربانی دینی ہی ہوگی اگر میں زندہ بچاؤ سب سے پہلے تمہیں ڈھونڈ بھالوں گا۔ اگر خوشحال زندہ رہا تو مونجا دیوی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”ہاں جا رہی تھی۔ مگر اب کیا جاؤں گی۔ عورت باندھتی ہے۔“  
 اگر تم یہاں مراؤ گے۔ تو شہید کھلاؤ گے۔ تمہیں اس کا بدلہ آکاش میں ملے گا۔ پھر مجھے کافر ضرور۔ مگر عورت جس پر قربان ہوتی ہے وہ اکثر اسے نہ یہاں کچھ دے سکتا ہے نہ وہاں۔ بسلا بناؤ پھر تم بڑے ہوئے یا عورت؟“ لڑکی نے جواب دیا۔

خوشحال اس کے قریب پہنچا۔ ”تم نے پوچھا تھا کہ میں کیوں پریشان ہوں میں گھر سے داد شجاعت دینے نکلا ہوں۔ میری تنہا ہے کہ اس میں کام آؤں یا کامراں بنوں۔ کتنے دن ہوئے مجھے یہاں پڑے ہوئے قلعہ سر کرنا بڑا مشکل ہے۔ میرے ساتھی مجھے پریشان کر رہے ہیں۔ میں واپس جانا نہیں چاہتا اس لئے قلعے کی دیوار کے نیچے جان دے دوں گا۔“ اس نے لڑکی کی طرف عجیب نظروں سے دیکھا۔ پھر شرعاً گیا۔ خوشحال نے اپنے جسم میں ایک نامعلوم ٹپکپ محسوس کی جس سے وہ ایک زمانے سے نا آشنا تھا۔

”تہا نام کیلئے؟“ خوشحال نے دھیمے سے پوچھا۔ اس نے زندگی میں ایک عجیب مسرت — نامعلوم مسرت اپنے گرد محسوس کی۔ اس کا انداز بڑا نرم بڑا میٹھا تھا۔  
 ”مونجا“ لڑکی اٹھ بیٹھی۔

”تم چترال جانا چاہتی ہو۔ میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔“  
 خوشحال نے کہا۔ ”چترال تو میں تمہارے ڈر سے جا رہی تھی۔ اب چترال جا کر کیا کروں گی؟“ مونجا دیوی نے مسکرا کر کہا۔  
 ”تو پھر وہاں قلعے میں جاؤ گی؟“ خوشحال ایک ٹیکنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔

”میں یہ سوچ رہی ہوں“ مونجا دیوی نے تنگنا نہ انداز سے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ قلعے جا کر میں کیا کروں گی؟“  
 ”تو کیا تم یہیں رہو گی؟“ خوشحال بچوں کی طرح خوش ہو گیا۔ ”کہہ نہیں سکتی۔“ مگر خوشحال پھر اداس ہو گیا۔ ”یہ قلعہ کیسے فتح ہوگا۔ بغیر اس کے میری زندگی بالکل بیکا رہے۔ میں یہیں پڑا پڑا بھوکا مراؤں گا۔ مگر یہاں سے جا کر اپنے تمام قبیلے کو رسوا نہ کروں گا۔“

دونوں عجیب نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔  
 دونوں کی نظروں میں بڑی ٹھنڈی تھی۔

ماہ نو کراچی، جون ۱۹۶۲ء

دیکھا نظم

## راہیں ہیں دشوار

امسرار غیبی

سوچ سنبھل کر چلنا ساتھی، راہیں ہیں دشوار

منزل منزل سناٹا ہے پگ پگ پر اندھیا را

دیکھ وہ بڑھ کر ٹھوکانوں نے کشتی کو لاکا را

دُوب نہ جائے آس کی نیت، اچھوٹے ناتپوار

راہیں ہیں دشوار

من کے اس ویران محل میں یاد کے دیپ جلانے

پیار کے سندر سپنے لے کر کسی کا غم اپنا لے

آپ ہی اپنی آگ میں جلنا ساتھی ہے بیکار

راہیں ہیں دشوار

دیکھ نہ یہ گنگھوڑ گٹھائیں قسمت پر چھا جائیں

آشاؤں کے پھول کہیں بن کھلے نہ مرجھا جائیں

پیار کی دولت لوٹ نہ لے کہیں یہ لوبھی سنار

راہیں ہیں دشوار

لو پھراٹھی موج نئی اک لو پھیر سمسمرا پانی

رات اندھیری دور کنارا کون سنے گا بانی

دھیرے دھیرے ناؤ بڑھانا آگے ہے بنجر حصار

راہیں ہیں دشوار

سوچ سنبھل کر چلنا ساتھی .....

خوشحال جوش سے اٹھ بیٹھا۔

”میرے بھائیوں کا پہرہ دروازہ پر ہے۔ مجھے ان کی

لاشوں پر سے گزرتا تھا۔ مے پاس آنا پڑے گا۔“ مونجا دیوی

خون زدہ سی ہو گئی۔ خوشحال تم مجھے وہاں ملو گے۔۔ وعدہ

کر دو۔ میں تمہاری ہو کر رستی ہونا نہیں چاہتی۔ مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔

بولو خوشحال! مونجا دیوی نے غم سے نڈھال ہوتے ہوئے کہا۔

”خوشحال تمہیں سب سے پہلے دروازے پر ملے گا۔

یقین رکھو۔“

خوشحال نے پورے اعتماد سے کہا۔

خوشحال نے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں شباز

کھڑا مہینیں ادا اس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تارکے

سامنے تار توڑ دیئے تھے۔

”میں کافی دیر سے یہاں کھڑا ہوں۔ معذرت

چاہتا ہوں۔ ستارے کے تار ٹوٹ گئے تھے، شباز نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ مولوی صاحب کو بلا لینا۔ اور دیکھو

آدمی رات سے پہلے انہیں قلعے کے پاس پہنچا دینا۔“ خوشحال

کہا۔ ”خوشاب! بڑی خوفناک رات ہے۔ بہت ہی خوفناک! اور

شباز زباں پر نکل گیا۔

سورج کی بے داغ کریمیں لاشوں اور خون کی ندیوں پر پڑ پڑ

رہی تھیں۔ زخمی چنچ رہے تھے۔ قلعے میں بھی جنگ ختم نہیں ہوئی تھی۔

خوشحال زخموں سے چور قلعے کے باہر ٹپا تھا۔ اس کی بے نور

آنکھیں قلعے پر جہی ہوئی تھیں۔

ایک سپاہی نے کہا کیمپ میں بے چلو۔ مگر خوشحال نے

کچھ نہ سنا وہ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔

”قلعہ بچ ہونا چاہیے۔ شباز کہاں ہے۔ وہ نہیں آئی۔

شباز مونجا دیوی کو لیتے آنا۔ وہ نہیں آئی۔ میں انتظار

کرتے کرتے تنگ گیا ہوں۔ کیا وہ میرے ساتھ نہ چلے گی کہیں

— کیا ہوا اسے۔ مجھ سے پہلے تو نہیں چلی گئی۔ ہیں! تم۔

اسے سنو تو! خوشحال کی آنکھیں دیوار سے ٹک کر آسمان پر

جھمکی تھیں۔ اس وقت شباز قلعے سے بھاگتا ہوا آیا۔ خوشاب!

(باقی صفحہ پر)



## وہ پھیلی ستاروں کی لو دور دور

دیار پاک کے متعدد مابہ ناز ستارہ ہائے فن کی آب و تاب سے مغرب سے  
افق روشن ہو رہے ہیں (ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۶۶)

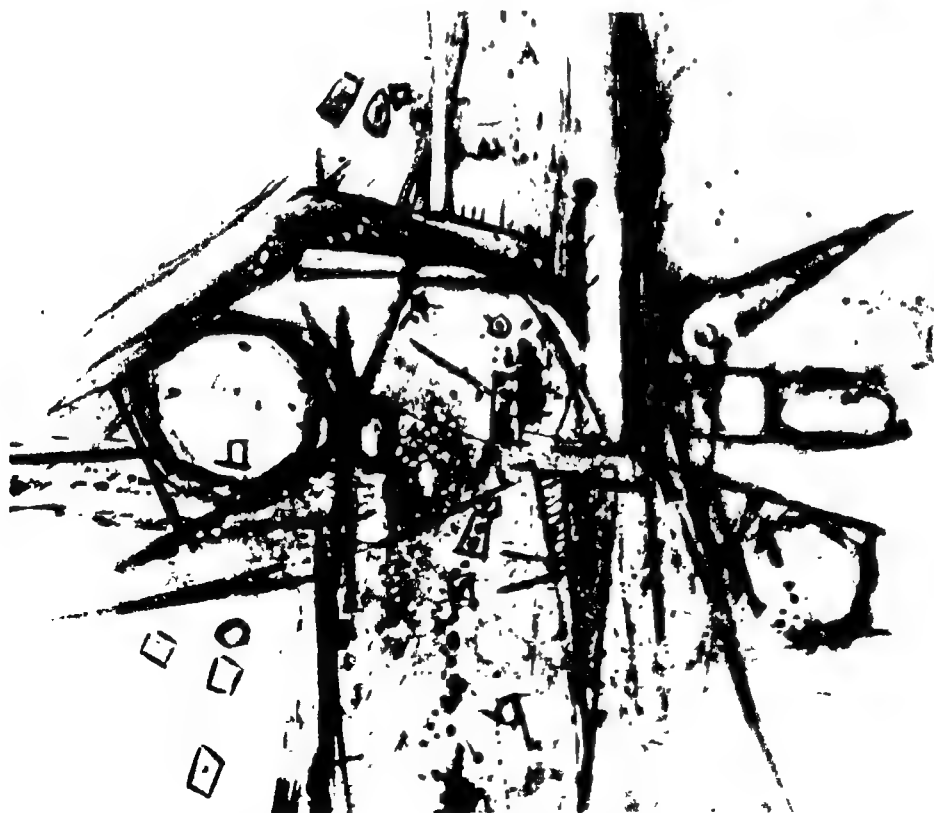


نامہء شوق :  
(اہمال - کے - جیوفرے)

دو پیکر :  
(علی امام)



دعوت فکر :  
(کامل خان)



پاش پاش !  
(احمد پرو را)

# ہر گام چمن

(وادی سوات میں چند دن)

ثروت خاں

یہ دوست ننگوٹ گئے رہنے والے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے گاؤں آنے کی دعوت دیتے ہوئے بتایا کہ "ننگوٹ اور اس سے ملحقہ علاقہ مناظر کے لحاظ سے بہت خوبصورت ہے، سوات میں سب سے زیادہ پھل وہیں پیدا ہوتے ہیں اور دریائے جمیل تک پہنچنے کا سب سے آسان اور قریب ترین راستہ بھی ننگوٹ ہی کی طرف سے ہے" چونکہ وہ خود کراچی میں مصروفیت کی وجہ سے میرے ساتھ سوات تک نہیں جاسکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے والد سید عبدالرحیم صاحب کو جو ننگوٹ کے زمیندار اور ریاست سوات میں صوبہ دارانہ عہدہ پر فائز ہیں، ایک رقم تعارف تحریر کروایا جس میں مجھے ہر قسم کی سہولت فراہم کرنے کی درخواست کی گئی تھی، مگر میرا خیال ہے کہ یہ تعارف سے زیادہ کی ضرورت بھی نہ تھی، کیونکہ میں جس جگہ جا رہا تھا وہاں کے لوگوں کی جبلتی فراخ حوصلگی اور جذبہ میزبانی اور رسم آشنائی اب دور دور مشہور ہو چکی ہے۔

میری ۸ ستمبر کو خورشید اقبال صاحب سے ملاقات ہوئی تھی اور ۱۰ ستمبر کو میں سید و شریف پہنچ چکا تھا۔ ظاہر ہے کہ میرا پہلا کام عبدالرحیم صاحب کو تلاش کرنا ہی تھا۔ مگر اس باب میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ۲۰ ستمبر کو جب میں دن کے بارہ بجے مرغزار کی حبیبی وادی سے واپس آیا تو عبدالرحیم صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے خورشید صاحب کا رقم تعارف کو پیش کیا۔ جیسا کہ میں توقع کر رہا تھا وہ بڑی گرمجوشی سے پیش آئے اور مجھے فوراً اپنے ساتھ ننگوٹ لے جانے پر آمادگی ظاہر کی۔ وہ چونکہ اسی دن دو بجے کی لیں سے ننگوٹ واپس جا رہے تھے اس لئے میں نے جلدی جلدی کھانا کھایا۔ اور ٹھیک وقت پر بس اسٹینڈ پر پہنچ گیا۔ میرا بھتیجا و آج بھی میرے ساتھ تھا۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا کے بہت سے کام اتفاقات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ تو کچھ ایسا ہی اتفاق ہے جسے اتفاق کہنا بجا ہے، میرے ساتھ بھی پیش آیا۔

پچھلے ستمبر کے شروع میں، میں سوات کی یہ کاہر و گرام مرتب کر رہا تھا اور کراچی سے روانہ ہونے میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے کہ یہ اتفاق پیش آیا۔ "جہاں زیب کالج" سید و شریف کے ایک سابق طالب علم خورشید اقبال صاحب سے میری ملاقات ہوئی اور بالکل اتفاق سے۔ یہ میرے لئے بالکل اجنبی تھے اور کسی کام کے سلسلے میں کراچی آئے ہوئے تھے۔ اگر خود سواتی کے ملازم سے بری سمجھا جاؤ تو میں خورشید اقبال صاحب سے اپنی ملاقات کو جہاز ران واسکوڈی کا ماس کی ملاقات سے تشبیہ دے سکتا ہوں جو شہر "سوفالا" میں مشہور عرب جہاز ران ابن عبد سے ہوئی تھی اور پھر جس طرح ابن ماجہ نے واسکوڈی کا ماس کو مشرقی افریقہ کے ساحل سے کالی کٹ تک پہنچا دیا تھا اسی طرح خورشید اقبال صاحب نے مجھے کراچی سے سوات کے اس مغربی حصہ میں پہنچا دیا، جس کے دیکھنے کی آرزو میرے دل میں تھی۔ یوں یہ جگہ ریاست سوات کا سب سے کم معروف، بلکہ گمنام علاقہ ہے، مگر مناظر کی خوبصورتی میں سوات کے کسی حصہ سے کم نہیں۔ میں تو اسے اپنی جنت گمشدہ کہنے کو تیار ہوں۔

اس علاقہ میں سیاحت کی غرض سے لوگ پہلے بھی آچکے ہیں، لیکن اہل ملک کے سامنے اس علاقہ کا پہلا بھرپور تعارف شاید میرے ہی قلم سے نکلا تھا۔

آئیے پہلے خورشید اقبال صاحب سے ہی ملاقات کر لیں۔

اب میں اس مقام کی ایک بھٹک آپ کے سامنے بطور تعارف پیش کرنا ہوں۔ نلکوٹ کا گاؤں دریائے سوات کے پار سیدو شریف سے تقریباً تیس میل شمال مغرب میں ہے اور ریاست ڈیر کی سرحد کے قریب ہے، اور تحصیل مٹہ میں شامل ہے۔ اگرچہ نلکوٹ تک ابھی خاصی شرک بنی ہوئی ہے اور منگورا، سیدو شریف کے تجارتی مرکز اور نلکوٹ کے درمیان بس سروس بھی جاری ہے لیکن ہوٹل یا ریسٹ ہاؤس قسم کی کوئی سہولت سر دست موجود نہیں ہے مگر نزدیک ہی نئے دارالحکومت کے قیام سے اب فیض اور آرام کے یہ سلسلے یہاں تک ضرور پہنچ جائیں گے۔ بس کا سفر اتنا آرام دہ نہیں بلکہ ضرورت یا ذوق سیاحت شامل حال نہ ہو تو حوصلہ شکن بہر کیف اب آپ میرے ساتھ سفر پر چلئے۔ ہماری بس دو بجے کے قریب منگورا سے روانہ ہوئی تھی اور جلد ہی لکڑی کے پل پر سے گزر کر تحصیل مٹہ کے علاقہ میں داخل ہو گئی۔ مٹہ کے قصبہ تک، جو منگورا سے تقریباً پندرہ میل دور ہے، راستہ ایک کشادہ وادی میں سے گزرتا ہے مگر کوئی خاص دلکشی نظر نہیں آتی۔ شاید آگے جو قدرتی حسن ہے اس کو نظر بد سے بچانے کے لئے راہ کی بے لطفی کو شکون کے تل کی طرح بنا دیا ہے مگر ظاہر ہے کہ یہ تل بھی کیا قیامت ہوتا ہے! دریا کی وادی میں تا حد نظر کھیت ہی کھیت نظر آتے، پہاڑیاں سب خشک عقین، لیکن مٹہ کے بعد جو منظر بدلتا شروع ہوا ہے تو کچھ کا کچھ سماں ہو گیا۔ اب ہم ہرنوئی کی وادی میں پہنچ چکے تھے۔ ہرنوئی ایک چھوٹی سی ندی ہے جو سوات کے شمال مغربی گوشہ سے نکلتی ہے اور پچیس تیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد مٹہ کے جنوب میں دریائے سوات سے آ ملتی ہے۔ ہرنوئی کی اس دلدی میں اگرچہ مٹہ کے ایک دو میل بعد ہی سے پہاڑ شاد آ نظر آنے لگے تھے اور ان کی بلندیوں پر درخت بھی اپنی اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ لیکن ”چو پڑیاں“ کے بعد جو مٹہ سے چھ میل دور شمال مغرب میں ایک جگہ ہے۔ وادی ایک بالکل ہی نیا لباس پہن چکی تھی۔ دونوں طرف کے پہاڑ ایک دوسرے سے زیادہ قریب اور زیادہ خوشا ہو گئے تھے۔ ڈھلوانوں پر کھیت اور مکانات تھے اور بلندی پر گھنے جنگل، ہم جیسے جیسے

آگے بڑھ رہے تھے علاقہ حسین سے حسین تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ چو پڑیاں سے نلکوٹ تک نو میل کا یہ علاقہ اپنی خوبصورتی میں کسی طرح اس علاقہ سے کم نہیں جو دریائے سوات کے کنارے کنارے فتحپور سے بچوین تک چلا گیا ہے اور جس کا فاصلہ کوئی دس میل ہے۔ اس وقت سوات میں یہی مقام سیاحت کا سب سے بڑا مرکز بنا ہوا ہے۔ ہم شام کو ساڑھے پانچ بجے نلکوٹ پہنچ گئے۔ بس ہم لوگوں کو اتارنے کے بعد بیہا کی طرف روانہ ہو گئی جو نلکوٹ سے دھین فرانگ آگے اس کا آخری اڈہ ہے۔ نلکوٹ کی بستی شرک کے دائیں طرف ٹیلہ پر آباد ہے۔ گاؤں میں کوئی ڈیڑھ تین سو گھر ہوں گے۔ عبد الرحیم صاحب کا مکان ٹیلے کی چوٹی پر بنا ہوا ہے، اور بڑی پُر فضا جگہ ہے۔ ہم لوگ ایک چکر دار زمین ملا سٹے سے، جس کے دونوں طرف مکانات بنے ہوئے تھے، اپنے میزبان کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ کیا تھا ابھی خاصی چڑھائی تھی۔ اور ہم ایسے ہی نشیب و فراز کا لطف اٹھانے کے لئے کراچی کی سپاٹ سرزمین اور اس سے زیادہ اکتا دہنے والی یکسانیت سے ہٹ کر اڈر آئے تھے۔ عبد الرحیم صاحب ساٹھ پینسٹھ سال کی عمر کے بزرگ ہیں مگر نہایت تیزی سے بڑھے جارہے تھے اور ہم جو عمر میں ان کے آدھے، بلکہ ایک تہائی تھے، بے دم ہوئے جارہے تھے! جس وقت ہم لوگ گھر پہنچے تو سانس بڑی طرح پھولی ہوئی تھی کچھ دیر بعد جب سانس قابو میں آئی تو چائے سامنے تھی پہاڑی علاقوں میں ویسے بھی چلنے لذیذ معلوم ہوتی ہے لیکن ساڑھے تین گھنٹے کے جان لیوا سفر اور اس چڑھائی کے بعد یہ چائے ہمارے لئے شراب طہور سے بھی زیادہ لذیذ ثابت ہوئی۔

اس وقت ہم لوگ جس برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے وہ آگے کی طرف نکلا ہوا تھا بلکہ یوں کہئے کہ وہ برآمدہ نہیں تھا ایک قسم کی بالکنی تھی۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے یہاں سے نلکوٹ اور اس کے گرد و نواح کا بڑا اچھا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ سامنے نشیب میں ایک وسیع میدان تھا جو ندی تک چلا گیا تھا میدان میں ہر طرف کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ یہ ندی جس کا نام ”بارکوٹ“ ہے ایک یا دو میل دور گوالیری کے مقام پر ہرنوئی ندی سے جو شمال کی سمت سے بہتی ہوئی آتی ہے، آن کر مل جاتی ہے۔ ندی کی

ہرنوئی ایک چھوٹی سی ندی ہے جو سوات کے شمال مغربی گوشہ سے نکلتی ہے اور پچیس تیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد مٹہ کے جنوب میں دریائے سوات سے آ ملتی ہے۔ ہرنوئی کی اس دلدی میں اگرچہ مٹہ کے ایک دو میل بعد ہی سے پہاڑ شاد آ نظر آنے لگے تھے اور ان کی بلندیوں پر درخت بھی اپنی اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ لیکن ”چو پڑیاں“ کے بعد جو مٹہ سے چھ میل دور شمال مغرب میں ایک جگہ ہے۔ وادی ایک بالکل ہی نیا لباس پہن چکی تھی۔ دونوں طرف کے پہاڑ ایک دوسرے سے زیادہ قریب اور زیادہ خوشا ہو گئے تھے۔ ڈھلوانوں پر کھیت اور مکانات تھے اور بلندی پر گھنے جنگل، ہم جیسے جیسے

وہ یہاں کی مقامی سرحدات کے قصبیوں میں امکان بھر مصالحت کی کوشش کرتے رہے ہیں بلکہ جہاد کشمیر میں بھی حصہ لے چکے ہیں۔ اپنے علاقہ کی ترقی سے بڑی دلچسپی ہے۔ لیکن سرمایہ کی کمی کی وجہ سے وہ بے بس نظر آتے تھے۔ ان کے پاس خدا کی دی ہوئی بہت کم نعمتیں ہیں، لیکن نقد رقوم کی کمی کے باعث وہ اپنے گرد و نواح میں ترقی کے بہت سے کاموں کو خاطر خواہ انجام نہیں دے سکے ہیں۔ اب مثلاً وہ یہ چاہتے ہیں کہ کوئی صاحب مال ادھر آئے اور نلکوٹ کے علاقے میں بھی ایک اعلیٰ ہوٹل تعمیر کرے اور سیاحوں کی دلچسپی کے لئے سامان فراہم کرے تاکہ یہ جگہ مرکز توجہ بن جائے۔

میں جب نلکوٹ کے لئے روانہ ہوا تھا تو میرا ہاتھ بڑا خراب تھا بلکہ کھانسی کی بھی شکایت ہو گئی تھی۔ کھانے کے دوران میں نے محسوس کیا کہ باتوں میں باتوں میں بہت کھا گیا ہوں! یہ خیال آتے ہی میں نے ہاتھ کھینچنے کی کوشش کی۔ لیکن ہمارے میزبان بھلا کہاں ماننے والے تھے۔ میں نے لاکھ معذرت کی لیکن انہوں نے ایک نہ سنی۔ سوات میں مکئی کی روٹی کا رواج ہے لیکن ہمارے لئے گہروں کی روٹی بھی موجود تھی اور پلاؤ بھی کینو میرے بزرگ میزبان جانتے تھے کہ ہم سنت آدم پر زیادہ مفسر ہیں اور ابھی گندم کی گرویہ گی سے نجات نہیں پائی ہے! میرے بزرگ ہنایت اصرار و محبت کے ساتھ مجھے روٹی، چاول، دودھ، دہی اور نہ جانے کیا کیا کھلانے جارہے تھے۔ میں خدا سے خیر کی دعا مانگ رہا تھا۔ مگر وہ یہ اطمینان دلا رہے تھے کہ آپ کراچی میں نہیں ہیں بلکہ نلکوٹ میں ہیں جہاں کا پانی آپ حیات ہے اور سب کچھ ہضم ہو جائے گا!

لیکن مجھے کھانسی کی شکایت بھی تو ہے! میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”تو میں ابھی شہد بن گیا ہوں، آپ کی کھانسی ٹھیک ہو جائیگی۔“ انہوں نے جواب دیا۔ اور یسے شہد بھی آگیا۔ شہد بھی کیسا، وہ جس کے لئے کہا گیا ہے کہ اس میں ہمنے لوگوں کے لئے شفا رکھی ہے۔ کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر ہم لوگ اگلے دن کے پرگرام سے متعلق گفتگو کرتے رہے اس کے بعد ایک موٹا سا لحاف اوڑھ کر سو گئے۔ صبح میں نے محسوس کیا کہ پیٹ بالکل ٹھیک ہو چکا ہے

بعد پھر کھیتوں کا سلسلہ تھا جو سامنے والے پہاڑوں کی ڈھلانوں پر بتدریج بلند ہوتے چلے گئے تھے۔ کھیتوں کے اختتام پر جنگلوں کی گود میں جو اس جگہ سے پہاڑ کی چوٹی تک چلے گئے تھے جگہ جگہ کسانوں کے گھر بکھرے ہوئے تھے۔

ہمارے دائیں طرف پہاڑ کا گھاؤں تھا اور اس کے پیچھے دو، تین پھیلی ہوئی چارو گو کی وادی۔ اس وادی کے اختتام پر وہ پہاڑی سلسلے تھے جو دیر اور سوات کے درمیان حد فاصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بائیں طرف، یعنی اس سمت میں جس طرف سے ہم آئے تھے، وادی زیادہ وسیع اور کشادہ تھی۔ اس وادی کی شمالی سمت کے سرسبز و شاداب پہاڑ بڑے بھلے اور خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ اسی طرح پشت کی طرف بھی کئی شاداب پہاڑ بڑے بھلے اور خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ اسی طرح پشت کی طرف بھی کئی شاداب پہاڑی سلسلے تھے جو یکے بعد دیگرے بلند ہوتے چلے گئے تھے۔ گویا نلکوٹ کی حیثیت ایک ایسی کشادہ مستطیل وادی کی ہے جو ہر طرف سے گونڈوں اور بلند و بالا پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے۔ یہاں میدان کا لطف بھی ہے اور پہاڑ کا سماں بھی۔ یہاں کمیت بھی ہیں، جنگل بھی، آب و ہوا بھی، غرض فطرت اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ ریز ہے۔ سوات میں شاید ہی کوئی مقام ایسا ہو جس میں اس قدر تنوع اور وسعت پائی جاتی ہو۔ اگر ہم سوات کے مشہور مقامات سے نلکوٹ کا مقابلہ کریں تو یہ جگہ مدین سے زیادہ مشابہ کھائی دے گی لیکن نلکوٹ کا علاقہ مدین سے زیادہ وسیع اور کشادہ ہے اور یہاں کے پہاڑ بھی مدین کے پہاڑوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ سرسبز و شاداب اور خوش منظر ہیں مجھے بتایا گیا کہ نلکوٹ کی بستی مدین اور اس کے قریبی سمت افزا مقام بخت سے، جو بالترتیب، چار ہزار تین سو، اور چار ہزار پانچ سو فٹ بلند ہیں زیادہ ٹھنڈی ہے۔ نلکوٹ کی آب و ہوا بھی صحت بخش ہے اور بچوں کے لٹاک سے یہ علاقہ سوات میں سب سے بڑا علاقہ گنا جاتا ہے۔ خنکی بڑھتی جا رہی تھی اس لئے ہم لوگ چائے پینے کے بعد مکان کے ایک دوسرے حصہ میں منتقل ہو گئے۔ رات کو دسترخوان پر بزرگوار عبدالرحیم صاحب سے باتیں ہوئیں۔ بڑی دلچسپ اور مفصل گفتگو رہی۔ تمدنی طور پر ان کی باتوں میں ایک ہٹھان کی سادگی، بے باکی اور صفائے قلب کی مٹھاس تھی۔ انہوں نے بتایا

اور رکھائی بھی غائب ہے۔ میں نلکوت کی آب و ہوا کا قائل ہو گیا۔  
 ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ ہرنوئی کی بلائی وادی  
 کی سیر کو نکل کھڑے ہوئے۔ عبدالرحیم صاحب نے ایک امداد داں ٹچا  
 کو جس کا نام حضرت احمد شاہ ہماری رہنمائی کے لئے ساتھ کر دیا۔ مجھے  
 یہ نام کچھ عجیب سا لگا۔ لیکن سوات میں آپ کو ایسے نام اکثر سننے میں  
 آئیں گے۔ خیر ہم سب سے پہلے روزنگار گئے۔ یہ گاؤں نلکوت سے  
 تقریباً دو میل دور شمال مشرق کی طرف ہرنوئی کے کنارے پر واقع  
 ہے۔ منگورا سے آنے والی سڑک گواتیری سے دو حصوں میں تقسیم  
 ہو جاتی ہے۔ ایک حصہ چار دو گوندی کے ساتھ ساتھ نلکوت جوتا ہوا  
 بیٹھا چلا جاتا ہے اور دوسرا حصہ ہرنوئی ندی کے ساتھ ساتھ روزنگار  
 گاؤں کی طرف چلا جاتا ہے۔ روزنگار کی بستی کو ہرنوئی کی بلائی وادی  
 کا دروازہ سمجھئے۔ ہرنوئی کی وادی تقریباً دس میل لمبی ہے اور ادائی  
 زیریں کے مقابلہ میں زیادہ خوبصورت۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ  
 ہرنوئی کی بلائی وادی ریاست سوات کے حسین ترین علاقوں میں  
 سے ایک ہے۔ کم از کم مجھے تو یہ علاقہ دریائے سوات کی بڑی وادی  
 کے مقابلہ میں جو منگورا سے کلام تک پھیلی ہوئی ہے، زیادہ  
 دلکش اور خوبصورت معلوم ہوا۔ خیر یہ اپنی اپنی پسند کی بات ہے۔  
 روزنگار کے بعد ہم دو مہی میل تک ایسے علاقے سے  
 گزرے جو تقریباً مسطح اور ہموار ہے۔ وادی کے طول و عرض میں  
 ہر طرف مکئی اور گنے بکے کھیت اہلہا رہے تھے۔ ندی ہمارے دائیں  
 طرف پہاڑ کے دامن میں بہہ رہی تھی لیکن سڑک سے دور ہونے  
 کی وجہ سے نہ تو ہم ندی کو دیکھ سکتے تھے اور نہ اس کے بہنے کی آواز  
 ہی ہمارے کانوں تک پہنچ سکتی تھی۔ ہاں ہمارے دائیں اور بائیں  
 طرف پہاڑوں اور بڑی بڑی ندیوں کے سلسلے مزد تھے۔ ان پہاڑوں میں  
 جو کسی بلند مقام سے اسی ندی سے نکالی گئی تھیں۔ جگہ جگہ جھرنے اور  
 چھوٹے چھوٹے آبشار بھی ملے تھے۔ پانی کی رفتار اتنی تیز تھی کہ متعدد  
 مقامات پر آبشاروں سے پن چکیاں تک چلائی جا رہی تھیں۔ یہ  
 سب نظارے اپنے فطری ماحول میں واقعی دیدنی ہیں۔ پانی گرنے  
 کی مسلسل آواز سچو موسیقی پیدا ہو رہی تھی اسے بحر حلال کے درجے  
 میں دکھا جانے کو شاید بیجا نہ ہوگا۔ میرے کانوں میں اس وقت  
 تک اس آبی ترنم، گرج سناؤ دیتی ہے۔ یعنی جنت نگاہ کے

ساتھ فردوس گوش والی نعمت بھی قدرت نے پوری فراخ دلی کے  
 ساتھ عطا کر دی تھی۔ یہ آوازیں صرف نہری پانی کی نہیں تھیں۔  
 بلکہ متعدد مقامات پر ٹھنڈے اور صحت بخش پانی کے چشموں سے بھی  
 یہ آوازیں آرہی تھیں اور جب ندی قریب آجاتی تو اس کی آواز  
 ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے سارنگی کے لطیف نغموں کے درمیان  
 جیلے کی ٹنگ بھی ملتی ہوئی ہو! حقیقت یہ ہے کہ آبی موسیقی اور حسین  
 مناظر کا جتنا اچھا امتزاج میں نے ہرنوئی کی اس بالائی وادی  
 میں پایا سوات کے کسی دوسرے حصہ میں نظر نہیں آیا۔ یہ وہ جگہ  
 ہے جہاں قدرت کا ساز و سازینہ اتنا دلکش لگتا ہے کہ سب  
 آلات موسیقی تودے کو جی چاہتا ہے!

ہم مناظر قدرت سے لطف اٹھاتے آگے بڑھے جارہے  
 تھے کہ واعد کی آواز نے اس خاموشی کا سلسلہ توڑ دیا۔

"حضرت احمد، یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟" واعد نے اپنے  
 رہنما سے پوچھا؟

"بس تھوڑی دور باقی ہے پھر ختم ہو جاتی ہے۔ جہاں یہ  
 ختم ہوئی خواہاں ام لوگ بھی ختم ہو جائے گا۔" حضرت احمد  
 نے جواب دیا۔

واعد میری طرف غور سے دیکھنے لگا۔ شاید اس کو کچھ  
 تشویش ہو گئی تھی۔

"چچا جان! آپ نے سنا یہ کیا کہہ رہا ہے۔ ہم لوگ  
 بھی ختم ہیں؟"

میں مسکرا دیا۔

مگر حضرت احمد اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا۔ اس کو اس  
 بھی نہیں تھا کہ پٹانوں کے اس دلیں میں اس کے جیلے سے ہم لوگوں  
 کے دلوں میں کیا کیا اندیشے پیدا ہو گئے تھے! بہر حال جلد ہی معلوم  
 ہو گیا کہ ہمارے ختم ہونے سے اس کی مراد یہ تھی کہ ہمارا یہ سفر  
 بھی ختم ہو جائے گا۔ وہ تو مطلب خیر ظاہر ہی تھا مگر خان صاحب  
 کی سادگی، بیباکی پر بڑے بڑے مبلغ جیلے قربان تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں ہم بقول شخصے  
 "ختم ہونے والے" تھے ندی نے ہمارا راستہ روک دیا تھا۔ ہر طرف  
 ٹکڑیوں اور ٹٹھوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں وہ

جو خشک ہو یا جس پر گھنے درخت نہ ہوں لیکن وہ پہاڑ جو گام سیر سے لگا ہوا ہے اور جس کی گود میں یہ بستی واقع ہے اپنی خوبصورتی میں جواب نہیں رکھتا۔ یہ پہاڑ جو بتدریج بلند ہوتا چلا گیا ہے نیچے سے اوپر تک گھنے جنگلوں سے بٹا ہوا ہے۔ یہ جنگل اس قدر حسین ہیں کہ ان پر سے نگاہ ہٹانے کو ہی نہیں چاہتا گویا "نظارے کو یاں جنبش مرگاں بھی بار ہے" والا معنون تھا۔

اس وقت بھی جبکہ میں یہ سطر میں لکھ رہا ہوں ان پہاڑوں کا منظر دل میں ایک عجیب امتزاج کی روداد دیتا ہے۔ میرا لا شعور اس منظر سے آج بھی اس طرح متاثر ہے جس طرح ورڈز درخت چھوٹے ہوئے بگوشوں کو دیکھ کر از خود رفتگی کے عالم میں چلا گیا تھا۔

گام سیر کی بلندی ۵ ہزار اور چھ ہزار فٹ کے درمیان ہے۔ گام سیر سے جتنا تک کا راستہ شاید ہمارے سفر کا سب سے خوبصورت اور دلچسپ راستہ تھا۔ گام سیر چونکہ ایک ایسی بلندی پر واقع ہے جہاں سے پہاڑوں پر جنگلات شروع ہو جاتے ہیں۔ نئے ہمارا گندہ لیسے گھنے جنگلوں میں سے بھی ہوا جہاں سورج کی کرنیں نیچے زمین تک نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ اور یہی حال مشرقی یکتا کے سندربن کا ہے۔ گویا قدرت نے ہمارے دونوں بازوؤں کو ایسی لازوال قدرتی دولتیں عطا کر رکھی ہیں کہ اگر ہم اپنی بہترین صلاحیتیں ان پر صرف کریں تو یہ قدرتی دولتیں ہمارے مقدروں کو بدل سکتی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ دائیں طرف پہاڑ کی بلندی تھی اور بائیں طرف ڈھلانیں۔ ان ڈھلانیوں کی سمت جہاں کہیں درخت کم ہو جاتے تھے تو درال اور اس کے گرد و نواح کے پہاڑوں تک پوری وادی نظروں کے سامنے آ جاتی تھی۔

جلبہ آبشار کی چڑھائی بڑی سخت اور خطرناک نظر آتی۔ آبشار تک پہنچنے کے لئے ہمیں جھاڑیوں اور ایسی خطرناک چٹانوں پر سے گزرنا پڑا جہاں پاؤں کی ذرا سی لغزش ہمیں ملک عدم کی راہ دکھا سکتی تھی جس وقت ہم آبشار کے پاس پہنچے تو دو بج چکے تھے۔ آبشار تقریباً دو سو فٹ کی بلندی سے نیچے گر رہا تھا۔ لیکن خزاں کا موسم تھا۔ اس لئے پانی بہت کم تھا۔ مگر گرمیوں میں جب برف پگھلتی ہے، اور برسات کے موسم میں، جب پہاڑ پر بارش ہوتی ہے تو آبشار کا زور دیکھنے کے قابل ہوتا ہوگا۔

تلم بکریاں جمع کر لی جاتی ہیں جو گرد و نواح کے جنگلوں سے کاٹ کر ندی میں بہائی جاتی ہیں۔ اس مقام پر ان کو لٹھروں کی شکل میں کاٹ کر موٹر ٹرکوں میں لاداجاتا ہے اور انہیں دور دور بھیجا جاتا ہے۔ اب ہمیں اپنے پر و گرام کے متعلق نلکوٹ واپس چڑھنا چاہئے تھا۔ لیکن ہر تون کی وادی دہن کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ ہم جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے قدرتی حسن اور کھرتا جارہا تھا۔ ہر گام یہ محسوس ہوتا تھا کہ جا ایجا است۔ قدم ایسا آگے بڑھنا بھی چاہتے تو نہ بڑھتے۔ چنانچہ ہم نے طے کر لیا کہ واپس ہونے کی بجائے جلپہا تک اسی وادی کی سیر کی جائے۔ لکڑی کے ایک پل سے ندی پار کر کے ہم سفر کی دوسری منزل میں داخل ہو گئے، جو پہلی منزل سے بھی زیادہ دلغزیب تھی۔ اب ہم میدان میں نہیں بلکہ ایک ایسے پہاڑی علاقہ میں سفر کر رہے تھے جہاں قدم قدم پر شیبہ تھے یا فراز۔ دو یا تین میل چلنے کے بعد ہم گام سیر پہنچ گئے۔ جو وادی ہر تون کی کا قلب شمار ہوتا ہے۔

گام سیر ہر تون کی ندی کے کنارے ندی سے دو ڈھائی سو فٹ کی بلندی پر لیا ہوا ہے۔ میں نے آتش اور اتروٹ کو چھڑ کر سوات کے تمام مشہور معروف مقامات دیکھے ہیں اور بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ گام سیر قدرتی مناظر کے لحاظ سے سوات کے کسی بھی مقام سے کم خوبصورت نہیں۔ اگر گام سیر کا کسی مقام سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے تو وہ صرف کالام ہی ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ شاید کالام بھی اس سے زیادہ خوش منظر نہیں۔

گام سیر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں مناظر میں ایک ایسی وسعت ہے جو کالام کی پیالہ نما وادی کا خاصہ ہے۔ یہ وادی شمال اور جنوب میں میلوں تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ مغرب میں ندی ہے، جس کے بعد زمر وں ڈھلانی ہیں جو بالآخر سرسبز و شاداب پہاڑوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ مشرق میں وہ پہاڑ ہے، جس کے دامن میں گام سیر واقع ہے۔ محجب پر فضا مقام ہے۔ یہاں سے پہاڑ میدان، کھیت اور دریا سب ہی کا یکساں لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس مقام کی دوسری خصوصیت یہاں کے پہاڑ ہیں۔ نیچے تو گام سیر کے گرد و نواح میں کوئی پہاڑ اور کوئی ٹیلہ ایسا نہیں ہے۔

جوندی کے نام پڑ جاوگو آبتار کہلاتا ہے۔ یہ آبتار جلیا کے مقابل میں زیادہ بڑا اور زیادہ دلکش بھی کہا جاتا ہے۔

میں جب سید و شریف کی طرف واپس آ رہا تھا تو تصور میں مستقبل کا ایک ایسا نقشہ آنکھوں کے سامنے آچکا تھا جو اب بہت جلد حقیقت کا روپ دھارے گا یعنی یہ کہ جب کہ نلکوٹ پاکستان کا ایک عظیم پہاڑی صحت افزا مقام بن چکا ہے۔ جلیا، گام سیر، سلاسن اور جاردو کو تک پختہ شریکیں بنی ہوئی ہیں اور سید گئی بھیل، جلیا اور جاردو کے آبتار پاکستان کے مقبول ترین تفریحی مقامات ہیں جنہیں دیکھنے کے لئے یہاں کے لوگ ہی نہیں دور دراز ملکوں سے بھی سیاح آ رہے ہیں اور پاکستان کے ان فطری مناظر کا شہرہ دنیا میں دور دورہ پہنچ چکا ہے :

#### ”خوشاب“ بقیہ ص ۳۶

— دیکھو قلعہ فتح ہو گیا۔ مبارک ہو۔ یہ تمہاری ان قربانیوں کا نتیجہ ہے۔ جس کی نظیر ڈھونڈے بھی نہ ملے گی۔

شہباز نے خوشحال کو قریب سے دیکھا۔ اس کا زرد رنگ خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے سوکھے ہونٹ پھٹ پھڑپھڑائے مگر ان میں سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔

”خوشاب! — مونا دیوی کو میں نے لاشوں کے نیچے سے نکھلایا ہے۔ مگر وہ بیپاری — سب سے پہلے ہی شہید ہو گئی ہے شہباز! ہذا جواب نہ پا کر بد دل سا ہوا جا رہا تھا۔ اس نے تھک کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ عین اس وقت خوشحال کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔

”خوشاب! شہباز ایک دم چخا“ تم مجھے چھوٹے جانتے ہو۔ خوشاب اپنے بچپن کے ساتھی کو بھی چھوڑ گئے۔ تم مونا دیوی کے پیچھے چلے گئے۔“ پھر وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر دولے لگا۔ اس کی نگاہ آسمان پر جمی ہوئی تھی وہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف ہما کا۔ اس کے کٹے ہوئے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔

قلعہ سے نیچے آؤ ڈیگرم، کے پاس اسی خوشاب غازی کا مزار ہے۔ مونا دیوی اور شہباز اس کے دونوں طرف دفن ہیں :

حضرت اھونے بتایا کہ اس زمانے میں آبتار کے گرنے کی گونج میلوں تک سنائی دیتی ہے اور چاروں طرف ایک ایسا دھواں اٹھتا رہتا ہے۔ جس کو سمجھنے کے لئے دیکھنا ہی ضروری ہے۔ زبان اس کی مزاحمت کیا کرے۔ یہاں پانی اس کثرت سے آتا ہے کہ دیواروں و خند کے ان بڑے بڑے تنوں کو تنکوں کی طرح بہا کر لے جاتا ہے، جو چشمے کے راستہ میں پڑے رہتے ہیں۔ ان درختوں کو جھگڑ کاٹنے والے لکڑہارے، چشمے کے راستہ میں ڈال دیتے ہیں تاکہ وہ بہہ کر لکڑی جمع کرنے کے اس مرکز تک پہنچ جائیں جس کا میں ابھی ذکر آپ سے کر چکا ہوں۔ پانی کی کثرت کا یہ زمانہ اپریل سے اگست تک رہتا ہے۔

آبتار کے پاس کوئی نصف گھنٹے بیٹھنے کے بعد ہم لوگ نلکوٹ کی طرف واپس ہو گئے۔ اب ہم لوگ کافی تھک چکے تھے۔ لیکن مناظر کی دلکشی، درختوں کے سایوں کی خنکی اور چشمے کی پانی کی آواز تنکوں کے احساس کو کم کر رہی تھی۔ دو شمال میں تین سمت سے پہاڑوں سے گھرا ہوا سلاسن کا گاؤں نظر آ رہا تھا۔ پتھر آبتار جمیل سید گئی اور درال پہاڑ تک جانے والا راستہ اسی گاؤں سے ہو کر جاتا ہے۔ سلاسن جو آلوؤں کی پیداوار کے لئے مشہور ہے، دانی سوات کی دلپسند تفریح گاہ اور شرکار گاہ بھی ہے۔

واپسی میں ہم نے ایک گوجر کے گھر کھانا کھایا اور گام سیر میں عبدالرحیم صاحب کے ایک عزیز کے یہاں چائے بھی پی۔ جس وقت ہم نلکوٹ پہنچے تو مغرب ہو چکی تھی۔ دوسرے دن علی الصبح سوات کی اس حسین، لیکن کم معروف وادی کو نکلنا کہا اور منگورا جانے کے لئے بس میں سوار ہو گئے۔

نلکوٹ میں میرا قیام اگرچہ صرف دو رات اور ایک دن رہا لیکن اس دوران میں میرے میزبان اور دوسرے احباب و شناسا اہل وطن کی پُر خلوص مہمان نوازی نے اور اس علاقے کے خوبصورت مناظر کی دلچسپی نے میرے دل پر جو نقش قائم کر دیا ہے۔ شاید اس جگہ کوئی دوسرا نقش اب قائم نہیں ہو سکتا۔

مجھے اس کا افسوس ہے کہ تہا کی طرف ”جاردو“ کی وادی نہ دیکھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ وادی بھی بالائی ہر کوئی کہ طرح بڑی خوبصورت ہے۔ اس وادی میں بھی ایک آبتار ہے۔



## مداوا

### عقیق ہمش

آف یہ سولی تشنہ تاراج انساں کس لئے  
یہ فلک پیا حصار سنگ یہ تارِ قفس  
پاہ جولاں،  
پاہ جولاں اک منقید سلسلہ  
تیرہ دتاریک شمعوں کا دھواں  
ایک ظالم کی طرح چھایا ہوا  
اور کیا کچھ بھی نہیں  
سوچتا ہوں آہ آخر کیا کروں کس کو پکاروں کون ہے!  
سوچتا ہوں! سوچ ہی غم کا مداوا تو نہیں؟  
سوچ گہری فکر پہ غم کا مداوا بھی نہیں  
کیوں نہ اٹھوں  
پاہ جولاں، قفل بر لب، طوق در گردن ہی  
کیوں نہ لوں الزام الزام بقاوت ہی ہی

دسترس، حاصل، شعور و صورت منزل طلب  
قصد و افکار و جنوں، زعم تجسس تاب و تب  
کچھ تو ہوا دراکِ راہِ خم بہ خم  
لا یقین ذوقِ تجسس، بے یقین فکر و نظر  
دامن صد چاک خنداں برا میسے بے خروش  
س

آہ یہ فرعون، یہ نمرود و عزرائیل نو  
خونچکاں خنجر بہ کف سائے سے منڈلاتے ہوئے  
جن کا حاصل اک جہاں جن کی پہنچ تقویم کل  
آہ یہ ناسور، یہ گھاؤ یہ خون رستا ہوا  
ایک دل تصویرِ صدا بنوہ و غم  
سوچتا ہوں آہ آخر کیا کروں کس کو پکاروں کون ہے!

تازیانے خامشی کا حاصل  
یہ رسن یہ طوقِ آخر کس لئے

# غزل

مختار حسن

ناصر شہزاد

راحتیں درد کی جب شمس و قمر میں ہوں گی  
مرمیں کیا نہ بھری دیدہ تر میں ہوں گی  
اجنبی کا رہاں اتنے کا افق پر آ کر  
منزل پر، سوئی ہوئی کیف و نظر میں ہوں گی  
شہر اک شبی جھلکے گا گلوں پر آ کر  
کشتیاں ٹھہری ہوئی آبِ سحر میں ہوں گی  
چاندنی آکے جو ہارائے گی دامن اپنا  
زنگین پھول کی سب عکسِ قمر میں ہوں گی  
جب ہوائے گی اک تاجِ سنہرا پہنے  
رنگ کی موجیں رواں آبِ سحر میں ہوں گی  
نغمہ نو سحر آکے بنے گا دستک  
رونقیں دل کی عیاں شورشِ دریا ہوں گی  
درد کی آنکھیں جو جھلکیں گی گلوں پر آ کر  
جھلکیاں تاروں کی شبیم کے گہر میں ہوں گی  
رنگ اک شبی بن بن کے ڈھلے گا آنسو  
گرمیاں پھولوں کی شبیم کے اثر میں ہوں گی

غزل کے توروں کے مادی: "تھارا اچلے" اور آشاؤں  
کے پنڈال کے بارے میں کیا کہیں گے یا ان سے کیا کہیں گے،  
یہ اور بات ہے۔ بہر حال غزل کو روایت سے چھڑانے  
اور تھکانے سے باہر نکلنے کی کوشش۔ کبھی کبھی  
اسے تنہا بھی چھوڑ دے! — ظاہر ہے، اس نے  
اس تجربہ کو جو یہ ناظرین کیا جاسکے۔

(ادارہ)

رتھارا اچلے گرے پیکر سے پگھل کر  
کون آیا مرے پاس کڑی دھوپ میں چل کر  
لہرائی رستوں پہ جھک تیرے بدن کی  
کل باغ سے جب آئی ہوا پھول مسل کر

کنگن بجے، خوشبوئیں اڑیں، گاگرین کھنکس  
چنگھٹ کو چلیں گوریاں گاؤں سے نکل کر

اک یاد سلگتی ہے مرے دل کے کھنڈ میں  
اک درد مہکتا ہے مری روح میں ڈھل کر

میں، شام، تری سوچ، سفر، بھانگی گاڑی  
بکھری ہے درختوں پر شفق مہندیاں مل کر

لاکھ اڑتی ہے آشاؤں کے پنڈل میں ناصر  
دل بچھ گیا چاہت کی مدھرائی میں جل کر

## غزل

معین الاسلام شہلا

اُن کی ادا پر ہے محمول  
میری لغزش میری بھول  
ویراں ویراں ہے گلشن  
سہمے سہمے سے ہیں پھول!  
ہاں وہ جمالِ ہوشِ شرِ با!  
کیوں بھرتی ہے مانگ میں دھول  
اشک بہاتی ہیں آنکھیں  
جب کھلتے ہیں کو مل پھول  
ایک ہوا کا جھونکا ہے  
پردیسی کی پریت فضول  
یہ بھی محبت کی ہے ریت  
پیار کرے کانٹوں سے پھول  
حسن و محبت کا دستور  
میری وفا میں میری بھول  
دیکھتی رہتی ہے شبنم  
آگ میں جل جاتے ہیں پھول  
شام غم میں اے شہلا  
دل کو ڈس لیتے ہیں پھول

صفی الدین احمد (شرقی پاکستان)۔ جس کا رنگیں نقش

اس ماہِ مروت کی زینت ہے۔ اپنے ہنر کی تازگی، ایلے پن، اور  
اظہارِ ابلاغ کی بے ساختگی کے باعث ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہے۔ اس  
کے نقوش میں تازہ کاریوں کا سانچا اور فطرت کی توانائی کا احساس اکثر  
جھلکتا ہوا نظر آتا ہے۔ نہ صرف انتخابِ الوان ہیں اس کی ندرت کا راز  
نمایاں ہے بلکہ اس کی پیکر نگاری میں بھی ہلاکی صفائی اور محنت و کاریگری  
کی نمود پائی جاتی ہے۔ وہ وسیلہٴ اظہار کے لئے کسی ایک کا بھی پابند نہیں،  
آبی رنگ ہوں یا ردغن، رنگین قلمیں ہوں یا ایچنگ اوکندہ کاری، اس  
کی جوشِ طبع بروید کو بڑی چابک دستی سے کام میں لاتی ہے۔ بگوشادہ  
فطرت اور اس میں انسانی عمل اور سرگرمیوں کی دل آویز جھلکیاں، اس کا  
خاص موضوع ہے۔ وہ فطرت کو توانا و احساس سمجھتا اور اس کے پس منظر  
میں انسان کو ایک فعال پرزہ کی مانند کام کرتا ہوا دیکھتا ہے اور جو تاثر  
اس کے آئینہٴ فکر پر عکس دیتا ہے وہ اسے قسطا و کینوس کے حوالے  
کر دیتا ہے۔ مگر ایک عکاس کی طرح صرف ہر بہرہ نقل نہیں پیش کر دیتا  
بلکہ کسی حکاک کی طرح پہلو دار صورت تراش کر ناظر کے سامنے لاتا ہے۔  
اور یہی اس کے فن کی انفرادیت ہے ۛ

### ”شاہ جلال“ بقیہ ص ۲۳

موجودہ مسمیٰ۔ وہ اپنی زبان سے کچھ بولتا تھا تو یہ گواہ اس کی ترویج  
کرتے تھے۔ اُس شخص کو یقین ہو گیا کہ امام صاحب کو کبوتر کھانے  
کا شوق چالیس سے زیادہ وضاحت طلب کرنے کی ضرورت محسوس نہیں  
کی۔ آواز دیکر اُس پاس کے دو چار محلہ والوں کو بلالیا۔ پھر گیا تھا۔  
لوگ جمع ہو گئے۔ اسے سخت بُرا بھلا کہا بلکہ جسامنی سزا بھی دی۔ اور  
اسے سمجھایا کہ شاہ جلال کی نسبت سے ان کبوتروں کو لوگ بُری  
حوت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور انہیں کوئی گزند نہیں پہنچاتا اور  
عوام میں یہ بات بھی مشہور ہے کہ اگر کوئی کبوتر ذبح کر کے کھا  
بھی لے تو سارے محلے ٹولے پر آفت آجاتی ہے۔ غرض اس قسم  
کی بے شمار عوامی روایات یہاں مشہور ہیں اور ان سے معلوم ہوتا  
ہے کہ مشرقی پاکستان کے عوام پر شاہ جلال کی بزرگی و عظمت  
کا سکہ رواں ہے اور وہ ان کی ذات و پیغام کو موجب خیر و برکت  
لقب قرار دیتے ہیں ۛ

## بیرونِ وطن، نازچین

موضوعات اور رنگ و خطا کی بہاریں کیا کیا نمود حاصل کر چکی  
تھیں اور ان کا فنی عیار کیا ہے۔ بہت سے پاکستانی نوجوان  
اس وقت دنیا کے اہم فنی مرکزوں میں کام کر رہے ہیں اور وہ  
ایسے اولو العزم فرزندانِ وطن ہیں جنہوں نے کوئی ملکی و غیر ملکی  
مالی مدد بھی نہیں لی ہے اور خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہوئے ہیں،  
یہ دوسرے نوجوانوں کے لئے بھی ایک قابلِ تقلید مثال ہے۔

اب لندن ہی کو لیجئے۔ وہ فن کا ایک مرکز ہے اور  
یہاں بھی بہت سے پاکستانی فنکار آتے رہتے ہیں، ایک عرصہ  
کام کرتے ہیں یا استادانِ فن سے نت نئی باتیں سیکھ کر اپنے  
دامنِ فن کو موتیوں سے بھرتے ہیں۔ لندن میں پچھلے دنوں  
سٹائش فن کرتے والے دوستوں کے ایک حلقے، آگسٹورڈ  
بیرلین گیلری نے اپنے فنکاروں کی بہت افزائی کے لئے ایک  
نمائش مرتب کی تھی جو بڑی مقبول ہوئی۔ خیال یہ تھا کہ اس وقت  
لندن میں جو فنکار اور نقاش دولتِ مشترکہ کے ممالک سے  
آئے ہوئے ہیں اور یہاں کام کر رہے ہیں، یا فن کے نکات و ملامت  
کے عملی تجربات حاصل کر رہے ہیں، ان کے فن پاروں کو فن دوست  
حلقوں سے بھرپور طریقے سے روشناس کرایا جائے۔

اس نمائش میں سیلون اور ہندوستان کے فنکاروں نے  
بھی حصہ لیا اور پاکستان کے بھی چار نقاش روشناس ہوئے۔  
ان نقاشوں کے نام یہ ہیں: اقبال جیوفرے، احمد پرویز،  
کامل خاں اور علی امام۔ ہمارے ملک کے یہ نوجوان فنکار  
کسی نہ کسی طرح معروف ضرید ہیں اور اپنے منفرد جوہر کے  
باعث یا تو پہلے ہی اپنے ملک اور برطانیہ میں بھی، یا پھر  
جو چلے ہیں یا ابھی درجہِ ثلاثہ میں شمار ہوتے ہیں۔ دورانِ  
مستقبل کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ بلکہ یہ امر مدہوتی ہے

پاکستانی فنکاروں کو جدید فنی تعلیم سے بہرہ مند ہونے  
اور اپنے ذاتی جوہروں کو جلا دینے کے لئے اس دورِ نو میں جو توجہ  
کی گئی ہے اور اعلیٰ سہولتیں بہم پہنچائی گئی ہیں وہ اب نہ محتاجِ تعارف  
ہیں نہ تفصیل طلب۔ یوں بھی فنونِ جمید کی پرورش اور فنی و ثقافتی  
اقدار کی قدر افزائی کا سلسلہ اب اس قدر و بالا ہو چکا ہے کہ  
آگراں پچھلے چند سالوں کی ثقافتی سرگرمیوں، بہت افزائیوں، اور  
داد و دہش کی کہانی کو مرتب کیا جائے تو ایک اچھی خاصی دستاویز  
مرتب ہو سکتی ہے۔ دورِ نو نے فنکاروں کی داتے، درے اور سخن  
جس طرح بہت افزائی کی ہے اس سے جہاں اور بہت سے فائدہ  
ہوتے ہیں وہاں ایک بہت بات بھی پیدا ہوئی ہے، اور بڑی بہت افزا  
کہ ہمارے نوجوانوں میں اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ اور آداب  
خود آگاہی پیدا ہوتے جا رہے ہیں جو ملک کے ثقافتی مستقبل کے لئے  
بڑی خوش آئند بات ہے۔ ان سرگرمیوں نے نوجوان فنکاروں  
میں بالخصوص ایک نئی امنگ پیدا کر دی ہے اور وہ اس طمانیت  
قلب کے ساتھ اپنی اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں مصروف  
نظر آتے ہیں جو اس سے قبل قریب قریب ناپید تھی۔ ایک دھماکا  
یہ بھی ہوا ہے کہ ہمارے نوجوانوں نے اپنی فنی و ثقافتی سرگرمیوں  
کے لئے ملک کی سر زمین کو بے کافی نہیں سمجھا ہے بلکہ دنیا کے  
دوسرے فنی مراکز میں بھی پہنچ کر یا تو واپس حاصل کر رہے ہیں  
یا اپنے فن کی لوک تنگ سنوارنے میں مصروف ہیں اور اس طرح  
وطنِ عزیز کی چار دانگ عالم میں روشناسی اور افتخار و عزت کا  
۔۔۔ وہ جہاں جاتے ہیں نئی گمنیکوں کو سمجھنے کے  
قدیم روایاتِ فن کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں  
کی آمیزشوں سے بالامال کر رہے ہیں۔ پھر  
ہے یہ کہ ہمارے ہاں فن کی ہتھیں، اسلوب

ان کے کام کو خوب سے خوب تر کی طرف لانے میں مدد مل سکے۔

اب ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ فن کے اظہار و نمود اور کام کو جلا دینے کے مواقع، بلکہ شاید فنی شہرت کے لئے پیرس بھی تو اہم مرکز ہے اور فنکاروں کا ”کعبہ مقصود“ ہے، تو کیا وہاں کیوں نہیں جاتے اور لندن میں قیام کو کیوں زیادہ پسند کرتے ہیں؟ اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ بیرون وطن فنکاروں کے لئے لندن بڑی پرکشش جگہ ہے، یہاں سب سے زیادہ ان کے ہموطن بھی ملتے ہیں، ان کے فن پاروں کو بین الاقوامی حیثیت سے روشناس کرانے کی سہولتیں اور اشاعت و تعارف کے بھی بہتر مواقع حاصل ہیں اور وہ یہاں رہتے ہوئے بھی اپنے آپ کو اپنے وطن سے زیادہ دوبا و راحتیں محسوس نہیں کرتے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے موجودہ صدی کے رجب اول میں امریکی فنکاروں نے فنی تعلیم کے لئے لندن ہی کو انتخاب کیا تھا۔ اسی طرح جنوب مشرقی ایشیا کے فنکاروں کو بھی یہاں کشش نظر آتی ہے۔

عام طور پر یہ اندیشہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ غیر ملکی ربط اور تال میل کے باعث مقامی خصائص و روایات کا عنصر دب جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ فن ایک آفاقی چیز ہے اور جب تک فنکار اپنے غول سے باہر نکل کر اس میں رنگ، رس اور چاؤ پیدا نہیں کرتا، اس کی تخلیقات کا کینوس اس بھی محدود رہتا ہے۔ اگر فنکار احساس، ہاشور اور فن آشناس ہے تو وہ اپنی روایات سے کبھی دست بردار نہیں ہوتا۔ اب مثلاً یہ چاروں پاکستانی نقاش یہاں کے فنکاروں سے مل کر اپنے دامن فن کو بالکل کر رہے ہیں، تو اس سے ان کی ثقافتی اقدار کو کوئی نہیں چھین لیتا، ان کا فنی لب و لہجہ ایک نیا روپ دھارتا ہے۔ وہ مغرب سے مزاج نہیں صرف تکنیک کے گر سیکھتے ہیں اور پھر اپنا دھن اس میں شامل کرتے ہیں تو ان کا فن مالا مال ہو جاتا ہے۔ ایشیائی فن کار تکنیکی گرا پاتے ہیں مثلاً اپنے کام میں حرکت، اشاریت، ملائم، تجربہ اور شکل نگاری سے گریز کا اہتمام کرتے ہیں اور یہ تجربات انہیں فن کی نئی راہوں پر لے جاتے ہیں۔

پھر ان چاروں پاکستانی فنکاروں میں صرف علی امام ہی

کو جب وہ عمل و تجربہ کی بٹھی سے نکلیں گے تو زرخیز کی مانند تابناک ہوں گے، کیونکہ ان میں بڑے فنکار بننے کے جملہ امکانات مضمر نظر آتے ہیں لیکن فن وہ نادر پودا ہے جس کی پرورش بڑی احتیاط و توجہ چاہتی ہے۔ ایسے ہونہار پروردگار کے لئے اس بات کی خاص طور پر ضرورت ہوتی ہے کہ انہیں سرپرستی، فنی ہمدردی اور روشن خیال اساتذہ کی رہنمائی بھی حاصل ہو اور کوئی فن دوست جماعت، جیسے آرٹ گیلریاں، ان کے کاموں کو سراہیں اور انہیں گنماہی کے غبار میں غائب ہو جانے سے بچائیں۔ اس کے لئے نمائشیں مرتب کرنا اور ان کے کاموں کا تعارف بھی ایک اچھا وسیلہ ہے جن سے ان کی ہمت افزائی ہوتی ہے۔

ان پاکستانی نقاشوں کے کام کو دیکھ کر یہ حکم لگا دینا کہ وہ صف اول کے شاہکار ہیں، ایک مبالغہ ہی ہوگا، مگر یہ بات بلا شک اور بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ان کے فن پاروں کو دیکھیں تو ان کے مضمرات اور امکانات ایک صحیح روشن دلیل معلوم ہوتے ہیں۔ ضرورت صرف وقت اور تجربے کی آنکھ کی ہے، جب تک یہ عمل مکمل نہ ہو جائے گا، ظاہر ہے کوئی بڑا کام نہ بن سکے گا اور یہ عمل جاؤ کی چھڑی کا تاشا بھی نہیں ہے۔ پاکستانی فنکار صف اول میں آنے کی سعی کر رہے ہیں اور ان کی کوششوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس منزل پر یہ بہت بڑی بات ہے ورنہ عالمی اقدار فن اتنا رحمان بھی ظاہر کرنے چاہیں! ہمارے ان چار فنکاروں میں سے دو تو ابھی کم عمر ہی ہیں، بلکہ جتنے فنکار اس نمائش میں شریک ہوئے تھے، ان میں سب سے کم عمر، کامل خان ہی کو لیجئے۔ ابھی تعلیم سے فارغ ہوئے ہیں۔ ایم۔ جے۔ اقبال جیو فرے نے فن پر ان پچھلے ڈیڑھ دو سالوں سے ہی پوری توجہ کی ہے ورنہ اس سے قبل دوسری مصروفیات نے انہیں پرورش فن کی طرف آنے ہی نہ دیا۔ احمد پرویز اور علی امام جانے پہچانے نام ہیں اور وہ اپنی بھرپور صلاحیتوں کے متعدد ثبوت فراہم بھی کر چکے ہیں۔ لیکن انہیں بھی ایک ایسی آرٹ گیلری کی ہمت افزائی درکار ہے جو ان کے کام پر ہمدردانہ غور کر سکے اور مفید فنی مشوروں سے

ایسے میں جنہوں نے مغربی لہجہ شبیہ چھادی کو ہاتھ قاعدہ طور پر اپنایا ہے۔ برسوں کی ریاضت کے بعد امام نے ”بعد از مکہ بیت“ کا اسلوب اپنے ہاں پیدا کیا ہے مگر پھر بھی وہ مشرق کی دلاویزی اور ایشیائی صورت گری سے کنارہ کش نظر نہیں آتا بلکہ منہل آرائشی نمونوں اور وقفوں کا خاطر خواہ استعمال کرتا نظر آتا ہے۔ گذشتہ سال میں امام کے فن میں چند اہم اور نمایاں تبدیلیاں نظر آتی ہیں وہ اس بات میں کامیاب ہو گیا ہے کہ خالص تخیلی لہجہ کو نقش گری کے بنیادی دھبہ پر لے آئے۔ ان کے نقوش میں ”حروف“ کی سی جوہیت جھلکتی تھی اب ایک معین و واضح صورت و حدت کا پیکر اختیار کر چکا ہے جو سخت ترین نقد فن کا بھی اچھی طرح مقابلہ کر سکتا ہے۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

امام کی جو دو نقشا ویراں اس نمائش کے لئے منتخب کی گئی تھیں، روغنی نقوش ہیں اور دونوں میں گہرا بھورا رنگ برتا گیا ہے، جو بڑا گہرا ہے اور سطحوں میں چمک آ جانے کے باعث ان نقوش کی فلسی نصاب دیر کھینچنا محال ہو گیا ہے۔ مگر یہ غرور ہے کہ اس طہ ماتی چمک اور دل آویزی نے ان تصویروں کو بڑی ندرت بھی عطا کر دی ہے، خاص کر روشنی کی چھوٹ نے اپنا ہی ایک روپ پیدا کیا ہے۔ ان نقشا ویر کو دیکھ کر ایک نقشا ویرے اختیار یہ حکم لگا سکتا ہے کہ پوری نمائش میں علی امام کی تصویریں اپنی اثر آفرینی اور فن کی ضو کے باعث خاصے کی چیز ہیں۔ وہ جاوداں، بھرپور اور دلا سو دگی بخش نقوش ہیں۔ ایک نقاد نے امام کی تصویر کو دیکھ کر لکھا تھا: ”اس میں جو تکنیک برتی گئی ہے اس میں ہئیت نگاری کی بنیادی توانائی موجود ہے کیونکہ شبیہ کے جو ٹھوس اجزائے ترتیب ہیں ان کو بڑی چابکدستی کے ساتھ باہر مگر پیوست کیا گیا ہے اور رنگ کا جو تلازمہ قائم کیا گیا ہے اس میں بھی اتنی ہی جان ہے، حسیّت اور انہار میت سے اعتنا کا جو ہر محی اس میں صاف نظر آتا ہے“ بلکہ آگے چل کر اسی نقاد فن نے یہاں تک لکھا کہ ”اس نقش کو جتنے عرصہ تک دیکھتے رہیں ناظر کو ایک تازہ تر اور دم بہ دم بڑھتی ہوئی مسرت اور دلا سو دگی کا احساس ہوتا چلا جاتا ہے!“

احمد پرویز کے اسلوب اظہار میں خط انگاری بھی ہے

اور فنی حوادث سے کام لینے کی ایک خوبی بھی، جو اس کی نمائش میں آنے والی دونوں تصویروں میں موجود ہے۔ اس نقاش نے بھی ایک نقاد کے دل کو موہ لیا۔ اس نے لکھا تھا: ”اس کے نقش پاش پاش ہیں جو ٹھوس ساختیں قائم کی گئی ہیں ان سے یہ واضح اشارہ ملتا ہے کہ نقاش ناظر کے دل میں خراش کا احساس نہیں بلکہ انتہا زہ پیدا کرنا چاہتا ہے گو بناتے وقت موقلم کی جوشش اور الوان کی قطرہ اندازی کا عمل بھی موجود تھا۔ نمائش میں جو بڑے بڑے کینواں شامل تھے ان میں شاید اس کی ایک چھوٹی سی تصویر ”آنکھ کے دھیلے“ نظر انداز ہو جاتی، مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ تصویر تمام نقوش نمائش میں پائیدار خوبیوں کی حامل تھی پہلے تو ایک مربع نظر آتا ہے جس میں الوان کا امتزاج غیر متناظر دکھایا ہے مگر آہستہ آہستہ وہ اپنے ربط و نظم کا تاثر پیدا کرتا چلا جاتا ہے مثلاً چلیپا کا تاثر، قطع اعضا کا تصویر کی مہم اور منظر، پانی کا گرنا، دھات کا پاش پاش ٹکڑا، سمندر، درخت کے تنے اور ٹرکیں“ اور آگے چل کر اس نے لکھا ہے کہ نمائش میں جو نقشا ویر نظر آئیں وہ تو ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے اپنے معین متبیل کی حدود کو فتح کر کے سرور و شادان ہوں مگر ”آنکھ کے دھیلے“ تو اپنے مختصر کینواں کی حدود کو چھوڑ کر کہیں دور تک پھیل ہوئی نظر آتی ہے! اس نمائش میں کامل خان کی بھی مناسب ہمت افزائی ہوئی سال بھر پہلے کی بات ہے کہ ایک سیلونی مصور نے جس کی اپنی نقشا ویر بھی اس نمائش میں شامل ہیں، خان کی بابت لکھا تھا کہ اس کے نقوش میں ”اوضاعی علامتوں کی بڑی نفیس بناوٹ اور خط کاری نظر آتی ہے“ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کے ہاں یہ نخطہ علامت اس کے موقلم کی بے باک روش کو ثابت کرتے اور سفید دھندلے دہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو اپنے قلم کار کی مہارت سے حیات نو پاتے ہیں، — بھاری بھر کم لیس الوان سمجھی سیاہ، کبھی دبیز اور گہرے، مگر سب بے ساختگی سے کینواں پر لگائے ہوئے۔ اس کے بعد سے خان نے جو بھی نقوش تخلیق کئے ہیں۔ یہ سب باتیں اب بھی ان پر صادق آتی ہیں۔

خان خود کہا کرتا ہے کہ خالق نقش خواہ کسی تعبیراتی

ہے آئندہ چل کر پاکستانی نقاشی کے لئے ایک نقطہ انقلاب ثابت ہو سانس کے فن میں جہاں ایک طرف مشرق کی رومانیت اور دھیان میں گم ہو جانے کا رجحان نظر آتا ہے وہاں دوسرے اور دوسرے مصوروں کی خالص مغربی اوضاع بھی عکس جھلکتا نظر آتا ہے جنہوں نے ساحل خود، جھپٹتی، گرتی دیواروں اور پرانے پرانے کتبوں تک ہیں جمایا تے حسن کے جوہر چمکتے ہوئے پائے تھے۔ اب یہ پرانی دیوار اور کتبے بجائے خود اپنی کہانیاں بیان کرتے ہیں۔ وہ تعمیراتی اوضاع کے نمونے بھی ہیں اور داستانِ داستان بھی۔ مگر ان کی زبان بے زبانی کو سمجھنا دشوار ہے۔ کیونکہ یا تو زبان کا عدم ہو سکتی یا ان اشیاء کا کام ختم ہو گیا یا تعمیری مہنیت گھس گھسا کر کچھ کی کچھ ہو گئی ہے۔ لیکن بات کچھ بھی ہو ہم انسان فطرتاً بڑے متجسس واقع ہوئے ہیں اور پھر فنی ناظر کے تجسس کی تو حالت ہی اور ہوتی ہے، خاص کر ”تخریر“ کو پڑھنے، سمجھنے اور جانچنے میں تو ناظر خاص کر ویدگی محسوس کرتا ہے۔

بیرون وطن پاکستانی مصوروں کے ان کارناموں کو دیکھ کر ہماری بہت سی امیدیں ابھرتی ہیں اور بلا جھجک یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے ملک کے فنکاروں میں سے کئی ضرور فن کی بلندیوں اور عظمتوں کو چھوئیں گے اور اس ملک کی ثقافتی و فنی اقدار کی روایات کو نئے سانچے عطا کریں گے۔

محمد اشرف اب ہالامک کرد و لا و ہر دم متزلزل حکومتوں  
کے دورے نجات پا چکے اور اس کا نظم و نسق ایسی  
مستحکم بنیادوں پر استوار ہے کہ اندرونی و بیرون ملک  
پیدا ہونے والی کسی بھی صورت حال کا مقابلہ کر سکتا ہے۔  
ہمارے جملہ تعمیری منصوبوں کے سلسلے میں ایک  
جذبہ پیش نظر رہتا ہے — محبت و شمولیت پاکستان!  
فیڈل مارشل محمد ایوب خان

مہنیت سے دوچار ہو یا نقش نگاری میں گم، ہر حالت میں ”میدان“ SPACE اور ”ساخت“ کے دروبست کے احساس میں گھرا ہوا ہو گا۔ اس لئے خواہ کوئی بھی صورت ہو اسے چاہیے کہ عبقری تصورات کو اپنے اوپر بچائے نہ دے۔

خان نقاشی میں انسانی عنصر کے ہونے کا بہت فائدہ ہے۔ وہ کہتا ہے ”مذہب جلد بہ بالآخر مذہبِ نظر میں تبدیل ہو جاتا ہے“ اس لئے اس کا نقش میں ہونا بڑا ضروری ہے۔ خان کی نقادانہ سوجھ بوجھ کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ ہم انہیں فرانز کلانین کے نقوش سے مشتق سمجھیں مگر ایسا اشتقاق جس میں اس کی اپنی مشرقی روح اور پناہ رومانی لب و لہجہ بھی بخوبی موجود ہے۔ بلکہ یوں سمجھیے کہ چغنائی کی اشکال میں ہڈیاں نظر نہیں آتیں مگر اس نے ان ہڈیوں کو جسم بھی عطا کر دئے ہیں جس میں موضوعِ نقش کی ساخت میں تعمیری دروبست کا اہتمام برتا جاتا ہے۔ مگر جیسا کہ احمد پرویز نے ایک دفعہ یاد دلایا تھا ساخت کی دو واضح قسمیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ جو شبیہ بن رہی ہے اس کا ڈھانچہ ہو اور دوسری یہ کہ پورا نقش جو مجموعی تاثر پیدا کر رہا ہے اس کی اپنی ساخت ہو۔ خان کے نقوش میں بیک وقت یہ دونوں ہی خصوصیات شامل ہیں اس لئے اس کے نقش میں ایک بات یہ نظر آئے گی کہ پوری تصویر میں پھیلاؤ کو جس طرح ”محسوس“ کیا گیا ہے اسے اجاگر کیا جائے اور پھر ہر چیز اصل شبیہ میں عطا نمازی میں لگائے ہوئے موقع کے ویزلسوں سے ظاہر کی گئی ہو۔ اگر کوئی ایسی خطے ہے جسے منطقِ نظر ”کہا جا سکتا ہے“ جیسا کہ بعض لوگوں کی ایک دوسرے کے ساتھ مناسبت و توازن کا معاملہ — تو خان جتنا عبقری بننا بھی نہیں چاہتا، اس سے زیادہ ہی نظر آتا ہے۔

اس نمائش فن کے چوتھے پاکستانی فنکار تھے ایم، جے اقبال جیو فرے۔ نقاد، جی، ایم، بوجھ کی نگاہ میں اس کی شخصیت تمام شرکاء کے مقابلہ میں بڑی ہی امید افزا اور غیر معمولی تھی۔ ان کی تصویر ”نامہ شوق“ (جو شاملِ اشاعت ہے) نہ صرف تصویر ہی بیان کی ایک مکمل اور بانٹ ترین مثال ہے بلکہ بوجھ کے جائزہ کے مطابق ایک امید افزا سلسلے کی پہلی کڑی بھی جو ممکن

# ماوشما

سید محمود جعفری دیہا ولیپور

”آمد سحرے ندا“ (نظم) جو اکتوبر ۱۹۶۱ء  
شائع ہوئی تھی، مکرر پڑھی۔ میرا دعویٰ ہے کہ  
اس بحر میں اور اتنے پر شکوہ الفاظ کے ساتھ  
بہر صغیر میں کوئی شاعر نظم کوئی نہیں کر سکتا۔  
آپ جدید نظم میں جو راہیں کھول رہے ہیں  
وہ آپ کا حصہ ہیں۔ ”فصل بہار پر جنمیں“  
کتنا خشک موضوع ہے، مہلکسی کا ہر موضوع  
حقیقتاً بڑا خشک موضوع ہوتا ہے، مگر جس  
عظمت الفاظ سے آپ نے اس مضمون کو  
مزین کیا ہے اس کی تعریف کرنا بھی سوز و گداز  
چراغ دکھانا ہے۔

آپ کا ارشاد مجھے خود ”آمد سحرے ندا“ کا مصداق ہے۔ اس  
اگر اس قصیدہ خوالی۔ کیونکہ اہل نظر اس کے متعلق یہ کہیں گے  
— کارخ آپ ہی کی طرف موڑ دیا جائے تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا؟  
شاعر کا مقصد بہر حال اردو شاعری کو روایتی تنگنائے سے  
باہر نکالنا ہے اور وہ درجواب اس غزل اتنا ہی کہنا چاہتا ہے کہ  
گر از دست تو کا رنادر آید  
گناہ ہے ہم اگر مہاشد ثواب است

بشیر انصاری دلائی پور

تلفظ اور محاورے کے مسئلہ کے بارے میں  
آپ کا مضمون ”میں نے جانا ہے“ نظر سے

گذا۔ ”اہل زبان“ کی ”زبانِ دانی“ کا مقصد  
اور بے زبانوں کی چہالت کا خوب جائزہ  
لیا گیا ہے، واقعی اس مسئلہ پر اب غیر جانبدارانہ  
انداز میں تبادلہ خیال کی ضرورت ہے۔  
آپ کی یہ کوشش بڑی مستحسن ہے۔  
حصہ غزل میں شیر افضل جعفری کی  
غزل بہت پسند آئی۔ پنجابی الفاظ و محاورات  
تشبیہات و استعارات اور تلمیحات کو اردو  
کے اسالیب بیان کا اس طرح حصہ بنانا کہ  
”مقامی رنگ“ بھی قائم رہے اور تغزل کی  
چاشنی میں بھی فرق نہ آئے، انہیں کا حصہ ہے۔

ہم نے اس موضوع کو اس وقت کی اہم ترین قومی اور  
ادبی ضرورت کے پیش نظر تحریر کیا تھا اور یہ جان کر خوشی ہے  
کہ ”اہل زبان“ اور بقول آپ کے ”بے زبانوں“ تک نے اس کا  
روح کو پسند کیا۔ ”اردو“ کے معنی لشکر کے ہیں اس لئے اردو  
شاعر بلا محالہ اہل لشکر ہوئے۔ بنابرین شیر افضل جعفری کو ”مقامی  
لشکر“ کا سرخیل سمجھا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ انہوں نے اردو  
شعر کو واقعی نیا آہنگ اور مقامی آب و رنگ عطا کر کے یہ  
مقدمہ ہمیشہ کا کام کیا ہے اور اب یہ تحریک، جسے ”ماہِ اہل  
لشکر“ بہت باقاعدگی کے ساتھ چلایا ہے، ملک کے ادبی حلقوں  
اور لکھنے والوں میں باری اعتبار کو پہنچ گئی ہے جو اس روش  
قبولِ عام سے بخوبی غا ہر ہے۔



ہے کہ آپ نے "ماہ نو" کے سلسلے میں "سکونت سخن شناس" سے کام نہیں لیا۔

نثار دہلوی (سرنگرنہ) :

بنگالی لوگ کہانی "نصرالوم" تین بار پڑھی، بہت پسند آئی۔ "بھیندو کی مسجد" سے معلومات میں وسیع اضافہ ہوا۔

"لوگ کہانیاں" تو اردو بھی بہت ہیں اور بہت معنی خیز خدا کرے وہ بھی اس دیا رے آس دیا رنگ پہنچیں!

شانتی رنجن بھٹا چاریہ (کلکتہ) :

میں نے چار سال کی محنت سے اردو ادب میں ایک کتاب "بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات" ترتیب دی ہے۔ چاہتا ہوں کہ کوئی پاکستانی ادارہ اس کو شائع کر دے۔ تقریباً پانچ سو صفحات ہیں اور اردو کے کئی بنگالی ہندو ادیبوں اور شاعروں کی تصاویر بھی ہوں گی کتاب کے پہلے حصہ میں بنگال، خاص بنگالی ہندوؤں میں اردو کی ترقی پر روشنی ڈالی ہے اور دوسرے میں اردو کے بنگالی ہندو ادیبوں اور شاعروں کے مختصر سوانح، کام اور کلام وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔

بنگال کے ہندوؤں میں اردو کا ہر ذوق و شوق! ان سطحوں سے آپ کا پیغام "یارانِ نکتہ داں" تک خود بخود پہنچ جائے گا۔

(میر)

قاسم علی خاں ظفر :

اردو ادب کے رسالے پر تجارت کا داغ بدناما معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر رسالہ خالص ادبی بنا دیا جائے۔ کسی قسم کے اشتہار اس میں نہ ہوں۔ دوسرے، رسالہ میں ہر ماہ کسی شاہرہ محقق مقالہ اور اس کے کلام کا انتخاب شائع ہوا کرے تاکہ موجودہ نسل متقدمین سے اچھی طرح شناسا ہو جائے۔ میں اس رسالہ کی کسی صورت میں خریداری ترک نہیں کروں گا۔ مجھے یہ رسالہ بہت پسند ہے، بس تنقل خریدار سمجھئے۔

"مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے"۔ آپ یہ کیوں بھول گئے کہ موجودہ زمانہ اقتصادیات کا زمانہ ہے۔ رسالہ کو "غیر اشتہاری" بنانے میں شاید ہی آپ سے کوئی شفق ہو۔ رہا اگلے وقتوں کے لوگوں کا تعارف تو "لسان العصر" کی یہ بات یاد رکھئے کہ نئے نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں! آپ کے خط میں سب سے زیادہ ہمیں آخری بات پسند آئی۔ خدا آپ کو "متعلق" ہی رکھے۔

سرور ہر نام سنگھ شام (ہنرستان) :

"میں آپ کا اور آپ کے مرندرا دارہ کا بیحد ممنون ہوں کہ میرا نام "ماہ نو" کے قلمی معاونین کی فہرست میں شامل کر لیا ہے۔

"ماہ نو" کے باعث میں اردو زبان و

ادب کی رفتار اور ثقافت کے تازہ تریب دکھاتا

سے باخبر رہتا ہوں۔ (ترجمہ)

تعارف، سرور صاحب چنڈی گڑھ یونیورسٹی (مشرقی پنجاب) میں پنجابی ادبیات کے پروفیسر اور پنجابی کے نامور لیکچرر ہیں۔ جنہوں نے مسلمان شعرا و تصوف پر نہایت گہرا نقد کام کیا ہے۔ ہمیں مستر

افسانہ دوش بقیہ ص ۲۹

# نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔

"نوائے پاک" میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے بھرپور نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ گیبٹ آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب قیمت صرف ایک روپیہ

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

دارالانشاء کے ساتھ یہ ایک نرالی وار واد گزری کہ سو سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ کہانیاں حافظ سے اتر گئیں اور واقعہ تاریخ کی کتابوں میں دفن ہو کر رہ گیا۔ مجھے یہ واقعہ اب صرف اپنی نانی ماں کی نسبت سے یاد ہے جنہوں نے ایک حسرت اور ایک غمور کی صورت سے زندگی بھر یاد رکھا۔ حسرت یہ کہ اس کا بڑے ابا کا نیفا ڈھیلا ہو گیا اور وہ جاگیر سے محروم رہیں۔ غمور یہ کہ انہوں نے چنے بال بال کر پیٹ بھرا مگر کتے کا گوشت نہیں کھایا۔ یہ غمور شاید انہیں زیب دیتا تھا کہ انہوں نے ایک پُر آشوب وقت میں حلال و حرام کی تمیز قائم رکھی کیونکہ پُر آشوب وقت میں چلی کتے تو پھر چلی کتے ہیں آدمی آدمی کو کھا جاتا ہے۔ لیکن یہ حلال و حرام کا سارا قصہ اسی وقت تک باسنی ہے جہاں گواہی دینے والا موجود ہے۔ بات یہ ہے کہ دسترخوان پر اگر تو گوشت اور گوشت کے درمیان تمیز نہیں رہتی۔ کوئی ایسا گواہی دینے والا موجود ہونا چاہیے جو یہ گواہی دے سکے کہ فلاں گوشت کبوتر کا ہے کتے کا نہیں یا کتے کا ہے کبوتر کا نہیں۔ ہماری نانی ماں کے زمانے میں ایسے گواہی دینے والے موجود تھے بس وہ اپنے اپنے ہونے چنوں پر غور کر سکتی تھیں۔ مگر وہ اودان کا پورا دور اللہ کو پایا ہو گیا۔ اب ان کا یہ غمور بھی سن سادوں کی ہاتی کہانیوں کی طرح ایک بھولی ہوئی کہانی ہی ہے۔

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور ڈٹاٹپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور بھین۔ ضخامت

۲۰ صفحات۔ قیمت چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

عوامی کہانیاں

چند جملہ کمال

۱- سواد ذی قهران، شستن پیون، شمرده، انوش رانی، عمرارونی، مرنارونی، لیلیان جنیز

ادارہ مطبوعات پاکستان اسلام آباد

نقد و نظر:

# ”شعر العجم فی الہند“

(ایک داستان کی تکمیل)

رفیق خاں

بہر حال مولانا قبلی کی ”شعر العجم“ ہی ہے جس میں منتخب فارسی شعرا اور فارسی شاعری کے بعض منتخب پہلوؤں پر منفرد پیرائے میں نظر ڈالی گئی ہے۔ جو ذوق افزہ بھی ہے اور بصیرت افزہ بھی۔

اس سے کچھ کم ہیما نہ پڑیں العلماء مولانا محمد حسین آنا در حرم کی ”سفند ان پارس“ ہے۔ حافظ محمود شیرانی کی تنقید شعر العجم کی حیثیت ضمنی اور بالواسطہ ہی ہے۔ کیونکہ اس کا میدان تحقیق ہے، براہ راست تاریخ و نقد ادب نہیں۔ لہذا شعر کا تعارف اور ان کے حالات خارج از بحث ہیں۔

انگریزی میں ”STUDIES IN PERSIAN LITERATURE“ کے عنوان سے جناب ہادی حسن (علیگڑھ) نے جدید انداز میں چند ایرانی شعرا کے نہایت دلچسپ اور نفیس مطالعے کئے ہیں جن کی تحقیقت ”مطالعے“ ہیں کیونکہ ان میں بڑے سنگتہ پیرائے میں کوئی اچھوتا حکمت واضح کیا گیا ہے۔ اور ذہن میں شاعر کا ایک واضح تصور ابھرتا ہے۔ اس کو بڑھ کر بہت متاثر ہوتا ہے کہ اسے کاش!

اس کا دامن زیادہ وسیع ہوتا اور ایرانی شعرا کے مرقعات کے ساتھ ساتھ ہندوستانی شعرا کے مرقعات بھی ہوتے۔

اس کتاب کی طرح اور کتابوں کا سروکار بھی ایران ہی سے ہے۔ مقامی شاعران نغمہ نگار کا ذکر ان میں ممتنا ہو تو بہو جیسا کہ ”شعر العجم“ میں افغانی و مغلیہ دور کے شعرا کا ہے۔ ورنہ بالالتزام کسی میں بھی مقامی شعرا اور ان کے حالات پر نظر نہیں ڈالی گئی۔ یہ سازش نہ مفراب تھا اور منتظر کہ کوئی اس کے تاروں کو چیر کر خوابیدہ نغموں کو بیدار کرے۔ اس کی

فارسی ادب کو نشوونما دینے کے اعتبار سے برصغیر ہندوستان دوسرا ایران ہے۔ اور یہاں کے ادب کو بجا طور پر ”شعر العجم“ کے مقابلے میں بہار ہند قرار دیا گیا ہے۔ جس کے برگ و بار کچھ کم و قیوع اور متنوع نہیں ہیں۔ بلکہ شعرا بہار مرحوم نے یہاں کے انداز نگارش کو ایک مستقل سبک قرار دیا ہے۔ جس کے معنی ہیں ایک مستقل وضع۔ اور یہ بلاشبہ صحیح ہے۔ اگرچہ

فی نفسہ اس کی کیفیت گوناگوں ہے اور عہد بہ عہد اس میں نئی نئی تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ جس سے یہاں کا کل سرمایہ ادب گلہ لے رنگ رنگ کا مجموعہ بن گیا ہے چنانچہ صرف نظم ہی کو لیا جائے تو سوغاتی دور کے

سعود سعد سلمان سے لے کر غنیمت و تعلق دور کے امیر خسرو، آگہری دور کے عرقی، نظیری اور فیضی، متاخر مغلیہ دور کے غنی کا شمیر، بیدل، غالب اور دور جدید کے گرامی و اقبال تک اتنا ہی فرق ہے جتنا رودکی، فردوسی، سعدی، ہمدانی، نظامی، حافظ، جامی، قافانی اور خود ملک الشعراء بہار میں ہے جس طرح ایران سبک خوان الوان ہے اسی طرح ہندی بھی ہے۔ اگر اس نظم میں نشر کا سرمایہ بھی شامل کر لیا جائے جو تاریخ و سیر فلسفہ و حکمت، اہلیت و نجوم، مذہب و سیاست، ہر قسم کے موضوعات پر مشتمل ہے تو بہار ہند کے برگ و بار کی فراوانی و بولچھوئی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حقیقت ہے کہ فارسی میں ہماری ثقافت کا نہایت اہم سرمایہ محفوظ ہے، اہم بھی اور شاندار بھی۔ جس کی ابھی تک سرسری طور پر ہی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے وقتی کیفیت

مفت : شیخ اکرام الحق  
قیمت : ۱۲۶ روپے  
لے کا پتہ : الکرام، نشر روڈ۔ لٹان

تین جلدوں میں مکمل کی ہے۔ جو شاعری کی حد تک کافی میر حاصل ہے۔ اور برصغیر میں شعر و نظم کا اچھا خاصہ خاکہ پیش کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ دلچسپ حقیقت جس کی مصنف نے بالتفصیل وضاحت کی ہے۔ یقیناً ایک انکشاف ہے کہ وقتاً فوقتاً کس طرح اہل ہجرت ہندی نا اہل کمال کی پیروی کرتے رہے ہیں۔ اور یوں سبک ہندی مختلف صورتوں میں اہل ایران کے لئے دلیل راہ ثابت ہوتا رہا ہے۔ یعنی بجائے اس کے کہ یہاں کے اہل فن اساتذہ ایران کا تتبع کریں صورت حال کسی حد تک اس کے برعکس رہی ہے اور اہل ایران نے اس کا بڑی فراخ دلی سے اعتراف کیا ہے۔ درحقیقت یہ ایران کا برصغیر کو بہت بڑا خراج تحسین ہے۔ اس تحقیق کے مطابق سعودی سلطان، ابو الفرج رونی اور امیر خسرو و وہ فیض رساں ہستیاں ہیں جنہوں نے خود اہل ایران کو شاعری کی نئی راہیں دکھائیں۔ آج پھر تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ اور اقبال کا نغمہ ہندی کل ایران پر چھا گیا ہے۔

قیام پاکستان کا مدعا ہی یہ تھا کہ ہم ایک آزاد فضا میں اپنے مذہب و ثقافت کو فروغ دیں، اس کے مٹے ہوئے نقوش کو ابھاریں۔ اور اپنی تہذیب و تمدن کو پیش از پیش ترقی دیں چنانچہ آزادی کے بعد اس نصب العین کو عمل کرنے کی جو ہر جہت کی کوششیں عمل میں آئیں وہ ہمارے سامنے ہیں علمی و ادبی و فنی کی بازیافت بھی اپنی کوششوں کا ایک حصہ ہے چنانچہ مقامی فارسی شاعری کی حد تک "ارمغان پاک" اس قسم کی اولین کوشش ہے۔ اب دور انقلاب میں ایک اور اہم کوشش "شعر العجم فی الہند" بھی بروئے کار آئی ہے۔ جس سے سلسلہ کچھ اور آگے بڑھا ہے۔

شبلی کی شعر العجم میں سلسلہ حالات شاہجہاں کے عہد تک ہی پہنچا تھا۔ چنانچہ انہوں نے عظیم ہمدانی کو صحیفہ شاعری کا آخری ورق فرار دیا تھا۔ یہ خود ان کے عہد تک بھی صحیح نہ تھا۔ کیونکہ دیگر متعدد شعرا سے قطع نظر اس وقت تک بیدل، غالب، غنی، کاشمیری، و آف بلقیث، کتنے ہی شاعر گزر چکے تھے۔ خصوصاً بیدل اور غالب تو شاعری کے بہت بڑے منظر تھے۔ جو اپنے پس و پیش خیال بند شاعروں کا ایک کارواں کا کارواں لئے ہوئے تھے۔ اس طرح صحیفہ شاعری

اولیں کوشش شیخ محمد اکرام کی تالیف "ارمغان پاک" میں نظر آتی ہے۔ جنہیں اپنی قوم کے ثقافتی ورثے کے گہرا لگاؤ رہا ہے۔ اور جنہوں نے اس موضوع کے بالاستیعاب مطالعہ کے لئے اپنی مصروف زندگی کا معتد بہ حصہ وقف کیا۔ اس باب میں ان کی کوششیں ایک سلسلہ جاریہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی تصنیف "ارمغان پاک" برصغیر میں عہد اسلامی کے آغاز سے لے کر فارسی شاعری کے آخری نمائندہ اقبال تک تمام شعر کا فرداً فرداً اور عہد بہ عہد احاطہ کیا گیا ہے۔ اور ان کے حالات کے ساتھ ساتھ جدید انداز میں عنوانات قائم کر کے ان کا منتخب کلام ایسے پیرائے میں پیش کیا گیا ہے۔ جو ذوق افروز ہوتے ہوئے ان کی مجمع عکاسی بھی کرے۔

جہاں تک نشر کا تعلق ہے یہ داستان ہنوز ناتمام ہے۔ اگرچہ اس کے دلچسپ و اہم ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ اس صنف میں متعدد عہد سے عمدہ تصانیف موجود ہیں۔ اسلوب اور مواد دونوں میں منفرد اور خدو خال میں ایسی پڑھکاریاں اور رعنائیاں لئے ہوئے کہ۔ نیست محبوبے حریف تاب ناز اور نوش کی مصداق۔ اگر صرف سلاطین اور بعض اکابر ہی کی تصانیف کو پیش نظر رکھا جائے مثلاً تورک بابری، گلبدن بیگم کا "ہاواں نامہ" "تورک جہانگیری" انشائے ابو الفضل، رقعات عالمگیری۔ وغیرہ تو نشر کا ایک خاص بلند درجہ قائم ہوتا ہے۔ ایسا کہ یہ چشم کم نگد لکھنؤ صفا ہاں را! بلکہ حقیقت یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس خصوص میں فارسی کی اصل زاد بوم ایران کا پلہ بھاری ہے یا برصغیر کا۔ اگر کسی طرح وہ تمام جواہر پارے جو اس وقت گشتے گشتے میں بکھرے پڑے ہیں فراہم ہو جائیں تو ان سے ہمیں اپنے بہتم باشان ورثہ کا اندازہ ہو گا۔ سندھی ادبی بورڈ نے اب تک نظم و نثر کی جو کتابیں شائع کی ہیں صرف وہی اس ورثہ کو ایک مایہ ناز حیثیت عطا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ یہ دہانا اس قابل ہے کہ اسے بالتفصیل بیان کیا جائے۔ تا حال شاعری کی غیر معمولی مقبولیت نے صرف صنف سخن ہی پر توجہ کا موقع دیا ہے۔ اور نثر پس پردہ رہی ہے۔ جس سے قدرتی طور پر تشنگی شوق باقی رہ جاتی ہے۔

انگریزی میں جناب عبداللطیف نے فارسی شاعری کی تاریخ

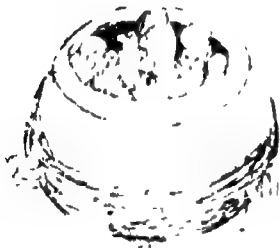


کارٹون: ریچن

( ۰۷ )

ایک اور ایسی اصطلاح معاملہ میں استعمال کی گئی ہے اسنادانہ  
 ہوتے ہوئے تھا۔۔۔ فرمائیے میں :-

وہ کہانی جو آپ نے سنی ہوگی - خود حقیقتِ نقدہ  
حالِ ماستِ آن - خواہ آپ اسے سچی کہانی کہیں ، یا  
لطیفہ ، یا لہجہٴ سلسلہ - مگر باتِ سرے کی ہے - ایک نفیس  
مددہٴ خدا - انہیں یہ شوق چرایا کہ دنیا پر اپنی مڑائی  
مظاہر کریں - اب سڑکِ آن کھڑے رہے اور اس  
چھوٹی ٹری لسی ہی دیکھیں رنجِ اس اور رنجِ اپنی  
طوب نامظاہرہ کریں - پہلے ایک من کی دیکھ ، پھر دو من  
کی ، پھر من من کی ، سر پر انہائی - اسی نے بیچھا  
لیا اس سے بھی زیادہ اٹھا سکے ہو ؟ انہوں نے ابرا کر  
کہا دو کیوں نہیں ؟ - - چاہیہ وہ سچی ، یا آ کر  
ایک کے بعد دوسری ٹری اور تری دیکھ لیتے ہیں  
گئے - یہاں تک کہ بوجھ کے ساتھ خود بھی  
بغیر رہ گئے !



دعا

اور زانہ گئی تھی کہ وہ سنا کر جس سے ہر  
جس پر سنا کے ساتھ ہر ہوا وہ جس کی ناچوں بھی لہلہ  
جانی میں و انہوں نے کہہ دیا کہ وہ ہر  
ان کی اری خوشیوں اور امداد پر یہی پھر دیا کہ  
وہ اس جس سے وہ بھی ہو کہ وہ حمل سے آ

اے جوج میں کہاں - اپنی ساری دار و ثاؤں اور  
کے اراکوں کے ساتھ - اور کہاں رہا تھا وہ  
میں نے اس کے بارے میں سب جان لیا ہے۔ مگر یہ  
حال میں ہے۔ اپنے والے نے جو جانے اس کا تصور  
کیا ہے۔ ساتھ ہی وہ یادگار کیا کیا ہے اس سلسلہ کے  
تو اس کے بارے میں کچھ بھی اچھے اور جیسے نا برا بھی -  
مگر میں وہی اچھی بات ہی سن رہا ہوں،  
دیکھ رہا ہوں کہ کچھ بے گناہی - یعنی نمود کی ہوس -  
کے ساتھ ہی ہوس، ان بات اور دعوہ دھام کی ہوس -  
محض خواہش کہاں اور یہ کہاں - یہ تو اس سے بھی  
دیر سے بڑھ کر ٹھہری - اور - ج پوچھنے پر وہ اس  
پر بھی دس قدم آئے ہیں - یہاں تک کہ کہنے - بڑائی،  
شہرت، دنیاوت کی دھڑ دھڑ ہو اور ہم پہچھے رہیں  
اس حال اس و حال اس و ہوں - بعض چیزیں  
ہماری گھٹی میں بڑی ہیں - ان میں یہ بھی  
ہو کہ اس میں اس لیے ہی کہا ہے - بلکہ یہ تو



شادی کر اور نقدی گٹر مس ڈال !



سنارہا ہے۔ تسری جگہ بھی ایسا ہی ہنگامہ اور شور کہ کان پڑی آواز سائی نہیں دیتی۔ یہ سارے بینڈ ایک ہی شادی کے لئے ہیں۔ اور یہ سب گھر بھونک نماشہ دیکھتے ہی کی بات ہے کیونکہ شادی بالکل ورس ادھار پر ہو رہی ہے۔

لئے سر پر دنیا بھر کے بوجھ اٹھائے پھرتے ہیں۔ بلکہ خان بوجھ کر خود ہی سر پر اٹھا لیتے ہیں!



یہ تو حیرت انگیز بات ہوئی۔ اب ذرا — کی طرف بھی دھانک لیجئے۔ یہ سین واقعی دیکھنے کی چیز ہے۔ براب — یہ ہے بچے کی رات! وہ کیسے؟ یہ نواسے کی ہڈائیں پر دانا نانی کی دین کا حلوس ہے۔ ہاتھ کھمبے کے ساتھ ایک جھگی سے دوسری جھگی تک۔ تاکہ لوگ ہانک بھی دیکھیں اور حائیں — اور ہاں یہ بینڈ ہاتھ، یہ کروڑ، یہ دین سب قریب ہی پر ہے! جو ظاہر ہے سالہا سال میں بھی نہیں چکایا جا سکے گا۔

سارے جہاں کا بوجھ ہمارے ہی سر پہ ہے!

انک بہت بڑا دکھاوا تو آتے حائے ہی ہوتے۔ ہوی بچوں کا۔ دیوہ کی حد تک تو حیر معلوم ہی ہے۔ ایک نہ سہی، دو نہ سہی، تین نہ سہی، چار سہی (گو عالمی فوائس نے اس عیش پر بھی ہانی پھیر دیا ہے!) مگر بچوں کی حد؟ وہ کیوں؟ لاکھ قرآن حدیث کے حوالے دئے حائیں کہ اسراف نہ ہو۔ ”حیر الامور واسطہا“ کا ورد کریں، مگر صاحب کون سنتا ہے۔ بچوں کے سامنے اسراف نہ ہوا! یہاں تو واقعی ہوس اور نشاط کار میں پورا پورا تال میل ہے۔ لہذا اک گونہ محدود مجھے دن رات چاہنے کی پروا کون کرے۔ یہاں تو مے سے غرض نشاط ہی نشاط ہے۔ چائے اس کا لہر اردار اچھے ہی ہو۔ خاندان ڈوبے، قوم ڈوبے، خود ڈوبے۔ مگر آل اولاد شہطان کی است کی طرح ضرور بڑھے۔ کیونکہ حتیٰ بٹھے بیشان زیادہ انا ہی نام اور دلیا ہیں دھوم دھام زیادہ۔ بسک ملک کی آبادی روز بروز بے تحاشا بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اور افاج اتنی ہی تیزی سے عفا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ پھر بھی شادی بیاہوں، رسموں رسوں پر زیادہ سے زیادہ غلہ اور زیادہ سے زیادہ روپیہ ہسہ کیوں نہ اڑایا جائے۔ اور آبادی کیوں نہ بڑھائی جائے جو کھیتی کھلیاں اور افاج کا بھی کھوج مٹا دے۔

لیجئے یہ شکوفہ — آج یہ کہاں نہیں کھلتا — گلی گلی، کوچے کوچے — انا بڑا، اتنے لٹاؤ کا شامیانہ — بیس بچس کی ہارٹی ادھر براہمان — بیس بچس کی ادھر — الگ الگ فلیٹوں میں — ایسی ہی تین چار سو دوس دوڑ، ہارٹیاں اور بھی ہیں — جیسے سب جگہ الگ الگ شادیاں رچی ہیں۔ مگر نہیں — یہ شادیاں جہان آبادیاں الگ الگ نہیں ہیں، ایک ہی شادی ہے۔ اور یہ سارے اس ہی کے براتی ہیں۔ پھر یہ ڈھونگ کیوں اسلئے کہ باڑے والے کہیں باڑے نہ جائیں کہ وہ فاسٹ کی نظر رکھتے ہیں۔ اور مہمانوں کی کسی نہیں بھی بچس سے زیادہ نہ ہو — اور اسے بٹھائے ایسا نہ ہو کہ ”کوئی“، چھاپہ مار بیٹھے — ہر سوال یہ ہے کہ آخر اتنے لوگوں کو دعوت دینے اور بھلانے بھلانے کی ایسی ضرورت ہی کیا پڑی ہے۔ کیوں نہ چند بھلے ماسوں ہی کو ہلا کر قصہ محصور کیا جائے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جب تک دھوم دھام اور وہ چہرہ نہ ہو جسے وہ شو، کہتے ہیں — بات کیسے ہے دل کو تسلی کیسے ہو؟ دیکھئے تو یہ شاندار سرور سور سے بچ رہا ہے۔ یہ دلہن خاص منکویا گیا ہے۔ ایک باوردی شخص کسی طمطرائی سے غائب نہیں ہو سکتا۔ اٹھے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر مٹ کر رہ کر رہا ہے۔ سامنے ایک اور بیڈ بٹھی ہے۔ نیلی سی دھن

نوحہ غم ہو نا نعمۂ شادی ۔ مواد ، قہالی ،  
کافورنس ، انتحابات ، ملے ٹھلے ، عید میریاں ایک وسیع  
شادیاں ہلال ، مسکوں پر دی گھوٹوں سے حکامک کدنا  
اور رات کو دن بٹایا ہوا ، لامداد صوفوں اور کرسیوں  
سے راحت ، یہ سب اس نشاط کو کاٹ دیتی ہیں ۔ اسلئے  
کہ ایک ہنگامہ یہ صوف ہے گہری روتی !



وہاں غلوصلہ کا جملہ نامہ لکھ دیا۔ تو ان کا جواب یہ تھا کہ  
یہ سب فقرے اس پر ہمارے شہرت۔ افضل معہ۔ یہ اسم  
اور ۔ واہ واہ، دھوم دھوم۔ جو کہ بڑے بڑے  
’ہنگامہ آزا‘ ہی تھے۔ ان کے ہوں۔ اس کے ساتھ  
میں جانے طاشی کی سیاحت تو بھی ماب اور تھیں اور  
میں ان ماب میں بھی تھیں۔

اگر اس سالے میں صدف نازک کا - اور وہ اس سالے  
تو یہ بڑی حق تلفی ہوگی - جسے نواب نے - دلوں پر  
دلہن کے - کیونکہ یہ ساری رعایوں کے شکایت ہی کے دم  
قدم سے ہیں - اور ہمیشہ نواب کی تمام رعایوں کی  
ہیں - اور پچارے تو محض لشکر و ہوا کی تصویر -  
چوں کہ یہ حساب اندر لائے گئے ان شعبہ و باروں کے  
دست نازک ہے ناز علاقہ کا اسی طرح فعل و اثر  
کرنے لگے - یہ ظاہر ہے کہ اس سالہ کی ان ساری  
نور حجاب کا ہل ہلا - آج بھی جو وہ - سالہ  
سالہ کی - شادی - اور وہی نواب کے منصوبہ  
کا اتمام و حجاب ہی - اور وہ - اور نام و  
پہل ہوا کی بیٹیوں ہی کی طرف سے ہے :

روزگار را که گویا آفتاب است  
می بیند هر حال که حاضر باشد آفتاب

”زیرِ کُتّہ“۔ ”اُدھر رہا ہے۔“ بہت حوا کی ممت سے بڑی کمزوری۔ ”آرا“۔ ”میں نہیں، ہم نہیں کُتّہ“۔ ”ساہا“۔ ”حمیرا اسان ابراہیم کے اور دوسروں سے اسی شان و شوکت کا اوجھا ہوا ہے۔“ چہئے یہ شوق بھی سہی۔ ”ہوس نمود“۔ ”مگر اس میں سادہ کار کما لیا ہے۔“ اور کہوں سہ طرف ہے جو سادہ کار میں ہال ہالے ہوئے یہ ہے کہ :

وہ مجھ پر ہر لمحے کی نگاہ رکھتا !

\* \* \*



میں ہمیشہ یہی سیگریٹ پیتا ہوں

**SCISSORS**

(دستیں سیگریٹ کا پیکٹ  
ماڑھے چار آئے (۲۸ پیسہ) ہیں۔  
(ہاں کہیں مقامی ٹیکس عائد ہو دیاں قیمتوں میں کمی کرنی ہو سکتی ہے)

**PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED**

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

## ہندوستان کے خریداروں کی مہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ماہ نو“ اور ”طبوعات پاکستان“ کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی مہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

پتہ:

### ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت پاکستان ہائی کمیشن - شیرشاہ میس - نئی دہلی (ہندوستان)  
منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

## چین سے دو خط

انڈین ٹیلی ہیرل  
چنگ کنگ چین  
دو ایگسٹ ۱۹۶۲ء

..... گزشتہ ہفتہ کی ایک میں آپ کی ارسال کردہ  
دل روز کی پیشکش شکر ہے۔ مجھے دس سال کے عرصے سے  
یہ تحفہ ملی ہے۔ ہر قسم کی دیکھ بھال اور طبیعت استعمال  
کیں مگر کچھ بھی آف تھا۔ دل روز کو صرف  
چھ دن ٹھکانے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔  
کاش! مجھے پہلے ایسے تیر ہیڈف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ غ  
میر

انڈین ٹیلی ہیرل  
چنگ کنگ چین  
۲۲ جولائی ۱۹۶۲ء

..... مجھے کچھ عرصے سے دل کی شکایت تھی۔  
دل سے ہیں جن کی وجہ سے غارت بہت ہو رہی ہے۔  
نشانات تو بڑھ گئے ہیں۔ دل میں گڑباد جو  
انگریزی علاج کے آثار نہیں ہوا۔ افضل میں آپ  
کی دلی دل روز کا اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ ایسے ہی  
استعمال کر دوں۔ کیوں کہ میں نے کئی سال سے دل کی شکایت  
مہربانی فرما کر ایک دلی روز منجانب سے طلب کیا ہے۔  
نیز یہ اسل وائر کر کے ہیں.....

ن۔ ا۔ غ  
میر

## دل روز تمام الامراض جلدی امراض

ہر قسم کے پوسٹل طبیعاتی امراض  
- غلانی پوسٹل - بائو بیگس - بال توڑ داؤ - پینل - غارش  
- گچ - نیمت - کچھالی - گچی - رسوں - مانو - چندی - مینہ - مبار  
- درد - ملین - یوتن - چوٹ - نئے اور پرانے زخم - زخم - بیلے - بالوں  
کے کاٹے اور ڈسے کا پینہ - روتیر - ہدف - ملانے ہے۔

چیر بھاڑ اور مرمی سے نجات دلاتی ہے

سوائے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلاؤ فیروز پور روڈ لاہور - پنجاب

میر شہزاد وادو شس طلب کریں

دو روپیہ - ایک پیسہ - آٹھ آنے

# انقلاب پاکستان

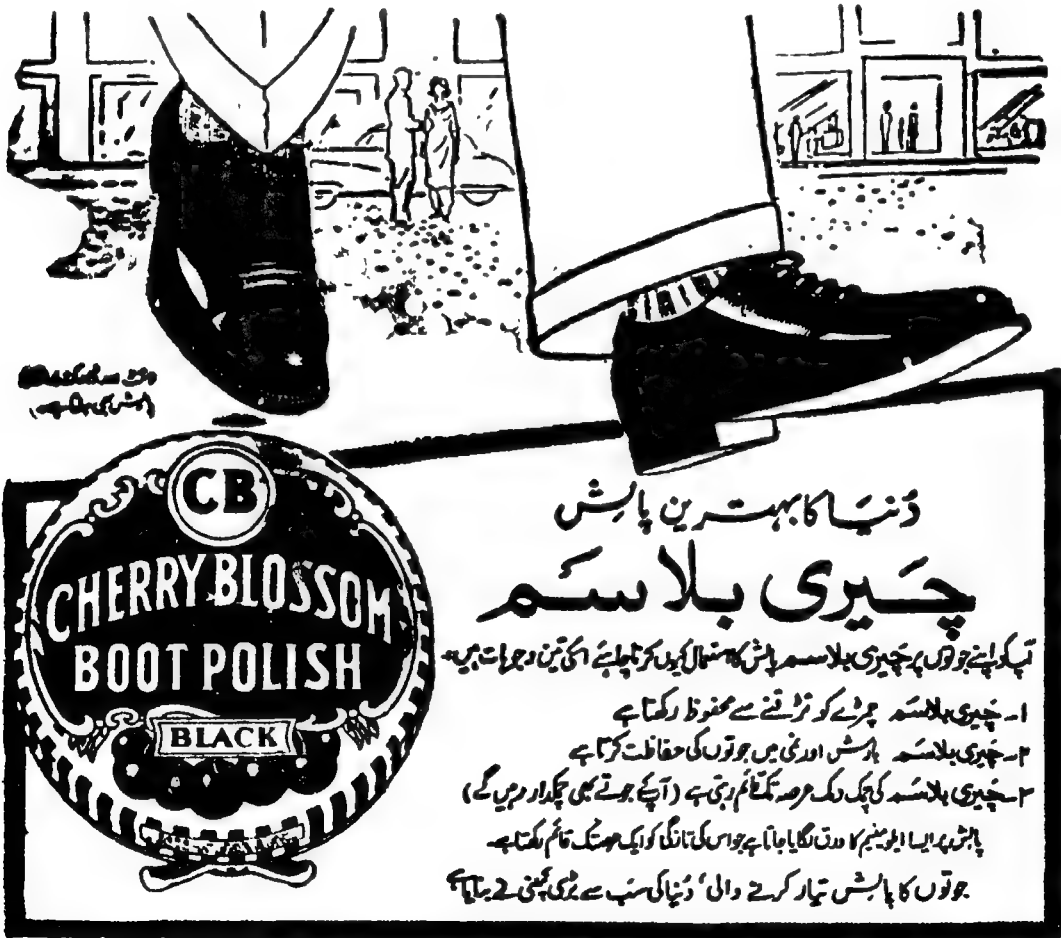
احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے۔ جس سے روح انقلاب کو سمجھے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر۔ گیٹ اپ نفیس

قیمت ایک روپیہ، پچاس پیسہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان--پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



**دنیا کا بہترین پالش چیری بلاسم**

تہہ کہ اپنے جوتوں پر چیری بلاسم پالش کا استعمال کریں گے تو پائے اکی تین وجوہات پر یہ

- ۱۔ چیری بلاسم جوتوں کو نرغے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چیری بلاسم پالش اور پیس جوتوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چیری بلاسم کی چمک دیکھ کر حیرت انگیز رہتی ہے (آپ کے جوتے بھی چمکدار رہیں گے)

پالش ایسا ایلو مینیم کا دھن لگایا جاتا ہے جو اس کی تانگی کو ایک صحت نام رکھتا ہے۔ جوتوں کا پالش تیار کرتے والی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی ہے۔

## ”نرم ولطیف لکس میرا پسندیدہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے

’حسین نیر سلطانہ کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو جھلادینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی ہتھ لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ دروپ ہمیشہ صاف اور ترقانہ رہا رہے اسی لئے مجھے نرم ولطیف لکس ٹائلٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم جھاگ جلد پر نرمی سے عمل کرتا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔‘

آپ کا رنگ دروپ بھی فلٹاروں جیسا ہو سکتا ہے - ہر روز صبح  
لکس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ لکس صابن سفید  
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی  
پائے جاتے ہیں۔

اپنے محبوب رنگ کا انتخاب آج ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن !

LTB-62-143-62

# کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،  
اچھا رہ، قبض، قے، دست  
ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب  
رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہاضمہ اور صحیح معدہ اچھی صحت کا  
ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے،  
اور جزو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا  
مشکل ہو جاتا ہے اور جینا ڈوبھر۔

ہمدرد کی لیباریٹریوں اور بہتر دسٹیبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور  
سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں  
خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا، معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی اور اس کے افعال کو درست کرتی جو ہضم  
کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر  
کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، ہضمی،  
پیٹ کا درد، کھٹی دھاریں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی  
کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا  
کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا، نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرنے کی یقینی  
دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے  
فائدہ بخش اور موثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔  
کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر)، پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور چائیکام

ہمدرد

## نیم حکیم خطرہ جان !

رات .... مگھٹ .... تیل کی کھوپڑی -  
 جادو کی پڑیا، دیوانی ہانڈی - انتر منستر  
 کوئی کابینتر، چھو منتر - ٹوٹے ٹوٹے  
 جھاڑ پھونک - عمل سفلی، وہم پرستی -  
 آئیں بایں شائیں، اول فول - آن پڑہ لوگ  
 پوجا پاٹ اندھیری نگر، چوپٹ راج -  
 جہالت کی تاریکی، موت کا سایہ -  
 آفت ارضی، بلائے آسمانی .... اور  
 بے بس انسان -  
 تجارب، انکشافات - علم کی ترقی، فکر کا تقدم -  
 نئی دنیا، نیا دور، علمی تحقیقات - طب ہدیہ کا  
 معجزہ، نئی دوائیں، نئے مفویات - اُمید  
 زندگی، صحت -  
 سب تیل ہی کی کرامات ہیں -

برما شیل

کا آہنی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

برما شیل آئرن سٹیل اینڈ ڈیپ ٹینکس کی کمپنی ہے  
 (ملتان میں قائم شدہ)  
 لاہور، کراچی، اسلام آباد، پشاور، کوئٹہ، گلگت





# ”لکس ٹائیلٹ صابن“

”حسن میں دلکشی کی ضمانت ہے“  
رُحسانا کہتی ہے

رضانہ کا کہنا ہے کہ اسٹوڈیو کی گرم گرم اور جلد کو جھلپانے والی لائٹیں رنگ  
روپ پر بری طرت اثر انداز ہو سکتی ہیں۔ مگر اس کے باوجود وہ ہمیشہ کی آئینہ  
حیثیت میں دکھائی دیتی ہے۔ رنگ روپ کو تازہ اور سگند رکھا خوب جانتی  
ہے۔ جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہے۔  
لکس کا کٹنا لطیف جھاگ جلد پر بری سے عمل کر کے رنگ روپ میں  
ایک نئی دلکشی لائی دیتی ہے۔ اس کا بادل وہ استعمال کیجئے  
یہ آپ کے حسن میں چار چاند لگا دے گا۔

آپ کا لکس صابن ہی لکس اردن جیسا ہو سکتا ہے۔ اسے حسن میں دلکشی  
پیدا کرنے کے لئے ہر روز لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کیجئے۔ تنہا ہی ہے  
اپنے محبوب رنگ ہر صبح کیجئے۔ صغیر کے علاوہ یہ لکس، مسز اور  
بچے رنگوں میں بھی مل رہا ہے۔



فنی ستاروں کا حسن بخش صابن

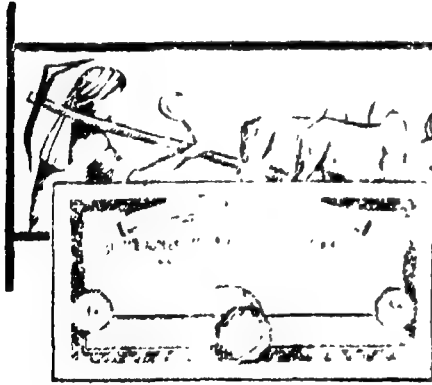
LUX 193-100

## مستقبل کتنا شاندار ہوگا؟

حال کے مقابلے میں آپ کا مستقبل  
بڑا خوش آئند ہو سکتا ہے

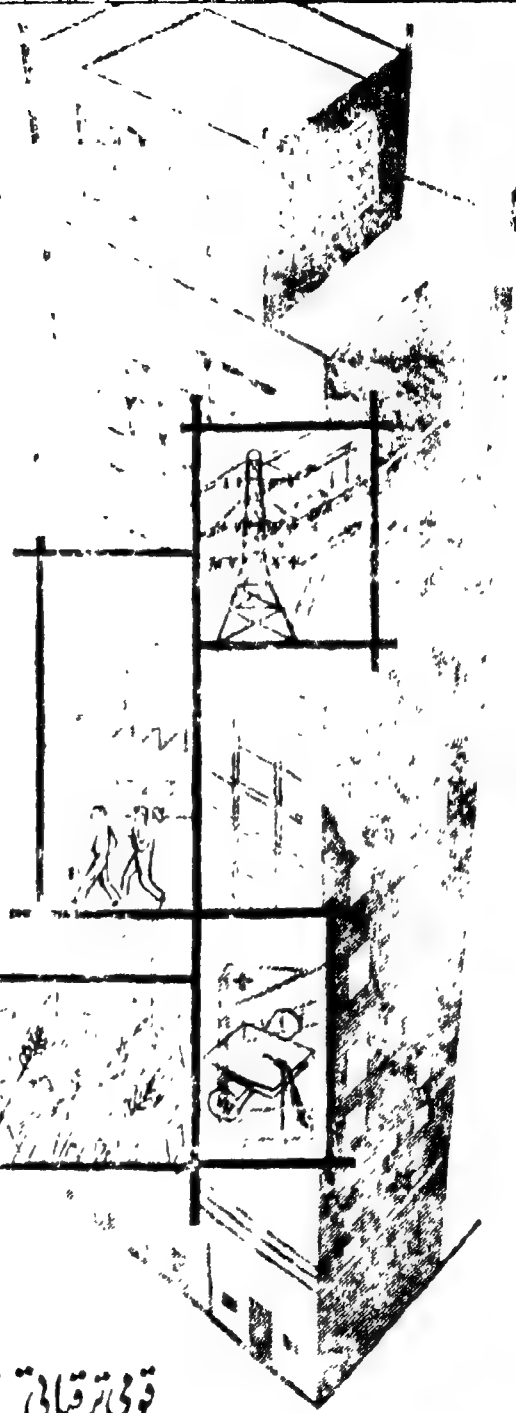
مگر کتنا خوش آئند؟

اس کا اندازہ رائے بہت پر ہے  
ملک کو خوشحال بنانے میں حکومت  
کا ہاتھ بٹا رہا ہے اور سڑک ٹرانزٹ  
خرید کر پبلک منافع بنی گئی ہے



## قومی ترقیاتی سیدونگر سٹریٹ

آپ کا خوشنظرین سرمایہ ہے



شمارہ ۷

# ماہنامہ

جلد ۱۵

جولائی ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

|    |                          |  |                 |
|----|--------------------------|--|-----------------|
| ۶  | ڈاکٹر شوکت سبزواری       | میز اور میزبان                                 | مقالات:         |
| ۸  | شہابِ رفعت               | کہاں سے کہاں!                                  | رپورتاژ:        |
| ۱۲ | اختر رضوی                | ماروئی اور شاہ عبداللطیف بھٹائی                | برباد لطیف:     |
| ۱۹ | سید فیضی                 | شاہ لطیف (نظم)                                 |                 |
| ۲۰ | میر حسان المجیدی سہروردی | خواجہ فرید کی سندھی شاعری                      | علاقائی ادب:    |
| ۲۸ | کرم حیدری                | واپسی  | افسانے رپورتاژ: |
| ۳۶ | اللہ بخش راجپوت          | ”بھل راہ جنگل کی“ (رپورتاژ)                    |                 |
| ۴۴ | اختر انصاری دہلوی        | تم بھی نہیں!                                   | نظمیں:          |
| ۴۶ | مشتاق مبارک              | گنج شایگان                                     |                 |
| ۴۸ | ضمیر اظہر                | عبدالعزیز فطرت                                 | غزلیں:          |
| ۴۹ | معین شہلا                | محشر دایوئی                                    |                 |
| ۵۰ |                          | آہنگ رنگ دروآنہ سعید۔ ایک نئی فنکار            | فن:             |
| ۵۳ |                          | آشوبِ دہر دسک شیر خاں کی روشنی میں، حنین کاظمی | مسائل امروز:    |
| ۶۱ |                          | بلے پر کی، (افواہیں) (مصور فچیر) مصباح الحق    |                 |
|    |                          | روضہ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی                 | سرورق:          |

فی کاپی:

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

سالانہ چندہ:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

## میز اور میزبانی

ڈاکٹر شوکت سبزواری

اس کے مقابلے میں دوسرے اہل علم اس کو پرکھائی بتاتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ لفظ اردو میں اس زمانے سے ہے جب پرکھالیوں نے ہندوستان کے جنوبی علاقے پر قبضہ کیا۔ اس سے پہلے یہ لفظ اردو میں نہ تھا۔ اردو کے علاوہ یہ ہندو پاکستان کی قریب قریب ہر جدید زبان میں ہے۔ ان زبانوں میں بھی جو اردو سے قریب ہیں۔ جیسے، سندھی، پنجابی، کشمیری۔ اور ان زبانوں میں بھی جو اردو سے دور ہیں، جیسے، مرہٹی، گجراتی، نیپالی، اڑیا، بنگالی، آسامی۔ اور ان زبانوں میں بھی جو اردو سے دور ہیں جنہیں بھی میں۔ جیسے سنہالی اور کونکنی۔ اگر یہ لفظ فارسی سے اردو میں درآمد ہوا تھا تو ان زبانوں میں کہاں سے آیا؟ ظاہر ہے کہ اردو سے آیا اور اس کا امکان کم ہے کہ اردو نے، جہاں اس کی تاریخ بڑی حد تک دھندلی اور مشتبہ ہے، یہ لفظ ان تمام زبانوں کو دیا ہو۔

فارسی میزبان کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ خاص فارسی نہیں۔ میز فارسی میں پرکھال سے آئی اور بان، وبائی وغیرہ لاشعہ اس پر بار کر دئے گئے ڈاکٹر عبدالنار صدیقی فرماتے ہیں، "یہ (میزبان) بالکل نیا لفظ ہے۔ خود میز ہی کا وجود قدیم زبان میں نہیں ہے۔ اور اس زمانے میں میز پر کھانا کھانے کا دستور بھی ایران یا پڑوس کے ملکوں میں نہ تھا۔" (نوائے ادب، اپریل ۱۹۶۱ء) اگر یہ صحیح ہے کہ میزبان نیا لفظ ہے اور قدیم ایران کی زبان میں میز کا وجود نہ تھا تو اس کا فارسی الاصل ہونا مستحب ہو جاتا ہے اور پھر اس کے سوا کوئی راہ نہیں رہتی کہ میز کو پرکھالی قرار دیا جائے اور یہ کہا جائے کہ اردو اور برصغیر کی دوسری جدید آریائی زبانوں کی طرح فارسی نے بھی اس لفظ

اردو میں میز، میزبان، میزبانی تین لفظ مستعمل ہیں۔ میز کے معنی ہیں ٹیبل (TABLE) یعنی کڑی کا تختہ، یا تختہ کی بل جس کے پائے ہوں اور جس پر کھانا کھائیں، یا سامانِ لوشن و خوند کھ کر نکھیں، پڑھیں۔ پہلے کھانے کی میز ہے اور دوسری پڑھنے کی۔ بعض دوسری ضرورتوں کے لئے بھی میز بنائی جاتی ہیں اور ان کی شکلیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ غرض "میز" لفظ کے اعتبار سے بھی بہت عام ہے انواع و اشکال کے اعتبار سے بھی۔ انگریزی لفظ "ٹیبل" جدول و گوشوارہ اور فرد حساب وغیرہ کے مفہوم میں بھی برتا جاتا ہے۔ مگر ہم اس وقت "میز" اور "میزبانی" کے نفس میں ہی سوچ رہے ہیں اور ان لغاتوں کے اشتقاق اور اصل جاننے کی جستجو ہے۔

میزبان کے معنی ہیں جہان نواز، جس کے یہاں کوئی جہان آئے اور وہ اس کی خاطر تواضع کرے اور اسے کھلانے پلانے۔ خاطر تواضع، اُدبگ، کھلانا پلانا یعنی جہاں داری میزبانی ہے۔ یہاں تک تو بات صاف ہے۔ ہر شخص اس سے اتفاق کرے گا۔ لیکن اس سے آگے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ "میز" کس زبان کا لفظ ہے اور اس کا "میزبان" سے کیا رشتہ ہے؟ اس میں بہت الجھنیں ہیں، پیچیدگیاں ہیں۔ بعض اہل علم کا خیال ہے کہ میز فارسی لفظ ہے اور اس کے وہی معنی ہیں جو اردو میں ہیں۔ میز کے فارسی الاصل ہونے کا ثبوت "میزبان" اور "میزبانی" وغیرہ فارسی ترکیبیں ہیں۔ اگر یہ فارسی زبان کا لفظ نہ ہوتا تو فارسی لاحقہ "بان" قدیم فن "مخافظہ" اس پر داخل نہ ہوتا اور "بان" پر نہ "کا" لاحقہ اس کا داخل کر کے میزبان سے میزبانی وضع نہ کیا جاتا۔

یہ تو ان کا لفظی اختلاف ہوا۔ معنوی اختلاف یہ ہے کہ عام میز کے معنی ہیں جہان، سامان ضیافت اور میل یعنی کھانے کی میز۔ اس کے مقابلے میں میزبان کی میز (میز دے) کے معنی ہیں جہانی شراب یا مجلس جہانی شراب۔ عام میز کا حسب و نسب ہنوز مشتبہ ہے۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فارسی ہے یا غیر فارسی اور فارسی ہے تو میز کی پیداوار اسے یا کسی اور لفظ یا مادے کی کوکھ سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر غیر فارسی ہے تو پرنیکال سے درآمد ہوئی یا کسی اور مقام سے۔

لیکن میزبان کی میز کا حسب و نسب دن کی طرح روشن ہے۔ اس کا سلسلہ پہلوی سے ہوتا ہوا اوستائی اور سنسکرت تک پہنچتا ہے۔ پہلوی میں یہ میز دے، اوستائی میں مئی ژد دیام ی ژد اور سنسکرت میں میدھ ع آجہ۔ اصلاً اس کے معنی ہیں نذیر و قسربانی یا دیوتاؤں کی جہانی۔ عام جہانی، اسباب ضیافت، مجلس شراب و ضیافت اور میز جس پر سامان ضیافت چنا جائے۔ یہ سب اس کے مجازی معانی ہیں جو بعد میں اصول ارتقائے زبان کے ماتحت وجود میں آئے۔

اس اعتبار سے میزبان کے معنی ہوئے نذیر و قربانی کا نگہبان یا شراب و طعام کا محافظ۔ یہ لفظ اوستائی میں "میزدون" یا "میز دزن" تھا۔ فارسی میں میزبان کے ساتھ میزوان بھی ہے۔ سندھی اور گجراتی میں "بان" کی "ب" کو غالباً جہان کے تعلق سے "م" سے بدل کر بیج مان (گجراتی) اور مزمانو (سندھی) کہتے ہیں۔

فارسی کے عام لغات میں "میز" کے ایک معنی جہان بھی لکھے ہیں۔ مثلاً "برہان قاطع" میں ہے:

"میزبانانی جہول و سکون زائے نقطہ دار یعنی جہان است یعنی شخصے کہ بہ جہانی کے رود۔"

لیکن فرہنگ نظام کے مؤلف آقائے محمد علی ایرانی اسے صحیح نہیں بتاتے۔ ان کا خیال ہے کہ جہاں علم سنسکرت اور اوستائی زبان نہیں جانتے وہ اس قسم کے تصرفات کے ترکیب ہوئے ہیں۔

"میز در زبان فارسی بمعنی جہان نیامدہ۔ میزبان در اصل بمعنی ساتی بودہ"

فرہنگ نظام، ج ۱، ص ۲۸۲  
باقی صفحہ پر

پرنیکالی سے درآمد کیا۔

لیکن اس سلسلے میں یہ واضح ہونا چاہیے کہ "میزبان" کس حد تک نیا ہے۔ اور فارسی میں یہ کب سے مستعمل ہے۔ کم سے کم یہ بات کسی قدر وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ لفظ برصغیر ہند و پاک کی پیداوار نہیں۔ اور اگر پرنیکالی سے فارسی میں آیا ہے تو ہند و پاک کی راہ سے نہیں آیا۔ براہ راست ایران نے پرنیکال سے لیا ہے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں یہ لفظ ایران میں عام طور سے زبانون پر تھا۔ معزی نیشاپوری (متوفی ۷۴۷ھ) نے جو درواولک شاعر ہے "میزبان" استعمال کیا ہے۔

او میہاں من برد و من میزبان اور

جہاں نشست و خواں بر میزبان ہناد

سے است غوان و کا سہ ہنادن میزبان

آں روز خوان و کا سہ می میہاں ہناد

میز کے عام مترادف حتیٰ یعنی ٹیبل (کھانے کی میز) لے کر ڈاکٹر صدیقی فرماتے ہیں کہ قدیم زمانے میں میز کا وجود نہ تھا اور نہ اس زمانے میں کوئی میز پر کھانا کھاتا تھا۔ لیکن میرا خیال کہ میزبان کی میز عام میز سے مختلف ہے۔ لفظ و معنی کے لحاظ سے بھی اور حسب و نسب کے لحاظ سے بھی۔ عام میز کا قدیم زمانے میں وجود نہ تھا یہ درست ہے لیکن میزبان کی میز قدیم زمانے میں بھی تھی اور وہ میز د (میز دزن) کی شکل میں تھی:

فرستی:-

مرچ روز محرکہ شام غلام تست

چونا مک نہرہ روز نہر دست راہ تو

اے ہمیز اندروں ہزار فریدوں

دے نہرہ اندروں ہزار تہمتن

اندہ میزد با ہنر و دانش

وندہ نہرہ با ہنر و بازو

سنائی:

گر خروشان چو در نہرہ تواناے

مکا نالاں چو در میزد تو چنگ

# کہاں سے کہاں!

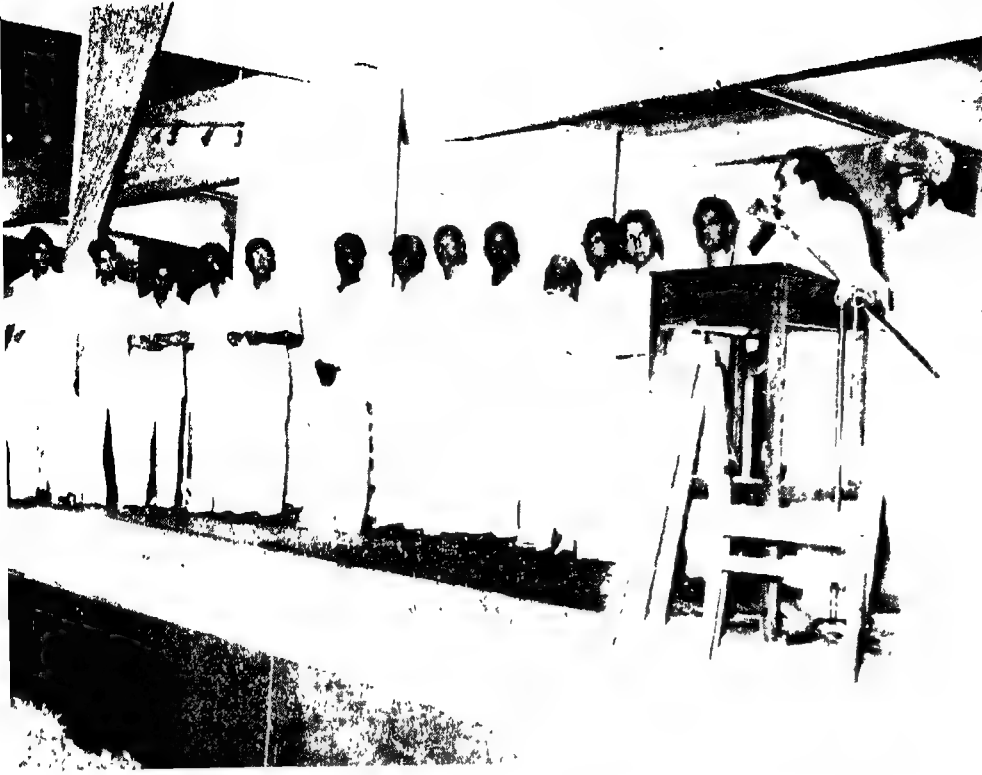
(ادارہ مصنفین پاکستان کے ایک حالیہ اجتماع کا تاثر)

## شہابِ دفععت

جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جاتے تو کبھی پٹا وہ پینڈی  
— جے اب اسلام آباد کہلانے اور دارالحکومت ہونے کا  
شرف حاصل ہے۔ ملتان، سکھر وغیرہ کا سماں کیف دگر پیدا کرتا۔  
جب خواب میں نہ ہونے کا پورا پورا یقین ہو گیا تو ذہن پر کچھ زور  
ڈالا۔ جیسا کہ خواب دیکھنے کے بعد عموماً کہا جاتا ہے۔ معلوم ہوا  
یہ نظر بندی اس شاندار عصرانہ (بلکہ شام کے قیاس پر شا میا نہ!)  
کا کیا دھرا ہے جس کا اہتمام پاکستانی ادیبوں کے رکھوالے اور  
جیلے ادارے نے اس رومانوی فضا میں کیلئے۔ وہ ادارہ  
— گارڈ۔ جس کا نام اپنے سنہری کارناموں کے باعث مذت کثرت لگتا  
نہیں۔ کیونکہ یہی ایک ادارہ ہے جو پچھلے میں مشرق کو مغرب اور  
مغرب کو مشرق بنا دیتا ہے۔ اور یوں مشرق کا دامن مغرب اور  
خیبر کا دامن کراچی سے ملا کر ایسی رنگارنگ محفل ترتیب دے سکتا،  
یہ نظر بندی وہ تھی جس کے لئے ردِ سحر کی نہ کوئی ضرورت تھی نہ جھگڑا  
مشرق مغرب اور دور دور کے علاقوں، ان کی تہذیبوں اور  
عندلیبوں یعنی ادیبوں اور شاعروں سے یہ خواب نہ کیفیت نہیں  
پیدا ہوگی تو اور کیا ہوگا۔ بہر حال یہ بڑی مسرت کی بات ہے کہ ہمارے  
ادیب اب گلی گلی کوچے کوچے مارے پھرنے کی بجائے ہوٹل میوٹوں  
میں جمع ہو کر شعروادب کی داد دیتے ہیں بختِ دل کھلے اور غورِ فکر  
مینے کی بجائے پتے بادام اور تازہ ترین مشروبِ حلال سے دعوت  
کام و دہاں کرتے ہیں اور بس عالی خوی ہوائی باتیں کرنے کی  
بجائے کچھ کرتے بھی ہیں۔ وہ قوم کو بتاتے ہیں۔ اب وہ مشرق  
مغرب کے خطے خطے کے رجحان رنگ پھولوں کا گلدستہ بن چکے ہیں  
اور ان کی زبانیں۔ اردو، بنگلہ، پشتو، سندھی، پنجابی، بلوچی  
گجراتی، سب آپس میں گھل مل گئی ہیں۔

حیران سا حیران! کیا یہ بوڑھی گنگا کے کنارے ایک  
شام ہے یا چانگام کی ہری بھری فضا؟ کیونکہ ہر طرف اونچے  
اونچے پام ہی پام اپنے ہرے بھرے لائے لائے پات بلکہ ہات  
پہلو ہے تھ اور ایک ڈھاکا یا چانگام ہی کیا، کو میلا، سلہٹ،  
سندھ بن، گو یا سارے کا سارا مشرقی پاکستان ادھر سے ادھر،  
یعنی ہمارے یہاں آ گیا ہوا اور اپنی نیلگوں موجوں کے ساتھ وادی  
سندھ کے ہرے بھرے مرغزار ہی مرغزار لے آیا ہو۔ خود یہاں  
ہاشندوں کے دل کی طرح وسیع جو دور دور سے آنے والے ہمالوں  
کھلے ہیئتہ آغوش کشا ہے۔ دیکھنے والا واقعی شش و پنج میں  
مبتلا ہو جاتا کہ یہ سب کیا ہے۔ وہ کہاں ہے؟ خواب میں کھویا  
ہوا یا بیدار؟ الہی یہ سونے جاگتے کا ظلم تو نہیں؟ چنانچہ میں  
گمان کو یقین میں بدلنے کے لئے وہ سب طریقے آزما ڈالے جو  
ایسے موقعوں پر آزمائے جاتے ہیں پہلے تو الف لیلہ کے حسن کی طرح  
ہاتھ کی پشت کو دانتوں سے کاٹا پھر اس سے بھی اطمینان نہ ہوا تو بجل  
کے کسی نظم ہیرو کی طرح جلتی ہوئی سگریٹ لی اور دھنیں بار بار دھو  
چھوئی جس سے پورا یقین ہو گیا کہ یہ۔ میں خواب میں ہوں جو جا  
ہیں خواب۔ کی بات نہیں۔ اور نہ میں لیڈی میکنتھ کی طرح  
سونے میں چلنے پھرنے کا عادی ہوں۔ اس لئے میں نے ایک دم  
یقین کے علم، مین اور حق کے سارے مرحلے طے کر لئے۔

مجھے اندیشہ ہے کہ یہ سب کچھ سن کر آپ بھی میری ہی طرح  
افسانہ و افسوں کے عالم میں نہ کھو جائیں۔ اور دل کے خوش رکھو  
غالب یہ خیال اچھا ہے۔ نہ گنگا نہ لگیں۔ مگر بظاہر اس کا احتمال  
نظر نہیں آتا۔ اس لئے کہ یہ کوئی قصہ کہانی کی بات نہ تھی۔ بلکہ فطری  
حقیقت تھی۔ کبھی بچوں کے شتی سینا کی طرح ڈھاکے سانے آ جاتا،



## ہم قلم ——— ہم مقدم

وہاں ہمارے کاروں کیوں جو  
ان کی باتیں سنیں وہاں  
شکست سے بچنے کے لیے  
کاروں کے

”سارے پاکستان کی زبان“  
ہمہ سچے سچے رائے و آراء  
پاکستان کے کاروں اور کاروں  
کراچی میں اجتماع

ادارہ مصنفین پاکستان کے سینٹرل سیکرٹری، حمید الدین ”حالی“ اور سہیل احمد، سیکرٹری  
ادارہ مصنفین پاکستان (کراچی رینج) مہمانان گرامی کا تعارف کرا رہے ہیں



آہستہ آہستہ چائے سے سہ چائے

سے ہی وہ سہ چائے میں



”وہاں پر وہ ساری رات سوئی۔“

”میں نے سوچا کہ میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔“  
 وہ اس کے ساتھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا۔  
 وہ اس کے ساتھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا۔  
 وہ اس کے ساتھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا۔

”میں نے سوچا کہ میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔“  
 وہ اس کے ساتھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا۔  
 وہ اس کے ساتھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا۔  
 وہ اس کے ساتھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا۔



”ماروی اپنی سسلی سے کہتی ہے،  
 یہ ہاں دامن ان چرواہوں کو ہے۔  
 ”بھل“ کے ”پڑ“ میں رہے ہیں۔“





گذاڑتے اور دل کو خوش رکھنے کے لئے بڑی دیر یونہی دیر کرتے رہے، تو اور بات ہے خیر، مادی لوازمات نہیں، نہ سہی، روحانی لوازمات تو کافی ہیں۔ یہاں ہم صورت نہ ہی، ہم عصر، ہم نوا، ہم عمر تو ہیں۔ بزرگ بھی اور جوان بھی۔ سب مل رہے ہیں، باتیں کر رہے ہیں۔ طرح طرح کے مسائل پر بحث ہو رہی ہے۔ اختلاف برائے اتحاد ہو رہا ہے۔ ایک آدھ شاعر موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنا تازہ کلام جھوم جھوم کر اور ہاتھ لہرا لہرا کر سناتے لگتا ہے۔ گرم سرد مشروبات کا در تو خیل ہی رہا ہے اور حلقہ کراچی کے اراکین عالمہ میربان کی حیثیت سے خبر گیری کرتے، ہاتھ ملاتے، فقرے سننے اور فقرے چیت کرتے گھوم رہے ہیں اور ایک برات کا سا مزا آ رہا ہے، بعد کو معلوم ہوا کہ اس تشبیہ کی تکمیل کے لئے سابق سیکرٹری مجلس عاملہ، جناب طفیل احمد جمالی نے جواب حلقہ بیسرونہ کی حیثیت رکھتے ہیں، اسی دن شبہ لگن کی بنا پر شادی بھی کر ڈالی مگر وہی مثل ہوئی کہ برات حاضر دُلہا غائب۔ سنا ہے رات کو دیر گئے سنٹرل ہوٹل میں جہاں دونوں بازوؤں کے ہم قدم، ہم قلم ٹھہرے ہوئے تھے۔ دُلہا صبح دُلہن کے آئے اور برائیوں کا شکریہ ادا کرنے بعد چلے گئے۔ آخر وہ لمحہ آ ہی گیا جس سے چلتے ہوئے ہاتھ اور کام و دہاں دونوں رک جائیں۔ وہ دور دور سے آ کر ملنے والوں کا ہنگامہ لمحہ۔ اور اس تمام جوڑ توڑ کے بعد جس کے ہنگامے اب کہیں دن کے دھندلکوں میں کھو چکے تھے۔ گویا اب اسٹیج پر طہنی کی ریت ادا ہونے والی تھی۔ اور اس کا سہرا قدرتی طور پر شاہد احمد دہلوی شام کراچی کی عالمہ کے مقعد کے سر بندہ تھا۔ جنہوں نے دلی کی کراری زبان چھوڑ کر کراچی کی سیدھی سادی میزبانی زبان میں تعریف بہر ملاقات کا ذکر کیا۔

گلڈ کا حقیقی بلند بانگ نقیب جمیل الدین حالی کے سوا اور کون ہو سکتا تھا، اپنی گرجدار آوازیں انہوں نے مشرق و مغرب کے تعارف کا بھرپور حق ادا کیا۔ اور پھر ایک ایک کر کے معزز بہانوں کو درشن دیتے اور اپنی بات چیت سے نوازنے کی دعوت دی۔ قرعہ فال قدرتی طور پر کچھی پاکستان کے مکھی منیہ چوہر

مگر یہاں تو سوال نظر کا تھا، خبر کا نہیں۔ جویات دیکھنے کی تھی وہ تو یہی خوابِ ناشام تھی جس نے مشرق کا دامن مغرب ملا دیا تھا اور غوردارے مشرق کی طنائیں ایک ہی جگہ کھینچ آئی تھیں۔ پشاور، لاہور، ملتان، سکھر، حیدرآباد۔ ہر اچھرا لان، اس کے چاروں گوش و گوش قطع تختے کھینچ بھرے ہوئے۔ یہ منیر چودھری ہیں۔ اپنے لیے سفید چوڑے اور ٹھیلے کھلے تھری کے پا جلمے کے ساتھ۔ اور حسیم الدین ہیں۔ اپنے ساتھ مکمل "نقش کاغذ" لائے ہوئے یعنی مشرقی پاکستان کے سیدھے سادے گاؤں کے سیدھے سادے میٹھے رسیلے لوگ گیت ہی لوگ گیت اور لوگ کہانیاں ہی لوگ کہانیاں لائے ہوئے۔ اور یہ ہیں "ماہ نو" (بنگلہ)۔ اپنی تابانیاں بکھیرتے ہوئے۔ کے کوئی عبدالقادر اور پھر کوئی غلام مصطفیٰ بھی ہیں یہ شہید علم و فن ڈاکٹر محمد شہید اللہ ہیں غرض کہ کون کون نہیں۔ ہر کہیں بنگلہ اور وکے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی۔ گلے ملتی ہوئی۔ خود بنگلہ دیس کے باسی اور دوسرے بنگلہ کا رس سمورے ہیں اور اس میں نت نئے چادر جگا رہے ہیں مگر خود گلڈ کی طرح مجمع میں بھی مغربی پاکستا کی نمائندگی کچھ کم نہیں۔ یہ ہیں احمد انان سرحد۔ احمد فرار، فارغ بخاری، مجید شاہ، غور شاہ، خان خٹک کی طرح رزم و بزم کے دمنی۔ اپنے ساتھ پختونی علاقے کے عہد لوکی آب و تاب لائے ہوئے۔ اور ارض وطن کو اسی طرح جلا دینے کے لئے بے قرار جس طرح مشرقی و مغربی پاکستان کے دوسرے مردان اولوا حوا۔ انہیں دیکھئے، یہ میں قلیل شغائی۔ گلڈ کے متعلق یہی اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کی تحسین دآ فرس کی داستانیں لائے ہوئے۔ یہ ریاض انور ہیں۔ ملت ان کی سنہری ریت کے پیامی۔ اب میں کس کس کا نام لوں، سب گلڈ کے دم قدم سے کیجا، یک زبان، یکدل۔ ساری فضا کھلے جیسٹر کی سی نظر آ رہی ہے اور سامنے تو واقعی سینا سکوپ کا سا اہتمام ہے۔ مگر کچھ دیر تو حسب معمول دست خود دہان خود کا ڈرامہ ہونا رہا میں ناؤش تو کم ہی تھا لیکن نمائش زیادہ تھی اب یاد لوگ وقت

ہی پر پڑنا تھا۔ بنگلا اور اردو سے راہ فرار انگریزی ہی میں ممکن ہے۔ چنانچہ وہ اسی میں حرف مطلب زبان پر لائے اور خوب لائے، تان پیا اور محبت ہی پر لائی۔

مشرق کے بعد مغرب کی باری قدرتی ہے اس لئے قتیل شغائی مرحوم ہوئے۔ جنہوں نے گیتوں کی بجائے نثر میں، بہنیں وغیرہ کے حوالے دیتے ہوئے ادارہ کے اس مایہ ناز کاتب کی داد دی کہ — پھڑپھڑے ہوئے گلے کو بہم اس نے کیا کھانے پینے کا سلسلہ تو خیز بہ کہیں ہوتا ہی ہے مشربا ٹھنڈے بھی گرم بھی، دونوں ہی تھے۔ تاکہ جو ٹھنڈے ہوں وہ گرم ہو جائیں اور جو گرم ہوں وہ ٹھنڈے پڑ جائیں۔ بہر حال دونوں کی تاثیر مغرب ہے۔ مگر ان کے علاوہ اور بھی تو مفرحات ہیں۔ اور بہانوں کی خاطر تواضع کے لئے، جنہیں ہم نے جمالی صاحب کی حد تک برائی قرار دیا ہے، کچھ اور جنت نگاہ و فردوس گوش کے اہتمام میں بھی کو تا ہی نہیں کی گئی تھی۔

اب شام پوری شام ہو چکی تھی۔ اور پھر ہنر مند میٹروپول کی شام۔ دیکھتے ہی دیکھتے بڑے بڑے برقی قمقمے۔ کچھ آفتاب نما، کچھ مہتاب نما اور کچھ ستاروں کی طرح حباب نما جگمگ جگمگ کرنے لگ پڑے۔ اور ساری فضا ایسی نور علی نور ہو گئی جیسے یہ کوئی طلسمات ہو۔ اور الف لیلہ کی کوئی بدستانی کہانی سچے زندگی کا روپ دھارنے والی ہو:

ایسا نظر آتا تھا گویا، قدرت کھیل دکھائے گی

ہر اک شے تھی اس دھڑکن میں، کس بہروپ میں آئے گی

اور اس دھڑکن نے پائل کی جھنجھٹیں اور کم سن رقاصہ پروین قاسم، کی چم چم چم کا روپ دھارا۔ اب کے "مشرقی و مغربی" واقعہ پوری طرح ایک ہو گئے۔ جیسے یہ ان کا پورن لمی ہو۔ کلاسیکی رقص، علاقائی رقص، اور موسیقی کے بھرپور سبجکٹ میں۔ رقص اور وہ بھی جس میں یوسف ظفر کی سلونی نظم چل کر سامنے آجائے اور موسیقی جس میں اتر پورب کے سراج باج آپس میں گلے ملیں۔ نوظم رقاصہ نے کلا کاری کے نشیلے رنگ رس سے ایک طلسمی کیفیت پیدا کر دی۔ مشرقی پاکستان تو ہے ہی نغمہ و رقص کی سرزمین جہاں ٹھہر گھرنے کا کیف و رنگ سما یا اور چھایا ہوا ہے۔ مگر مغربی

پاکستان نے بھی اپنے طور پر ان کو چار چاند لگانے میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ رقص کے انگ بھاؤ اور طبلے ڈھولک کی تھاپوں نے مسریم میں شاید ہی کوئی کسر چھوڑی ہو۔ رقص اور بھانگی جس میں توڑوں کے بول تال سم پر اترتے ہوئے عجب لطف دیتے تھے۔ مشرق و غرب کو ایک ہی پلیٹ فارم پر لے آئے جہاں جو فردوس میں ایک کا دوسرے پر گمان کا خواب نما احساس متبادل کچھ اور بھی بڑھ گیا۔ اب یوں لگتا جیسے یہ واقعی کراچی کی شام نہیں بلکہ یوں کی شام ہو۔ اس پہلے رقص — منظر رقص — کا ٹھانڈا کیا کہنا۔ وہ آن بان وہ شان۔ اور پھر کم سن مگر پختہ کار رقاصہ نے جس سہاؤ سے سب کچھ ادا کیا۔ وہ سونے پر سہاگ تھا۔

ایسی سالانی سلونی شام اور اس میں ہنسنے ہنسانے کا اہتمام نہ ہو۔ گلڈ کے خوش ذوق وہاں نواز اس سے بھی غافل نہ رہے۔ اس کا پردازی کا سہرا حضرت ضیاء الحسن موسوی کے سر بھی بندھتا ہے جو تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد اپنے اعلانات سے نت نئی دلچسپی پیدا کرتے تھے۔ اس موقع پر چارلی جیسا پرانا کو میڈین اپنی بہن کی شہرت ساتھ لایا۔ انہوں نے اپنی پہلی ہی نقل میں کو میڈی کی ساری روح بھر دی۔ اور بیٹے دنوں کی یاد تازہ کر دی۔

تہقیروں کے مارے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی اور جب ان کی گونج ختم ہوئی تو شاعر اسلام، ابوالاثر حفیظ جالندھری کی آواز سنائی دی۔ کچھ نثر کچھ نظم۔ انہوں نے صحیح مشرقی پاکستان کا حال اس طرح بیان کیا کہ ہم سمجھے یہ یہاں کی نہیں وہیں کی آواز ہے اور ان کی بولی اردو نہیں بنگلہ ہے۔ دونوں کا فرق انہوں نے اپنے دوست جسم الزین کے ایک فقرے سے واضح کیا جو انہوں نے کبھی بلی بات چیت میں بولا تھا۔

مشرق مغرب کی سانی اور دلی یکجہتی ابوالاثر نے خوب مزے سے واضح کی۔

پھر فضا میں وہی چھنا کا — اب کے یہ ساتھی دیں پنجاب کا پہلے کی شکل میں خاموش رومانوی اوپرا "ہیرا رانجھا" تھا۔ غیر فانی پریکٹوں کا البیلا رقص جس میں علاقائی موضوع کی ساری رومانویت سموئی ہوئی تھی۔ یا پھر رقاصہ نے خمار چشم ساتی نینر پرست کے

رفتہ رفتہ بدل دیتا ہے۔ جیسے کبھی گندھارا آرٹ میں ہوا تھا۔ اس سے فن میں ترقی اور پھیلاؤ کی کیا صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ آج کچھ اسی ہنچ پر ہماری موسیقی کو بھی نئے نئے پڑ پڑے لگ رہے ہیں۔ شاعری میں بھی یہی کچھ ہو رہا ہے اور کس چیز میں نہیں؟ اس بات سے ذہن پر سوچ کی کیسی کیسی راہیں کھل جاتی ہیں۔ سلسلہ کی آخری کڑی۔ شرق و غرب کے اداکاروں کا جلوس جنہیں کبھی ہمیشہ ہر کھیل کے بعد پیش کیا کرتی ہے۔ تاکہ اسے پھر نوازا جائے۔ حاکمین نے ان بالکالوں کو جی بھر کر داد دی۔ جس کا ثبوت ان کی پرشوق تالیاں تھیں۔ اور حسن طلب بھی۔ اس لئے کہ ان سے اگلے دو برس بڑے بڑے اچھے کھیلوں کی توقع تھی۔ حالی نے اچھے بُرے دونوں کہا تھا۔ اور ٹھیک ہی کہا تھا۔ کم سن رقاصہ نے جو دائرہ بنایا تھا، اس کا طلسم اب بھی فضا، اور فضا سے بڑھ کر دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ تھال کے چکر کے ساتھ اس تقریب کی کارروائیوں کا دائرہ بھی مکمل ہو گیا اور یہ سہانی شام شرق و غرب دونوں کی چھوٹ لئے ہوئے مجھے ویسے ہی خواب غاظم میں چھوڑ گئی جس میں میں، اور میرے ساتھ کئی اور بھی — کھوئے ہوئے تھے — خدا کرے ایسی سہانی شامیں آئیں اور بہت آئیں — اکٹھا ہونے اور اکٹھے کام کرنے کا پیام لئے ہوئے۔ یہاں بھی وہاں بھی اور پاکستان میں ہر کہیں

★

مصدق اس میں سمودی۔ وہ دُنگھلی کی سریلی بند بھری آواز، وہ گونجار۔ وہ عشق لہر کی متوائی، ہیر کی تلاش اور تاک جھانک۔ پھر ان مرستان عشق کا بیلے میں میل ملاپ اور راز و نیاز دیکھنے کی چیز تھی اور ایسی کہ اسے بار بار دیکھا جائے۔ خاص کمال کی بات 'تھال ناچ' تھا جس میں تھال کے کناروں پر پاؤں جما کر پورا چکر کاٹا گیا۔

کو میڈین چارلی پھر آئے اور کو میڈی کو اور بھی چارچاند لگا گئے۔ وہ یوں کہ ہسپانوی رقاصوں کے ایک طائفہ کا قصہ چھڑ دیا۔ یار لوگ اسے دیکھنے گئے۔ مغربی موسیقی کی ہم جمع کو کون نہیں جانتا جو اوپر پیش کیا گیا اس میں ایک کم سن مغنیہ جوین پیش کرنا چاہتی تھی وہ کچھ ساون بھادوں کا ساتھ تھا۔ بڑے بڑے جھومتے بادل، ان کی ڈراؤنی گھن گرج اور پھر کرب کے عالم میں بولوں کو چبا چبا کر مروڑ مروڑ کر ادا کرنا۔ اس بات کو برسوں گزر گئے اور پھر ایک دن ایسی ہی ایک چیز ہماری اپنی موسیقی میں پیش کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ "یہیہا راپی کی بولی نہ بولی۔" سانس مند موری جنم کی ہیری دیوے گی پچھ مروڑ۔ کہاں ہماری نرم نرم موسیقی اور کہاں مغربی موسیقی کی ٹیڑھی ادا۔ مگر ہمارے کو میڈین کی حاضر دماغی نے خوب کام کیا۔ اس نے وہی بات اپنے بولوں اور گانگی میں بھی پیدا کر دی۔ وہی توڑ مروڑ اور کرب۔ اس نے بڑے پتے کی بات کہی بھی اور سمجھائی بھی۔ یہ کہ ایک اجنبی ملک کا فن دوسرے کے فن پر کیسے اثر ڈالتا ہے۔ اور اسے

میں زبان کو ایک مثبت تصور نہیں کرتا کہ اس کی پرستش کی جائے بلکہ اظہار مطالب کا ایک انسانی ذریعہ و خیال کرتا ہوں۔

زندہ زبان انسانی خیالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب کی صلاحیت نہیں رہتی، تو مردہ ہو جاتی ہے۔ ہاں تراکیب کے وضع کرنے میں مذاق سلیم کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہیئے۔  
(اقبال)

# ماروئی اور شاہ عبداللطیف بھٹائی

(ایک مطالعہ)

## اختصر نوک

میں رہتے ہی کیوں ہیں؟ آخر وہ کیا بات ہے جو انہیں اس ماحول میں نہیں گزار دینے پر مجبور کئے ہوئے ہے؟ لیکن میرے ان عجیب سوالات کا جواب ماسٹر یار محمد خاں کے پاس سیدھے سادے لفظوں میں صرف یہ ہوتا کہ یہ ان لوگوں کا وطن ہے اور میں صرف یہ سوچتا رہ جاتا کہ یہاں کے باشندوں کو شاید اس سے بہتر ماحول اور زندگی کا کوئی علم ہی نہیں ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود جب ماسٹر یار محمد خاں نے مجھے ماروئی کی داستان جگر خراش سنائی اور یہ بھی بتایا کہ ماروئی کا گاؤں یہاں سے صرف ۲۴ میل کے فاصلہ پر ہے تو میں نے فی الفور وہاں جانے کا پروگرام بنادیا۔ دیگر علاقوں میں جہاں کاروں، بسوں، ریلوں اور ہوائی جہازوں

کے ذریعہ سفر کیا جاتا ہے ۲۴ میل کے فاصلہ کی کوئی خاص اہمیت نہیں سمجھی جاتی مگر صحرائے تھر میں اونٹ کی پیٹھ پر گنجائش کی آخری حد تک ڈانگیں چیرے اتنا فاصلہ طے کرنا اور پانچ پانچ سو فٹ بلند و پست ٹیلے عبور کرنا کچھ ایسا مذاق نہیں ہے۔ عام طور پر ایک مسلسل بیٹھک میں اس سے زیادہ سفر نہیں کیا جاتا۔ اتنا فاصلہ طے کرنے میں کم از کم چھ سات گھنٹے لگ جاتے ہیں جس کے بعد اتنی ہی دیر آرام لینا سوار اور سوارسی دونوں کیلئے لازمی ہوجاتا۔ ہر دو گرام کے مطابق جب میں اپنے راہزنو محمد خاص خیل کی معیت میں نگر پارک سے روانہ ہوا اس وقت صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ سارے گرام کے مہینہ میں دھوپ کچھ اتنی زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ میرا خیال تھا کہ ہم مسلسل چلتے ہوئے بارہ ایک بجے تک اپنی منزل کو پہنچ جائیں گے۔ لیکن سورج چڑھتے ہی جب چاروں طرف ریت گرم ہونے لگی اور اونٹ کے چھکوں نے میرا بند بند دھیل کر دیا تو آخر کار دم لینے کے لئے ہمیں راہ میں کوئیوں کی ایک چھوٹی سی بستی میں دوپہر گزارنی پڑی۔ کوئی چھوٹوں کی صف میں شام دو تے ہیں مسلمان، ہندو، بھیان کے ہاتھ کا کھانا مینا حرام یا نجس سمجھتے ہیں۔ لیکن پکا ہوا کھانا اور پانی کا مشکیزہ ہمارے ساتھ تھا۔ ہمیں صرف سایہ اور چار پانی کی ضرورت تھی جو ان جہاں نواز کو لیوں نے ہمیں آگاہ فرمایا کرتے۔

نگر پارک پر انہری اسکول کے ہیڈ ماسٹر یار محمد خاں کھوسوا ایک مندرجہ اور یہاں سے سادے قسم کے بزرگ تھے۔ شعروادیت انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی البتہ حکمت اور کیمیا سازی سے خاصا لگاؤ تھا۔ ان موضوعات اور دو کتابیں خاص طور پر ان کے زیر مطالعہ رہا کرتی تھیں۔ شلید ہی و جی جی کہ اس دور دراز ریگستانی علاقہ میں رہنے کے باوجود وہ اردو نہ صرف اچھی طرح سمجھ سکتے تھے بلکہ ورت پڑنے پر اس میں اپنا مفہوم بھی ادا کر سکتے تھے۔ عمر ماروئی کی مشہور داستان سب سے پہلے میں نے انہی کی زبانی سنی۔ یہ پانچ کی بات ہے۔ ان دنوں سندھی زبان میرے لئے نہ صرف بالکل اجنبی تھی بلکہ سندھ کے لوگ ان کا رہن مہن اور ان کی تقریباً ہر بات مجھے کچھ عجیب ہی سی لگتی تھی۔ خاص طور پر نگر پارک کا دھبے آب و گناہ ریگستان کہ جہاں میں ان دنوں قیام تھا، مجھے کبھی بھی طرح و لچھپ نظر نہ آتا تھا۔

ہمارے وطن کا یہ علاقہ کچھ اور جو دھیسو کی سرحد تک تقریباً دس تار پانچو بیالیس مربع میل کے وسیع رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ اس خط میں زراعت برائے نام ہی ہے جس کا انھما صرف بارش پر ہے اور ضرورت کے مطابق بارش یہاں چار پانچ سال میں ایک آدھ بار ہی ہوتی ہے۔ کنوئیں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ فٹ گہر ہیں۔ چند ایک مقامات کے علاوہ صاف اور میٹھا پانی کہیں نام کو بھی دستیاب نہیں ہوتا۔ ہمارے زمینیں بہت کم ہیں۔ سارا علاقہ ریت کے اونچے نیچے ٹیلوں سے بھرا پڑا ہے۔ گرمیوں میں دن کو زمین آسمان آگ لگتے ہیں اور سردیوں میں راتیں خون جادیتی ہیں۔ سفر گرمیوں میں صرف رات کو اور سردیوں میں صرف دن کو ممکن ہے۔ اونٹوں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کچھ نہیں ہوتا ہے۔ سانپوں اور بچھوؤں کی بڑی بہتات ہے۔ چھ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ چند مقامات کے علاوہ سایہ دار درخت اور سبز کوہیں نام کو دکھائی نہیں دیتا۔ ایسے بے رونق اور خشک ماحول میں کہیں کہیں بزرگ کانٹوں کی ہاتھ کے دائروں میں سیاہ رنگ کی چند چھتری ناچھوس کی جھوپڑاں دیکھ کر اکثر میرے ذہن میں یہ سوال گونجنے لگتا کہ یہ لوگ اس خراب

یہی سب کچھ بھونپڑوں، ایک لاکھ بیسویں کے چند ہاڑوں پر مشتمل تھی۔ عورتوں مردوں اور بچوں بڑھوں سمیت کل آبادی بیس لاکھوں سے ہرگز زیادہ نہ تھی۔

کچھ دیر کرسی جی کرنے کے بعد میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ سامنے بائیں طرف ذرا فاصلہ پر ایک اونچے ٹیلے کے سایہ میں بہت سے مویشی بیٹھے ہوئے پا کر رہے تھے۔ ان سے ذرا ہٹ کر کیرلیوں کا ایک چھوٹا سا غول دم لے رہا تھا۔ لاندھی کے سایہ کے نیچے تین نیم پرہیز اور دو تنگ دھڑ چھوٹے بچے شور مچا کر آپس میں دھڑلک کر رہے تھے۔ ان کے قریب ہی دو چھوٹی بچیاں ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہماری بھونپڑی کی طرف اشارے کر کے آپس میں ہنس رہی تھیں۔ دائیں جانب ایک بھونپڑو سے چل کی گھر گھر سنائی دے رہی تھی۔ اس کے برابر ایک بڑھیا بڑا بوسیدہ اور بدرنگ گھارہ ادھولی پہنے اناج رکھنے کی گندھی بڑی کی خود ساختہ نافہ پر لیپ کر رہی تھی۔ صحن میں ایک مضبوط اور متناسب جسم کی جوان عورت غالباً اپنے شوہر کے سرے بول کے کانٹوں کا گھڑا مارنے کے بعد ایک لکڑی سے انہیں ایک طرف سمیٹ رہی تھی۔ اس کا شوہر اپنے کپڑوں سے چپے ہوئے کانٹے چھڑا رہا تھا۔ عورت جو کلائی سے لے کر شانوں تک ہاتھی دانت کی چوڑیاں پہنے ہوئے تھی اور جس کی چلی میں چھوٹے چھوٹے گول شیشے جھکے ہوئے تھے۔ اپنے شوہر سے مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہی تھی اور وہ بھی اسے ہنسی ہنسی جواب دے رہا تھا۔ میری بھونپڑی کے اندر دروازہ سے ملے ہوئے دو بوڑھے بیٹھے اونگھ رہے تھے اور میرے سرانے کی طرف میرا رہنمائی کر رہے تھے۔ دو نوں شترانوں کے ساتھ بکری کے بالوں کی بنی ہوئی موٹی دی پر پڑا خرٹ لے رہا تھا۔

”کیسی عجیب بات ہے؟ میں نے سوچا کسی کو اس ماحول کی کلفت کا احساس نہیں کسی کا چہرہ اس بدرنگ زندگی پر غم نہیں۔ کوئی پا کر کر رہا ہے۔ کوئی شرارت کر رہا ہے۔ کوئی بچی جس رہا ہے۔ کوئی لیپ پوت کر رہا ہے۔ کوئی کانٹے لاکر مار رہا ہے۔ کوئی مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہا ہے۔ کوئی اونگھ رہا ہے اور کوئی خراٹے لے رہا ہے۔ گویا ہر شخص پرسکون اور ہر شخص مطمئن ہے۔ کسی کو اس زندگی سے کوئی شکوہ نہیں۔ یقیناً انہیں اس سے بہتر زندگی کا کوئی علم نہیں۔ میں نے فیصلہ کیا اور بیجا جو کر رہا تھا وہاں سے میری پہلی آواز کو خیر صدا بھرا مٹا بت ہی ہوئی مگر دوسری آواز کا جس میں کچھ جھجکا بہت بھی شامل تھی صرف یہ تو عمل ہوا کہ تو مجھ سے غیور رہی

طو پر کرٹ بدل۔ ایک شتران نے اپنی ران کھائی۔ دوسرے نے اپنا ہاتھ سینے سے ہٹا کر سیٹ پر رکھ لیا اور اٹھنے والے متوق بڑھوں نے ایک سے پوری آنکھیں کھول کر دھیرے دھیرے پھر موند لیں۔ تیسری آواز میں نے تقریباً حلق پھاڑ کر غصہ میں دی اور اس پر جب نور محمد ایک دم، ایک ہاتھ سے اپنے گال پر زور سے طمانچہ رسید کرتا ہوا اچھل کر اٹھ بیٹھا اور بھونچائی لیتے ہوئے صرف ایک آنکھ سے میری طرف ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگا تو مجھے بے اختیار مذہبی آگئی۔ کتنی قابل رشک ہیں ان صحرائوں کی نیندیں۔ میں نے سوچا۔ اور پھر چلے کیوں مجھے ان سب پر پتہ لگے نہ لگا۔

تھوڑی دیر بعد ہمارے اونٹ تیار ہو چکے تھے۔ چارے سیاہ فام میزبانوں نے جس طرح خندہ پیشانی کے ساتھ ہمیں خوش آمدید کہا تھا اسی طرح خیر اندیشی کے ساتھ ہمیں الوداع بھی کہا۔ باری باری ہم نے ان سارے بوڑھوں، جوانوں اور بچوں سے ہاتھ ملائے اور پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

سورج ڈوبتے ڈوبتے ہم بھالو پہنچ گئے۔ ماروئی کا اصل گاؤں تلبر کے نام سے موسوم تھا مگر وہ ایک مدت سے نامعلوم ہو چکا ہے۔ بھالو اسکے بالکل قریب آباد ہے اور اب یہی ماروئی کا گاؤں کہلاتا ہے۔ سات بھٹوں یا تھیلی پہاڑیوں کے سلسلے یہاں آکر ختم ہوتے ہیں اور سطح زمین میلوں کے رقبہ میں ہوتا ہے۔ راستہ میں بھالو سے کوئی ڈیڑھ میل اور دو میلوں کے درمیان قطع میں ایک مقام پر نور محمد نے مجھے کناں بھی دکھایا جس سے ماروئی پانی بھرا کرتی تھی۔ گنوں کی جگہ ٹوٹ چکی ہے اور اس میں خود رو صحرائی پودے آگے ہوئے ہیں مگر آٹا بالکل صاف ہیں۔ دہانہ کوئی چار فیٹ ہے۔ منہ تک کناں ریت سے بھرا ہوا ہے۔ بکے قریب ہی کوئی چھ فٹ لمبا، چار فٹ چوڑا اور ایک فٹ گہرا استغیل پتھر کا ایک حوض ہے۔ کہتے ہیں ماروئی اپنی بکریوں کو اسی میں پانی پلا کرتی تھی۔ نور محمد نے مجھے بتایا کہ ایک مدت گزرنے پر جب تند و تیز جوانیں ان یاگاؤں کو ریت سے بالکل ڈھانپ دیتی ہیں تو بھالو کے پر جوش جوان اگر انہیں صاف کرتے ہیں اور ان پر پڑی ہوئی ریت اٹھا کر دور پھینک آتے ہیں۔ جب میں بھالو پہنچ کر اپنے اونٹ سے اتلاں وقت میرا بلکا تھا۔ دائیں چلی گئی تھیں۔ پیٹھ تھنہ ہو گئی تھی۔ گردن اور شلے معام ہو چکے تھے اور پیٹ کی آنتیں تک دکھ رہی تھیں۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ کبھی کے لوگوں کی خوش اخلاقی اور جہاں نوازی نے مجھے اپنی تھکن اور تکلیف کا احساس ہی نہ

ماسٹر منٹھا رخاں ٹوٹے میں آچکے تھے۔ تھوڑے وقفہ کے بعد منہل کر انہوں نے پھر گھر پہنچ کر لکائی اور الو کے لفظ کے ساتھ ایک ادنیٰ تان لے کر غالباً شاہ تعلیق کے جذبات پڑے اور اس کے بعد سندھی بھیریں کی دکنس اور پوز دھن میں ایک جلتی ہوئی کافی شروع کی

بادل بیہہ بیہہ بیہہ مائے نالوں دھنڑی

منہجے مارن ڈے وچ توں نیا پو کھنڑی

بادل بیہہ بیہہ بیہہ

ماروئی کو عمر کی قید میں ایک مدت گزر چکی ہے۔

دن بیتے، مہینے بیتے اور اب رات بھی بدل رہی ہے۔

اس نے دیکھا آسمان پراٹھتے ہوئے بادل آہستہ آہستہ

اس کے وطن کی سمت جا رہے ہیں۔ وہ جذبات سے

بلے قابو ہو جاتی ہے۔ یہاں نہ اس کا کوئی جدم ہے نہ

دمساز نہ کوئی مونس ہے نہ غمخوار اپنا حال ناز کبے

تو کس سے؟ وہ اس کے لئے عالم بے بسی میں بادل

کو منتخب کرتی ہے اور خدا کا واسطہ دے کر کہتی ہے۔

”اے بادل! ذرا ٹھہر جا۔ میری بیٹاسن۔ میرا کوئی

پُرساں حال نہیں۔ خدا کے لئے تو ہی میرے عزیزوں

تک میرا پیغام لے جا۔“

ماسٹر منٹھا رخاں نے مجھے اس کافی کا مفہوم سمجھا دیا تھا۔ میرے لئے

یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے پوری دلچسپی اور توجہ کے ساتھ ایک سندھی کافی سنو۔

دلسوز دھن میں اس کافی کو سن کر میں کس قدر متاثر ہوا یہ بیان نہیں کر سکتا۔

البتہ آج تک اس محفل کی یاد میرے دل سے مٹ نہیں ہو سکی۔ شاید اس کا ایک

سبب یہ بھی ہو کہ ایک دلدادہ موسیقی کے لئے میں ماروئی کے جذبہ فراق کی پکار

میں نے خود اسی کے گاؤں میں سنی تھی!

ماروئی کے مثالی کردار کی کشش مجھے کھینچ کر اس کے گاؤں لے گئی

تھی۔ اس کی حب الوطنی کی تڑپ نے مجھے اسکے اہل وطن اور اس کی سرزمین کا

احترام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی عظمت میرے دل میں گھر گئی تھی پھر

بھی چونکہ وہ ایک غریب اور خانہ بدوش قبیلہ کی فرزند تھیں کہ ایک گناہ خطہ

کی باسی تھی، اس لئے میں یہی سمجھتا تھا کہ اس کی شہرت صرف تھریار کر کے

رگستان کی علاقہ زیادہ سے زیادہ چند سرحدی بستیوں تک محدود ہوگی لیکن

ہونے دیا۔ اور جانے کہاں سے مجھ میں یہ حوصلہ لگیا کہ کھانا وغیرہ کھا کر میں

پوری دلچسپی کے ساتھ ماسٹر منٹھا رخاں سے ماروئی کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔

ماسٹر منٹھا رخاں اس گاؤں کے پرائمری اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔

عمر پچاس کے لگ بھگ تھے مگر تھے بڑے زندہ دل۔ موسیقی اور غنائی شاعری

سے بڑی رغبت رکھتے تھے۔ سامنے کے چند دانست ٹوٹ چکے تھے۔ مگر مخصوص

سندھی وضع کی محفہ دارھی اور ہونٹوں پر گرتی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں پر خضاب

اور چھوٹے گول چہرہ پر چمکتی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں سرمہ بڑی باقاعدگی

سے نکلتے تھے۔ ان کی اردو بالکل سندھی طرز کی تھی لیکن چونکہ وہ بھالنے

کی پوری کوشش کرتے تھے اور میں سمجھنے کی اسلئے ہم دونوں بڑی حد تک

کامیاب ہی رہے۔۔۔ میں نے ان سے ماروئی کا نئے کی فرمائش کی۔

اس وقت میں ان کے ایک کلاس روم میں ٹھہرا ہوا تھا جو ایک لائڈ

کی شکل میں تھا۔ سندھی بہان فواری کی رسم کے مطابق گاؤں کے تقریباً پندرہ

بیس مسافر افراد ہمارے اس مجلس میں شریک تھے۔ ماسٹر منٹھا رخاں نے

ان میں سے ایک آدمی کو کچھ کہہ کر اشارہ کیا اور دوسرے ہی لمحہ وہ باہر

سے ایک خالی گھڑا ہاتھ میں لئے واپس آیا۔ تقریباً سب لوگ چارپائیوں پر

بیٹھے تھے سوائے ماسٹر منٹھا رخاں کے۔ وہ اپنی مخصوص کرسی پر تھے۔ گھڑا

ہاتھ میں لے کر انہوں نے پہلے خواتین پہلوؤں سے ٹھونک بجا کر اپنا اعلان

کیا اور پھر بڑی متانت کے ساتھ کرسی سے اتر کر نیچے چھٹی ہوئی ایک ادنیٰ چادر

پر بیٹھ گئے۔ لائڈ میں بیٹھے ہوئے سب لوگ بے محنت خاموش ہو کر ماسٹر

صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے۔

ماسٹر صاحب نے گھڑے کے ساتھ نشست جمانی آنکھیں بند کیا

اور ہلکے ہلکے کوئی گت بجانی شروع کی۔ گھڑے کی آواز رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔

میں نے دیکھا ماسٹر منٹھا رخاں کا سر اور شانے جنبش کر رہے ہیں لائڈ میں

میں بیٹھے ہوئے بہت سے لوگوں نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ گت عروج پر

آ رہی ہے۔ سم پرچوں میں پڑنے لگی ہیں۔ ماسٹر صاحب کی آنکھیاں اور تھیلیا

برق رفتاری اختیار کرتی جا رہی ہیں۔۔۔ اور اب چارپائیوں پر بیٹھے ہو

سارے لوگ جھوم رہے ہیں۔ ماسٹر منٹھا رخاں بھی جھوم رہے ہیں اور میں

بھی جھوم رہا ہوں۔ آخر گت کے خاتمہ کی تھاپ پڑی اور بے اختیار ہلک

کے منہ سے واہ واہ نکلی گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ماسٹر منٹھا رخاں کو

اس فن میں کمال حاصل تھا۔ گھڑا سننے کا یہ میرا بالکل پہلا اتفاق تھا

مگر میں بھی اک انگلی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

کے ضمن میں انہوں نے جس احساساتی علق، اثر انگیزی، صدق و خلوص اور کمال کو پیش کیا ہے۔ اس سے یہ دلیل مانتی پڑتی ہے کہ ماروئی خود شاہ لطیف کی روح میں سچ گئی تھی۔

یہاں پر یہ بے محل نہ ہو گا کہ ماروئی کی وہ داستان بھی بیان جائے جو اس ساری نغمہ سرائی کا مرکزی نقطہ ہے۔

یہ چودھویں صدی عیسوی کے نصف آخر کی کہانی ہے۔ عمر کوٹ پران دنوں عمر سومرو نامی ایک طاقتور راجا راج کرتا تھا۔ عیش و حسن پرستی اس کا مقصد حیات تھا۔ صدہا خوبصورت عورتیں اس کے حرم میں بھری پڑی تھیں پھر بھی جہاں کوئی خوبصورت پیکر دیکھتا یا جس کے حسن کی تعریف سنا فی الفور اس پر فریفتہ ہو جاتا اور پھر مکر و فریب، جبر و زبردستی یا طمع اور لالچ سے جس طرح بن پڑتا اسے اپنے حرم میں لا داخل کرتا۔ انہی دنوں صحائے تھر کے تمبر نامی گاؤں میں مارو قوم کے کچھ لوگ آباد تھے۔ یہ لوگ گلہ بان تھے اور بھیڑوں بکریوں کے ریوڑ پالا کرتے تھے۔ اس لحاظ سے وہ بکرا یا پتھوار بھی کہلاتے تھے۔ گذر معاش کے لئے اکثر وہ اپنے ریوڑوں سمیت جنگلوں، جھاڑیوں میں پراؤ ڈالے پڑے رہا کرتے تھے، اس نسبت سے انہیں ڈیر چچا اور جھاگیڑا بھی کہا جاتا۔ جب وہ سننے کہ تھر کے کسی حصے میں بارش ہوئی ہے اور سبزہ اگ آیا ہے تو کچھ عرصہ کے لئے وہ جل جل کر اپنے ریوڑوں سمیت وہاں جا رہتے۔ اس طرح وہ سائلی یا سانگیاں پکا رہے جلتے۔ غلہ کی کمیابی کی وجہ سے یہ لوگ ایک خاص قسم کے جنگلی پودوں کے بیج بطور غذا استعمال کرتے تھے جسے مقامی زبان میں ڈھکے کہتے ہیں۔ اس نسبت سے وہ ڈھکیڑا بھی مشہور ہو گئے۔ ساتھ ہی بھیڑوں کی اون کی خانہ ساندھادریں اور لباس استعمال کرنے کی وجہ سے انہیں ٹوڑیاڑا اور ڈھکیڑا بھی کہا جاتا تھا۔ یہ وہ ساری نسبتیں ہیں جن سے شاہ لطیف کی زبان میں ماروئی اپنے اہل قبیلہ اور متعلقین کو یاد کیا کرتی تھی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مارو قوم کے لوگوں کا مستقل ٹھکانہ تمبر نامی گاؤں ہی تھا مگر چراگاہوں کی تلاش میں جنگلوں، جھاڑیوں اور بارش والے علاقوں میں گھومتے پھرتے تھے مگر ہی کے دودھ اور جنگلی پودوں کے بیج پر گزارا کرتے تھے اور اپنے ہاتھوں کے بنائے ہوئے موٹے ادنی کپڑے استعمال کرتے تھے۔ ماروئی اسی پرگندہ حال اور فغان بدوش قوم کے ایک فرد پالسن یا پالندہ کی بیٹی تھی۔

قدت نے اسے حسن کا دھڑکا عطا کیا تھا جب وہ سن بلوغ کو پہنچی تو اس کے حسن کا چرچا دور دور تک پھیل گیا۔ جوانوں کو ایک بار

آگے چل کر جب مجھے سندھ کے طول و عرض کو دیکھنے کا موقع ملا۔ سندھی زبان و معاشرت سے واقفیت حاصل ہوئی اور مقامی تاریخ و ثقافت اور اور حالات و روایات کا علم ہوا تو میں نے دیکھا کہ لاڑ، وچو، وائرو، گورہا (جو سندھ کے مختلف خطے ہیں) کے چپہ چپہ میں بھی ماروئی اتنی ہی مقبول اور ہر دلعزیز ہے جتنی کہ خود تھر یا گریں۔

سارا سندھ ماروئی کا وطن ہے۔ تقریباً ہر گاؤں گھر میں لوگ اپنی بچپن کے نام ماروئی کے نام پر رکھتے ہیں۔ میں نے سندھی شعرا و ادب اور موسیقی کی کوئی ایسی محفل یا ان موضوعات پر گئی ایسی محفل نہیں پائی جو ماروئی کے ذکر یا اس کی یاد سے خالی ہو۔

لا تعاد دعوامی شاعروں نے ماروئی کی داستان نظم کی ہے کتنی ہی اثر انگیزہ کیفیاں اور دوسے ماروئی پر کہے گئے ہیں اور اب تک کہہ جاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ماروئی کے کردار کے گونا گوں اعلیٰ پہلوؤں اور اس کے رنگا رنگ جذبات کو انتہائی اثر انگیزہ پیرا میں اجاگر کر کے اسے ہمہ گیر مقبولیت اور لافانی شہرت عطا کرنے کا سہرا سندھ کے مایہ ناز عارف شاہ عبداللطیف بھٹائی ہی کے سر ہے۔ شاہ لطیف نے سسئی کے بعد سب سے زیادہ ابیات ماروئی ہی پر کہے ہیں۔

کہتے ہیں تھر پور کے شاہ عنایت رضوی وہ سب سے پہلے سندھی شاعر ہیں جنہوں نے اپنے غنائی کلام کو مقامی موسیقی کے انیس مسروں میں تقسیم کیا۔ ”سرا روئی“ ان میں سے ایک ہے۔ ماروئی انہیں اتنی پسند تھی کہ زیادہ تر وہ اسی کو گایا کرتے تھے۔ شاہ لطیف ان دنوں سسئی کے کردار پر فریفتہ تھے لیکن اتفاق سے جب یہ دونوں بالکل شاعر ایک دوسرے سے ملے اور دونوں نے اپنے اپنے پسندیدہ کردار ایک دوسرے کے سامنے پیش کئے تو دونوں ایک دوسرے کے کرداروں پر بیچھے گئے۔ اس کے بعد شاہ عنایت رضوی نے ”سسئی“ کو اور شاہ لطیف بھٹائی نے ”ماروئی“ کو اپنا لیا۔

شاہ عنایت رضوی کی ”سسئی“ میری نظر سے نہیں گزری لیکن شاہ بھٹائی کی ”ماروئی“ کو دیکھ کر بڑے اعتماد سے کہا جا سکتا ہے کہ یقیناً انہوں نے ماروئی کو اتنے شایان شان طریقہ پر اپنا لیا ہے کہ اوروں کے یہاں تو خیر مگر خود ان کے یہاں بھی دوسری جگہ اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتے۔ تو انہوں نے جس کردار کو بھی لیا ہے اس کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کرتے وقت وہ اس کی روح میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن ماروئی



اس کی طرف دیکھنے کے بعد دوبارہ نگاہ اٹھانے کا ہوش نہ رہا سامنے سے گزرتی تو رنگ دل تمام کر بیٹھ جاتے۔ کانوں میں اس کی آواز پڑتی تو گھنٹیاں سی بج اٹھتیں۔ سہیلیاں اس پر جان پھڑکتیں۔ ماں باپ صدقے ہوتے۔ عزیز اقربا فکر کرتے۔ بچے دیوانہ دار اسکے ساتھ لگے رہتے اور بوٹے اسے دیکھ کر اپنی جوانی کے دلی یاد کرتے۔ وہ سارے گاؤں اور سارے قبیلہ کی جان تھی۔ ہر فرد اس کا شناخاں اور ہر فرد اس کا پرستار تھا۔ انہیں میں اس کے باپ کے گھر کا ایک چرواہا چھوگ بھی تھا۔ جب صبر کا دامن لٹکے اتھ سے چھوٹ گیا تو ایک دن اس نے پالندہ سے ماروئی کے رشتہ کی درخواست کی۔ مگر ماروئی پہلے ہی اپنے قبیلہ کے ایک جوان کھیت میں سے منسوب ہو چکی تھی۔ پالندہ نے اس کی درخواست رد کر دی۔ چھوگ اپنی یہ محرومی برداشت نہ کر سکا اور اس نے انتقام کی ٹھانی۔ عمر سومر کی حسن پرستی اور اومیش کو شی کی داستانیں وہ سن چکا تھا۔ ایک تجویز اس کے ذہن میں آئی اور وہ تیسرے محل رسیدھا عمر کوٹ جا پہنچا۔ وہاں موقع ملے ہی اس نے عمر سومر کی ماروئی کے حسن کا حال کہہ سنایا۔ عمر جیسے اوجھل کھلے بیٹھا تھا۔ اس نے فی الفور ماروئی کو اپنے غم میں داخل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسرے دن وہ چھوگ کو ساتھ لے کر ہرق رفتار اونٹوں پر سوار ہو کر تیر کی طرف چلا گیا۔ یہ قافلہ جب تیر کے کنوئیں کے قریب پہنچا اس وقت آدھی رات گزر چکی تھی۔ ساری بستی کے لئے یہی ایک کنواں تھا اور وہ بھی بہت گہرا۔ جنہیں صبح کی بھیر اور دھوپ سے بچنے کا خیال ہوتا وہ آدھی رات ہی سے پانی بھرنے کا سلسلہ شروع کر دیا کرتے۔ ماروئی بھی یہی کرتی۔ آج جب وہ چند سہیلیوں کے ساتھ کنوئیں پر پہنچی تو تھوڑے ہی فاصلہ پر چھوگ کے ساتھ عمر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ماروئی کے کنوئیں پر پہنچتے ہی چھوگ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ عمر گے بڑھا۔ رنگیاں پہلے تو اسے دیکھ کر گھبراں مگر پھر سنا سمجھ کر بدستور پانی بھرنے لگیں۔ عمر نے ماروئی کے قریب پہنچ کر اس سے پانی پلانے کی درخواست کی۔ مگر جنوبی دو گھنٹہ اتھ میں لے کر اس کی طرف متوجہ ہوئی عمر نے بھول کی مانند اسے اٹھا کر اونٹ پر لا دیا۔ سہیلیوں نے بھلا گئے ہونے کا شریک یا مگر تیز رفتار اونٹوں پر عمر کوٹ کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ لوگ اس کی گرد کو بھی نہ پا سکے۔

عمر کوٹ پہنچ کر جب فرمانروائے وقت نے دیکھا کہ دختر صحرا اس کے تاج و تخت، قلعہ و سپاہ اور شوکت و حشمت سے احساس کمتری کا شہ۔ سو کر خوشی کے ساتھ اس کی ہوس کا نشانہ بننے کے لئے آمادہ نہیں

تو اس نے لالچ کا حربہ استعمال کیا۔ سونا چاندی، میرے جواہرات اور لیشم کھواب اس کے سامنے ڈھیر کر دئے گئے۔ مملکت و عیال کو کوہا کر اور غلام کنیزیں، اس کے لئے مخصوص کر دی گئیں، اور اس خیریت سے جہازانی بنا لینے کا بھی یقین دلایا گیا۔ جو لوگ اعلیٰ معیار زندگی اور اعلیٰ طبقہ سے وابستگی کی کو مقدمہ حیات یا رفعت و عظمت کی لازمی شرط قرار دیتے ہیں ان کے نقطہ نظر کے مطابق ماروئی کو ایک لاجواب موقع حاصل ہوا تھا کہ محض ایک ہاں سے وہ اپنی اور اپنے متعلقین کی زندگی اور مستقبل کو شاندار بنا لیتی۔ مگر ماروئی نے اسے عورت کی توجہ، غریبوں کی خیریت کا مذاق، مجسم کے جذبہ کی چٹک اور وطن و متعلقین کے ناموس کی تذلیل سمجھ کر اس کی پیشکشوں کو ٹھکرا دیا۔ دولت و اقتدار کے نش میں بدست لوگ کمزوروں کے ایسے رد عمل کو اپنے وقار پر چوٹ قرار دے کر تشدد و سختی پر اتر گئے ہیں۔ عمر نے بھی مشغل ہو کر آخر کار ماروئی کو طوق و سلاسل میں جکڑ کر قیغ میں ڈال دیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح دہشت زندہ کر کے وہ ماروئی کو اپنے قدموں پر گرا لے گا۔ مگر عظیم ماروئی اپنے فیصلہ پر استقلال سے ڈٹی رہی۔ عمر کی قید میں اسے ایک پل آرام نہ تھا۔ اپنے محبوب بنگیر والدین کا قتل سہیلیوں، وطن اور اہل وطن کی یاد میں وہ ہر دم باہمی بے آب کی طرح نرمی ہستی۔ مگر ایک محل نشین کے ہاتھ عمر اندرون کی غیرت و آبرو بچ دینے کی کسی طرح کا وہ نہ ہو سکی۔ اس طرح پورا ایک سال گز گیا۔ اس اثنا میں عمر سومر کی آنا جو کہیں باہر گئی ہوئی تھی واپس آگئی عمر نے اسے ماروئی کو رام کرنے پر مامور کیا۔ اتانے پوری کوشش کی، مگر جب اس نے ماروئی کے اہل مادے کو پرکھ لیا اور اس کے دل کو وطن اور اہل وطن کے لئے بے قرار پا تو آخر عورت تھی بیچ گئی۔ ماروئی کی رہائی کی اسے ایک ترکیب سوچی۔ ایک دن عمر سومر کے پاس جا کر اس نے کہا: بڑی خبر ہوئی عمر جو تو نے اب تک ماروئی کو ہاتھ نہیں لگایا جب تو چھوٹا تھا تو تیرا باپ تجھے ساتھ لے کر ایک بار دودھ پر عمر کی طرف گیا تھا۔ وہاں تیرا نامی گاؤں کے قریب اچانک تیری ماں بیمار ہو گئی تھی جس کی وجہ سے تجھے اس کا دودھ پلانا مناسب نہ تھا۔ مگر تو بھوک سے بھلا رہا تھا۔ اس موقع پر تیر کی ایک عورت نے اگر تجھے اپنا دودھ پلایا تھا۔ میں نے اچھی طرح پتہ لگا لیا ہے۔ وہ عورت ماروئی کی ماں تھی۔ یہ ماروئی تیری دودھ شریک بہن ہوتی ہے۔ خبر دار اب اس کی طرف برا خیال بھی نہ کرنا۔ جتنی جلد ہو سکے اسے اسکے ماں باپ کے پاس بھیج دے۔



کوئی گزند نہ پہنچایا! لوگوں کو اس کی صداقت کا یقین آگیا اور وہ عزت و احترام کے ساتھ حسب دستور اپنے قبیلہ میں رہنے لگی۔

عمار روئی کی داستان کے یہ حقائق سندھ کی مشہور تاریخ "تاریخ طابری"، "تہذیبہ الکرام" اور "تاریخ ریگستان" نیز مشہور سندھی محقق ڈاکٹر کریم بخشانی کی تصنیف "روح دہان" میں کم و بیش اسی طرح بیان ہوئے ہیں۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے ابیات میں اس کہانی کے اکثر حصوں کے متعلق متعدد اور مختلف اشارے ملتے ہیں۔ مگر انہوں نے کسی جگہ بھی یہ ساری کہانی نظم نہیں کی۔ اس کی بجائے اپنے بیان کے لئے انہوں نے اس میں سے صرف ماروئی کے انہی کردار اور اس کے قید و بند کے فراتر جذبات و احساسات کو ہی منتخب کیا ہے۔ اس لئے کہ اس انتخاب کے ذریعہ وہ لوگوں میں واضح طور پر جب الوطنی، بلند اخلاق، خود داری، معزز دماغ، حق گوئی اور مضنی و قاریسی، اعلیٰ صفات پیدا کرنا چاہتے تھے۔

شاہ کے بیشتر ناقدین میں ڈاکٹر ژمب، رچرڈ برٹن، ایچ ٹی سولہ ڈاکٹر کریم بخشانی، علامہ آئی آئی قاضی، ڈاکٹر داؤد پوٹہ اور ڈاکٹر بنی بخش بلوچ، سبھی شامل ہیں۔ اس بات پر بے حواس رہ کر کہ شاہ لطیف "ضرب تصوف" کے شاعر تھے۔ اور یہ بات بڑی حد تک سچ بھی درست۔ یقیناً تصوف شاہ کی شاعری کا نا بانہ ہے۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ شاہ کے تصوف کا مفہوم یہ ہے کہ انسان مسائل حیات کی پیچیدگیوں کو سلجھانے کے بجائے حیات و ممات کے درویشانہ فلسفہ میں الجھ کر

رہ جائے تو میری رائے میں یہ رائے درست نہیں ہے۔ شاہ کے کلام کے سرسری مطالعہ ہی سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ جہاد زندگی میں شکست کھائے ہوئے یا تھکے ہارے اور افسردہ و طولی دلوں کو وہ معرفت و حقیقت کی چھاؤں میں کچھ دیر دم لینے اور غفلت کا احساس نہ لاکر تازہ دم کرنے کی ضرورت کو شش کرتے ہیں اور فنا فی اللہ ہو جانے کی بشارت دے کر وہ ان میں غم و اعتماد کی روح بھی پھونکتے ہیں۔ مگر یہ سبیت اور قنوطیت کی تبلیغ نہیں کرتے۔ وہ نظریہ تقدیر کے ضرورتاً مخالف ہیں لیکن اس کا مطلب ان کے یہاں یہ ہے کہ اچھا یا بُرا جو کچھ بھی ہو نا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ انسان کو اس سے دل شکستہ نہ ہونا چاہئے اور اعلیٰ مقصد حاصل کرنے کی جدوجہد ہر حال میں جاری رکھنا چاہئے۔ اپنے سارے کلام میں وہ کہیں بھی ظلم و جور کو تقدیر کا ٹکڑا کہہ کر اس کے سامنے ہتھیار ڈال دینے یا اسے خوشی کے ساتھ گوارا کر لینے کی تلقین نہیں کرتے۔ ان کے ترک دنیا کی تعلیم کا مفہوم زندگی کی

جگہ کا درگشاہت ہونا۔ عمر کو دل پہاڑ رکھ کر اتنی بات ماننی پڑی اس نے ماروئی کے متعلقین کو بلا کر اسے ان کے حوالہ کر دیا اور ماروئی حضرت احترام کے ساتھ شاداں و فرحاں اپنے گاؤں آگئی۔ یہاں کچھ دن اس نے بڑی توفیق و آرام کے ساتھ گزارے۔ مگر کچھ جاسد عورتوں نے طعنے دے دے کر اس کے شوہر کو اس سے بدظن کر دیا اور وہ کھلم کھلا یہ کہنے لگا کہ جو ضرورت عورت ایک سال تک عمر کے قبضہ میں رہی ہو اس کی پارسائی شک و شبہ سے بالاتر کیسے ہو سکتی ہے!

یہی بات جب ہوتے ہوئے عمر کے گاؤں تک پہنچی تو شغل ہو کر اس نے اہل تیسرے چڑھائی کر دی۔ ماروئی کے گاؤں میں ہراس پل گیا۔ مردوں نے صحرائی راہ لی اور عورتوں میں کہرام مچا ہو گیا۔ ماروئی نے یہ حال دیکھا تو اس نے عورتوں کو ڈھارس دی اور خود مردانہ وار عمر کے لشکر کا میں جا پہنچی۔ اس نے عمر سے پوچھا: "اے راجہ! تو ہم غریبوں پر کس لئے حملہ آور ہوئے؟ آخر ہم نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟" عمر نے جواب دیا: "مجھے معلوم ہوا ہے کہ گاؤں کی عورتیں تجھے میرے نام پر طعنہ دیتی ہیں اور تیرا شوہر نیز میرے بارے میں شک کرتا ہے۔ اس سے میری سمجھت بدنامی ہوئی ہے اور میں اسی کا بدلہ لینے آیا ہوں۔" ماروئی نے یہ سنا تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے کہا: "اے عمر! تو اس ملک کا والی ہے۔ تجھے کسی بھی طرح یہ زب نہیں دیتا تھا کہ تو مجھے زبردستی اٹھا کر لے جائے۔ میں تیرے تسلیم کرتی ہوں کہ تو نے میرے دامن عصمت کو داغدار نہیں کیا۔ لیکن ایک سال تک مجھے اپنی قید میں رکھ کر تو نے خود لوگوں کو شک و شبہ کا موقع فراہم کیا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ تو اپنی اس حرکت پر نادم ہوتا اور کسی بہتر طریقہ پر اس کی تلافی کرتا مگر تو اسٹافوج لے کر چڑھا یا ہے۔ خدا را! ذرا انصاف سے سوچ! تھو کس کلمہ ہے؟"

آخر کار عمر سو مرد نادم ہوا۔ اس نے ماروئی کے شوہر کھیت حسین کو بلوایا۔ اسے قسم کھا کر یقین دلایا کہ اس نے اس کے حق میں کوئی خیانت نہیں کی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ میں ہترم کا امتحان دینے کے لئے تیار ہوں مگر مگر ماروئی نے کہا: "شک مجھ پر کیا جاتا ہے اس لئے اپنی پارسائی کا امتحان ہی میں ہی دوں گی۔" پھر آگ کا ایک الاؤ روشنی کیا گیا اور اس میں نو کی ایک سلاخ ڈال دی گئی۔ جب وہ سلاخ شعلے دینے لگی تو آگ کے ایک پتہ کے ساتھ اسے ہاتھ میں اٹھا کر اس زمانہ کی رسم کے مطابق اس نے اپنی پارسائی کا امتحان دیا۔ اس کا دامن پاک تھا۔ جیلنے لوہے نے اسے

تلیوں سے سزا نہیں بلکہ ہوا جو اس سے کنارہ کشی اختیار کرنے کا دوسرا نام ہے۔  
وہ لوگوں کو محض وحدت و کثرت کی نکتہ سنجیوں میں گم کر دینا نہیں چاہتے بلکہ  
ان کا کلی جذبہ یہ ہے کہ لوگوں میں اعلیٰ کردار پیدا ہو اور وہ ایک اچھے معاشرے  
کی بنیادیں استوار کریں۔

اس سلسلہ میں شاہ کے حوالوں کے ساتھ ایک علیحدہ مضمون  
میں تفصیلی بحث کی جا سکتی ہے۔ یہاں میں صرف یہ عرض کروں گا کہ اس  
دعوے کا ثبوت شاہ کے منتخب کردہ وہ عوامی کردار ہیں جنہیں انہوں نے  
پوری شدت کے ساتھ اپنے کلام میں اجاگر کیا ہے اور جن میں مارونی ایک  
ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

مارونی کو اپنا کردار اس کے جذبات و احساسات کو گونا گوں  
انداز میں ادا کر کے شاہ لوگوں میں کس قسم کا رد عمل پیدا کرنا چاہتے تھے یا مارونی  
کو انہوں نے جلا زوال شہرت و عظمت عطا کی ہے اس سے ان کا مقصد  
کیا تھا؟ اس کا اندازہ کرنے کے لئے ان کے چند ابیات پیش کئے جاتے  
ہیں۔ مطالعہ میں مہولت کے خیال سے ان میں سندھی رسم الخط کی بجائے  
اردو تلفظ کو ہی ترجیح دی گئی ہے۔

بندہ کُن فیکون ، من تداہکوں مائیں  
توں کیں و جیس تن کھے ، سومرا شکوں  
حمیرن تھوں ، جاڑ جئے کھے پاتوں

عمر سومرو مارونی کو زبردستی اپنے محل میں اٹھا لایا تھا اور  
جبر و اقتدار کے بل بوتے پر اس سے اپنے لئے محبت کا مطالبہ کرتے تھے۔  
مارونی جواب میں کہتی ہے: "اے عمر! ابتداءے آفرینش ہی سے میرا دل  
اپنے تار سے وابستہ ہو چکا ہے جس کے دل پہ پہلے ہی کسی اور کا قبضہ ہو گیا  
ہے تو اس پر کیسے تصرف حاصل کر سکتا ہے۔ اے اونچے طبقہ والے تو نے  
مجھے ناحق قید کر رکھا ہے۔ تجھے اس سے کچھ نہ ملے گا۔"

نہیں سبیا کجڑے نوئی لیٹر تھیم  
آبا بن جے آسرے ، کتنی کانی کیمام  
جا ڈھت ڈھکیام ، تہر پرو پر رہائیں

عمر کی قید میں مارونی کو ایک مدت گزر چکی ہے۔ عمر نے اسے  
ریشم و کھواب کے اعلیٰ لباس پیش کئے۔ لیکن اس نے ان کی طرف منہ نہ  
اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اس کے جسم پر وہی کپڑے ہیں جو وہ اس دن پہنے  
تھے۔ جب عمر اسے اٹھا کر لایا تھا۔ وہ اپنے انہی بوسیدہ کپڑوں کی

طرف دیکھتے ہوئے خدا سے دعا کرتی ہے۔ بار الہا! میں اپنی اس بوسیدہ  
چولی میں کتنے ہی ٹانگے لگا چکی ہوں۔ میری چادر بھی مارتا رہے۔ عزتوں  
تک پہنچنے کی آرزو میں کوئی نیا لباس بھی میں نے نہیں پہنا لیکن اس  
خستہ حالی کے باوجود میں تجھ سے صرف یہ التجا کرتی ہوں کہ اے میرے  
پروردگار! عصمت و عفت کی جواور دہنی مجھے اپنوں نے اڑھائی ہے  
تو اس کی لاج رکھیو!

پتولا پہنوار یوں ، مور نہ مٹھے کُن  
چہ لاکھ دتالوں لوئوں ، نہ سالتوں سوئوں  
اُن ایلچنٹو اگر ی ، تھنل بافتن  
سکھر سھایاں سومرا! کھنٹی کھاں کھنٹن؟  
جا ڈنیم ڈاڈان ، سالاحیندے لچ مران

عمر جب مارونی کو اعلیٰ قسم کے رزق برقی لباس پیش کرتے تھے  
تو دختر صحرائے نعمتوں کو ٹھکراتے ہوئے بڑے وقار سے کہتی ہے: "اے  
محل نشیں! میں غریب گذریے کی بیٹی ضرور ہوں مگر یہ تیرے پیش کردہ  
اعلیٰ ریشمی شال اور محل و سجاوٹ کے قیمتی پیراں میں میری نظر میں کوئی وقعت  
نہیں رکھتے۔ میں اپنی اس رنگی ہوئی موٹی ادنیٰ اور دھنی کوتیری نرم و نفیس  
ریشمی شال سے، رجا بہتر رکھتی ہوں۔ میری غیرت یہ گواہ نہیں کرتی کہ بڑا گواہ  
کا عطا کیا ہوا لباس جیاتی رہی ہو اس کے ریشم و کھواب کی مذکر دوس!"

سُون برابر سگڑا ، توں توں برابر لکھ  
رُپو چہ رد کیو ، کوڑ تھیں کھے سکھ  
مُوں مارو جو سکھ ، تیل نہ لائیاں تھجو

"اے عمر! اپنے ہاتھوں میں بندھی ہوئی راگھی کو میں تیرے سونے  
کے کنگنوں سے بہتر سمجھتی ہوں اور میری اس بوسیدہ اور دھنی کا ایک ایک  
تار میرے نزدیک لاکھوں کی قیمت رکھتا ہے۔ جنہوں نے سیم و زر کو اپنی غیرت  
خود داری کے مقابلہ میں بیچ بیچ لیا ہو کر وڑوں کی دولت بھی ان کے لئے  
خس و خاشاک سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اے عمر! میرا جسم میرے  
محبوب کی وفاداری کے آبن سے بسا ہوا ہے۔ میں تیرے تیل تک کو ہاتھ  
نہ لگاؤں گی!"

اِتی نہ مارن ریت جیئیں بہنر شائون تے  
آچی عمر کوٹ میں ، کندیس کا نہ گز ریت  
پنکھی جی پریت ، ماریں ریں نہ مٹیاں

## شاہ لطیف بھٹائیؒ

سید فیضہ

وہ ایک لالہ صحر، چمن فرو زہبار  
زمین سندھ کی شاداب نکبتوں کا فوں  
وہ ریگ زار کا چشم و چراغ، نقش و نگار  
مزا جادان محبت، ادا شناس جنوں  
بچھے بچھے سے دلوں کا وہ ساز و برگ قرار  
لطیف بن کے جو بھٹ شاہ کے چمن میں کھلا  
بنا ہوا ہے کراں تا کراں لطافت زار

کرشمہ کا رہے کب سے یہ آستانہ شوق  
قدم قدم پر عقیدت ہے سجدہ ریز یہاں  
وہ لغمے سازِ رگ جاں پہ مرتعش ہیں ابھی  
زبان شاہ سے جن کو ملا شعورِ زباں

حریم شعر میں ابھرا اک آفتاب کمال  
کہ جس کے نور سے ذروں نے روشنی پائی  
خرد کہ تہی تھی ہر وقت سوچ میں خلطاں  
اسی خرد نے جنوں سے بھی آگہی پائی

وطن کی عظمت رفتہ کو اک نقیب ملا  
زمین سندھ کو شاعر ملا، ادیب ملا  
زمانے بھر کو سنائے ہیں جس نے پیار کے گیت  
ہم اہل دل کو اک ایسا بھی خوش نصیب ملا

جنوں شوق سمجھ لو کہ بے خودی کہہ لو  
نہ راستوں کی خبر تھی ہمیں نہ منزل کی  
دلوں پہ زخم لئے ہم نے جہاں بھی چاہا ہے  
کلام شاہ میں لکھوئی ہیں دھڑکنیں دل کی

”میرا یہ ہم غریبوں کا دستور نہیں کہ سونے چاندی پر اپنے  
محبوب کا پیادہ بیچ دیں۔ میں جو بے بس ہو کر تیرے اس قلعہ میں آگئی ہوں تو یہ  
نہ سمجھ کر میری قدریں بھی بدل جائیں گی۔ تیرے ان آراستہ و پہلاستہ محلوں  
پر میں اپنے شکستہ اور بد رنگ جھونپڑوں کا پیار قربان نہیں کر سکتی؟“

آلا! اخی تم ہوئے، ہمیں آؤں مراں نہیں  
جسوز بخیرن میں، راتوڑینہاں روئے  
پہرین و بجان لوئے، پوئے مرچہ پنم ڈیہڑا  
ماروئی کو غلامی واسیری کی موت بھی خوشی سے گوارا نہیں جب  
اسے قید میں ایک عرصہ گزر جاتا ہے اور وہ اپنی رملی کی کوئی باعزت صورت  
نہیں دیکھتی تو اس کے جذبہ حب الوطنی میں اور شدت آجاتی ہے۔ وہ  
خدا سے گروگڑا کر دعا کرتی ہے: ”اے اللہ! کہیں ایسا نہ ہو کہ میں قید  
میں ہی مر جاؤں۔ زخمیوں میں جکڑا ہوا میرا جسم اسی غم میں گھلا جا رہا ہے  
اور میرے آنسو کسی صورت نہیں ٹھتے۔ اے قادر مطلق! تو ایسا رکھے کسی  
نہ کسی طرح میرے وطن پہونچا دے پھر اگر وہاں جلتے ہی میری زندگی کے  
دن پورے ہو جائیں تو مجھے اس کی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

واجھائے وطن کھے، آؤں جے ھیت نیاس  
گورنہی سومرا، گچ پھنواون پاس  
ڈوج ڈاٹمان ڈیہہ جی، منھا ولٹن واس  
میانی جیاس، جے ونجے مڑھ ملیر ڈے

ماروئی کو خوف ہوتا ہے کہ شاید وہ آزادی حاصل کرنے سے  
پہلے ہی مر جائے گی۔ عمر اسے چھیتے جی نہ چھوڑے گا۔ مگر اس ہولناک اندیشہ  
کے باوجود اس کے پائے استقلال کو لغزش نہیں ہوتی۔ وہ عمر کے آگے  
ترتیلیم خم کرنے کی بجائے اسے وصیت کرتی ہے: ”دیکھو عمر! وطن کی جدائی  
میں تڑپتے تڑپتے اگر یہاں میرا دم نکل جائے تو خدا کے لئے میری لاش ضرور  
قبر مسجد نیا اور میری میت ککا فورو لو بان کی بجائے میرے وطن کے گھاس  
کی دھونی دینا۔ اگر میری لاش کو وطن عزیز کی خاک نصیب ہوگئی تو میں  
سمجھوں گی کہ مجھے مر کے بھی زندگی مل گئی!“

زیریں بیڑیں وہ میں، گلن کینس کھاؤ

نکے سندھے سومرا، ڈہنہ چاڑھیم ماؤ

سرتیوں! دعا کجاؤ، تہ بھرم بھاروڑی رہے

قید و بند کی صعوبتوں میں ماروئی کو اپنی سہیلیاں یاد آ رہی ہیں۔

(باقی صفحہ پر)

# خواجہ فرید کی سندھی شاعری

میدرستان الحیدری سہروردی

مثنوی غزل کتنی ترقی کر چکی تھی۔ اور خواجہ نے ان شعراء سے کس قدر استفادہ کیا ہے۔

مثنوی غزل، قصیدہ، مثنوی، اور رباعی تو اپنی جگہ رہے، مثنوی کی عام اصناف سخن مثلاً مارو ڈھول، خیال چھلہ (ایجاد سید میراں شاہ بہاولپوری) اور خیال آگاش یا سٹھا گاشن (ایجا حضرت غشی حسن مثنوی) پر بھی خواجہ کی گہری نظر تھی۔ خواجہ صاحب سے پہلے مثنوی کے بادشاہ، لطف علی بہاولپوری (مصنف سیف الملوک) رباعی کے شہنشاہ حضرت علی حیدر مثنوی اور غزل کے امام شاہ حسین مثنوی غلام حسین کامن، بخت شاہ، کمال گجی، مستن، جندقی مثنوی، اور حضرت نوروز مثنوی ادب میں اپنا نام اور مقام پیدا کر چکے ہیں۔ خواجہ کے کلام میں ان سب کا رنگ جھلکتا ہے۔ یہ کہنا بھی مبالغہ ہے کہ خواجہ کے کلام پر شاہ عبداللطیف بھٹائی کا اثر غالب ہے! شاہ بھٹائی کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے اور خواجہ کے کلام کا ان کے کلام سے موازنہ کیا جائے تو بہت سی حقیقتیں سامنے آتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ خواجہ فرید مثنوی کے علاوہ سندھی زبان میں بھی شعر کہتے تھے، شاہ بھٹائی کا ایک سوانح نگار تذکرہ لطفی (سری) کا مصنف (۱۹۶۰ء، ۳۴) لکھتا ہے کہ "یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ عین عالم شباب میں خواجہ فرید شاہ بھٹائی کا رسالہ اپنے مطالعہ میں رکھتے تھے، اس مطالعہ نے خواجہ فرید کے دل میں نئی امنگیں اور نئے جذبات بھی پیدا کئے! محبت کے خوابیدہ جذبات کے بیدار ہوتے ہی ان کے دل میں شعر گوئی کے لئے ایک جوش اور ولولہ پیدا ہوا۔ ان کے ابتدائی کلام کا اکثر حصہ سندھی زبان میں تھا جو مرد لیاقت تمام تر ضائع ہو گیا۔ اس کے باوجود فرید کا جو تھوڑا بہت سندھی کلام ملتا ہے۔ اس سے شاہ لطیف کا رنگ

خواجہ فرید کو مثنوی شاعری میں وہی مقام حاصل ہے جو سندھی میں حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کو حاصل ہے۔ دیوان فرید کے شاعر مولانا عزیز الرحمن بہاولپوری (مروجہ) اسے بھی اس خیال کی تائید کی ہے خواجہ صاحب عالم تھے اور عربی و فارسی شعروں کے کلام سے بخوبی واقف تھے، اس کے ساتھ سندھی زبان بھی جانتے تھے اور سندھی میں شاہ لطیف صاحب (بھٹائی) کے کلام سے انہیں عمومی شغف تھا، سندھی زبان جاننے والوں کا یہ خیال ہے کہ خواجہ کے کلام پر ان کا اثر غالب ہے، اس لئے یہ کہنا بجائے کہ اگرچہ اپنی زبان (مثنوی) کا کوئی نمونہ پیش نظر نہیں تھا مگر مجموعی طور پر خیالات اور رنگ کلام پر فارسی اور سندھی سے حضرت نے اثر قبول فرمایا۔ (شرح دیوان مطبوعہ بہاولپور ص ۱)

مولانا عزیز الرحمن مروجہ نے جو خیال ظاہر کیا ہے، مجھے اس کے سلسلے میں کچھ ظاہر کرنا ہے۔ خواجہ فرید سندھی اور فارسی کے عالم تھے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، خواجہ فرید بکوشاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام سے بھی شغف تھا، اس میں بھی شک کی گنجائش نہیں مگر یہ کہنا کہ مثنوی زبان میں کوئی اعلیٰ نمونہ شاعری کا موجود ہی نہیں تھا اس لئے خواجہ فرید نے فارسی اور سندھی شاعری کو اپنا رہنما بنایا، ایک غلط مفروضہ ہے۔ خواجہ فرید کے کلام کا مطالعہ تعمق، غور و فکر اور رد و ثبات کا ہی سے کیا جائے تو اس نظریہ سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ خواجہ فرید سے پہلے بھی مثنوی زبان میں غزل (کافی)، رباعی (دوہڑا) اور مثنوی کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے تھے اور خواجہ نے نہایت گہری نظر سے ان کا مطالعہ بھی کیا تھا۔ میں اپنے مضمون "مطبوعہ پریت ہار" "بنم ثقافت مثنوی" میں خواجہ فرید کے پیشرو مثنوی شعراء کے کلام پر تفصیلی نظر ڈال چکا ہوں اور یہ واضح کیا ہے کہ خواجہ سے پہلے

ایہ پختہ محلات اور حویلیاں بھڑ میں جائیں۔  
قریب میرے میت تو قتل کے رگھتاؤں میں آباد  
ہیں اور میں ان سرسبز علاقوں کو چھوڑ کر اپنے محبوب  
کے دیس چلی جاؤں گی

ماری ایک وطن پرست اور محب وطن عورت تھی اسے اپنے دیس  
سے بے انتہا محبت تھی وہ عمر کی قید میں اکثر وطن کو یاد کرتی رہتی تھی  
وطن واپس جانے کے لئے ہمیشہ اس کے دل میں امید کی ایک کرن  
چمکتی رہتی تھی۔ خواجہ فرید ماری کی اس امید کا اظہار یوں کرتے ہیں:  
ثرین ہوا سن جود دیس وطن  
ترا آھی اسانجو ملک امن

خوش سانگین ساٹ گن اسینداس  
(قتل ہمارے مجبوروں کا دیس ہے۔ قتل ہمارے  
لئے امن کی جگہ ہے میں وہاں جا کر اپنے پیاروں  
کے ساتھ خوش ہو کر گزاروں گی)

ماری عمر کے بارون محلات کو قید خانہ تصور کرتی ہے اور اپنے قتل  
میں جا کر مریشیوں کے تھان میں بچھڑوں کی دیکھ بھال کرنے کو اڑا دیا  
اور خوش حالی کا نام دیتی ہے۔ خواجہ نے اس کا منظر یوں پیش کیا ہے:  
ہن قید ہر کھڑی کارکیان  
شالامارن واری دھن و حمان

جستی و اثرن ہر گابا و اثرینداس  
(شاہی محل کی اس تنہائی میں کیا کروں گی خدا  
کرے وہ دن آئے کہ اپنے سکھیں کے دیس  
میں پہنچ کر بچھڑوں سے جا ملوں)

قتل کا علاقہ ویسے تو ایران اور بے رونق ہوتا ہی ہے، لیکن  
اگر برسات کا موسم ہو تو یہ خشک علاقہ بھی رشک گلزار میں جاتا ہے  
مثلاً قتل کے لئے ایک کہارت مشہور ہے۔ ”جل برسے تو قتل،  
نہیں تو جنگل۔“ ماری وطن سے دور رہ کر بھی اپنے دیس کے لئے  
بہی امید لگائے بیٹھی ہے کہ وہاں ہر دم، رسم، جم، بادل، باران،  
کا سا ساں ہوگا چنانچہ کہتی ہے:-

ہی ہر دم ذیہ ابائی مینھن  
آھی سک ساڑیہ جی رایتون دینھن

وینہی دالھون کندیس ہنھون ہانہن

ظاہر ہے اب غور کیجئے کہ عمر ماری کی داستان جو زیریں سندھ سے  
تعلق رکھتی ہے۔ اس داستان سے بہاولپور، ملتان، اور پنجاب  
کے شعراء بہت کم متعارف تھے۔ خواجہ فرید کے علاوہ اگر کسی اور  
ملتان یا پنجابی شاعر نے، عمر ماری کی داستان پر طبع آزمائی کی بھی ہو  
تو وہ سرسری اور غیر معتبر ہوگی۔ اس لئے کہ میری داستان میں اس  
داستان کو سننے کا حق صرف وہی ادا کر سکتا ہے جس نے ماری کے  
دیس قتل (نہر پارکسا کے چنے چنے کا مشاہدہ بھی کیا ہو، اور یہاں کی  
دھرتی میں رہا بسا ہوا ہو، یا پھر شاہ بھٹائی کی ”سرماری“ کا گہری  
نظر سے مطالعہ کیا ہو وہ کچھ حق ادا کر سکتا ہے۔ شاہ بھٹائی نے  
ماری کے سرمیں قتل کی وہ منظر کشی کی ہے کہ ”وہ کہیں اور سنا کرے...  
جیسے متحرک تصاویر پر پردہ سمیں پر نظر آ رہی ہوں! سندھ کے تمام شاعروں  
نے ماری کی داستان کہتے وقت شاہ بھٹائی کی ہی تقلید کی ہے۔ اس لئے  
خواجہ فرید نے بھی شاہ کے اتباع میں عمر ماری پر اپنا انداز گفتار اختیار کیا۔“  
ماری عورت اور عصمت نسوانی کا پیکر اور بے حد غیور اور خود دار تھی۔ عمر  
جب اسے قید کر کے اپنے محل میں لے آیا، اور ہارنگھا، عمدہ لباس اور  
عیش و عشرت سے بھر پور زندگی کا لالچ دے کر اسے اپنی ملک بنانے  
کی خواہش کا اظہار کیا تو اس غیر متددنتر صحرائے اسے صاف جواب  
دے دیا۔ ماری نے صاف کہہ دیا کہ تیرے خلیں اور ریشمی لباس سے  
مجھے اپنے دیس کا اونی کبل زیادہ عزیز ہے۔ خواجہ فرید ”سندھی مہی  
عمر کو ماری کی زبان سے یہ جواب دلواتے ہیں:

لج لوئی جی منہ اتارینداس  
تھجھا جھمل باہا چہ ہارینداس

(عمر، تیرے خلیں لباس کو آگ لگا دوں گی لیکن ماں باپ کی لوی کی لچ  
ضائع نہ کروں گی)۔

عمر نے اسے زربکار عمل بہشت نظر حویلیاں دکھائیں۔ لیکن اسے اپنے  
قتل کے گاؤں اور جھوٹیاں ہی بھلی لگتی تھیں۔ اس نے کہا میں ملوں  
کی سیاہ کارانہ زندگی پر دیران دیہاتوں کی معصوم و پاکیزہ زندگی کو  
ترجیح دوں گی۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:-

ہن ماڑیون ہی محلات ہر گھر  
آھن بیت فرید جا مار دتر

واھٹ سانگین جی گھارینداس

غدا کہے بابل کے دیس میں سدا مینہ برساتا ہے  
مجھے ہر دم محبوب کا انتظار ہے اسی کی یاد میں رونے  
اور آسو بہاتی ہوں

ماری اس تند لیر اور جرات مند ہے کہ ایک کروڑ عورت ہوتے ہوئے  
بھی بادشاہ سے اس طرح خطاب کرتی ہے: "لے عمر، جب میں اپنے  
وطن واپس لوٹوں گی تو اپنے دیس میں تیسے ظلم، مکرو اور دغا کا  
چرچا کروں گی اور تیری امریت کو مر بازار رسوا کروں گی۔  
تنہ جان و دم لالہ، مکرو دغا  
تنہ جی ظلم و جور کا لہجہ بولتا ہوں"

دیسی ویڑھ چن سان واسرینداس  
(بھینا، تیرے ظلم و دغا اور مکرو و فریب کی کہانیاں  
میں اپنے ہمسایہ گروں میں ضرور جا کر سنائی گئی)

خواجہ فریدؒ، حدیث الوجدی صوفی تھے۔ اس لئے ان کا کلام وجودی نقطہ  
کا ہی ترجمان ہے، شاہ بیتاشیؒ نے بھی وجودی نقطہ کو اپنا پایکین  
کھل کر نہیں۔ سندھ کے وجودی صوفیوں میں سے حضرت سچل بھرت  
(جن کا نسب تعلق خواجہ فریدؒ سے ہے) نے صاف طور پر لہجہ منصورؒ  
— "انا الحق" کو برابر بلند کیا ہے۔ ان کے بعد ہی نے روتہری (سندھ)  
کے شاعر قادر بخش بیدل نے بھی اپنے اشعار میں انصافی سے سچل بھرتؒ  
تو خواجہ فریدؒ سے بہت پہلے گزرے ہیں۔ ان کی ولادت ۱۷۵۷ء میں  
ہوئی۔ لیکن حضرت بیدل بھی خواجہ فریدؒ سے عمر میں اکیس سال بڑے تھے  
یعنی بیدل کی ولادت ۱۷۸۵ء میں ہوئی اور خواجہ فریدؒ ۱۸۳۵ء  
میں پیدا ہوئے۔ سچل بھرتؒ اور بیدلؒ سندھی کے ساتھ ساتھ، مقامی  
ہندی اردو اور عربی فارسی میں بھی شعر کہتے تھے! ان کے مقامی شعار  
بہت بلند ہیں اور زمان بھی ستھری، شیریں، اور مترنم ہے۔  
خواجہ فریدؒ کے کلام میں بھی اسی سچل اور بیدل کے وجودی رنگ  
کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے خواجہ فریدؒ سچل اور بیدل  
کے خیالات سے بھی متاثر ہوئے ہیں خواجہ فریدؒ کے وطن، بہاولپور  
کے ساتھ اتر سندھ (جہاں خواجہ صاحبؒ کے بزرگ آباد رہے ہیں)  
کا تاریخی اور ثقافتی تعلق اس خیال کو اور زیادہ تقویت پہنچاتا ہے۔  
بہاولپور، اور بہاولنگر، بہاولپور کے دو سرحدی شہر تو تالپور  
حکومت کے آخری دور تک سندھ کی حدود میں ہی شامل تھے۔

چنانچہ ان علاقوں کی زبان پر ابھی تک سندھی کا اثر نمایاں ہے۔ ان ہی  
تاریخی اور ثقافتی تعلقات کی بنا پر کہنا جا سکتا ہے کہ ان بزرگوں کا کلام  
سندھ کی حدود کو پہلانگ کر مٹھن گوٹ، اور چانڑیاں میں خواجہ فریدؒ کے  
کانوں تک ضرور پہنچا ہوگا۔

وحدت الوجود کے نظریہ کے مطابق ہر چیز میں اس ایک ہی ذات  
کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یہ الگ الگ رنگ، روپ، اسی ایک ہی ذات کے  
مختلف پرتوں ہیں، اسی لئے سچل بھرتؒ اس ذات کو مخاطب کرتے ہوئے  
کہتے ہیں:

کائی مفتی ٹو سدا شین

کائی انا الحق فرمائیں تو

(اے یار ازل، کہیں تو مفتی بن کر فتوے لگاتا

ہے اور کہیں خود ہی انا الحق کی آواز بھی بلند

کرتا ہے!)

خواجہ فریدؒ کے ہاں بھی یہی آہنگ اس طرح گونجتا ہے۔ چنانچہ  
فرماتے ہیں:

کت ملاً کت امر نہی

کت منصور فی داسر یا سر منجھو

(اے محبوب حقیقی! کہیں تو تو کٹھ ملا بن کر

امردہ بنی کا حکم لگاتا ہے اور کہیں منصور بن کر

خود سولی پہ چڑھ جاتا ہے)

سچل بھرتؒ نے بھی ایک کافی کہیں ہے جس میں دنیا کے مختلف رنگ  
روپ اور مختلف اشیاء کے نام گنا کر ہر شے میں یار ازل کا جلوہ دکھایا  
ہے! خواجہ فریدؒ کی کافی بھی اسی طرز کی ہے:

ہر دل جو دلدار یا سر منجھو

سہن جو سر دار یا سر منجھو

(میرا محبوب ہر دل کا دلدار اور حسینوں کا

سر دار ہے)

پاں چپائی سا ان حقیقی

پاں کیری اظہار یا سر منجھو

(کہیں تو اپنے بھیدوں کو چپانے کی تلقین کرتا ہے

اور کہیں خود ان کا اظہار کرتا ہے)

لوگ جس چیز کو حجاب کہتے ہیں یہ بھی یار ازل کا ایک روپ ہی ہے  
رنگ ایک ہی ہے۔ اسی انداز کی ایک اور کافی بھی خواجہ صاحب  
نے کہی ہے، فرماتے ہیں:

ہر صورت وچ دید ار ڈنہ  
کل یار اغیار کون یار ڈنہ  
(مجھے ہر صورت میں یار کا دیدار ہوا ہے۔  
دوست تو الگ رہے میں نے تو اغیار میں  
بھی یار کی جھلک دیکھی ہے)

کٹت جوہر تے کٹت عرض ڈنہ  
کٹت سنت، نفل تے فوض ڈنہ  
کٹت صحت ڈنہ کٹت مرض ڈنہ  
کٹت چست کٹت بیمار ڈنہ  
(میں نے جو ہر اور عرض میں، نفل، سنت اور  
مرض میں، صحت و مرض اور چستی و کاہلی میں غرض  
ہر رنگ میں یار ہی کا جلوہ دیکھا)

کٹت محل قل باغ بہار ڈنہ  
کٹت بلبیل نزار نزار ڈنہ  
کٹت خس خاشاک نے خار ڈنہ  
ہک نور دے سپ احوار ڈنہ  
(میں نے اسے پھولوں کی خوشبو، بلبیل کے نالوں  
اور خس و خاشاک اور کانٹوں کی بے رونق تک  
میں پایا ہے!)

ارواح نفوس، عقول ڈنہ  
انسان ظلوہ جھول ڈنہ  
معقول ڈنہ منقول ڈنہ  
اقرار ڈنہ انکار ڈنہ  
(اے سالک! ادواح، نفوس، عقول کی دنیا میں  
انسان گمراہ و جاہل کے اندر معقول و منقول اور اقرار و  
انکار کی دنیا میں بھی اسی ایک کا جلوہ نظر آتا ہے)  
کٹت منطق حقوتی صرف ڈنہ  
کٹت اسم تے فعل تے خوف ڈنہ

کٹت بلبیل کٹت گل جی صورت  
برگ کٹتی کٹت خار یا منہجو  
(کہیں تو بلبیل بن کر عاشق کا روپ دھارتا  
ہے اور کہیں خود گل بن جاتا ہے کہیں پتہ ہے  
کہیں کا نشان)

کٹت سرخی کٹت نامہ نواکت  
کٹت کج کل کٹت دار یا منہجو  
(کہیں سامانِ آرائش بن جاتا ہے۔ کہیں نوازندہ  
کا روپ دھارتا ہے کا جل بھی خود ہے اور  
کا جل کی دھار بھی)

کٹت چو لہک کٹت تان ترانو  
کٹت صوفی سرشاس یا منہجو  
(کہیں ڈھولک اور ترانوں کی گونج میں چھپا ہوا  
کہیں صوفی سرشار کے روپ میں پنہاں!)  
کٹت عابد کٹت نفل دو گانہ  
کٹت کیفی میخوار یا منہجو  
(عابد کے لباس میں بھی وہی ہے اور نوافل بھی  
اسی عبارت ہیں۔ سج پوچھے تو میخوار کے  
کیف و سرور میں بھی یہی عکس جلوہ پیدا ہے)  
کٹت عاشق کٹت درد کشالو  
کٹت دلبر عجز اس یا منہجو  
(کہیں عاشق بن کر مصیبتیں جمیلتا ہے، کہیں  
محبوب بن کر عجز و غرور کا اظہار کرتا ہے!)

یار فرید نہ آہ منہجو پردی  
خود پردہ آہ یار! یا منہجو  
(اے فرید محبوب پردے میں نہیں بلکہ میر  
یار اودہ تو خود ہی پردہ ہے!)

خواجہ فرید نے اس کافی میں وحدت الوجود کے نظریہ کو کس خوبی  
اور عام فہم انداز سے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے، مقطع میں  
اس حقیقت کی طرف کس قدر نازک اشارہ پایا جاتا ہے کہ اس دنیا  
مطلق اور دنیا کے مختلف مظاہر قدرت میں کوئی پردہ نہیں۔

ہمک معنی ہر طرف د نہ

چو گوٹ د نہ چو ڈاس د نہ

(منطق، نحو، اور صرف کے اوراق پٹے، ہم فعل

اور حرف کی دنیا دیکھی، برکت اور ہر جانب نظر

دورانی ہر جگہ معنی ایک ہی نظر آئے)

حکمت شاہ نظام الدین د نہ

کٹ قطب معین الدین د نہ

کعب فرد فرید الدین د نہ

کٹ فخر جہان دلدار د نہ

(اے مقروض ہم خدا مینوں کو نظام الدینؒ،

معین الدینؒ، بابا فریدؒ، شکر گنج اور فخر جہاںؒ

کی ذات میں اس یار ہی کا جلوہ نظر آتا ہے)

سانی لحاظ سے خواجہ فریدؒ نے نہ کورہ بلا کافی میں

سندھی اور ملتان زبانوں کے امتزاج سے ایک انوکھا تجربہ کیا ہے۔

فقط دو تین الفاظ ہیں جنہیں اگر بدل دیا جائے تو اس کافی کی رہا

خالص ملتان بن جائے گی! اس کافی میں خواجہ فریدؒ نے یہ ثابت

کر دیا ہے کہ سندھی اور ملتان زبانیں ایک دوسرے سے بہت ہی

قریب اور مشابہ ہیں۔ شکل و ہیئت کے معمولی سے فرق کے باوجود

ان کی روح ایک ہی ہے۔ بقطع کے آخری مصرع میں جس طرح خواجہؒ

نے اپنے مرشدؒ حضرت فخر جہاںؒ کا مبارک نام لیا ہے بالکل اسی طرح

سچل مرست نے بھی اپنی ایک کافی میں اپنے مرشدؒ حضرت عبدالحیؒ کا

تذکرہ کیا ہے،

کافی لعلؒ ٹیوہلی

کافی عبد الحق اظہار

(کہیں تو وہ محبوب حقیقی، لعلؒ شہباز قلندر

بن جاتا ہے اور کہیں حضرت عبدالحقؒ کی مورت

میں ظاہر ہوتا ہے)

عشق حقیقی کی انتہائی منزل یہ بتائی جاتی ہے کہ طالب اپنی ہستی

کو ذات حق میں گم کر دے۔ اور اپنی ذات کو بالکل ہی

مٹا دے! اس خیال کو بیدل نے اس طرح ادا

کیا ہے۔

گم بی گم بی گم بی غازی

عشق اہو ارشد

(اے منزل عشق کے غازی گم ہو جا، کھو جا،

مٹ جا، کیونکہ حضرت عشق کا ارشاد یہی ہے)

خواجہ فریدؒ بھی یہی فرماتے ہیں کہ مخلوق خدا کو مستغرق لینا

اور انسانوں کو تابع بنالینا کوئی بڑی بات نہیں، مقصود حقیقی تو

یہ ہے کہ اپنے آپ کو رضائے محبوب میں گم کر دے، بلکہ مٹا دے۔

بی تاہم خلقت سب تہ بہ چاہتی پیو

آہی گم تئیں مطلب

آگے چل کر کہتے ہیں کہ دنیا کا جاہ و جلال، عزت و تہ

اور باہمی تعلقات، زندگی کا مقصود نہیں! اس دنیا میں آنے کا

حقیقی مقصود تو یہ ہے کہ اختلاف کثرت کو مٹا کر انسان رنگ

وحدت میں ڈوب جائے۔ یعنی انسان کی کوئی نسبت اور تعلق

باقی نہ رہے صرف یاد ہی یاد رہ جائے، اس خیال کو ان الفاظ میں

ادا کرتے ہیں:

تنہ جو رہدا ارشادھی تو تری

وہی پنہتو بچہ عرب، تہ بہ چاہتی پیو

پڑھ پڑھ وید پران صحائف

پیو سکین علم ادب تہ بہ چاہتی پیو

سامری جگہ تی حکم چلا نوین

پاشا ہی منصب تہ بہ چاہتی پیو

زہد، عبادت عادت تنہا ہی

پیو کیئی کشف کسب تہ بہ چاہتی پیو

مندی پاک تی حنفی مذہب

رکھی صوفی جو مشرب تہ بہ چاہتی پیو

غوثی قطبی رتبہ پائی

تئیں شیخ شیوخ لقب تہ بہ چاہتی پیو

(اے طالب خدا، تیرے ارشاد و ہدایت

کی باتیں عرب و عجم کے کونے کونے تک پہنچیں

تو نے وید پران اور صحائف بھی پڑھ لئے،

علم و ادب بھی سیکھ لیا۔ شاہی منصب پا کر



(اے روٹھ کے جانے والے تیرے بغیر جینا محال  
ہو گیا ہے اب تو چاروں طرف سے دکھوں نے  
آگھیرا ہے)

چند لفظوں میں دردِ فراق کی کیسی جامع اور دلکش تصویر سامنے  
آ جاتی ہے۔ روٹھے ہوئے پار کو کس انداز سے منانے کی کوشش  
کرتے ہیں مگر سادگی ملاحظہ ہو:

خوش یی نینھن نیایون  
سُ س منہ سا نول یاس  
(ہم دونوں ہنسی خوشی اس پریت کو نبھائیں  
اے سانولے محبوب! روٹھے کی کیل بات ہے)

اس ظاہری حسن کو بقا نہیں ہے، انسان کا حسن زمانے کے ساتھ  
ختم ہونے لگتا ہے مگر جمیل اپنے جمال کا غرور کرتا رہتا ہے اور  
اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ حسن ناپائیدار ہے۔ خواجہ فرید اپنے  
محبوب کو یہ حقیقت ان الفاظ میں زندگی بتانے کا راز سمجھاتے ہیں:

ر لکس سات گذار یون  
جو پین جاڈ ینھن چار  
پلس پائی پیون  
ٹیو — تل باغ بہار

(اے محبوب، حسن کے صرف چار دن ہیں آ،  
ایک ساتھ مل کر گزاریں، مقل کے رنگتوں  
میں بہاؤ آئی ہے اب تو آ جا کہ برساتی ندیوں  
کا پانی پی کر زندگی کو باغِ دہار بنادیں۔)

خواجہ صاحب اپنے محبوب کے لئے اس دردِ اداس اور بے چین ہیں  
کہ وہ اسے کسی عالم میں بھی نہیں بھول سکتے:

یار فرید نہ و سدی  
دل کیو آہ لاجاس  
(اے فرید جس محبوب نے دل کو بے قراری  
بخشی ہے خدا کرے وہ ہمیشہ یاد رہے اور  
دل سے کبھی دور نہ ہو)

اردو اور فارسی شاعروں کے کلام میں عاشق کی آہ و زاری  
انتظار میں بے چینی اور بے قراری یا دوسری اور غم، شکوہ اور شکایت

تو نے ساری دنیا پر حکومت بھی کی۔ زہرِ حیات  
تیری عادت میں دھل ہو گئے اور تو نے کشف و  
کرامت کا کمال بھی حاصل کیا۔ سنی، جنتی، مذہب  
رکھ کر صوفیوں کا مشرب بھی اختیار کر لیا! تو  
غوث و قطب بن کر شیخ الشیوخ کے مرتبہ تک  
بھی جا پہنچا۔ یہ سب کچھ بجا اور مسلم! لیکن اتنا تو  
بتا کہ ان سے تجھے حاصل کیا ہوا؟ کیا تو نے اپنے  
محبوب کو بھی پایا؟ پھر اس سے آخر کیا  
حاصل؟)

اس کافی سے خواجہ فریدؒ کے فلسفہٴ زندگی پر بھرپور  
روشنی پڑتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اقبال کا "مرد مومن" اور "قلندر"  
بھی خواجہ فریدؒ کے فلسفہٴ خودی کی ایک تعبیر ہے! وہ "یزدان بکنڈو"  
کے مقام سے بھی آگے نکل جانا چاہتے ہیں! خواجہ فریدؒ کے دل میں اپنے  
مرشد حضرت غفر جہاںؒ کا بے حد احترام تھا چنانچہ سندھی اور مقامی زبان  
کے اشعار میں خواجہؒ نے انہیں بار بار یاد کیا ہے۔ ایک دوسری کافی میں  
انہوں نے اپنے مرشد سے ان الفاظ میں خطاب کیا ہے۔

فخر الماتین مثل دے شوقون  
دم دم نکلم دود  
(غزلیا کی یاد میں سینہ سے ہر دم دھواں سا  
اغتیار رہتا ہے)

یہ بات تو خواجہؒ کا ہر ایک پرستار بخوبی جانتا ہے کہ خواجہؒ  
کے عشقِ اشعار میں جذبہ کی شدت اور جوشِ طبعیت غضب کا ہے  
اور حقیقتاً وہ غزل کے ہی شاعر تھے لیکن ان کے عشق سے مجاز کی نہیں  
حقیقت کی لپٹ آتی ہے! بجز و فراق کی شدت میں تقریباً ہر بڑے  
شاعر نے نالہ و فریاد سے اپنا غم ہلکا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر  
خواجہ فریدؒ کے فراقیہ اشعار بلا مبالغہ اپنا جواب نہیں رکھتے انہوں  
نے فراق کی کیفیات پر مسلسل غزلیں کہی ہیں۔ چنانچہ ایک کافی میں  
اپنے محبوب کو مخاطب کرتے ہوئے غمِ فراق کی تکلیف یوں  
بیان کرتے ہیں:

توں پین جیٹ او کو  
ڈکڑا تاروں متاس

عام طور پر صاف نظر آ جاتی ہے، لیکن اس کے برعکس سندس اور  
مثنائی زبان کے صوفی شعرا کے کلام میں یہ باتیں باوی النظر میں کھائی  
نہیں دیتیں اور کبھی بھی معشوق کی شکایت نہیں کرتے بلکہ اس کے  
لئے شیریں، دلکش اور پر خلوص الفاظ استعمال کرنے کی کوشش  
کرتے ہیں، جس میں گہرے غلوں اور انتہاء محبت کی جھلک نمایاں  
ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب محبوب کے ظلم سمجھتے ہوئے بھی اس کے  
ممنون نظر آتے ہیں۔

عشق تنہی جاہی الصاف

ماں ظلم نیا ٹیندس

تدبہ تنہی تو را گجا ٹیندس

(اے محبوب، کیا تیرے عشق کا یہی انصاف ہے؟

کہ ہم تو ظلم سہ سہ کر بھی تیرے گیت لگائے

جائیں اور تو منہ بھی نہ لگائے!)

اس شعر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خواجہ کے شعر میں کتنی بے ساختگی

اور دلولہ و شوق کی آغ ہے۔

عشق سراپا نیاز و سپردگی ہے۔ اس عالم کو خواجہ فرید نے

یوں محسوس کیا:

تن من سہتا ملک آتہی

سچم آہی، ناہی لاف

قسم اوہا بجی سرجو کا ٹیندس

(اے محبوب میں تیرے سر کی قسم کھا کر کہتی

ہوں کہ میرا تن من، تیرے حوالے ہے مگر

اسے لاف نہ سمجھو!)

وہ محبوب میں اس طرح گم ہیں کہ خود کو بھلا کر اسے یاد کئے

جارے ہیں، ہر وقت اسی کے ذکر میں مستغرق ہیں اور عید و معبود

میں اسی کا نور پاتے ہیں، گویا وحدت الوجود کے اسی نقطہ کی

طرف رجوع ہے، جہاں سے چلے تھے۔! یعنی یہ کہ ہر جگہ اسی ایک

ہی ذات کا جلوہ جاری و ساری ہے، سالک جب محبت کے اس

مقام پر پہنچتا ہے تو وہ عید و معبود کو ایک ہی تصور کرنے لگتا ہے۔

حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائی، پھل مرست، تبدیل اور قلم شاہ

کا کلام بھی ان ہی تصورات کی گونج ہے۔ خواجہ فرید کہتے ہیں:

ذکر و فکر آہ تنہی و دمدم

چونداں صاف جو صاف

عبد معبود ماں تو کی پائیندس

(اے محبوب بچی بات تو یہ ہے کہ ہر لمحہ تیرا ہی

ذکر ہے اور عید و معبود میں صرف تیرے ہی

جلوس ہیں)

شاہ عبد اللطیف بھٹائی نے اس خیال کو یوں

ادا کیا ہے:

پنہوں ٹیڑس پاٹ

سسئ تاں سورہٹا

(ہٹوں کی بے نیازی اور سستی کے بیخ و بن

میں وہ خود ہی جلوہ گر تھا یہ غریب تو ایک بہادری

سچل مرست!)

عاشق، عشق، معشوق، اُھوئی

ڈانڈا وکیو ڈاھی

(وہ خود ہی عاشق ہے اور عشق و معشوق بھی

خود ہی! اس زبردست کے بھیدوں کو کون

سمجھے!)

تبدیل:

عبدیت کی احدیت پر

لالہ چو لہر اٹھیں!

خواجہ فرید بھی جب محبوب کی ذات میں نور ازل کا پر تو دیکھتے

ہیں تو سر بسجود ہو کر پکارا اٹھتے ہیں!

سجد و جانب تنہی جانب

تنہی گھر دھو اف

قدہ قدہ تی سیس نوا ٹیندس

(اے محبوب میرا سجدہ تیری ہی جانب ہے اور

میرا طواف بھی تیرے ہی گرد و گزروں کا تیرے

قدم قدم پر سر جھکاؤں گا!)

صوفی شعرا نے اشعار میں سالک کو ہمیشہ سے یقین

کرتے چلے آئے ہیں کہ اپنے اندر سے خود بینی و خود زبیری کا

خواجہ فریدؒ کا وطن اور مولد و منشا سندھ کی سرحد سے بالکل قریب تھا ان کے وطن (بہاولپور ڈویژن) کے ثقافتی تہذیبی تعلقات سندھ کے ساتھ بہت ہی قدیم اور گہرے ہیں اسی قرب اور نزدیکی کے سبب خواجہ صاحبؒ سندھ کے عظیم شاعر، شاہ لطیف بھٹائیؒ کے نام نامی سے متعارف ہوئے ابھیکر ان کا مجموعہ کلام ”رسالہ“ حاصل کر کے اسے اپنے مطالعہ میں رکھا۔ شاہ جی رسائی کے مطالعہ نے خواجہ فریدؒ کی سندھی دانی کو چار چاند لگائے۔ میں یہاں پھر وہی بات دہراؤں گا، جو آغاز مضمون میں عرض کی تھی کہ شاہ لطیف بھٹائیؒ اور دوسرے سندھی شعراء کے مطالعہ نے خواجہ صاحبؒ کی زبان کو ضرور متاثر کیا ہے اور کچھ شیریں و موثر الفاظ، اکثر محاورے یا تلمیحات ضرور اس مطالعہ کا دین ہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ خواجہؒ کے کلام پر ان سندھی شعراء کا اثر غالب ہے اور خواجہؒ نے شاعری میں ان کا اتباع کیا ہے، حقیقت سے دور ہے۔ خواجہ فریدؒ کا سندھی کلام، پختہ شیریں، مترنم اور پُر اثر ہے۔ ان کے کلام میں زبان اور قولہد کے نقص بھی نہیں۔ سرائیکی یا ملتان کا اثر ان کی زبان پر ہوتا قدرتی بات ہے۔ مثلاً سندھی میں نِکَلَمُ (بمعنی نکلا) کہا جاتا ہے۔ لیکن خواجہ صاحبؒ نے اپنی زبان کے مطابق اسے ”نِکَلِمُ“ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

فخر الدین مثل دے شوقون  
دمدہ نکلیم دود

ملتان لفظ ”چلا نویں“ کو سندھی کلام میں یوں استعمال کرتے ہیں:

سادے جگہ تی حکم چلا نویں

”پڑھ پڑھ“ ملتان محاورہ ہے ”سندھی میں“ پڑھی پڑھی“ کہا جاتا ہے مگر خواجہ صاحبؒ نے اس محاورہ کو سندھی کلام میں بلا درغی باندھا ہے۔ پڑھ پڑھ وید، پزان، صحائف! ”وچ“ ملتان میں ”اندڑ اور“ میں ”کے معنوں میں آتا ہے سندھی میں اس کی جگہ ”ہر“ استعمال ہوتا ہے۔ لیکن خواجہ صاحبؒ نے سرائیکی کے ”وچ“ کو سندھی کے ”ہر“ کی جگہ آزادانہ استعمال کیا ہے۔ (باقی صفحہ پر)

کھوٹ باہر نکال دے، تاکہ تجھے محبوب حقیقی کا مشاہدہ حاصل ہو۔  
شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ ارشاد فرماتے ہیں:

ہیکرھٹو چڈتہ اوڈی تبتین عجیب کی

(ایک بار اپنا ہونا ختم کر دے پھر دیکھ کیسے

محبوب کا قرب حاصل ہوتا ہے)

خواجہ فریدؒ نے بھی یہی محسوس کیا ہے کہ جب میں نے اپنی ہستی کو مٹایا تو وصالِ دوست نصیب ہوا:

وصل فرید کی حاصل تئو آہ

جڈھن تئو نا بود!

جب ہر منظر میں ایک ہی ذات جلوہ گر ہے تو پھر کہنا پڑے گا کہ دراصل کثرت کا وجود ہی نہیں یہ صرف ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ وحدت کو کثرت سمجھ رکھا ہے۔ وحدت الوجود کے منیا اسی خیال کے تحت کثرت میں وحدت کا تماشا دیکھتے ہیں۔ خواجہ فریدؒ ارشاد فرماتے ہیں:

سب اعداد کی سبجھیں واحد

کثرت آہ مفقود

وحدت الوجودی صورنیار اپنے نظریہ کے ثبوت میں قرآن مجید کی یہ آیت پیش کرتے ہیں ”وَنَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“ (ہم رگِ جاں سے بھی زیادہ قریب ہیں) حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ اس آیت کو ایک شعر میں یوں کھپاتے ہیں:

ونحن اقرب الیہ من حبل الورد

تنہنجو تو ہی ساٹ

خواجہ فریدؒ بھی طالب کو ارشاد فرماتے ہیں۔ گہرانے

کی کوئی بات نہیں محبوب تیرے پاس ہی ہے

مَتَّانَ مَا نَذِي ثَبِين

پُسل نا ہی ڈاس

خواجہ فریدؒ مفکر، فلسفی اور صاحبِ دل شاعر تھے انہوں نے اپنے احساسات و نظریات کو سادہ، سلیس، شیریں، موثر عوامی زبان میں پیش کرنے کی کوششوں کو آگے بڑھایا ہے۔

## واپسی

کریم حیدری

”یہ فن پارہ ایک افسانوی تاثر ہے جس میں اس علاقہ کے معاشرہ اور اس کی ایک واضح جھلک نظر آتی ہے۔ اس کی بنیاد خاک وطن کی کشش پر رکھی گئی ہے جو انسان کے دل کو ہر وقت محسوس ہوتی رہتی ہے۔ اس میں جو چند کردار ابھرتے ہیں وہ اس کو ہستی کی خط کی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔“ (یہ الفاظ ہماری طرف سے ہونے چاہئیں تھے۔ حیدری) ”موضوع کی مناسبت سے کچھ لوگ گیت بھی ہیں جو اس علاقہ کے رہنے والوں میں مقبول اور مروج ہیں۔“ (کریم حیدری)

دیکھنے لگا یہ بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ یہاں کے دیہات بھی بجلی کی روشنی سے جگمگا اٹھیں گے۔ کراچی سے راولپنڈی تک وہ ایک ایک چیز کو بڑی حیرت اور حیرت سے دیکھتا چلا آیا تھا۔ راولپنڈی پہنچا تو یہاں کا عالم ہی اور تھا کہیں اس کے بچپن کے زمانے کی راولپنڈی کہ چند ایک بازاروں پر مشتمل تھی جن میں پہلے بوضع قسم کے مانگے جھک جھک کرتے دکھائی دیتے تھے اور کہیں آج کی راولپنڈی کہ سٹیشن سے لے کر رات میل تک علیحدہ علیحدہ کوٹھیاں اور عورتوں کے مکانات ہیں اور صاف شفاف مڑکوں پر بننے والی کیکیاں تیری جلی جارہی ہیں۔ راول کے مقام پر پانی کی ایک بہت بڑی جھیل دیکھ کر تو اسے یوں محسوس ہوا گویا وہ پرانی مری مدد کی بجائے کسی اور مڑک پر آن بھلا ہے۔

فضل داد بارہ برس کے بعد وطن کو لوٹا تھا۔ بارہ برس پہلے اس کی عمر کوئی پندرہ سولہ سال کی ہوئی ہوگی۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس کے لئے محنت مزدوری کر کے اپنے باپ کا ہاتھ بٹانا مزدوری ہو گیا تھا۔ وہ صبح سویرے اپنے گاؤں سے دودھ کی باٹی سر پر رکھ کر کوہ مری لے جاتا اور وہاں اس دودھ کو گلی کو چوں میں بیچتا۔ جن دنوں دودھ نہ ہوتا وہ جنگل سے مکڑیاں کاٹ کر شہر جاتا کرتا۔ دن بھر مری کے بازاروں میں پھرتا رہتا اور اگر کسی کا سامان اٹھانے کو ملتا تو اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتا۔ اور

ساتھی پر جو ہنسی میکی رکی، فضل داد دروازہ کھول کر اس تیزی سے نیچے اترا جیسے اس کا مدت سے کچھڑا ہوا کوئی دوست نہیں پھیلانے اس کے انتظار میں کھڑا ہو اور جس کے ساتھ وہ ددڑ کر لپٹ جائے گا۔ لیکن وہ مڑک کے دوسری طرف پانی کے چشمے پر جا کھڑا ہوا۔ پانی زمین کی اندرونی چٹانوں کے اندر سے قید خانے سے نکلنے پر مسرت اور آزادی کے گیت گاتا ہوا ان نگوں سے اچھل اچھل کر باہر آ رہا تھا جو چشمے کی اوپر کی دیوار میں لگے ہوئے تھے۔ فضل داد نے اپنے دونوں ہاتھ پانی کی دھار کے نیچے اس طرح پھیلا دیئے جیسے وہ مسرت اور آزادی کے ان اذلی گیتوں کو اپنے رگ و ریش میں سمو لینا چاہتا ہو۔ اس کے جسم پر ایک لطیف ہجانہ اڑا اور خوشگوار سی ٹھنڈک دوڑ گئی جو ایک روحانی لہجے کی طرح اس کی نس نس میں ماتی چلی گئی۔ اس کے خوبصورت بوٹ بھیگتے رہے اس کے قہقہے بولنے کے چھینے پڑتے رہے لیکن وہ بدستور پانی کی دھار کے نیچے ہاتھ پھیلا کر ہار ہا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے جھک کر اوک سے پانی پیا اور لئے یوں محسوس ہوا گویا وہ آپ حیات کے چشمے پر آ پہنچا ہے۔ پھر وہ مڑا اور سامنے کے جائے خانے میں پہنچ کر چائے کا آرڈر دیا۔

چائے خانے میں ریڈیو بزم رہا تھا اور بجلی کے قہقہے بجائے ہوئے تھے۔ فضل داد ریڈیو اور قہقہوں کو حیرت سے

لڑکا بولا: "صاحب! پھر بات یہ ہے کہ میں تین روپے سے کم مزدوری نہ لوں گا۔"

فضل داد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کچھ اور پھیل گئی۔ اس کا ذہن بارہ چودہ برس پہلے کی طرف گھوم گیا اور اُسے تصور میں لڑکے کی بجائے خود اپنی ذات نظر آنے لگی۔ اُس کی مسکراہٹ بدستور اس کے چہرے کو روشن کئے ہوئی تھی۔ اس نے لڑکے سے کہا: "خیر! کوئی بات نہیں، چلو۔"

لڑکا بکس اٹھا کر فضل داد کے پیچھے چلنے لگا۔

کچی مٹرک پر نیچے اترتے ہوئے فضل داد ہٹے غور سے دائیں بائیں دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اُسے خوب اچھی طرح یاد تھا کہ اس موڑ پر شاہ بلوط کا ایک پرانا درخت ہے۔ اس جگہ چیل کے نوخیز درختوں کا ایک جھنڈ ہے۔ تو ادھر بنگیوں کے درخت ہیں۔ وہ اُن پرانے دوستوں کو دیکھتا اور پہچانتا ہوا تیز چلتا جا رہا تھا۔ دو میل چلتے رہنے کے بعد وہ جنگل سے نکل کر آبادی کے کنارے پر پہنچے۔ یہاں ایک چھوٹی سی ندی مٹرک کو کاٹتی ہوئی نیچے کی طرف گزرتی تھی۔ ندی کے کنارے ایک چھوٹا سا مہرہ دار تھا۔ جس نے عین وسط میں ایک بہت بڑا چیلٹا پتھر تھا۔ سامنے شاہ بلوط کا ایک بہت پرانا درخت تھا جس کی عمر کئی سو سال بیان کی جاتی تھی۔ بڑا پتھر مسافروں کے بیٹھنے کے کام آتا تھا۔ فضل داد بچپن میں جب بھی اس رستے سے گزرتا تھا اُس پتھر پر تھوڑی دیر سنانے بیٹھا کرتا تھا۔ آج بھی وہ وہاں پہنچتے ہی پتھر پر جا بیٹھا۔ مزدور لڑکے نے بھی اپنے مرے بکس اتارا اور مہرے پر بیٹھ گیا۔

فضل داد نے شاہ بلوط کی طرف دیکھا۔ ہوا کے نرم جھونکوں سے اس کی چند پچی کچی ٹہنیاں حرکت کر رہی تھیں۔ فضل داد کو یوں لگا جیسے شاہ بلوط اسے ملنے کے لئے اپنے بازو آگے پھیلا رہا ہے۔ وہ مسکرایا۔ اس کا جی چاہا کہ دوڑ کر اس سے جلیٹے اسے بھینچ بیٹھ کر پیار کرے۔ اُس کی کھردری چھال کو چوڑے۔ اس کی ٹہنیوں میں جھول جائے۔ اور بارہ سال کی جدائی کی داستان سنانا کہ خود بھی روئے اور اُسے بھی رُلانے۔ وہ بے خیالی میں اٹھا۔ اور بوڑھے شاہ بلوط کی طرف بڑھا۔ اپنا کب اُسے مزدور لڑکے کا خیال آیا اور اس نے سوچا کہ وہ اُسے پاگل ہی نہ سمجھنے لگے چنانچہ وہ بھرپور پڑھ گیا۔

اس طرح چار آٹھ آنے لگا کر گھر لے آتا۔ اُس کا باپ خود اُن پڑھ تھا لیکن بیٹے کو اُن پڑھ نہ رکھنا چاہتا تھا اُس کی دلی خواہش تھی کہ بیٹا کچھ پڑھ لکھ جائے تاکہ اُسے کہیں کوئی چھوٹی موٹی نوکری ہی مل جائے اور وہ قدرے آرام سے اپنی آئندہ زندگی بسر کر سکے۔ لیکن دل کی یہ خواہش دل ہی میں رہی۔ ایک تو پکارے کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ فیسوں اور کتابوں کا خرچہ برداشت کر سکتا، دوسرے فضل داد کی ماں بھی مچکی تھی۔ اور سوتیلی ماں کیسے گوارا کرتی کہ وہ پڑھ لکھ کر کسی قابل ہو جائے جتنا جب وہ گاؤں کے سکول میں پرائمری تعلیم مکمل کر چکا تو سوتیلی ماں نے اُس کے باپ کو مجبور کر دیا کہ اُسے سکول سے اٹھالے تاکہ وہ گھر کے دھندوں میں اُس کا ہاتھ بٹلا سکے۔

جھٹکا گلی پہنچ کر فضل داد نے ٹیکسی بازار سے ذرا ادھر ہی رکوالی اور اپنا خوبصورت انجی کیس لئے نیچے اُترا۔ ڈرائیور نے اس کا چمڑے کا بکس اتار کر مٹرک کے کنارے رکھ دیا اور سلام کر کے اپنا کرایہ لے کر واپس چلا گیا۔

چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ بازار کی طرف سے ایک نوجوان لڑکا اس کی طرف آیا اور قریب آ کر نہایت ادب سے اُسے سلام کر کے پوچھا: "صاحب! قلی چاہئے؟"

فضل داد نے کہا: "یہ بکس اٹھا کر بڑے ہوتر چلو گے؟" لڑکا کچھ حیران سا ہوا اس نے سوچا یہ بڑے قسم کا آدمی "بڑے ہوتر" کیا کرنے جا رہا ہے وہ تو بس نام کا بڑا ہوتر ہے ورنہ دیاں کے بسنے والے تو سب "چھوٹے" لوگ ہی ہیں پھر اُس نے خیال کیا کہ شاید کوئی افسر ہوگا اور کسی سرکاری کام کے سلسلے میں دیاں جا رہا ہوگا، لیکن افسروں کے ساتھ تو اُن کے چہرے اسی ہوا کرتے ہیں اس کا چہرہ اسی کہاں ہے، اُسے خیال آیا کہ چہرہ اسی شاید بس میں آ رہا ہوگا۔

لڑکے نے چمڑے کے بکس کو پہلے آنکھوں ہی آنکھوں میں جانچا۔ پھر اُسے زمین سے اٹھا کر وزن کا اندازہ کیا۔ بکس کچھ ایسا بھاری نہ تھا اس نے فضل داد سے کہا: "صاحب! لے چلوں گا۔ لیکن شاید آپ کو معلوم نہ ہو گا بڑا ہوتر یہاں سے چار پانچ میل دور ہے۔" فضل داد کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کھیل گئی ہی نے کہا: "تو پھر؟"

”جی صاحب! بڑے اچھے آدمی ہیں۔ آج اُن کے چھوٹے  
لڑکے کی شادی ہے۔۔۔۔۔ آپ اُس کی شادی پر جا رہے ہیں کیا؟“  
”ہاں۔۔۔ کتنے لڑکے ہیں اُن کے؟“

”ایک بڑا لڑکا بھی تھا لیکن کہتے ہیں وہ بھاگ کر ولایت  
چلا گیا تھا۔“

”ولایت چلا گیا تھا؟ وہاں کیسے جا پہنچا؟“

”سنائے کہ اس کا ماموں کافی عرصے سے ولایت میں رہتا

تھا۔ یہاں آیا تو اُس نے دیکھا کہ سوتیلی ماں نے اس کے بھانجے  
کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ اپنے بھانجے کا یہ حال اُس سے  
دیکھا نہ گیا۔ چنانچہ جب وہ واپس گیا تو چپکے سے اُسے بھی ساتھ  
لے گیا۔ سنائے کہ وہاں وہ کسی بڑی اچھی نوکری پر ہے۔ خود بھی  
آرام سے زندگی بسر کرتا ہے۔ اور باپ کو بھی خوب روپے بھیجتا ہے  
اس روپے سے چاکر کی بخشش کی بھی حالت بہت اچھی ہو گئی ہے۔ اس  
نے ایک بچہ نیا مکان بنوایا ہے۔ اپنی زمین میں سیب کا ایک بڑا  
باغ بھی لگا یا ہے۔ دو چار بھینسیں بھی پال رکھی ہیں۔“

”کیا نام تھا اُس لڑکے کا؟“

”نام تو فضل داد تھا پر لوگ اسے فضل و فضلوت کہتے تھے۔“  
چٹان پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے الغوزوں کی جوڑی صاف  
کر کے واسکٹ کے اندر ایک لمبی سی جیب میں رکھ لی۔ اور  
”ماہیا“ کے بول الاپنے لگا۔

میدن و سیا اے کندھیاں تے

رب سا ڈا فضل کرے پر دیسی بندیاں تے

اسمانی جہاز چڑھے

جدول ماہی یاد آوے بند بند فریاد کرے

ہٹیاں تے پھینتا اے

سچ دس توں سمجناں کدی یاد دسی کیتا اے

گل گانی پانی رکھتے

جدے نال ینہوں لاسیے اکھیاں تے چائی رکھتے

فضل داد کچھ دیر تک جذب اور خود فراموشی کے عالم میں

ماہیے کا گیت سنتا رہا۔ وہ بارہ سال تک انگلستان کی نئی فضاؤں

میں رہا تھا۔ جہاں دنیا کی ہر آسائش بلکہ ہر عشرت اُسے میسر تھی۔

کچھ دور ایک اونچی چٹان پر ایک لڑکا بیٹھا الغوزے بجا رہا  
تھا۔ فضل داد نے جیب سے سگریٹ کیس نکالا پھر ایک نہایت  
خوبصورت لائٹ سے ایک سگریٹ سلگایا اور کش لگاتے ہوئے خاموشی  
سے الغوزے پر مشہور کوہستانی گیت ”چن“ کی دھن سننے لگا۔ یہ  
دھن اس کی پسندیدہ دھن تھی اور وہ خود بھی کبھی بچپن میں اسے  
بڑے شوق سے بجا یا کرتا تھا۔ دھن کے ساتھ ساتھ وہ آہستہ  
آہستہ گیت کے بول بھی الاپنے لگا:

چن ٹریا تاریاں نال، میں جھم جھم روئی آں

چن ملیا ساریاں نال، میں جھم جھم روئی آں

چن جلیلاے وطنوں دور، میں جھم جھم روئی آں

چٹان ماڑھا کپڑا قصور، میں جھم جھم روئی آں

(میرا چاند تاروں۔۔۔ اپنے ساتھیوں۔۔۔ کے ہمراہ

روانہ ہوا میں جھم جھم آئسو بہا رہی ہوں وہ لودھ

کھنکھنے کے لئے سب سے جلاؤ میں ایک طرف تنہا رو رہی

ہوں، میرا چاند وطن سے دور جا رہا ہے، اور میں۔۔۔

آنے والی جدائی کے احساس سے۔۔۔ رو رہی ہوں۔

لے بہ چاند اس میں آخر میرا کیا تصور ہے کہ مجھے

اس طرح رونا پڑ رہا ہے۔)

فضل داد کے چہرے پر اداسی کے تاریک بدل تیر گئے۔

جیب وہ اپنے وطن سے دور جا رہا تھا تو کوئی بھی نہ تھا جو اسے

اپنا چاند سمجھتا اور اس کی جدائی میں آئسو بہاتا۔

مرد لڑکے نے کہا: ”بابو جی! آپ بڑے ہو تو تر کیوں

جا رہے ہیں؟“

فضل داد لولا: ”بس یونہی۔۔۔۔۔ تم کہاں کے

رہنے والے ہو؟“

”میں بڑے ہو تو تر کے پار کٹھ میں رہتا ہوں، آپ کس

کے گھر جا رہے ہیں؟“

مرد تم راجہ کو تم بخش کو جانتے ہو؟“

”کیوں نہیں جی۔ وہ اپنے گاؤں کے غبار ہیں اور اب

تو لوہیوں کو نسل کے ممبر بھی ہو گئے ہیں۔“

اچھا یونین کو نسل کے ممبر بھی ہو گئے ہیں؟“

ورنہ وہ سب اس کی خیر و عافیت پوچھتیں۔ پردیس کے حالات دریافت کرتیں اور اتنے عرصے کے بعد اپنے گھر پہنچنے پر اسے مبارکباد دیتیں۔

بستی گزر گئی اور فضل داد اور اس کا ساتھی پھر جنگل کے ایک مختصر سے ٹکڑے میں داخل ہوئے۔ یہ ٹکڑا ختم ہوا تو اُسے ترک سے دائیں طرف نیچے کچھ فاصلے پر اپنا گاؤں نظر آیا۔ وہ ترک چھوڑ کر اُس پگنڈی پر ہولیا جو سیدھی اُس کے گاؤں تک پہنچتی تھی۔

مزدور لوگ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ اجنبی نوجوان ستروں سے ایسا واقف ہے جیسے وہ ہزاروں مرتبہ ادھر سے گزرا ہو۔ لیکن اُس نے آج سے پہلے کبھی اُسے نہ دیکھا تھا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اُسے آج سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ورنہ راستے میں ملنے والے بیسیول آدمیوں میں سے کوئی نہ کوئی اُس سے ہاتھ ملاتا، اس کی خیر عافیت پوچھتا۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ عجیب بات ہے کہ یہ شخص بالکل اجنبی بھی ہے اور تمام راستوں سے پوری طرح واقف بھی نظر آتا ہے۔ یہ کیا بھید ہے؟

پگنڈی پر دونوں نہایت احتیاط سے چل رہے تھے۔ کچھ نیچے اتر کر فضل داد ایک صاف ستھرے سے پتھر پر بیٹھ گیا تاکہ اس کا ساتھی بھی دم لے لے۔

اکتوبر کے آخری دن تھے۔ موسم نہایت خوشگوار تھا۔ مئی کی فضل کٹ چکی تھی اور کھیتوں میں جگہ جگہ کھٹے لگے ہوئے تھے۔ چند دن تک تیز دھوپ میں رہنے کے بعد کٹے ہوئے پودوں کے ساتھ بھٹے بالکل خشک ہو جائیں گے تو عورتیں انہیں چھیلنا شروع کر دیں گی۔ اس کام پر چھوٹے بچے اپنی ماؤں کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور جیسے جیسے بھٹے پھلتے جاتے ہیں انہیں نوکر دیوں میں بھر بھر کر گھروں میں لے جاتے ہیں۔ اس ہاتھ بٹائی کے صلے میں مائیں کبھی کبھی بچوں کو نرم نرم بھٹے دے دیتی ہیں جنہیں وہ کھیت ہی میں آگ جلا کر بھون بھون کر کھاتے ہیں فضل داد نے اپنے کھیتوں میں لگے ہوئے کھتوں کو دیکھا تو اُسے اپنا بچپن یاد آگیا۔ جب وہ ہریوز صبح آٹھ کھڑا ہوا تو اُسے وہ نرم نرم بھٹے

لیکن الغرض کی دھن اور مچھنے کے گیت اسے میسر نہ تھے۔ کبھی کبھی وہ تنہائی کے عالم میں خود "ماہیا" "ڈھولا" یا "چن" گایا کرتا تھا۔ اور اس طرح اپنی غریب الوطنی اور تنہائی پر دو آنسو بہا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیا کرتا تھا۔ آج بارہ سال کے بعد اُسے یہ نعمت میسر آئی تو اُسے ایسا محسوس ہوا، گویا تنہائی اور غریب الوطنی کی تمام کدورتیں دل کے آئینے سے یکبارگی دھل گئی ہیں۔

اس کے مزدور لڑکے سے کہا۔ "چل میاں، بہت دیر ہو رہی ہے۔"

بستی میں سے گزرتے ہوئے کبھی کبھی کوئی شخص سامنے سے آجاتا تو وہ "اسلام علیکم کہہ کر اُسے غور سے یوں دیکھنے لگتا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اشاروں ہی اشاروں میں پیچھے آنے والے لڑکے سے پوچھتا کہ "یہ کون ہے؟ لیکن لو کالغی کے انداز میں سر ہلا کر آگے بڑھ جاتا۔

اجانک وہ ایک موڑ مڑے تو سروں پر گھڑے رکھے نوجوان لڑکیوں کی ایک ٹولی آتی دکھائی دی۔ لڑکیاں ہنستی کھیلکتی چلی آ رہی تھیں۔ لیکن جوہنی انہوں نے ایک خوش پوش اجنبی نوجوان کو دیکھا اُن کے قبضے اور قدم وہیں کے وہیں رک گئے اور وہ اسی طرح قطار میں منہ پھیر کر راستے کے ایک طرف کھڑی ہو گئیں تاکہ اجنبی نوجوان گزر جائے۔

فضل داد اپنے دل میں کی حیا دار عورتوں کی اس ادا سے بخوبی واقف تھا لیکن اُس نے محض بات چیت کرنے کی غرض سے مزدور لڑکے سے پوچھا۔ "کیوں بھئی، یہ لڑکیاں ہمیں دیکھ کر منہ پھیر کر کیوں کھڑی ہو گئی تھیں؟"

"صاحب! مردوں کو دیکھ کر ہماری عورتیں اسی طرح منہ پھیر کر کیوں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ آپ تو جانتے ہوں گے۔"

"اور اگر اسی گاؤں کا رہنے والا کوئی مرد ہو تو؟"

"تو پھر اُس سے تو پردہ نہیں ہوتا۔ گاؤں کے سب لوگ تو بھائی بہنوں کی طرح ملنے جلتے ہیں۔"

فضل داد کے ہونٹوں سے ایک ہلکی سی آہ نکلی۔ ان لڑکیوں کو کیا خبر تھی کہ یہ اجنبی نوجوان انہی میں سے ایک تھا۔

بہن دادا نے جہاں پھیلنے ہوئے اُسے دیا کرتی تھی اور اس یاد کے ساتھ ہی اس کے منہ میں اُن بھٹیوں کی لذت اور خوشبو بھر گئی۔ پھر اُس کی نظر گاؤں کے قبرستان کی طرف اٹھ گئی۔ جہاں ایک کچی قبریں اُس کی ماں ابدی نیند سوئی ہوئی تھی۔ اور اب اُسے پیارا و شرفقت سے نرم نرم بچے دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ ماں اگر آج زندہ ہوتی تو اُسے اس رنگ روپ میں دیکھ کر کتنی خوش ہوتی۔ اور بارہ برس کے بعد اپنے بیٹے کی آمد پر کیا کیا اہتمام نہ کرتی لیکن اگر ماں اس کا ساتھ چھوڑ کر نہ چلی جاتی تو اُسے پر دس جانا ہی کیوں پڑتا۔

فضل دادا نے دیکھا کہ اُس کے باپ نے نیا مکان بنالیا ہے اور مکان کے ایک حصے پر زمین کی چھت بھی ڈال دی ہے۔ زمین کی چھت اس علاقے میں آسودگی اور خوشحالی کی علامت بھی تو ہے۔ ساتھ ہی اُس کے چچا، خان محمد، کا مکان تھا۔ یہ چچا فضل دادا سے بڑی محبت کیا کرتا تھا۔ جب بھی وہ سوتیلی ماں کے سلوک سے تنگ آتا تو چچا کے سامنے ہی اپنا دکھڑا بیان کیا کرتا تھا۔ اور چچا ہمیشہ شفقت سے اُس کے سر پر ہاتھ پیر کر اُسے ایک دو پیسے دیا کرنا کہ بیٹا غم نہ کرو۔ جاؤ مکان سے ریوڑ یا لے کر کھاؤ۔

تین چار سال ہوئے باپ نے اُسے نکسا تھا کہ ہم نے تمہاری منگنی تمہارے چچا کی بیٹی زہرہ سے کر دی ہے اس لئے جتنا جلد ہو سکے تم وہاں گھر آؤ تاکہ تمہاری شادی ہم بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر دل نشاد کریں۔ شادی کرنے کے بعد اگر تم نے مناسب خیال کیا تو وہاں اپنے کام پر ولایت چلے جانا۔

فضل دادا سوچنے لگا۔ یہ زہرہ کیسی ہوگی جب وہ یہاں سے گیا تھا۔ تو وہ پانچ چھ سال کی تھی۔ گندی گندی سی میلے کھیلے کپڑے پہنے پھرتی رہتی۔ ننگے سر، ننگے پاؤں دن بھر مٹی کچڑ میں کھینچتی رہتی۔ اُس زمانے میں اگر کوئی فضل دادا سے کہنا کہ تمہاری منگنی اس لڑکی سے کرتے ہیں تو شاید وہ بھی جی جی کرتا ہوا بھاگ جاتا۔

مزدور لڑکے نے کہا "بابو جی! وہ نیچے جا چکا کہ ہم بخش کا گھر ہے۔ آج اُن کے چھوٹے بیٹے منگنا ہوئی، کی شادی ہو رہی ہے۔" اور فضل کی شادی کب ہوگی؟ فضل دادا نے سُکراتے ہوئے کہا۔

"جی جی کیا پتہ، کوئی کہتا ہے، اُس نے ولایت ہی میں کسی

بیم سے شادی کر لی ہے۔ یہ کہتے ہوئے لڑکے کے ہونٹوں سے بے اختیار ایک ہلکی سی آہ نکل گئی۔ شاید وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ کاش اُس کا بھی کوئی ماموں ولایت میں ہوتا جو اُسے اپنے ساتھ دہاں لے جاتا اور وہ بھی دہاں جا کر محنت کرتا اور خوب روپیہ کماتا اور کسی بیم سے شادی کر لیتا! اس نے قری میں بارہا میمن دیکھی تھیں اس کا خیال تھا کہ سبھی میمن خوب صورت ہوتی ہیں!

فضل دادا نے اُس سے پوچھا۔ "میاں تمہارا نام کیا ہے؟" اُس نے کہا۔ "قاسم" "تم بھی سے مزدوری پر کیوں لگ گئے ہو۔ ابھی تو تمہارے پڑھنے کے دن ہیں!"

"میں پڑھتا تو ہوں!" "اچھا۔ کہاں؟ کس جماعت میں؟" "گورنمنٹ ہائی اسکول قری کی دسویں جماعت میں ہوں۔" "پھر یہ مزدوری کیوں کرتے ہو؟"

"شام کے وقت گھر آتے ہوئے اگر چار آٹھ آنے مزدوری کے مل جائیں تو اس میں ہرگز ہی کیا ہے۔ ماں باپ کی کچھ مدد ہو جاتی ہے۔ اور اس مزدوری سے میں اپنی فیس کی رقم اور کتنا میں مہیا کر لیتا ہوں۔ اب آپ مجھے تین روپے دیں گے تو یہ اگلے چھپنے میری فیس میں ہی کام آئیں گے۔ ہاتھ پیر ہلانا کوئی عیب تھوڑی ہے۔" فضل دادا نے جیب سے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا اور اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

قاسم نے کہا۔ "میرے پاس دو روپے تو ہیں نہیں کہ آپ کو واپس دوں۔ آپ کے پاس کھلے روپے نہ ہوں۔ تو گاؤں میں چل کر کسی سے نوٹ تڑوا لیجئے گا۔"

فضل دادا نے کہا "نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ یہ پانچوں روپے تمہارے ہیں۔ تم بڑے باجمت لڑکے ہو اس لئے تین روپے تمہاری مزدوری کے اور دو انعام کے۔"

قاسم کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔ پانچ روپے! اتنی بڑی رقم تو اسے آج تک نہ ملی تھی۔ اُس نے تین روپے بھی اس لئے مانگ لئے تھے کہ اُسے یہ خیال تھا۔ کہ یہ اجنبی دوسرے لوگوں کی طرح دام چکائے گا اور بالآخر اُسے روپے سوا روپے بٹے بٹے





ڈیجیٹل

د

## ایک شہر قریب

عالم میں ادب

تاریخ کا "قد" - "حفظہ الامام" کے سر علی سیر "فانح" کا  
وطن - عیدوں تک امداد سمیت دارالسلطنت سر علم و فضل  
اور ہر و من کا سواد اعظم رہا -

"مٹی" کا گورنر شاہی ہو گا مسجد ساحتمانی، اس  
کے معارفی ذریعہ روکاروں، یوں، یا کسی کاری و حفاظتی کے  
بے مال نمونے، آج بھی وہ ہمارے عظیم ماضی کی داستان بنا  
رہے ہیں، نمود ہن کی انٹ سائیاں -

"رومانہ سعید" نے ہند کے فلسفہ کو اپنے  
مؤلف سے اسر کرنے کی نہایت بلع کوپس  
کی ہے اور اس سلسلہ کے دو نمونے یہاں پیش  
کئے جا رہے ہیں -





و دیش جمال فداکوت

(۱) دیش جمال فداکوت

دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے  
 دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے  
 دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے  
 دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے



دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے  
 دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے



دیش جمال فداکوت کی دلدادہ ریلوے

اے میرے دیر تو نے بہت ہی ترڈا پایا ہے۔

آج میرا سپاہی دیر گھر آیا ہے۔ (

یہ دو گانا سن کر فضل داد کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔

اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تاکہ قاسم اُسے نہ دیکھ سکے۔

رومال سے آنسو پونچھ کر وہ اٹھا اور آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

ابھی وہ گھر سے کچھ فاصلے پر ہی تھا کہ اُس کے گھر میں جیسے

ایک کھلبلی سی مچ گئی۔ اُس نے اپنی آمد کی کسی کو اطلاع نہ دی تھی۔

اس لئے گاؤں میں کسی کے دسم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بیش قیمت

سوٹ پہنے ہوئے جو شخص سامنے سے چلا آ رہا ہے وہ کوئی غیر نہیں

اپنا فضل داد ہی ہے۔ لوگ اسے آتے دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔

کوئی اسے تحصیلدار سمجھ رہا تھا، کوئی افسر مال اور کوئی ڈپٹی کمشنر نام

لوگ مکان سے باہر کھڑے اُسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جب وہ گھر

سے کوئی آدھ فرلانگ پہنچا تو لوگ اُس کے استقبال کے لئے آگے

بڑھے۔ کریم بخش سب سے آگے آگے تھا۔ اس کا سر فخر و مسرت سے اونچا

تھا۔ کیونکہ آج کوئی بہت بڑا افسر اس کے گھر آ رہا تھا۔

فضل داد نے دیکھا کہ اُس کے باپ کی داڑھی کے تقریباً

تمام بال سفید ہو چکے تھے۔ لیکن چہرے پر بدستور صحت اور اطمینان

کا نور برس رہا ہے۔

کریم بخش نے دیکھا کہ آنے والا کافی دیدار و جوان ہے۔

اس کا چہرہ ہرہ اور خط و خال، رنگ روپ، بڑے ستھرے ہیں۔

وہ تمام مقامی افسروں کو جانتا تھا۔ اس لئے اُسے خیال آیا کہ

ہونہ ہو آنے والا ڈپٹی کمشنر ہے، یا اس سے بھی کوئی بڑا افسر۔

فضل داد نے اپنے چچا خاں کو دیکھا جو کریم بخش کے

بالکل ساتھ ساتھ تھا۔ خان محمد بھی بڑھاپے کی مرحلہ میں قدم رکھ چکا

لیکن اس کی صحت قابل رشک تھی۔ کریم بخش اور خان محمد کے ساتھ جتنے

آدمی آ رہے تھے وہ سب کے سب اس کے عزیز ہی تھے۔

جب فضل داد بالکل قریب پہنچ گیا تو کریم بخش نے بڑے

ادب سے سلام کیا اور اُس کے ساتھ ہی سب لوگوں نے بھی سلام

کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ کریم بخش نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔

لیکی آنے والے افسر نے تیزی سے جھک اس کے گھٹنوں کو چھوا۔

اور پھر جذبات سے مغلوب ہو کر بوڑھے کریم بخش سے پرت گیا۔

مزدوری نہ ملے گی۔ مگر یہ شخص تو اُن تمام لوگوں سے بالکل مختلف نکلا۔

اُس نے فضل داد کی طرف ایسے تشکر کی نگاہ سے دیکھا گویا وہ انسان

نہ تھا بلکہ انسان کے بھیس میں کوئی فرشتہ تھا۔

کریم بخش کے مکان سے ریڈیو کی آواز سنائی دے رہی

تھی۔ یہ ٹرانزسٹر سیٹ تھا جو دو سال ہوئے فضل داد نے انگلینڈ

سے بھیجا تھا۔ "جمہوری آواز" کا پروگرام تھا اور پوٹھوہاری میں

ایک دو گانا گایا جا رہا تھا:

گھر آیا . . . . . آج گھر آیا

مینڈا جن پر دیسی گھر آیا

اس چنے آل تک تک تھکیاں

باراں سال ابہر مینڈیاں کھیاں

چنل ڈا ہٹا اسی ترسایا

گھر آیا . . . . . آج گھر آیا

مینڈا جن پر دیسی گھر آیا

گھر آیا آج گھر آیا

مینڈا دیر سپاہی گھر آیا

اس دیرے نیاں ڈا ہٹیاں جھللاں

میں دیر اگن ساریاں جھللاں

دیر ڈا ہٹا اسی ترسایا

گھر آیا . . . . . آج گھر آیا

مینڈا دیر سپاہی گھر آیا

( آج میرا پردیسی چاند محبوب ) گھر آیا ہے۔

میں اس چاند کی راہ بارہ سال سے دیکھ رہی ہوں

اور میری آنکھیں رہ دیکھ دیکھ کر تنک چکی ہیں

اے چاند تو نے مجھے بہت ترسایا ہے۔

آج میرا پردیسی چاند گھر آیا ہے )

( آج میرا پردیسی دیر بھائی ) گھر آیا ہے

اس بھائی کی بڑی زبردستی کی باتیں ہیں

اور میں بیچارہ ہر بات برداشت کر رہی ہوں

کریم بخش کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اچانک اس کے ہاتھ پر گرم گرم آنسو گئے۔ پھر اجنبی کی سسکیوں کی آواز آنے لگی۔ اور لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ وہ کریم بخش کے ہاتھ جھم رہا ہے اور سسکیاں بھر بھر کر رو رہا ہے۔

کریم بخش کا دل اور بھی زور سے دھڑکا۔ دفعہ اُس کے سینے کی گہرائیوں سے خود بخود ایک آواز نکلی۔ "فضل داد! میرا فضل!"

سارے مجمع کی زبان سے ایک ساتھ حیرت بھری آواز نکلی۔ "فضل داد!"

کریم بخش نے اُس کے چہرے کو اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں تھاما اور پھر بے اختیار اُسے چومنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی۔

بچے چیخنے ہوئے گھروں کی طرف دوڑے۔ گھروں میں بیٹی ہوئی عورتیں پکارا اٹھیں۔ ہر طرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔ "فضل داد! گیا... فضل داد! گیا..."

اتنے میں جو ان عمر کی ایک عورت دوڑتی دوڑتی آئی ہیں کے ساتھ ساتھ ایک لڑکی اور دو چھوٹے چھوٹے لڑکے بھی دوڑتے چلے آ رہے تھے۔ فضل داد مردوں میں گھرا تھا۔ سب باری باری اُس سے گلے مل رہے تھے۔ عورت، بچوں کو چیرتی ہوتی آگے بڑھتی گئی۔ اور سیدھی فضل داد کے گلے سے لپٹ گئی۔

"میرے دیر۔ میرے ماں جانے، کہاں جلا گیا تھا تو؟" — اپنی نصیبوں جلی بہن کو بہاں چھوڑ کر تو خود کو نئے ملکوں میں جا بسا تھا۔ تجھے خیال نہ آیا کہ ہیں اپنے اکھڑے بھائی کے غم میں روتے روتے دھکان ہو جائے گی۔ تیری بہن نے یہ بارہ سال روتے روتے گزارے۔ تیری بہن کے آنسوؤں سے ندی نالے بھر گئے۔ — تجھے کیا معلوم کہ بھائیوں کی جدائی بہنوں پر کیسی قیامت ہوتی ہے۔ — میرے دیر میں تیرے صدمے جاؤں — میں اُنی گلیوں پر قربان ہو جاؤں جن میں تو چلتا پھرتا رہا۔ — وہ اسی طرح کہے جا رہی تھی۔ اس نے مدت کے پھرے

ہم کے بھائی کی بلا نہیں لیں۔ اُس کے سر ہاتھ، آنکھوں، ٹھوڑی اور ہاتھوں کو اریا رچا اُس کے گرم گرم آنسو فضل داد کے چہرے

ہاتھوں پر بکھر رہے تھے۔ اور اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے جدائی کے زخموں پر بجائے رکھے جا رہے ہوں۔ تینوں بہن ماموں ماموں کہتے ہوئے اُس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔

بہن بہن تو سوتیلی ماں نے اُسے گلے لگایا۔ تمام عورتیں باہر میں میں نکل آئی تھیں۔ نوجوان لڑکیاں البتہ دھکان کے اندر ہی ٹھہری رہیں۔ لیکن سبھی دروازوں کی آواز سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

زہرہ کا دھڑا اُس کے سر سے نیچے ڈھلک گیا اور اُس کے بالوں کی ایک لٹ اُس کے چہرے پر بل کھا رہی تھی۔ اُس نے اپنے نئے بھائی کو اٹھا لیا اور نہایت پیار سے اُسے پیچ کر چومتے ہوئے کہنے لگی:

"نئے! دیکھ باہر تیرے بھائی جان آئے ہیں؟" — نئے! کچھ سمجھ نہ سکا لیکن اُس نے حیرت سے اپنی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ہوں!"

اس کی ایک سہیلی نے کنکھیوں سے اُسے دیکھتے ہوئے زور سے چپکلی اور زہرہ اپنے نئے بھائی کو اپنے بازوؤں میں اور زیادہ پیچ کر پیچے سے بھی زیادہ گرم جوشی سے چومنے لگی۔

عین اُس لمحے فضل داد کی بہن اُسے لے ہوئے اندر آگئی زہرہ نے سراٹھایا تو فضل داد سلنے تھا، اُسے کچھ ہوش نہ رہا کہ دوپٹے سے اپنا سر ڈھانپ لے یا گھونگٹ کا ڈھبے یا پیچے سے کھسک جائے۔ اُس کی نظریں فضل داد کے چہرے پر گڑ گئیں۔ پھر اچانک وہ سنبھلی۔ اُس کے چہرے پر گرہری شفق تیر گئی۔ ایک ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نکلی اور وہ بھاگ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

فضل داد کی بہن زہرہ نے مسکرا کر کہا: "یہ زہرہ تھی۔ پہچانا؟" اُس نے حیرت سے کہا: "زہرہ کون...؟"

کوئی آدھ گھنٹے کے بعد کریم بخش، اُس کی بیوی اور خان محمد ایک کمرے میں بیٹھے سرگوشی کے انداز میں باتیں کر رہے تھے۔

کریم بخش نے کہا: "قاعدہ ہے کہ بڑے لڑکے کی شادی پہلے ہوتی ہے اور چھوٹے لڑکے کی بعد میں۔ خلاتم ہی کی برات کل صبح روانہ ہوئی۔ اس لئے فضل داد کی برات آج ہی شام ہی چلے خان محمد بولو کیا کہتے ہو؟"

خان محمد دلاؤ مگر شام ہونے میں تو اب ایک گھنٹہ بھی نہیں۔

مہراجا سوہنیاں سا جا ! مہراجا  
تیسرا بابل وڈا راجا ! مہراجا  
مہراجا سوہنیاں سا جا ! مہراجا  
تیسرا بھائی وڈا راجا ! مہراجا  
مہراجا سوہنیاں سا جا ! مہراجا

نائی ایک بڑے سے کٹورے میں مہندی گھول کر لے آیا۔  
زہبو کے اپنے بھائی کے ہاتھوں پر مہندی لگانا شروع کی، لڑکیاں  
ڈھولک پر لگائے جا رہی تھیں۔ زہبو بھائی کے مہندی بھی لگاتی جا رہی  
تھی اور ساتھ کاتی بھی جا رہی تھی۔  
زہبو کے دونوں بیٹے کہنے لگے: "امی ہم بھی مہندی لگائیں گے۔"  
ہم بھی مہراج بنیں گے۔"

زہبو نے کہا "کیوں نہیں۔ آج تمہارا ماموں بارہ سال کے بعد  
گھر آیا ہے۔ آج تم مہراج نہ بنو گے تو اور کون بنے گا؟"  
بھائی اور بچوں کو مہندی لگا کر اس نے خود بھی تھوڑی سی  
مہندی لگائی اور پھر لڑکیوں کی طرف بڑھادی پھر اس نے نائی  
کے دوسرے کٹورے میں چاندی کے دو روپے ڈالے۔ سب  
لڑکیوں نے بھی دو دو چار چار آنے اسی کٹورے میں ڈالے۔  
نائی کٹورے لے باہر مردوں میں نکل آیا۔ لڑکیاں گائے جا رہی تھیں۔

"رنگ لایا، رنگ لگا، مہراجے رنگ لایا  
ہتھ مہراجے چھایاں سو بھیں  
تھیوے جوڑ ملایا .... رنگ لایا  
رنگ لایا، رنگ لگا، مہراجے رنگ لایا  
ہاتھ لالے دے گنگناں سو بھیں  
میناں جوڑ ملایا .... رنگ لایا  
رنگ لایا، رنگ لگا، مہراجے رنگ لایا"

رات کو برات خان محمد کے گھر پہنچی، تو لڑکی والوں  
کے ہاں بھی عورتوں کے گھانے کی دھوم مچی ہوئی تھی:  
اڑی اڑی رنگ مہراجا .... نیواں لگا دروازہ  
اڑی اڑی رنگ مہراجا .... نیواں لگا دروازہ  
ہلے ہلے فی مینڈ۔ نے اماں  
مہراج لم سلتاں  
باقی صفحہ ۵۳ پر

اور میں نے تو لڑکی کے لئے کچھ بھی نہیں بنوایا۔ زہبو نہ سہی مگر دھن کے  
لئے شادی کے دو جوڑے نوچا ہئیں۔ پھر برات والوں کے لئے کھانے  
کا انتظام ہو۔

کریم بخش کی بیوی بولی: "ہم نے جو زیور اور کپڑے غلام نبی کی  
دھن کے لئے بنوائے ہیں وہ زہرو کے لئے دیئے دیتے ہیں فضل داد  
بھائی کی دھن کے لئے دو سوٹ اور کچھ زیور لایا ہے وہ اسے دیرینے  
جائیں گے۔ ٹھیک ہے نا؟"

کریم بخش نے کہا: "باقی رہا دعوت کا سامان۔ تو ہم نے سب  
کچھ منگوا ہی دکھا ہے۔ اس میں سے جتنا تمہیں ضرورت ہو لے لو۔ مگر  
کی بات ہے؟"

خان محمد کی حیثیت کو تازہ یاد سالگا اس نے کہا: "گو یا میں بیٹی  
کا بیاہ مانگے مانگے سے رہاؤں؟"

کریم بخش نے کہا: "نہیں بھئی۔ یہ کیا بات کہی۔ تم کھانے  
پینے کی چیزوں کے دام دے دینا۔ ہم انہی داموں سے کل اور  
منگوائیں گے، چلو بات ختم ہوئی۔"

خان محمد کچھ سوچتے ہوئے بولا: "بھائی جان، بیٹا، بھی تہلدا  
ہے اور بیٹی بھی۔ مجھے کچھ عذر کیونکر ہو سکتا ہے؟"

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ زہبو نے فضل داد کو ایک  
کمرے میں لا کر بیٹھا اور کہنے لگی: "لو دو لکھا صاحب۔ اب چپکے سے  
یہاں بیٹھ جاؤ اور جب تک برات تیار ہو۔ یہیں بیٹھے رہو۔ ورنہ  
سزا ملے گی!"

ایک ساتھ کئی لڑکیاں بھی اندر آ گئیں۔ ایک کے ہاتھ میں  
ڈھولک تھی۔ وہ کمرے کے بچوں بیچ درسی پر بیٹھ گئی۔ اور سب  
لڑکیاں حلقہ باندھ کر اس کے گرد بیٹھ گئیں۔ ڈھولک پر تھاپ پڑی  
اور زہبو نے گیت کا پہلا بول شروع کیا:

"مہراجا سوہنیاں سا جا ! مہراجا  
لڑکیوں نے سر میں سر ملایا :-"

"مہراجا سوہنیاں سا جا ! مہراجا  
تیرے درتے بجیا باجا ! مہراجا  
مہراجا سوہنیاں سا جا ! مہراجا  
تیری کندھی پر خوجا ! مہراجا"

# ”نکل راہ جنگل کی“

(حاکم کے پہاڑی علاقے میں ایک یادگار سفر)

## اللہ بخش راجپوت

دھاکہ سے چانگام کا سفر صبح ہی صبح شروع ہوا تھا، کافی خوشگوار رہا۔ سرسری نظر ڈالنے سے ہی یہ بات معلوم ہو جاتی تھی کہ چاروں طرف دریاؤں اور ندیوں نالوں کا ایک جال سا بنا ہوا ہے جو ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے گزرتے ہیں اور بکریچ میں جو جنگل نکلتی ہیں اس میں سبزہ ہی سبزہ اور روئیدگی ہی روئیدگی پائی جاتی ہے:

سبزہ کو جب کہیں اماں نہ ملی

بن گیا روئے آب پر کافی

والا نظارہ سامنے تھا۔ جا بجا پہلے سنہری رنگ کی پکی ہوئی نعیلیں بھی کھڑی دکھائی دیں۔ یہ ماہ دسمبر کی ایک خوشگوار صبح تھی۔ چانگام کی ہوائی بند گاہ کوئی ایسی لمبی چوڑی جگہ نہیں ہے، مگر پھر بھی ہم ضرور ہے۔ دو ایک لیوارے دھوپ میں سنک رہے تھے۔ آسان صاف تھا۔

تھوڑی دیر میں ”برمی ایرویز“ کا ایک لیوارہ اتر جس میں دس بارہ مسافر بٹا رہے تھے۔ یہ لوگ اپنے مخصوص رنگ ہرنگے برمی لباس میں ملبوس تھے۔ خاص طور پر ان کی رنگین ”سارنگ“ (نگی) بڑی ہمارے دے رہی تھی۔ ان مسافروں کی رہ نما ہوسٹیس نے بھی ایک خوشگلی رنگ کی سارنگت باندھ رکھی تھی۔

چانگام پہنچنے کے بعد ہمارا پہلا کام یہ تھا کہ یہاں کے ضلع مجسٹریٹ صاحب سے ان کے دفتر میں ملاقات کی جائے تاکہ اس سفر شوق کا انتظامی مرحلے ہو جائے۔ چنانچہ ان سے فوراً ملاقات ہو گئی اور انہوں نے کمال مہربانی ہمارے آئندہ سفر کا بندوبست بھی کر دیا ہمیں سب سے پہلے رنگا تھی پہنچا تھا جو شکر ہے ۵۸ میل کا راستہ ہے اور چانگام کے پہاڑی علاقے کا

کراچی سے راتوں رات سفر کرنے کے بعد ہم اُدھاکہ کے بین الاقوامی ہوائی اڈے پر اترنے والے تھے اور بار لیوارہ اس وقت ہوائی اڈہ پر پکڑ لگا رہا تھا۔ چنڈیٹ میں ہمارا جہاز دارالحکومت مشرقی پاکستان کے ”ان دے“ پر اتر گیا جو اس وقت بارس سے بالکل بھگکا ہوا تھا اور آسمان پر بھی بادل گھرے ہوئے تھے۔ سہوڑ سپید صبح نمودار نہ ہوا تھا اور میں مقبس نظروں سے یہاں کی ہریاؤں دیکھنے کے لئے بیٹاب تھا ہے لوگوں نے ”شوکت خضر“ کہا ہے مگر مجھے اس وقت اس کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے، بلکہ یہ شبہ ہونے لگا کہ ہمارا جہاز ٹھیک جگہ ہی اتر رہا ہے کہ نہیں! بہر کیف ہوائی اڈہ پر ہم نے جلدی جلدی ناشتہ کیا اور اس کے بعد مجھے اور میرے نوٹو گرافروں اس جہاز کی طرف بھیج دیا گیا جو میں چانگام لے جانے والا تھا۔ چانگام کی طرف پرواز ہمارے سفر کی دوسری منزل تھی۔

چانگام ہمارے ملک کے مشرقی بازو کی مشہور بندگاہ ہے اور کافی بارونی شہر ہے۔ ہمارا ارادہ یہ تھا کہ چانگام پہنچنے کے بعد یہاں کے مشہور پہاڑی خطے کی سیاحت کی جائے۔

یوں میں چانگام کے پہاڑی علاقے کا حال بہت کچھ سن چکا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ یہ لوگ جدید تہذیب و تمدن کی خیر و کن چمک سے بہت دور لگتے تھے اپنی مخصوص قدیم کلچر کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں اور پورا علاقہ فطرت کی رعنائیوں اور ہرے بھرے جنگلات کی دولت سے مالا مال ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کم معروف جگہوں کو جو دنیا بھر کی بھرپور لوگ ”جنت“ کہہ دیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے بھی یہاں کی بابہ جنتی کہانیاں سنیں انہیں ماننے میں کچھ متامل ہی رہا۔

آخری تھا نہ ہے۔

اس موقع پر یہاں کی جغرافیائی کیفیت کا سمجھ لینا بھی مناسب ہوگا۔ چانگام کے پہاڑی علاقے کا ایک ضلع ہے جو جانب شمال ہندوستان کی ریاست ترمپور سے گھرا ہوا ہے، جانب مشرق ہندوستان کے لوشائی پہاڑوں اور برما کے کوہستان الاکان کا سلسلہ ہے۔ جنوب کی طرف اکیاب کا برمی ضلع واقع ہے۔ یہاں تین بڑے دریا، کرناٹلی، سنگوا اور ماتا جاری اور ان کے معاون بہتے ہیں جو اپنا راستہ گیلی ٹی کے کراڑوں کے بیچ میں سے بناتے ہوئے زور شور سے بہتے ہیں۔ اگر بارشیں کثرت سے ہو جائیں تو ان میں مقامی طور پر طغیانی بھی آ جاتی ہے۔

رنگامتی سے برکال کے سفر میں ہمیں چکما قبیلہ کے عظیم تر علاقے کو دیکھنے کا خوب موقع ملا۔ میرے خیال میں اس قبیلہ کے لوگوں نے دوسرے پہاڑی باشندوں کے مقابلہ پر ترقی کے لئے زیادہ کوشش کی ہے۔ گھنے جنگلات کو کاٹ کاٹ کر مہاش اور کاشت کے قابل بنانے میں انہوں نے اپنی بے باک بھرپور کوشش کی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ لہانگی سے نکل کر خوشحالی کی راہ پر گامزن ہو چکے ہیں۔ ان لوگوں کا مخصوص لباس ہے۔ رہن سہن اور ثقافت اثرات بھی ابھی تک جوں کے توں ہیں۔ چانگام کے پہاڑی علاقے میں ۲۶۲۰۰۰ قبائلی بے جوئے ہیں اور ان میں چکما سب سے زیادہ ہیں۔ کوئی ۱۲۵۰۰۰ کے قریب۔ دوسرے قبیلے بھی ہیں اور ان میں موگہ بہب رادہ مشہور ہیں۔ یہ بھی کافی تمدن ہو چکے ہیں اور زراعت میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۶۰۰۰ ہے۔ ایک دوسرا قبیلہ پیرا ہے (تعداد ۳۷۰۰۰) مورنگ (۱۶۰۰۰) افراد ان کے علاوہ "تن چن گیا" (۸۰۰۰) اور کومی، کومگی، رپانگ اور کھیا کی نامی قبیلے بھی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد ڈیڑھ ہزار سے دو ہزار تک ہوگی۔ جو قبیلہ بالکل ہی قدیم طرز زندگی بسر کرتے ہیں ان کا حال تو باہر کی دنیا کے لوگوں کو سمجھ بھی معلوم نہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر درویش و بدست پہاڑیوں میں رہتے ہیں، جہاں پہنچنا محال ہے۔ کس قبیلہ کی آبادی

صدر مقام ہے۔

جس مشرک پر ہم روانہ ہوئے وہ کافی پرانی ہے کچھ حصہ اینڈورس بنا ہوا ہے اور ترقی مری بل کھاتی یہ لمبی لہکاری مشرک عین گھنے جنگلات کے بیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ جنگلات پہلوں سے بچے پڑے ہیں۔ دریائے کرناٹلی کے ساتھ ساتھ گرہ جان اور کیلے کے پیڑوں کے جھنڈ کے جھنڈ تا حد نظر دکھائی دیتے ہیں، ہر طرف ہریاں۔ ہر پہاڑی زمرہ درپوش، بے شمار نباتات کہیں کہیں کوئی ننھا سا گاؤں بھی آ جاتا اور نہ جنگلات ہی جنگلات اور سبز ہی سبز نظر آتا۔ ان گھنے جنگلات کے دامن ہی میں حکومت پاکستان کے دو عظیم ترقیاتی منصوبوں کا گہوارہ ہے۔ پہلا کرناٹلی کا کارخانہ کاغذ جو یہاں اسی لئے بنایا گیا ہے کہ کاغذ بنانے کے لئے بانس بے اندازہ مل سکتا ہے۔ دوسرا منصوبہ کپتائی کا کارخانہ پن بجلی ہے۔ جس کا افتتاح ابھی حال میں صدر پکپان کے ہاتھوں ہوا اور دنیا کا ایک عظیم منصوبہ برزانی ہے۔ اس تنصیب کے باعث فی الوقت ۸۰۰۰۰ کا وٹ بجلی دستیاب ہو سکتی ہے اور اس میں اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ مقام رنگامتی سے ۱۹ میل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے۔ اس مشرک پر پہلا سفر تقریباً تین گھنٹے جاری رہا اور ہم بخیر و عافیت رنگامتی پہنچ گئے۔ یہ جگہ ایک چھوٹی سی پہاڑی بستی ہے جہاں زیادہ تر سول حکام کی کوٹھیاں ہیں۔ پہاڑی لوگ نہ لاکھ ہی نظر آتے ہیں۔

گرما گرم کافی اور لذیذ بسکٹوں کی تواضع کا سلسلہ جب ختم ہوا تو ہم نے ڈپٹی کمشنر صاحب سے اپنا مقصد سفر بیان کیا اور وہ بہت جلد ہماری ضرورتوں کو سمجھ گئے۔ فوراً ایک ڈپٹی ایٹ کا انتظام کر دیا اور ایک مقامی گائیڈ کا بھی بندوبست کر دیا جو چکما قبیلہ کا آدمی تھا اور یہ طے ہو گیا کہ وہی ہمیں تمام اندرونی پہاڑی علاقہ دکھا کر لائے گا۔ اب ہمارا یہ سفر بھی شروع ہو گیا۔ ۲۷ میل دریا ئے کرناٹلی کے چرچہ صاڈ پر جانا تھا۔ تمام علاقے میں زیادہ تر چکما قبیلہ کے لوگ بے ہوئے ہیں، مگر یہ جگہیں زیادہ تر معروف نہیں ہیں۔ برکال، جو کوہستان لوشائی کی طغیانی میں واقع ہے، پولیس کا

اونچائی پہنچا اور نیچے دریا ایک نفرتی لکیر کی طرح بہتا دکھائی دے رہا تھا۔ رات کو ابھی غامضی خنکی رہی۔ روشنی کے بے مٹی کے تیل کا لیمپ جل رہا تھا۔ کھانے میں چوزے، انڈے اور — آپ کو سن کر شاید تعجب ہو — مٹی کی ستیاں تک موجود تھیں! ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اپنے گھر میں ہوں! ان جہاں نواز قبائلیوں کی یہ میزبانی ہمیں مدعوں یاد رہے گی۔

چکناچہ کیدار اور پولیس افسر نے یہاں کے سادہ مزاج لوگوں کی بہت سی باتیں سنائیں۔ رات سرد تھی اور حرارت کا احساس بڑھنے میں بہ لیمپ کی مدد سے رہا تھا۔ میں ان میزبانوں سے جو باتیں سنتا جا رہا تھا انہیں فوراً قلم بند بھی کر لیتا تھا تاکہ براہ راست طریقہ پر مجھے جو تفصیلات معلوم ہوں وہ سن و عن صفحہ قرطاس منتقل ہو جائیں۔ مجھے ان کے رہن سہن، عادات و رسوم مذہبی عقیدے اور زندگی کے بارے میں ان کا نقطہ نظر بہت تفصیل سے معلوم ہوا اس شغل میں رات گزر رہی تھی۔ چاروں طرف سکوت طاری تھا۔ ہاں کبھی کبھار اس سکوت کو توڑنے والی چند آوازیں بھی آجاتی تھیں جنگلی ہاتھیوں کی آوازیں یا کسی ہرن کے بولنے کی آواز۔ اس کے بعد پھر ایک جھپ سکوت — عجب رات تھی!

صبح ہوئی۔ خنکی اب بھی تھی۔ ہمارے غسل کے لئے جو پانی نیچے دریا سے لایا گیا تھا وہ اس سے بھی زیادہ ٹھنڈا تھا۔ مگر ویسے موسم خوشگوار تھا۔ اور ہم جنگل کی جیات بخش ہوا میں سانس لے رہے تھے جس سے روم میں تازگی کی ایک لہر دوڑ جاتی تھی۔ نیچے نزدیک ہی دریا چالیس فٹ کی جھال میں گر رہا تھا اور کوئی میل بھر کا ٹکڑا نہیر آب تھا۔ ایک جگہ پانی شیر کی طرح غرا رہا، بل کھاتا پکڑتا گر رہا تھا جس سے جھاگ ہی جھاگ پیدا ہو رہے تھے۔ اور عجب بہار دکھاتے تھے۔

نیچے دامن کوہ تھا اور ہر دو جانب جنگلات تھے۔ چڑھائی پہاڑیوں کا سلسلہ، جیسے سبز پوف سترپوں کے پیرے کے پیرے ایستادہ ہوں۔ کوئی ٹوبے ہم نیچے اترے تاکہ نزدیک کے گاؤں دیہات میں چل پھر کر یہاں کے باشندوں کی طرز پر وہ ماند کا مال بچھم خود دیکھ سکیں۔

چند سو سے زیادہ نہ ہوگی، انہیں "جن جوگی" اور پنکو کہا جاتا ہے۔ علم الانسان کی تقسیم کے اعتبار سے مشرقی پاکستان کے باشندوں کی نسل اور ان لوگوں میں فرق ہے کیونکہ یہ لوگ جو تبت سے ہندو چنی تک بے ہونے ہیں ایک اپنی ہی نسل ہیں اور کوستانی راد اقوام میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ گندمی ہوتا ہے کبھی کبھار اچھا کھڑا ہوا بھی۔ بال سیاہ، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی آنکھیں پھوٹی پھوٹی۔ اقوام جنگلوں کی مام جہانی خصوصیت کے مانند۔

انتظامی حلقے، چار کام کے پہاڑی علاقے کو تین بڑے انتظامی حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ہر علاقہ کسی پہاڑی سرزمین کے تحت ہے۔ ان حلقوں کے نام یہ ہیں: چکنا چک علاقہ، بوہونگ علاقہ، اور مونگ علاقہ۔ چکنا چک علاقہ سب سے بڑا ہے اور اس میں زیادہ تر چکنا قبیلہ ہی بسا ہوا ہے مگر یہاں کچھ مونگ، کوگی، مونگ اور تن چن گبیا اور شیر لوگ بھی پائے جاتے ہیں۔ برکال کے ارد گرد کا علاقہ یہاں کی آخری پولیس چوکی ہے۔ اس کے بعد کشتیاں دریا پہاڑ پر اترتے ہیں چڑھتے ہیں۔ مگر یہاں سے کرناٹکی کا نظارہ بڑا اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں دریا دامن کہا میں گرتا ہے۔ چاروں طرف بڑے بڑے جنگلے جنگل ہیں جن کی طرف اور نہایتی دل میں کھلب جاتی ہے۔ بانس، گر جان، گمل، جادوں بوشیلام، کوڑوئی اور سہی طرح کے درختوں کی کثرت ہے۔ جنگلی نباتات، پیر، پودے، جڑ، بوٹیاں، بیلوں اور جھاڑوں کی بھی کثرت ہے۔ غرض یہ مقام نباتات کی فراوانی اور پانی گونا گوں کیفیت کے باعث بڑا دلکش ہے۔ ان ہرے بھرے جنگلوں میں ہاتھی، شیر، چیتے، جنگلی سور، لوئر، اور سانجھ بھی بہت پائے جاتے ہیں۔ ہرن بھی ملتے ہیں کیونکہ یہاں حیوانات کے رہنے کیلئے بہت عمدہ جگہ ہے اور قباض فطر نے انہیں وہاں وہ سب پیدا کر دیا ہے جس کی انہیں ضرورت ہو سکتی ہے۔

میں سائنس ایک پہاڑی نظریاتی جس پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا مکان بنا ہوا تھا۔ ہمیں اس گھر میں ہی مات گذارنی تھی۔ یہاں حفاظت کے لئے ایک پولیس افسر اور ایک چوکیدار کا بھی انتظام کر دیا گیا تھا۔ یہ دونوں آدمی چکنا چک کے تھے۔ یہ جگہ کافی



کسی پہاڑی جگہ کو جنگلات سے صاف کرتے ہیں۔ بلکہ جو کچھ اگا ہوا بھی ہوا سے بھی جلا کر خاکستر کر دیتے ہیں اور اسے زرخیزی کا جوت سمجھتے ہیں۔ عمل "آتش زنی" کے بعد جب زمین صاف ہو جائے تو اس میں بہت ساری فصلیں ایک ساتھ بادی جاتی ہیں۔ دھان، خربوزہ، گڑھی، مریچ، بینگن، مکئی اور روٹی۔ اب ہر موسم میں اپنی اپنی فصل پک کر نیا ہو جاتی ہے۔ بار بار بوائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دریا کے نزدیک رہنے والے چکما آب ہل چلانے سے بھی واقف ہو گئے ہیں مگر اندرونی علاقے میں ابھی تک "جھوم" والا طریقہ ہی رائج ہے۔

چکما اپنے کپڑے خود ہی بن لیتے ہیں اور بڑے اچھے کپڑے بنتے ہیں۔ ناکتھالڑکیوں کا سلیقہ اسی میں مانا جاتا ہے وہ کم از کم چھ شالیں یا چادریں ضرور بن لیں۔ سان کپڑوں کے ڈیزائن بڑی پیچیدہ وضع کے ہوتے ہیں اور اپنی رنگارنگی کے باعث نہایت خوبصورت کہا جاتا ہے کہ موگھ قبیلہ کے لوگ برمی الاصل انکانیوں کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں اور بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں ایک طریقہ رقص جاری ہے جسے "پوٹھے" اور "پنکوڑ" کہتے ہیں۔ چکما لوگوں میں ناچ کا رواج نہیں ہے۔

ان سب پہاڑی قبیلوں میں مورنگ بہت قدم مانے جاتے ہیں اور ان کے گھوڑوں کو یہاں کی قدیم ترین کھجور کہا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر بوہونگ علاقے میں آباد ہیں جو چانگام کے پہاڑی علاقے کے صین وسط میں واقع ہے۔ یہیں ان لوگوں کو دیکھنے کا بھی اشتیاق ہوا۔ مگر ہمیں بتایا گیا کہ اس کے لئے بندر بن جانا پڑے گا جو ضلع کے ذیلی حصہ میں ایک جگہ ہے۔ یہ بات معلوم کر کے ہم موٹروٹ سے دنگامتی واپس آگئے تاکہ گھنے جنگلوں میں سے گزرنے والی ۶۰ میل لمبی سڑک کو عبور کر کے بندر بن تک پہنچ سکیں۔ مگر ہم وہاں تک نہ پہنچ سکے کیونکہ بارشوں کی کثرت سے سڑک خراب ہو رہی تھی اور جا بجا زمین دھنس گئی تھی۔ اس لئے مورنگ علاقے میں جانے کا خیال اگلے موسم تک کے لئے ملتوی کر دیا۔

چانگام کے پہاڑی علاقے کے اس سفر کے ایک مہینے بعد ہی مجھے ادھر آنے کا پھر اتفاق ہوا اور پاکستان کے اس دھچپ حصے میں بسنے والے لوگوں کو دیکھنے اور سمجھنے کا

چکما مکان اس طرح بناتے ہیں کہ پہلے بانس کا ایک اونچا ٹھکانہ کھڑا کرتے ہیں، زمین سے کوئی بارہ فٹ بلند۔ پورا مکان بانسوں کا ہوتا ہے اور کئی حصوں میں بنا ہوا۔ گھر کے شادی شدہ لوگوں کے آرام کا پہلے خیال کیا جاتا ہے۔ غیر شادی شدہ لوگوں اور جہانوں کے لئے مکان کا دوسرا حصہ مخصوص رہتا ہے اور چڑھنے کے لئے ایک ٹیڑھی ٹیڑھی سیڑھی لگی ہوتی ہے جس پر سے چڑھ کر اوپر پلیٹ فارم پہنچتے ہیں اور وہیں سے مکان کے دوسرے کمروں تک جانے کا راستہ ہوتا ہے۔

لباس: یہاں کے ہر قبیلہ کا پہنا داجا جدا ہوتا ہے۔ چکما لوگ ایک قسم کی لنگوٹی باندھتے ہیں اور یہ کپڑا گھر ہی بنا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سفید یا نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا ہتھیار بوسے کا ہوتا ہے جس کی شکل "داؤ" یا تیغہ کی طرح ہوتی ہے اور یہ لوگ اسے "بجکل" بولتے ہیں۔ یہ آلہ حرب بھی ہے اور مالہ ضرب بھی یعنی اس سے وہ لکڑی بھی کاٹتے ہیں۔ چٹائیاں اور پائیاں بنانے وقت بھی اس آلہ سے کام لیتے ہیں۔ چکما عورتیں "سارنگ" نامی ہی سکرٹ پہنتی ہیں۔ اس کا کپڑا بالعموم نیلا ہوتا ہے اور اس میں لال رنگ کی ایک چوڑی پٹی بھی ہوتی ہے۔ اس کو بدن سے لپیٹ کر کمر میں اڑس لیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ محرم نایک کپڑا بھی استعمال کرتی ہیں اور منڈاسے کی طرح کا ایک کپڑا سر پر بھی باندھنے کا رواج ہے۔ موگھ قبیلہ والے برمیوں کی طرح لنگیاں باندھتے ہیں اور ان کی عورتوں میں ساڑھی باندھنے اور بلاؤز کے استعمال کا بھی شوق ہے۔ "تن جن جنگا" قبیلہ کے لوگ، جو دھان چکماؤں کی ہی ایک شاخ ہیں، ویسا ہی لباس پہنتے ہیں جیسے چکما۔ ان کے ہاں جو سکرٹ نا پوشش برتی جاتی ہے اس میں سرخ پٹی کی جگہ لال اور سنہری دھاگوں کی بنٹ کا بڑا نفیس ڈیزائن ہوتا ہے۔

چکما لوگوں کی اپنی لوگ کہانیاں ہیں، اپنی صنمیت ہیں اور وہ بودھ مذہب کے پیرو ہیں۔ مگر بہت سی قدیم قبائلی رسوم کے بھی قائل ہیں خاص کر شادی بیاہ، پیدائش اور مردے کی کیریاگوئی رسمیں۔ ان لوگوں کا عام وسیلہ معاش زراعت ہے اور اس کا خاص طریقہ ہے جسے "جھوم" کہتے ہیں۔ موسم بہار میں

ماہ نوکراچ، جولائی ۱۹۶۲ء

ایک اور موقع میسر آیا۔ یہ جانتے ہوئے کہ دنگھاتی اور بندر بن کے درمیان جو سڑک ہے وہ خراب ہے اور گریائی خطے کے جنگلات میں بے سڑک اس وقت ممکن ہے خطرناک بھی ہو چکی ہو، اس لئے اس پر سفر کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک دوسرا لمبا راستہ اختیار کیا۔

یہاں تک پہنچنے کے لئے ہم چارچھ مے بندریہ ریل روانہ ہوئے۔ ادھر کا آخری ریلوے اسٹیشن دو ہزار فٹ ہے جو ۳۵ میل جنوب، دریائے سنگو کے دہانہ پر واقع ہے۔

ہم غروب آفتاب کے غھوڑی ہی دیر بعد دو ہزار فٹ پہنچے اور سیدھے دریا پہنچ گئے اور ایک سمیان "کشتی" کرایہ پر لے لی تھی۔ بالوں نے راتوں رات ہمیں بندر بن پہنچانے کی حامی بھر لی تھی۔ دریا کی راستے کا فاصلہ تو صرف تیس میل ہی ہے مگر چڑھاؤ کے باعث پہاڑی اٹھلا ہے اس لئے کشتی رانی میں وقت ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ فاصلہ بارہ گھنٹے میں طے ہوا اور جب بندر بن پہنچے تو صبح ہو چکی تھی۔

اس دریا کی سفر میں جو رات بسر ہوئی اس کی کوئی خاص قابل ذکر بات نہیں ہے۔ بحر اس کے کہ دریا میں ٹھکی اور بھی زیادہ محسوس ہو رہی تھی لیکن ہمارے ساتھ گرم بستر وغیرہ سب موجود تھا اس کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی اور پورے ڈھل ہوئی تھی اس لئے سردی اور بھی محفوظ رہے کشتی بالوں نے ایک لائٹن جلا کر بجے میں رکھ دی تھی اور وہ بھی اپنے گرد و پیش کو کچھ گرما رہی تھی۔ جب ہمارے کشتی کنارہ پر پہنچی تو ابھی دھند چھائی ہوئی تھی اور شبنم سے ہر چیز گیلی گیلی تھی۔

ہم دوڑ کر کنارہ پر پہنچ گئے اور سب سے پہلے ڈوئیزل آفیسر صاحب کے ہنگہ کا رخ کیا۔ انہیں ہمارے آنے کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ اطلاع دینے کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ ہمیں تو یہ بتایا گیا تھا کہ ان کا مستقر گئے جنگلوں کے بیچ میں ہے اور مواصلاً کا کوئی سلسلہ نہیں ہے۔ مگر یہ بات چنداں صحیح نہ تھی کیونکہ افسر موصوف نے ہمیں بتایا کہ چانگام و بندر بن کے مابین (جہاں انکا دفتر ہے) ٹیلیفون کا سلسلہ باقاعدہ قائم ہے۔ نیز صدر مقام فٹس، دنگھاتی اور ان کے دفتر کے درمیان یہ سلسلہ بخوبی

موجود ہے۔

افسر مذکور کا ہنگہ ہرے بھڑے جنگلوں اور خضراوش پہاڑوں کے عین وسط میں بنا ہوا ہے اور چاروں طرف میل ہائی ایک جنگل ہی جنگل چلے گئے ہیں۔ زندگی نام ہے ایک سکون کا، راحت مسلسل کا جہاں نہ شور ہے نہ ہنڈیہ جدید کی گہما گہما اور جہاں، ایک خالص تپتیا "ماحول" ہے۔ مگر جب سیاح صعوبت سفر اٹھانے کے بعد یہاں پہنچتا ہے تو فطرت کے پرسکون آغوش میں ہنچکر ہر تکلیف کو بھول جاتا ہے، ایک ایسی راحت اور سکون جو ہنڈیہ حاضر کی ہر شور زندگی میں گھرے رہنے کے باعث ہمیں شاید کبھی میسر نہیں آتی۔

صبح ہوئی اور سورج اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ طلوع ہوا۔ بندر بن میں بھی آہستہ خرام زندگی نے کر ڈالی اور معمولات کا بازار گرم ہوا۔ دو ایک گھنٹے میں ہم بھی سفر کے لئے تیار ہو گئے اور ناشتہ کی میز پر سب ڈوئیزل افسر صاحب سے سفر کی تفصیلات طے ہونے لگیں۔ انہوں نے کمال مہربانی ہمارے لئے اپنی تیز رفتار اگن بوٹ کا انتظام کر دیا جو ہمیں مورنگ قبیلہ کے علاقے میں لے جانے والی تھی۔ یہ جگہ بندر بن ۳۰ میل جنوب مشرق واقع ہے لیکن چڑھاؤ کے باعث پانی بہت اٹھلا ہے اور کشتی چلانا مشکل، اس لئے ہم نے اس کے موٹر نکال کر لے سمیان میں لگا دیا کیونکہ وہ متبادلہ ہلکی ہلکی چیز تھی اور اسے چلانا بھی آسان۔ بہر حال ہم بندر بن کے گاؤں پہنچ گئے اور ذرا سی دیر میں ادھر ادھر کا چکر لگا لیا مگر اس وقت گاؤں میں کوئی رونق نہ تھی اور سنان تھا کیونکہ مغنہ واری پیٹھ کا دن نہ تھا۔ جس دن بازار لگتا ہے تو خوب چہل پہل ہو جاتا ہے۔ یہاں کچھ دل نہ لگا اور ہم نے فیصلہ کیا کہ دوپہر کے کھانے کے بعد اپنی اگلی منزل، رومہ، کی طرف روانہ ہو جائیں۔ برسبیل تذکرہ یہ عرض کر دوں کہ پورے پہاڑی علاقے میں ہفتہ کے ہر دن کہیں نہ کہیں بازار لگتا ہے جس میں دور دور سے پہاڑی لوگ اپنا مال سامان لے کر آتے ہیں۔ اشیاء کا تبادلہ اور خرید و فروخت کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور اس طرح بستیوں میں بڑی گہما گہمی نظر آتی ہے۔

افسر صاحب کا دیا ہوا تعارفی خط دکھایا۔ وہ ہمیں اس مقام پر دیکھ کر سزاوارتہ متعجب ہوئے اور کہنے لگے کہ باہر کے آپ پہلے آدمی ہیں جو یہاں تک پہنچے ہیں ورنہ آج تک اپنی زندگی میں انہوں نے کسی اجنبی کو یہاں نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ یہاں تک کہنے لگے کہ آپ لوگ بیرونی دنیا کے پہلے آدمی ہیں جنہیں رومانی اس چوکی پہنچنے کا فخر حاصل ہے! غرض ہم نے اپنے آنے کا مقصد بتایا اور وہ مختصر آبیہ تھا کہ ہم مورنگ قبیلہ کے لوگوں کو دیکھنے آئے ہیں اور ان کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سنکر وہ کہنے لگے کہ اس غرض سے آپ کو ابھی اور بیس بائیس میل دور جانا پڑیگا اور سفر میں بڑی دقت ہے کیونکہ آگے دریا تقریباً خشک ہے۔

یہ باتیں سنکر ہم کچھ مایوس ہو گئے، بلکہ سارا دن طبیعت پر پشیمانی چھائی رہی۔ اور ہم اس دور افتادہ جنگلاتی چوکی پر چپ چاپ بیٹھے رہے۔ ہر چیز ساکت تھی، ایک مکمل جوہر و افسردگی طاری تھی، شاید وقت بھی چلتے چلتے رک گیا تھا۔

ہر بان پولیس اسٹیشن خن میزبانی خوب ادا کیا۔ کھانے پر مرغی اور بھات کی تواضع ہوئی۔ اس سے زیادہ کلام بعد طعام کا لطف رہا۔ حقوڑی دیر بعد وہ خود ہمیں روم کاؤں اور مورنگ قبیلہ والوں کو کھانے کے لئے تیار ہو گئے۔ ویسے ہم ایک بالان لوگوں کو باریکال میں دیکھ بھی چکے تھے۔

سلئے لیے ہوتے جا رہے تھے اور ان کے ساتھ طبیعت کا انقباض بھی بڑھ رہا تھا۔ یکایک دور جنگل میں گولی چلنے کی آواز آئی۔ میں نے چونک کر پوچھا یہ آواز کیسی ہے؟

میرے میزبان نے جواب دیا آپ کی خاطر ہے۔ کھانے کے لئے کچھ ہندوؤں کا شکار کرنے کے لئے میں نے اپنے ایک شتر کی بیج رکھلے۔ اس دور افتادہ مقام پر جہاں کوئی سہولت مسیر نہ ہو، یہ تین انسان، ایک پولیس افسر، دو شتر، اس طرح اپنی زندگی گزار سکتے تھے، اسے سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا، ان کا بھروسہ صرف گرو میٹھ کے وسائل اور اپنے اسلحہ کے استعمال پر تھا۔

مشعلوں کا جلوس: رات کا کھانا کچھ جلدی ہی کھالیا اور اب باتیں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ اس لئے ہم نے سوچا کہ میزبان عزیز کو شب بخیر کہیں۔ مگر یکایک ہمیں دریا کے تاریک کنارے پر ایک

جبری پڑاؤ: بندر بن سے رومانی کا یہ سفر جو سمپان کو موٹر سے کیا گیا، کچھ ایسا آراستہ ثابت نہ ہوا اور نہ وقت کی ہی کچھ بچت ہوئی۔ بعض بعض جگہ تو دریا تقریباً خشک تھا اور کشتی بان سمپان کیچر دریہ میں سے نکال کر کھینچے، تب جا کر ہم آگے بڑھتے۔ غرض اس طرح سفر کٹتا رہا اور اس اثنا میں اندھیرا ہو گیا۔ اور ابھی نصف راستہ بھی طے نہ ہوا تھا۔

حقوڑی ہی دیر بعد گھپ اندھیرا چھا گیا اور ہم کچھوے کی چال آگے بڑھ رہے تھے۔ ارد گرد بانس اور کیلوں کے جھنڈ ہی جھنڈ نظر آتے تھے اور چاروں طرف جنگلوں کی دیواریں سی ہمیں گھیرے کھڑی تھیں۔ اس وقت ہماری پارٹی میں میرے علاوہ میرا نوٹو گرافر اور دو کشتی بان تھے اور کوئی کائیڈ اس دفعہ ہمارے ساتھ نہ تھا۔ جنگلی ہاتھیوں کی جنگھاڑیں اور جیتوں کے ڈکارنے کی آوازیں کبھی کبھی سنائی دیتی تھیں کوئی سمپان روٹی لی نوکر یوں سے لدا ہوا برابر سے گذر جاتا اور اس عالم میں ایک مصیبت یہ آپڑی کہ ہمارے سمپان کا موٹر جواب دے گیا! اور یہ سہارا بھی ختم ہو گیا۔ اس لئے مجبوراً پڑاؤ کرنا پڑا کشتی بانوں نے سمپان کو آہستہ آہستہ کھٹے کر کنارے سے لگا دیا جہاں ایک ننھا سا گاؤں تھا اور تاجا کی میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ مہنتہ داری بیٹھ لگانے کے لئے یہاں حال ہی میں ایک مارکیٹ بنائی گئی ہے۔ اس گاؤں کو ”مورنگو مکھ“ کہتے ہیں۔ ہمارا ایک کشتی بان ایک دم کو دکر کنارہ پر چڑھا اور نہ جانے کہاں سے گرم گرم چائے کا ایک فلاسک اور بسکٹوں کا ایک پیکیٹ لے کے آیا۔ زندگی میں چائے کا جو لطف اس وقت آیا شاید کبھی نہ آیا تھا۔ رات ٹھنڈی تھی اور ہم کنارہ دیر پراپی سمپان میں اڑھے پیٹے دیکر ہوئے بیٹھے تھے۔ صبح ہوئی تو سفر شوق پھر شروع ہوا۔ معلوم ہوا کہ رات کو بہت ساریت موٹر میں گھس گیا تھا اور وہی خرابی کا باعث ہوا۔ چنانچہ موٹر کو صاف کیا گیا اور ہم نے پھر رخت سفر باندھا۔

آخری چوکی، صبح ہوئی کوئی نو بجے ہم رومانی پہنچے جو مورنگ علاقہ کی سب سے آخری پولیس چوکی ہے۔ سب سے پہلے ہم یہاں کے انچارج صاحب کے پاس پہنچے اور بندر بن کے سب ڈوئیر مل

یہ تھا کہ انہیں چھپ چھپا کر دیکھا جائے۔ چنانچہ ہم ان کی جھگی میں ٹہر گئے تاکہ جب یہ لوگ ادھر سے گزریں اور دکائوں وغیرہ پہنچ کر اپنے کاموں میں مصروف ہو جائیں تو انہیں اچھی طرح دیکھا جاسکے۔ ان لوگوں کو دیکھنے کے اشتیاق میں ہم گھنٹہ بھنگ جھگی میں ٹہرے رہے اور ہم نے دیکھا کہ دس بارہ مرد عورتوں کی ٹولی ادھر ہی کی طرف آرہی تھی۔

بہت احتیاط سے ہم زرا باہر نکلے اور ایک فاصلہ سے ان کو دیکھنے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں کو دنیا کے قدیم اور غیر تمدن انسانوں کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ جسم توانا، خطو خال میں منگولی خور وئی صاف نظر آرہی تھی۔ مرد اور عورتوں دونوں نے سجادے کے لئے منگے پن رکھے تھے اور چہروں پر نرمی رنگ بھی جگہ جگہ ملا ہوا تھا۔ لہذا جو ان مرد کے بال لالہ لالہ تھے جنہیں جوڑے کی طرح لپیٹ رکھا تھا اور زیانٹس کے لئے بروچ اور چاندی کے کسے بھی اڑسے ہوئے تھے۔ کانوں میں خوش رنگ پھول بھی لگے ہوئے تھے۔

عورتوں کے گلے میں سنکوں کی بے شمار مالا میں پٹری ہوئی تھیں۔ مزید زیانٹس کے لئے انہوں نے اپنے جسم کے کھلے ہوئے حصوں کو چاندی تانبے کی چوڑیوں اور بازو بندوں سے ڈھانک لیا تھا۔ کانوں میں کسی دھات کی پھول نما بالیاں بھی جھول رہی تھیں۔ دریا کے چاندی کے کسے لمبی لمبی لڑوں کی صورت میں بطور چڑا اس کندھوں سے لٹکائے ہوئے تھے۔ یہ لباس خاص موقعوں پر ہی پہنا جاتا ہے جیسے "کبھی ہاٹ کر لئے جانا ہو یا کوئی اور تقریب ہو۔ ظاہر تھا کہ یہ سب چیزیں گاؤں کے مکھیا کی بیوی بیٹیوں کو ہی مستر آسکتی تھیں۔

لباس: مردوں نے کمر سے چار کچھ چوڑی سفید کپڑے کی ایک پٹی باندھ رکھی تھی جو دونوں ٹانگوں کے بیچ میں آگے لٹکتی رہتی ہے۔ عورتوں نے مستطیل شکل کا ۹-۱۰ کچھ چوڑا ایک پارچہ کمرے باندھ رکھا تھا اور بائیں جانب کھلی رہتی ہے۔ غیر شاہی شدہ لڑکیاں سفید یا زرخیز شال کندھوں سے لٹکا لیتی ہیں مگر گھروں میں یا گاؤں کے آس پاس ہوں تو وہ اپنے لباس کو مختلف ہی سمجھتی ہیں اور اس سے بے نیاز رہتی ہیں۔

جلوس گزرتا نظر آیا یہ اندھیرے میں مشعلیں روشن کئے کون لوگ تھے جو تیزی کے ساتھ دوڑے چلے جا رہے تھے؟ پولیس افسریت جب پوچھا صاحب، یہ روشنیاں کیسی ہیں؟ تو وہ مسکرا کر کہنے لگے: یہی تو مورنگ ہیں۔ اس وقت وہ جنگل میں سے گزر رہے ہیں اور مشعلیں بول روشن کر رکھی ہیں کہ راستہ بھی دکھائی دیتا رہے اور جنگل جانوروں سے بھی محفوظ رہیں۔ یہ لوگ ٹہری تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ عین ہماری چوکی کے سامنے سے کچھ منتر بھی چلتے جا رہے تھے تاکہ اس بڑے ہول سفر میں بدردعوں سے سابقہ نہ ٹپسے!

چاند طرف گھٹا دراؤ نا جنگل، ہوا کا زنا اور جش جانوروں کی خوفناک جھپٹیں کبھی کبھار بلند ہوتی رہتیں۔ ایسے ماحول میں بھلا نیند کیا آتی تھی۔ یونہی کر دیں بدلتے صبح ہو گئی اور میں نے اٹھتے ہی اپنے فوٹو گرافر اور دونوں کشتی بانوں سے کہا کہ بند رہیں چلنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ہمارے میزبان کبھی اس نیاری کا علم ہو گیا اور انہوں نے جلدی جلدی ناشتہ تیار کر دیا اور ہم نے اس پولیس افسر اور ان کے دونوں سپاہیوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور رخصت چاہی۔

دو ایک گھنٹے بعد ہم لوگ مورنگ مکہ گاؤں پہنچ گئے جہاں گزشتہ رات موٹر کی "عنایت" سے ہمیں مجبوراً رکنا پڑا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جس کے بارے میں ہمیں بتایا گیا تھا کہ نئی مارکیٹ بنی ہے۔

مورنگوں کی جھلک: یہاں ہماری ملاقات ایک بڑے میاں سے ہوئی جو دو ہزار سی سے آئے ہوئے ہیں اور یہاں ایک چھوٹا ڈپو قائم کر رکھا ہے۔ آس پاس کے جنگلوں سے لکڑی اور بانس جمع کرواتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ مورنگ لوگ تو سارے جنگل میں پھیلے ہوئے ہیں، بلکہ نئی مارکیٹ سے دو چار میل اور صوبہ کی ان کی بستیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ کہنے لگے ہو سکتا ہے دو ہر تک کچھ مورنگ مارکیٹ کی طرف آہی جائیں۔ مگر فرمایا کہ یہ لوگ عادت کے بڑے شرمیلے ہوتے ہیں اور باہر کے آدمیوں تو بہت ہی گھبراتے ہیں، خاص کر وہ جو میدانی علاقے سے آئے ہوں۔ جنہاں لوگ کہلاتے ہیں۔ اس لئے ان کا مشورہ

رقص کرتے لگتی ہیں۔ موزیکوں کی بانسری میں سوز اور موسیقی میں  
نغمگی کا لطف ضرور محسوس ہوتا ہے۔ آج سے کوئی سو سال پہلے  
تو یہ لوگ اس قدر غیر تمدن تھے کہ آدم خور بھی تھے مگر اب انکی  
اصلاح ہو چکی ہے۔ یوں اب بھی انہیں کسی بھی چیز کے کھانے میں  
پرہیز نہیں ہوتا، جس طرح جنگلی سڑک مزے لے کر کھاتے ہیں اتنا ہی  
ذائقہ انہیں سانپ کھانے میں ملتا ہے۔

ہم لوگ گاؤں دیکھنے آگے بڑھے۔ چکما اور موگھوں  
کی طرح مورنگوں میں بھی عورتوں مردوں میں بڑی اچھی تفکیک  
ہے۔ مرد کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ لکڑیاں کاٹتے اور بانس پھیل  
لو کریاں چٹائیاں وغیرہ بناتے ہیں جب ضرورت ہو تو مکلا،  
بننے اور اس کی چوہدی تیار کرتے ہیں۔ فرصت مل جائے تو  
مچھلی پکڑنے اور شکار کرنے کے لئے نکل جاتے ہیں۔ گھروں میں  
عورتیں کپڑا بناتی ہیں، کھانا پکاتی ہیں، اور گھر گھر مٹی کے دوسرے  
دھندوں میں لگی رہتی ہیں۔ بعض اوقات عورتیں کھیتوں پر  
جا کر مردوں کا ہاتھ بھی بٹاتی ہیں اور اسی طرح مرد بھی گھریلو  
دھندوں میں ان کے ساتھ لگ جاتے ہیں۔

چانگھام کے پہاڑی علاقے میں مورنگ سب سے قدیم  
وغیر تمدن لوگ ہیں۔ بظاہر تو بودھ مت کے پیرو سمجھے جاتے  
ہیں مگر زیادہ تر اودھری ہی ہیں۔ فی الحقیقت ان کا اپنا ہی ایک  
قبائلی دھرم ہے اور وہ اپنی قدیم خصلتوں اور سفائد پر جسے  
ہوئے ہیں اور یہ سارا نظام یہاں کے دوسرے قبیلوں کے  
مقابلہ پر الگ ہیچانا جاسکتا ہے۔ لباس اور آرائش کے معاملہ  
میں بھی ان کی اپنی مخصوص وضع ہے۔ خط و خال اور طرز بود و  
دوسروں سے کچھ ملتی جلتی ہیں مگر ان کے بالوں کا فیشن اور زیب و  
زینت کے ڈھنگ بالکل جدا نظر آتے ہیں۔ گاؤں کے چوہدری کو  
یہاں "کار باری" کہتے ہیں۔ ہمیں ایک "کار باری" نے بتایا کہ  
مورنگ لوگ کپڑا پہننے کے زیادہ قائل نہیں ہیں۔ اب مثلاً موزنگ  
عورتوں کے لباس ہی کو دیکھئے۔ ایک چھوٹا سا کپڑا ہٹل جا گئے  
کے اکوسے باندھ لیتی ہیں۔ اس کے باندھنے کا بھی ایک فیشن ہے  
اور وہ یہ کہ کمر کا تین چار انچ حصہ بالکل کھلا رہے اور بائیں  
جانگھ بھی نکلی۔ ستر پوشی کے اس کپڑے کی گانٹھ بائیں جانب

مردوں اور عورتوں کے دانت کالے کوٹیلانھے لب  
گہرے لال غیر تمدن آرائش جمال کا مکمل نمونہ ہمارے سامنے تھا۔  
نزدیک ترس گاؤں، بازار سے کوئی دو میل دور تھا اور جنگل کا  
راستہ بڑی دقت کا ہے اس لئے ہمیں یہ راستہ طے کرنے میں  
دو گھنٹے لگ گئے اور وہ بھی ایک مقامی گائیڈ کی مدد سے۔  
راستہ کیا ہے ایک دم اونچی چڑھائی ہے اور بہزار  
دقت اور پرگاؤں میں پہنچے۔ دیکھتے ہی معلوم ہو گیا کہ یہاں کے  
مکان پہاڑی علاقے کے دوسرے مکانوں کے مقابلہ پر بالکل  
جدا نمونے کے ہیں۔ مگر بنے ہوئے ہیں بانس ہی کے۔ بانس کے  
ٹھاٹھ پر بھوس کی چھت وغیرہ کا سلسلہ یہاں بھی تھا، مگر وضع  
دوسری تھی۔ یہ مکان تھے بھی کافی بڑے بڑے، خاص کر کچیا  
اور موگھ لوگوں کے مکانوں کی نسبت بہت بڑے اور کشادہ  
دو دو تین تین مکانوں کے بیچ میں ایک مشترک پلیٹ فارم بھی تھا  
جو ملنے جلنے کے لئے بہت موزوں جگہ تھی۔

رسوم و عادات: چکما اور موگھ قبیلے تو درہلے کنارے  
کنارے بس گئے ہیں اور ترقی کی طرف رجحان رکھتے ہیں۔ مگر  
مورنگ لوگ ابھی تک اپنے پرانے تمدن اور مخصوص قدامت  
پر مصر ہیں اور وہی صدیوں پرانی زندگی بسر کرنے پر قانع  
ہیں۔ اسی لئے بہت دور دست پہاڑی جنگلوں کے بیچ میں  
رہتے ہیں جہاں نئے تمدن کی جھلک کیا بھٹک بھی نہیں پہنچی ہے۔  
حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ شہری اور میدانی تہذیب سے دور  
رہنا چاہتے ہیں بلکہ کچھ آدم بیزا ہیں۔ حد یہ کہ نزدیکی بازار تک  
جالتے ہوئے کتراتے ہیں۔ باہر کی دنیا سے ان کا تعلق صرف گاؤں کے  
چوہدری اور دکاندار کے ذریعے قائم رہتا ہے۔ ویسے اگر کوئی  
جذب آدمی اس طرف آنکھے تو اس کی آؤ بھگت ضرور کرتے ہیں۔  
جنگلی پھل میوے لاکر کھلاتے ہیں اور پھر اس کے اعزاز میں خوب  
نلچتے گاتے ہیں!

یہ لوگ ویسے بھی ناچنے گانے کے بڑے شوقین ہیں۔  
پرائی وضع کے بانس کے کئی ہاجے بنارکھے ہیں۔ ان کی موسیقی سن کر  
ایسا لگتا ہے جیسے بیگ باؤں پر بجا رہا ہو۔ رقص شروع کرنے  
سے پہلے عورتیں دیوتاؤں کے حضور میں کچھ بھجن گاتی ہیں اس کے بعد

رہی جاتی ہے۔ اور کوئی کپڑا نہیں پہنتیں۔ ان کی روایت یہ کہتی ہے کہ ہمیں پرہیزوں نے تنگ کر کے جنگلوں کی طرف دھکیل دیا تھا اس لیے اب تک اسی حالت میں ہیں۔ عورتیں اس قلیل لباس میں کسی سامنے آنے میں زیادہ ہی حجاب محسوس نہیں کرتیں اور اسے باطن فطری سمجھتی ہیں اور سارے کام کاج اسی طرح کرتی پھرتی ہیں یہاں بے بسی کوئی عیب نہیں سمجھی جاتی۔ ہمارے ہمارے میں اس سے موڑگوں کے تصور کا کچھ پتہ چل سکتا ہے۔

تمام قبائل میں شادی کی رسوم جدا جدا ہیں۔ صرف ایک بیوی کا رواج ہے۔ پیشین کی شادی بالکل نجس ہے۔ لڑکے کے لئے شادی کی عمر ۱۷ سال مقرر ہے۔ موڑگوں یا اور قبیلوں میں بھی اگر کوئی لڑکی کسی لڑکے کے ساتھ بھاگ جائے تو اسے قاب قریب جرم نہیں سمجھا جاتا مگر مرتکب کو اپنے گھاؤں کو جرمانہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ جرمانہ ایک جنگلی سونڈ اور کوئی رقم جو تیس سے ستر روپے کے درمیان ہوتی ہے۔ رقم کا تعین لڑکی کی سماجی حیثیت پر منحصر ہے۔ اگر لڑکا لڑکی دوسری یا تیسری مرتبہ پکڑے گا تو تب بھی جرمانہ رہتا ہے۔ ہاں چوتھی مرتبہ بھاگنے پر یہ مان لیا جائے کہ یہ لڑکی اس لڑکے کی بیوی ہی ہے۔

یہاں کے ہر قبیلہ کی بولی اور لکھت الگ الگ ہے مگر موڑگوں میں کوئی رسم الخط موجود نہیں۔ اس سلسلے میں ایک کہانی بیان کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے حروف ایک بھوج شہر پر لکھے ہوئے تھے۔ ایک گلے ان تپوں کو کھا گئی اور اب تک گلے کو سزا دی جاتی ہے۔ کسی خوشی کی تقریب پر یا کسی دبا جیسے چمک پیغمبر وغیرہ کو دفع کرنے کے لئے اس جالور کو اذیت دی جاتی ہے اور اس پر یہ لوگ خوب خوش ہوتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی کھلی جگہ پر ایک گلے لاکر یا بندھے ہیں۔ گاؤں کے سب مرد و زن اس کے گرد جمع ہو کر ٹپا میں پیتے ہیں اور پھر نای گلے کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ناچتے وقت اس گلے پر خوب تیر برساتے جاتے ہیں یا بھالے سے اسے زخمی کیا جاتا ہے۔ گلے تکلیف سے جیسی جیسی

ڈکرائی ہے ویسے ویسے ان کے جوشِ رقص میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ان کی مسرت و سرخوشی کا نغمہ عروج اس وقت پہنچتا ہے جب خون بہتی گائے زخموں کی تاب نہ لا کر دم سے زمین پر گر جاتی ہے اور اس کی زبان باہر نکل پڑتی ہے اس کے بعد وہ گلے کو کاٹ کر کھا جاتے ہیں اور بڑی خوشی مناتے ہیں۔ ان کے رقص کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے صرف غیر شادی شدہ مرد عورت اس میں شریک ہوتے ہیں۔ شادی شدہ جوڑے صرف تماشا دیکھتے اور داد دیتے رہتے ہیں۔ اس موقع پر کثرت سے شراب پینا بڑا ضروری ہے۔ قبائلی باجوں پر اس طرح ناچتے گاتے رہتے ہیں کہ آخر میں بالکل بے سند ہو جاتے ہیں۔ مرد عورتیں برابر کی تعداد میں آنے سے ملنے قطار باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ناچ شروع ہوتا ہے۔ ساتھ میں مدھم سرود میں کچھ گاتے بھی جاتے ہیں۔

دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح موڑگوں میں بھی دھم جنم کا تصور پایا جاتا ہے اور جب کوئی مرزا ہے تو اس پر خوش ہوتے ہیں بلکہ خوب رقص کرتے ہیں یعنی ان کے ہاں مرگ شادی ہے کیونکہ ایک نئے جنم کی نوید ہے! مردے کی کسرا کیم کرنے سے پہلے اس کی ارحمی کے ساتھ کوئی کپڑا اور کچھ کھانا بھی رکھ دیا جاتا ہے تاکہ جب مردہ دوسرا جنم اختیار کرے تو کسی قسم کی وقت نہ ہو۔ غرض ان لوگوں کی عادات و خصلت کا ذکر بڑا تفصیل طلب ہے۔ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کے اس حصے میں یہ قبیلہ اپنی مخصوص رنگارنگی اور دلچسپ روایات کے اعتبار سے بڑا ہی عجیب و غریب ہے۔ ان لوگوں کو اس سے کوئی واسطہ نہیں کہ موجودہ دنیا کیا ہے، یہ تہذیب کی خوبیوں، خرابیوں، غرض ہر چیز سے بالکل الگ تھاگ اپنی ہی ایک محدود دنیا میں بسے ہوئے ہیں، جن کا حال دیدنی بھی ہے اور شیندن بھی ہے

★

★

اس مآئین کو بطریق احسن رو بہ عمل لائے پوری ہمارے آئندہ نسلوں کی بہبود کا اہتمام رہے۔  
مدرسہ دہلیہ کو وہ ہیں ان ذمہ داروں کو، جو قوم نے ہم پر عائد کی ہیں پورا کرنے کی ہمت  
اور بصیرت عطا فرمائے۔  
فیلڈ مارشل عبدالوہاب خان

# تم بھی نہیں

اختر انصاری دہلوی

منزلِ مہ صو و جاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
نقطہ پر کا ر جاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
عشق کی روح درواں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وجہ سوز و ساز جاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
غایتِ شور و فغاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ زمین و آسمان اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ بہارِ بے خزاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ بہشتِ جادواں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ یقینِ بے گماں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
آہِ وہ جنسِ گراں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ متاعِ کارواں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ اچھوتی داستان اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ نوائے دلِ ستاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ نسیمِ گلِ فشاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ مے عشرتِ چکاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ خیالِ ہسراں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ نشاطِ کامراں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ شعاعِ بے اماں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
وہ فردغِ بے کراں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
کر لیں جس کو حزنِ جاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں

چارۂ درد نہاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں  
گردشِ ایام و دورِ چرخِ گرداں کی قسم!  
عشقِ روحِ زندگی، روحِ جوانی ہے۔ مگر  
جان جاتی ہے تمہاری دلتوازی پر، مگر  
شورشِ افزا ہے تمہاری یاد، لیکن سچ یہ ہے  
جس زمین و آسمان کے دیکھتے ہیں خواب ہم  
جس بہارِ بے خزاں کی آس میں جیتے ہیں ہم  
جو حرمِ فکر کی آغوش میں خوابیدہ ہے  
جس یقینِ بے گماں پر ہے مدارِ آرزو  
جس سے رونق ہے جنون و فکر کے بازار کی  
جس کے دم سے منزلیں گرد و غبارِ راہ ہیں  
دل کے کانوں کو گزر جاتی ہے جو چھپوتی ہوئی  
سازِ دل کو جو ملا دیتی ہے سازِ دہر سے  
روح کے دیوانے تک جھونکوں سے جس کے رشکِ باغ  
زندگی کے سارے نشے جس کی مستی پر نثار  
محو کر دے جو غمِ بے مہرئیِ افلاک کو  
جہم کے آگے درِ ہستی ڈال دے اپنی سپر  
بہانے کے نشتر جو ضمیرِ تیرگی میں ڈوب جائے  
جس کے طوفاں جو بھجوا، دریا بہ دریا، یم بہ یم!  
وہ طلسمِ زندگانی، وہ فسونِ روزگار

اختر جاں دادہ عشقِ جوانی کی قسم!  
جانِ دل اور جانِ جاں اے جاں جاں! تم بھی نہیں

## گنج شائیاں

پانی ہوا کے ساتھ ہی موجِ نفس میں ہے پانی رواں دواں رگِ ہر خارِ خوش میں ہے  
 سینے میں کھیلوں کی تو کھیلوں کو ریشہ انسان ہی ہیں شکمِ ہر گس میں ہے  
 پانی غذائیت کا ہے جو ہر لئے ہوئے جس پر بجلی ہے ناز و گدگد ہوئے  
 اشکالِ خاص برقی و بخاراتِ اکا کھیں پہلے کیوں کی چال میں نفلت اہل کے ہیں  
 پاؤں زیرِ سطحِ بحر اسی کے ہیں دنیا میں ہے شمارِ کمالات اسی کے ہیں  
 بالائے ارض و تحتِ زمین فیض اسی کا ہے یہ آبِ رخِ نہاں ہیں فیض اسی کا ہے  
 آہن کو بجا پلے متحرک بنا دیا دنیا میں دامِ ریل و رائل بچھا دیا  
 انسانِ شرق و غرب کو باہم ملا دیا جس کا گلاں نہ تھا وہ کرشمہ دکھلا دیا  
 سکھ دلوں پہ اس نے بچھایا ہیواریا انسان کے حوصلوں کو بڑھالیا ہوا  
 کیا کیا نہ بجا پلے مخنیفیں چلائی ہیں انسان کو معامل کی لڑپن دکھائی ہیں  
 امید کی دماغ میں جلائی ہیں تاریکیاں دماغِ بشر سے مٹائی ہیں  
 پانی میں جو چمک ہے وہ بحرِ طالع ہے کیا خوب امتزاجِ جمال و جلال ہے  
 زائیدہ برقی و قوتِ برقی اسی کی ہر لے کا مقدر ہے یہ مگر آدمی کی نہ  
 حاجتِ قدم قدم پہ اسے آگہی کی ہو منکرِ ہر فیضِ آب ہے جرأتِ کسی کی  
 سرچشمہ فیوضِ فراواں ہی تو ہے انسانِ نواز چشمہ جیواں ہی تو ہے

پانی ہے جس کا نام ہے سرچشمہ جیات پانی کی سطحِ نرم پر قصاں ہے کائنات  
 پانی ہے تاگزیرِ برائے بقائے ذات پانی کے کیا بیان کرے آدمی صفات  
 پانی عطائے خاص ہے ربِ کریم کی برہانِ پائدا ہے لطفِ محکم کی  
 نشوونمائے برگ و ثمر فیضِ آب ہے شادابی و فروغِ ثمر فیضِ آب ہے  
 یہ آب و تابِ سلکِ ہر فیضِ آب ہے رحمتی غذا و بشر فیضِ آب ہے  
 آبِ رواں ہے آئینہ کبھی زندگی آبِ رواں کو دیکھ میرا آبِ جو کبھی  
 اے بے خبر نہایت بحرِ رواں کو دیکھ رگنئی بہارِ گل و گلستاں کو دیکھ  
 سنبھل کر نظر بھی سرورِ جاں کو دیکھ ہر شستِ سبز و سبزہ تسبیحِ خواں کو دیکھ  
 ہر منظرِ حسین ہے جوانی نے ہوئے جو اصلِ زندگی ہے وہ پانی نے ہوئے  
 پانی ہے جان کو تر و تسنیم و تسبیل پانی ہے ایک نعمتِ بے مثل و بے بدل  
 پانی جیاتِ عالمِ امکان کا ہے کفیل اس کی کوئی نظیر نہ اس کا کوئی شیل  
 بچائے روزِ گام ہے پانی کہیں ہے دریائے زندگی کی روانی کہیں ہے  
 کیوں شل گلِ شگفتہ ہے ہر پیرِ گل اس پر بھی تو ہے غور کیا آج تک کہیں  
 عنصرِ مکمل کون ہے اصلِ زندگی منجھلہ عناصرِ ہستی ہے آب ہی  
 انسان کی زندگی کا اسی پر مدار ہے دنیا ہے رگ و بو کی اسی ہے بہار



## مشتاقہ مبارک

تخیر آب سے ہمیں خوشندگی ملی تار یک تھے جو گھرا نہیں تابندگی ملی  
ظلمت نے مات کھائی خوشندگی ملی انسان عصر نو کو نئی زندگی ملی  
فیض کس کے ناخن عقدہ کشا کا ہو

عجاز کس کے ذہن و دماغ رسا کا ہو

ایم کے تجربات کا میدان ہی تو ہے شعلوں سے کھیلنا ہے جو داناں ہی تو ہے  
روح روانِ برقی پرافشاں ہی تو ہے پردہ رو کا شورش طوفان ہی تو ہے  
سائنس کے فروغ کا اک زندہ باقی ہے

رقصند و جہندہ و تابندہ باب ہے

بیمار جہوں ان کو شفا بخشا ہے آب انسان کے رنگِ رخ کو جلا بخشا ہے آب

حسین جبین کو نور و ضیا بخشا ہے آب دولت کچھ و اس کو سوا بخشا ہے آب

تاقیم کھلوں کا حسن ہے بیخ بستانے آب سے

رکھتا ہے دور و سترس آفتاب سے

ہیں زیرِ سطح آب تمدن بھی کچھ نہاں پائے ہیں جگہ دیدہ تحقیق نے نشاں

جن سے نقوشِ ہمدِ قدیم اب بھی بریلا سرمایہ حیات ہے گینجِ شائیکاں

تاریخ کا اسی سے اک ابھرا ہے باب بھی

روشن ہے ادبِ فکر یہ یہ آفتاب بھی

دیکھو ان کو خور و دینِ حقیقت سواؤ ان میں کھلے ہوئے ہیں ثقافت کے لالہ

اندازِ زندگی ہے آب و جد کا آشکار سائنس ان میں لے رہی ہو وہ تعلیم کا

انسان عصر نو کلسے جس کی تلاں میا

کیا کیا نگار نقش تھے اس بود و باش میا

مرہونِ فیضِ آبِ رواں صبح و شام دہر قبضے میں ہلازل کی اسی کے زمام دہر  
اسرا آب کم نہیں لے تلخ کام دہر برہم کر گیا قلم جو شاں نظام دہر  
ہنیام حشر ہو گا اسی کا خروش و جوش

تجد کو خبر بھی ہے ہم تن مجنا و نہ ش

یہ قبر بھی ہے رحمتِ ربِ جلیل بھی زمزم یہ ہے کہیں تو کیسلیں جیل بھی

چشمہ کہیں ذرا سا کہیں روئیل بھی یہ ہے کہیں سب تو کہیں تو ثقیل بھی

پہاں میں خوبیاں منضا و اسکی ذات میا

سمجھا نہ اس کے بھید کوئی کائنات میں

احسان مند کیوں نہ ہوں پانی کے گلیٹا پانی بھی کائنات میں ہو ہمد آفسر

اس کی بھی ارتقا و خوشندہ و جبین اس کی بھی موجِ موج ہے تابندہ و جبین

واقف ہیں اہل فکر ہی اسرا آب ہے

روشن مشا جاں ہے انہی کے گلاب ہے

پانی ہے اپنی تہ میں خزیئے لئے ہوئے بے شل و بے نظیر و فیض لئے ہوئے

جو بے بہا ہیں ایسے نگینے لئے ہوئے سینے پہ تند تیز سفینے لئے ہوئے

ایوانِ فکر و ہوش کے در کھولتا ہوا

ساحل کو بڑھ رہا ہے گہر و لٹا ہوا

سرخِ پتہ فیوض ہے آئینہ کرم اوصاف اس کے سب کو جیلاؤں میں کیا

شدت میں تنگی کی ہے قسط بھی مختتم کیوں گئی شائیکاں نہ کہیں آخر سکیم

جس کا نظر طوفان کرے وہ متاع ہے

لیکن کبھی کبھی یہ بنائے نزع ہے

## غزل

عبدالعزیز فطرت

ضمیرِ ظہر

کوئی کا مناجیل، کوئی پیارا خواب جیسے  
مرے دل میں کھل اٹھا ہے تراغمِ گلاب جیسے  
کہیں درد کی دمک ہے کہیں سوز کی چمک ہے،  
مجھے راس آگیا ہے مرا اضطراب جیسے  
ہوا مجھ سے یوں شناسا تر احسن ناشناسا  
کسی چشمِ مضطرب میں کوئی موجِ خواب جیسے  
مرے دل کی وسعتوں میں تری چاندنی کا دریا  
کسی دشتِ بیکراں میں شبِ ماہتاب جیسے  
جو نہی خواہشوں کو چھوڑا تو کھلی یہ بات ظہر  
مری ہر خوشی تھی دھوکا، مرے غمِ سراب جیسے

صبح بہار نے اس انداز سے اب کی بار سنوارے پھول  
کنج و روش پر، موج میں آکر، چھانے لگے چھندائے پھول  
اپنا تو کچھ بھی نہیں یاد کیا، کانٹے ہیں نہ ہمارے پھول  
یاہیں خزاں کے، یاہیں بہار کے، سارے کانٹے سارے پھول  
غم کی تیش مفقود احساسِ ملال کا دور ہوا  
بھر گئے زخم اور کھجے گئے شعلے بن گئے سب انگارے پھول  
منظر ہے دیوارِ حمن کا، جیسے دامنِ داؤی گل  
بیلوں کے نازک نازک پردوں میں ہیں پیارے پیارے پھول  
کہتے درنگ اور حزن و لطافتِ شوق سے ہیں مشتاقِ کجا  
بزمِ بہار میں سب حاضر ہیں، چاہے جس کو پکارے پھول  
فطرت کو دربارِ سخن میں بار ملا تو بہرِ پاس  
شعور کے نکھرے ہوئے روپ میں اس نے نذر گندائے پھول

## غزل

### محشر بدایونی

وہ مراد غنچہ کہ قید و بند میں جس کی نشوونما ہوئی  
اسے کون جانے کہ بے زباں نہ سخن بنی نہ صد لہوئی  
ہمیں درمیاں میں نہ جب رہے تو مٹا غیم کہ بوضیفانم  
نہ فلک نظر سے ہٹا کہیں نہ زمیں قدم سے جدا ہوئی  
کہو کچھ تو روشنی و ہوا درو بام کچھ تو جواب دو  
وہ جو اک بہار تھی آشنا وہ کہ ہر چلی گئی کیا ہوئی  
رہ روزگار میں ہم رہے نہ حرام کے نہ طواف کے  
تہہ سنگ لکھی تھی جو چھین چلو وہ بھی قسمت پا ہوئی  
تیری محفلوں کے غزل سر اترے شب سے منہ جو چھپا گئے  
وہ جو تھی بہائے گلیم تن بحساب قرض ادا ہوئی  
مراد وق نغمہ و شعر کیا کہ جب ایسا کوئی سماں بندھا  
بس اک آبلہ تھا کہ ہنس پڑا بس اک آہ تھی جو نوا ہوئی  
مرے حسن زلیست کا شہر ظلم کو میرے بعد پتہ چلا  
جب اک آگ بن گئی یہ خبر کہ شہید رسم و نسا ہوئی  
کس امید واری ہم لہی سے کشادہ دست ہوا ہوں میں  
جہاں پہلوئے گل و آب میں کوئی شکل کو زہ نہا ہوئی  
ہنیں یہ کہ تم نہ رہے تو دیکھنے والا کوئی نہیں رہا  
گئے ہم جدھر نگرانِ حال تمام خلق خدا ہوئی

### معین شہلا

پلکوں پہ ترے غم میں چراغاں نہ کریں گے  
اب تیرے لئے دل کو پریشاں نہ کریں گے  
اب دل میں چنیں گے نہ ترے پیار کی کلیاں  
اب دل کو کبھی رشک گلستاں نہ کریں گے  
اب دل پہ نہ گزرے گی کوئی ساعت غم ریز  
اب تیرے لئے روح کو گریاں نہ کریں گے  
ڈھالیں گے لہو دل کا نہ اشکوں میں شب و روز  
اب ہم بھی کبھی دعوت مثر گاں نہ کریں گے  
گلشن کی فضاؤں میں سکوں ڈھونڈنے والے  
صحرا میں کبھی چاک گریباں نہ کریں گے  
ابھرے گا فلک پر نہ کوئی آس کا سورج  
تاروں سے کبھی شکوہ ہجراں نہ کریں گے  
ہم آج سے اے حادثہ ترک محبت  
بھولے سے کبھی پیار کا ارماں نہ کریں گے  
ترد پا بھی اگر دل تو سنبھالیں گے بہر طور  
کچھ بھی ہو مگر منتِ خواہاں نہ کریں گے

# آہنگ رنگ

(رومانہ سعید، ایک نئی فنکار)

رومانہ سعید ایک ایسی فنکار ہے جس کے ذوق تصویر کشی میں رچاؤ، تنوع اور وسعت ہے۔ اس نے کئی کے ادارہ "فن" سرچے جے اسکول آف آرٹس میں کئی استادوں کی زیر ہدایت تحصیل فن کی باقاعدہ ابتدائی یوں اسے برصغیر کے بہت سے مشہور نقاشوں سے استفادہ فن کے مواقع اس سے پہلے بھی ملنے رہے تھے۔ مگر ان کو کششوں کو مخصوص اور واضح ہیئت نہیں آکر تھی۔ اس درگاہ نے نہ صرف اس کو تصویر گیری کی دینی تعلیم دی بلکہ وسعت نظر، تنوع اور موضوعات کی تلاش میں بھی مدد دی۔ یہیں اس کی جمالیاتی پس کو جلا ملی اور فکر کے قانونوں بالوں نے واضح شکل اور پیکروں کا روپ اختیار کیا۔ پھر خوب سے خوب تر کی تلاش اسے پیرس کے چکار خانوں کی طرف لے گئی اور یہاں بھی اس نے سینٹر۔ ڈی۔ لا آرٹ سیکرے میں داخلہ حاصل کر لیا۔ اس تصویر خانہ میں اسے وہ فضا میسر آئی جس کو وہ تجسس نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔ یہاں اس کے احساسات کو حیات تازہ ملی اور وہ جو شش فکر، جو اس کے برائے تصویر پرکھ کی جان ہوتی ہے وہیں آکر ایک نمایاں رخ اختیار کرتی ہے۔ اس نے یہاں آکر نہ صرف نقش گری پر اپنی پوری توجہ مرکوز کر دی بلکہ بعض دوسری اصناف فن میں بھی اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھانے سعی کی، مثلاً منقش پردے بنانا، رنگیں پچی کاری اور درجہ چھوڑ کے شیشے مزین کرنا۔ غرض اس کا فعال ذہن ہر وقت منت نئی تجربہ راہوں سے گذرتا رہا ہے اور یہ سیلاب وحشی ہی اس کی طبیعت کا اصل جوہر ہے۔ اسے ہر وقت ایک ایسے وسیلہ اخبار کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے ذہنی جلال کھلی کر اسودگی عطا کر سکے۔ ان چند باتوں سے ہی رومانہ کی منزل فن کی سرخ رسی کی جاسکتی ہے۔

رومانہ کئی سال تک پیرس میں محنت و کاوش سے کام

کرتی رہی اور تربیت میں باقاعدگی آجانے کے باعث تکمیل و تہذیب کی ایسی منزل بھی آگئی کہ وہ اپنے کمال فن کی نمائش بھی کر سکے۔ چنانچہ اس نے اپنی فنی تخلیقات کو اہل نظر کے سامنے پیش بھی کیا۔ یہ پولش لٹری کی "کلب" کا نگار خانہ تھا۔ کسی فن کار کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا داد ہو سکتی ہے کہ قدر شناس سکوت سے کام نہ لے کر اور یہ واقعہ ہے کہ اس نمائش میں اس کو مددگار فن کی داد و ستاد حاصل ہوئی اور یہ نمائش اچھی خاصی کامیاب رہی اور اس کے اسلوب فکر و فن نے بہتوں سے خراج تحسین وصول کیا۔ اس نمائش اور داد و ستاد کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ رومانہ کو خود کشا اور تجربہ کی آگ سے گذر کر لندن بنے کا موقع مل گیا۔ پیرس کی وہ نیلے جب جی بھر گیا تو رومانہ نے پھر کبھی کی راہ اختیار کی۔ یہاں آکر اس نے نیلیں آسمان، دھان کے شوخ ہرے کھینچوں اور سمندر کی سرکھ لہروں سے پھر اپنا سبک قائم کر لیا۔ پیرس میں اس کے رنگوں پر جن بہت سے رنگوں نے راہ پائی تھی یہاں کے انتخاب کی تازت اور ریم جیم برستی گھٹاؤں نے ان سب کو ایک ایک کر کے وضعت کر دیا۔

واپسی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اس نے نئی دہلی کی نگار گیلری میں اپنے فن کی نمائش کی اور وہ کافی کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کامیابی سے متاثر ہو کر اس نے ۱۹۶۱ء میں ایک بار پھر نئی دہلی کو ہی اپنے فن کے مظاہرے کی جولانگاہ بنایا اور اس دفعہ دلچسپ فن نگار کے کام کو سراہنے میں اور بھی فروغ دلی کا ثبوت دیا۔ ان فتوحات کے بعد اس نے ہمارے ملک کا رخ کیا اور کچھ عرصہ ہمارے پاکستان میں بھی اپنی فنی تخلیقات پہلی بار پیش کیں۔

ہمارے ملک کے ممتاز نقاشوں میں بہت کم ہیں جو منظر کشی میں روغنی الوان کو وسیلہ اظہار بناتے ہوں۔ رومانہ کے کینواسوں پر

صرف الوانی خوبی کو دخل ہے بلکہ ایک مختصر دائرہ میں تاثراتی فضا بھی پیدا ہو گئی ہے۔ رنگوں کے انتخاب میں سیاہ اور بھورے رنگ کو بار بار بنانا ہے اور اس طرح تاثر پسندوں کی روش سے گریز کیا ہے۔ اس کے کینواس دیکھنے سے ایک اور بات بھی ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ کہ اسے تصویریری سطح کے کھر دے پن کی پروا نہیں ہوتی اور جب طبیعت جوش میں آتی ہے تو چڑھے دریا کی مانند امنڈتی ہے اور مو قلم بھر پور جنبش کرتا دکھائی دیتا ہے۔ بعض جگہ اس نے برش کو سطح پر اس طرح دبا یا ہے کہ رنگ اچھی طرح سطح میں جذب ہو جائے۔ اس طرح ہلکے رنگ کی جھلک آگئی ہے اور دوسرے رنگوں کے مقابلہ پر عجب بہا رہتی ہے۔ نیلا، سرخ، ہلکا بادامی اور سبز رنگ کسی سرخوش خانہ بدوش کی طرح بخود ہی میں پاکوب کرتے نظر آتے ہیں بلکہ بعض لمحات تو ایسے آتے ہیں جیسے اس کا مو قلم قابو سے باہر ہو گیا ہو۔ مگر اس خود رنگی میں بھی گہری متانت و نمکنت کا اہنگ ضرور شامل ہوتا ہے۔

”ٹھنڈے سیریز“ کی تصاویر میں اس نے رنگ اور وضع دونوں کے تجربے کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس نے بڑی دلالت کے ساتھ یہ ظاہر کیا ہے کہ نفاش اپنے کام میں کس حد تک واضح اور مبہم ہو سکتا ہے۔ بعض نقوش میں مکانات کی ہیئت صاف جھلکتی ہے تو بعض میں انشا واللوان میں ان کے ہیولے گم بھی ہوتے نظر آتے ہیں یا پھر رنگوں نے ان کو اپنے جھوٹ میں لے لیا ہے۔ زمین اور سمندر کے مناظر بڑی خوبصورتی کے ساتھ ترتیب دئے گئے ہیں اور کافی فصل کے ساتھ، جس سے ہنگامہ کو اسود گئی جلتی ہے۔ یہ مناظر دو جہتی وضع پر بنائے گئے ہیں مگر تناظر یا پاکدستی کا زیادہ خیال کئے بغیر، والا یہ کہ خود نقش میں سے یہ چیزیں خود بخود ابھرا ئی ہوں۔ اس نے رنگوں کے استعمال میں ایک خاص اسلوب اختیار کرتے ہوئے بارش کی منظر کشی ایک ایسے اچھوتے انداز سے کی ہے کہ اس میں دھارت کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

ترتیب اجزا میں اس نے نقش گری کے اس ڈھنگ کو

نظر ڈالنے سے ایک بات تو فوراً ذہن میں آ جاتی ہے۔ اپنے تصویریری ماحول سے شدید ذہنی لگاؤ۔

پاکستان میں آکر اس نے یہاں کے قدیم تاریخی آثار میں ٹھنڈے کو پسند کیا۔ یہاں اس کا ذوقی صورت گری فکر و خیال کے تانوں بانوں کے ساتھ گھل مل کر خوب نمایاں ہوا۔ یہاں کے خوبصورت مقبرے، ان کے نقش و نگار، ان کا طلسمی، ترا سار ماحول، کھنڈرات کا افسانوی ہیولی، سب مل جل کر اس کے ذہن پر چھا گئے اور ان کا حاصل وہ چند خوبصورت تصاویر ہیں جنہیں ”ٹھنڈے سیریز“ کا نام دیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض تصاویر اس ماہ آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان پیکروں سے ذہن کو ایک عجیب طلسمی کیف محسوس ہوتا ہے جیسے افسانوی تاریخی ٹھنڈے لوہے منظر میں چلا گیا ہو اور اس کی جگہ ٹھنڈے کا تاریخی مطالعہ ہماری نظروں کے سامنے آ گیا ہو۔ یوں تو اس کی تجسس نظریں ٹھنڈے کے افسانوی شہر اور تاریخی کھنڈروں میں بہت کچھ دیکھ سکتی تھیں مگر اس کے حسن انتخاب نے صرف ان کے منظریری پہلو کو ہی لیا ہے اور ایک محسوس و معلوم کیفیت کو مو قلم کی دستوں میں اسیر کر لیا ہے۔ ان نقوش میں ”ساکت حیات“ کا ایک ہی نمونہ شامل ہے اور وہ بھی ”منظر کشی“ کے اسلوب میں۔ رومانی برسات میں نہانے کی شور انگیز بارشیں جو ہر جوش سمندر میں گر کر تحلیل ہوتی ہیں۔ ان سب تاثرات کو روحانہ سے ایک مختصر سے کینواس کی حدود میں بڑی نفاست اور ایلیے پن کے ساتھ مقید کیا ہے۔

اس کے بعض نقوش نسبتاً بڑے بڑے ہیں مگر جو بھی موضوع اس نے لیا ہے اسے خوبی کے ساتھ نبھایا ہے۔ غریبوں کے کھر کھر دندے بھی چھن چھن کر ایک نیا روپ اختیار کر لیتے ہیں اور انہیں دکھانے کے لئے اس نے گہرے گہرے رنگ لگائے ہیں۔ سطحوں کی اونچائی نیچائی، باہمی ربط اور گہیں گہیں نقاشی کے چاقو سے لگی ہوئی کھر نہیں بھی ان نقوش میں موجود ہیں۔ غرض ان سب چیزوں نے اس کے پیکروں کو لاکھ لاکھ بناؤ عطا کئے ہیں۔

ان تصویروں میں اس نے جو رنگ بھرے ہیں ان

اپنا ہے جسے حرف "ج" کی شکل کہا جاتا ہے یعنی خطوط کے رنگوں کا  
کیونکہ اس پر اس طرح پھیلائی جیسے بل کھاتا سانپ گزر رہا ہو۔  
مگر وہ انتہا کو نہیں جاتی اور اسی وجہ سے بعض جگہ بالائی  
یا زیریں حصہ تصویر محدود نظر آتا ہے۔ قریب قریب تصویر  
میں پھیلا حصہ بس پونہ چھوڑ دیا جاتا ہے جس سے پہلے مشرق  
استادان فن کا اسلوب یاد آ جاتا ہے۔ اس حصہ پر صرف رنگ  
بھریے سے اپنی ہی ایک تصویر پیدا ہوتی ہے جس سے نقش کا  
مجموعی تاثر ابھرتا اور انتشار ایوان کا پرفسوں احساس دلایا  
پیدا ہوتا ہے۔

رومانہ بری حساس فنکار ہے اور اس نے کافی ایقانہ  
کے ساتھ رنگوں اور ترتیب کو آپس میں ملا یا ہے۔ اس کے  
کام میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ رنگ و مہیت کے تال میں یا  
مبالغہ کی حد کو نہیں چھوڑتی جس سے اکثر لہذا دیر بد زیب ہو جاتی  
میں۔ نقوش میں بنیادی طور پر ایک انسانی لائق اور لوک پلک  
آ جاتا ایک قدرتی امر تھا، جو بڑا بھلا گنہگار ہے جس سے نقش کی دلیری اور  
نغمہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک سچا فنکار اس بات پر نہیں کرتا کہ  
اس محسوس موجود دنیا کے آب و گل کے طواہر کو حاصل مطالعہ

سمجھ بلکہ وہ تو شے کو فکر و نظر کی غریباں میں سے گزارتا ہے اور  
پھر جو تاثر اس کے قالب و نظر پر قائم ہوتا ہے اسے ہی موضوع  
نقش بناتا ہے۔ اس کا پہلا آئنا سامنا شے کی حقیقت جاننے  
ختم ہو جاتا ہے مگر اس کا دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ اس چیز کو فکر و نظر کی  
چمکنی میں سے گزار کر اپنے مجوزہ اسلوب میں سمولے۔ مگر اس  
عمل میں کثافت بھی رہ جاتی ہے مگر ہم سب یہ جانتے ہیں کہ لطافت  
بے کثافت جلوہ پیدا نہیں کر سکتی۔ اس طرح فنکار کو مطالعہ  
باطن کا بڑا اچھا موقع مل جاتا ہے اور یہی اس کی ژون بینی کی  
دلیل ہوتی ہے۔

غرض رومانہ نے اب تک غنیمت بھی کاوشیں کی ہیں وہ اس  
فن کی آراستگی اور روشن مستقبل کی غماز ہیں اور کافی داد بھی  
حاصل کر چکی ہیں۔ اس لئے اگر وہ اپنی روش خاص پر آگے  
بڑھتی رہے تو ہاں کھل جائے۔ اس نے اپنے احساسات کی جو  
نمود بھی پیش کی ہے اس میں ایقانہ، خود اعتمادی اور خلوص کی  
آغ ضرور ہے جس سے اس کے ہر نقش پر اپنی انفرادیت کی چھاپ  
لگ گئی ہے اور اس سے رومانہ کے نئی مستقبل کی پیگم کوئی پر اس  
کی ہاں سکتی ہے۔

### میز اور میزبانی "بقیہ ص ۶"

اور یہ بھی ممکن ہے کہ فارسی میز کی تحفیف ہو اور مجازاً ٹیبل کے  
معنی میں استعمال ہو رہا ہو۔ اور سامان ضیافت و ہمانی (منظرفہ)  
کسی جگہ ظرف یعنی ٹیبل، بریوٹا جارا ہوا ہو۔

"میز" قدیم میز کو کہتا تھا محمد علی ایرانی سنسکرت میں  
MIZ (رفیق چیز کو پہانا) سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ مجھے اس کا  
نہیہ ہے۔ مہ MIZ (قدیم گھما جی پرستش کرنا اور  
دُعا دعا) رکھنا کرنا، انجام دینا ہے ترکیب پاکر تہیدہ  
بنا۔ گنگہ بہت قدیم لفظ ہے۔ یہ لاطینی میں MAGNUS تھا۔

ہو سکتا ہے کہ ہمانی کو غلطی سے فرہنگ نگاروں نے  
ہمان لکھ دیا ہو۔ غلطی سب سے پہلے ہنس فخری صاحب "عجائب  
جمالی" نے کی۔ اس کے بعد فرہنگ جمالی کے مؤلف نے برہان  
ان کا متبع ہے۔ "موید الفضلہ" میں جو ۱۲۵۵ھ کی تصنیف ہے،  
میز کے معنی صرف اسباب ہمانی لکھے ہیں۔

بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ میز دکھانے کی میز کے معنی میں،  
قدیم لفظ نہیں۔ اس میں دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ  
یہ فارسی الاصل نہ ہو، پرتگالی MESA سے لے لیا گیا ہو۔

"ماہ نو کے مستقل خریدارین کرپاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے"

”والپسی“ بقیہ صفحہ ۳۵

تبدیل ہو گئے۔ جس سے کمرے میں ہر طرف خوشبو ہی خوشبو پھیل گئی۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چاند سکر اسکر کر جھانکنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاند کی کچھ کرنوں نے پریوں کا ندپ دھار لیا اور اسی کھلی ہوئی کھڑکی کے راستے خوشبوؤں کی لہروں پر تیرتی ہوئی اندر آگئیں، اُسے ایسا لگا جیسے وہ اُس کے پلنگ کے قریب کھڑی کھڑی ہی ہوں :-

”بول مہراجا، چال مہراجا، کھڑے ویلے نیاں کھلیاں  
کھلیاں کھلیاں رات و بانی دکھن پیراں نیاں تلیاں  
مہراج پھل گلابے ناں اسی آپ چنبے نیاں کھلیاں  
بول مہراجا.....“

سرگی دیلا وا، پئی جھلنی، کھڑن چنبے نیاں کھلیاں  
کھلیاں کھلیاں رات و بانی دکھن پیراں نیاں تلیاں  
مہراج پھل گلابے ناں اسی آپ چنبے نیاں کھلیاں  
بول مہراجا.....“

ہک حویلی دو دروازے، تریہہ محبوباں کھلیاں  
کھلیاں کھلیاں رات گزاری، دکھن پیراں نیاں تلیاں  
مہراج پھل گلابے ناں اسی آپ چنبے نیاں کھلیاں  
بول مہراجا.....“

اور یکایک اسی کی آنکھ کھل گئی، اس نے حیرت سے ان پریوں کو دیکھا جو اُس کے پلنگ کے قریب کھڑی گارہی تھیں۔ یہ سب کچھ اُسے اتنا عجیب اور ایسا طلسمانی لگا کہ اسے کچھ سمجھ نہ سکا۔ دل میں بس یہی سوچ رہا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ کروٹ بدل کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس خواب سے اس قدر جلد بیدار بھی نہیں ہونا چاہتا تھا اب۔

اُڑی اُڑی لنگ مہراجا..... نیواں لگا دروازہ  
اے ہائے نی مینڈے چاچی  
مہراج بلی ڈراچی  
اُڑی اُڑی لنگ مہراجا..... نیواں لگا دروازہ“  
ان سب ہنگاموں کے بعد جب آدھی رات کے بعد فضل واد پلنگ پر لیٹا تو اس کا انگ انگ در سے چور تھا کئی دلا کے سفر اور سفر سے آتے ہی گزشتہ شام کی گہما گہمی سے وہ تھک کر چور ہو چکا تھا۔ اس لئے بستر پر بیٹھے ہی گہری نیند سو گیا۔ کچھ بارہ سال میں وہ کئی بار کام کرتے کرتے اس سے بھی زیادہ تھک کر بستر پر گرا تھا۔ مگر آج کی سی گہری اور میٹھی نیند اُسے پہلے کبھی نصیب نہ ہوئی تھی۔

جوبہی نیند نے اسے اپنی آغوش میں لیا۔ خواب کی پریاں آئیں اور اُسے لے اڑیں اور وہ آٹا فانا سات ہزار میل کا فاصلہ طے کر کے شرقی لندن میں اپنے پھوٹے سے فلیٹ میں پہنچ گیا!  
اُس نے دیکھا کہ رات انتہائی تاریک ہے۔ سرد ہواؤں کے جھکڑ چل رہے ہیں۔ باہر غناہر کے بھوت ایک شیطانی رقص میں مشغول ہیں۔ برف بڑے زوروں سے گر رہی ہے۔ اتنے میں ہوا کے زور سے ایک کھڑکی کھٹاک سے کھل گئی اور برف کے گالے کمرے کے اندر ہر طرف تلچنے لگے۔ اُس کے رگ وریشے میں سردی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی، اس نے ہر چند کوشش کی کہ بستر سے اٹھ کر کھڑکی کو بند کر دے لیکن اُس سے اٹھانہ گیا۔ کچھ دیر تک برف و باد کا طوفان اپنی پوری ہولناکی کے ساتھ جاری رہا۔ پھر یکایک سرد ہواؤں کے جھکڑ خود بخود ختم ہو گئے۔ اور باد نسیم کے خوشگوار جھونکے چلنے لگے۔ برف کے گالے نینتران کی سفید سفید پتیوں میں

ہندوستانی خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں اور رسائل یا دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیرشاہ میس۔ نئی دہلی۔ ہندوستان (ادارہ)

# آشوب دہر

(مسئلہ کشمیر حقائق کی روشنی میں)

حسنین کاظمی

ہی کشمیری عوام کو ان کا حق استصواب دیا جائے گا۔ تاکہ وہ اپنے مستقبل کا خود فیصلہ کر سکیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن (تقسیم کے وقت کے گورنر جنرل ہند) نے بھی دانشگاہ الفاظ میں ہی اعلان کیا تھا کہ ریاست کے الحاق سے پہلے کشمیری عوام کو اپنی آزاد مرضی کے انبار کا پورا پورا موقع دیا جائے گا۔

مگر جہاں تک ہندوستان کے موجودہ موقف کا تعلق ہے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ اس نے سارے وعدوں اور بین الاقوامی سطح پر کئے ہوئے معاہدوں تک کو پس پشت ڈال دیا ہے اور یہ وعدے وعید اب داستان پارینہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس وقت کیفیت یہ ہے کہ ہندوستان نے کشمیر کے بیشتر حصہ پر اپنا قبضہ جبار رکھا ہے۔ انصاف، حق پرستی اور بین الاقوامی معاہدہ کی پاسداری کے باب میں ہندوستان کی یہ روش کس حد تک قابل قبول سمجھی جاسکتی ہے وہ اقوام عالم کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ نظر آتا ہے کہ وہ ہر اس ممکن دلیل سے جو اس کے ذہن رسا کو سوچے کشمیر پر اپنے قبضے کو صحیح ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اور کشمیریوں کو حق خود ارادیت سے محروم رکھنے کے لئے ہر طرح سے کوشاں ہے۔

دنیا اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہے کہ سرزمین کشمیر کثیر مسلم آبادی کا خطہ ہے۔ اس کی تاریخ، زبان، جغرافیہ، تہذیبی آثار و ثقافت سب پاکستانی سے لگا کھاتے ہیں اور وہ کسی طور پر ہندوستان سے مماثل نہیں۔ اُدھر یہ بات بھی غور طلب ہے کہ پاکستان کے تین بڑے دریا کشمیر سے ہی نکلتے ہیں، کشمیر کے بغیر پاکستان کا دفاع نامکمل ہے۔ اس کی سر زمین کشمیر کی سرحد سے ملتی ہوئی ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود پاکستان کشمیر

پاکستان نے کشمیر کے مسئلہ کو ایک بار پھر اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل کے سامنے پیش کر دیا ہے، کیونکہ وہ شروع سے اس بات کا خواہاں رہا ہے کہ قبضہ کشمیر کو آئینی طریقہ پر حل ہونا چاہئے پاکستان کے مستقل مندوب (اقوام متحدہ) نے سلامتی کونسل کے اراکین اور عالمی رائے کو اس بات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ مسئلہ کشمیر فوری حل طلب مسئلہ بن چکا ہے۔ کیونکہ امن عالم اور کشمیریوں کے مطالبہ خود ارادیت کے تقاضے اس باب میں زیادہ اہمیت و عمل برداشت نہیں کر سکتے۔

امید لگی ہوئی ہے کہ اس مسئلہ پر پوری دیانت اور توجہ کے ساتھ غور کیا جائے گا اور کشمیری عوام کو آزادانہ اظہار رائے کا پورا پورا موقع دیا جائے گا۔ اس طریقے سے ان کے وہ معائب و آلام بھی دور ہو سکیں گے جو گذشتہ کئی سالوں سے وہ بڑے جبر و سکون کے ساتھ برداشت کر رہے ہیں۔ گویا کشمیری عوام کو اب امید کی ایک ایسی کرن دکھائی دے رہی ہے جو رنج و غم کی شبیلیہ کافوں توڑ دے گی اور وہ صبح آزادی جلد طلوع ہوگی جس کے وہ منتظر ہیں۔

اس بات کو یہاں دہرانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ پاکستان کشمیر پر قبضہ کا خواہاں نہیں۔ وہ شروع سے اس موقف پر قائم ہے کہ کشمیری عوام کو حق خود ارادیت دلایا جائے اور وہ اپنے مستقبل کا خود ہی فیصلہ کریں۔ اس منصفانہ موقف کو کوئی بھی صاحب ضمیر فرد یا قوم صحیح تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ خود ہندوستان نے بھی شروع میں اسی نیت کا ارادہ ظاہر کیا تھا کہ سرحد کشمیر کا الحاق چونکہ بالکل عارضی نوعیت کا ہے اس لئے امن بحال ہوتے



تیس لاکھ تھی۔

قضیہ کا آغاز: قضیہ کا آغاز ۱۹۴۷ء میں ہوا جب کہ برصغیر کو دو آزاد ملکوں، پاکستان اور ہندوستان کی شکل دی گئی۔ اصولی تقسیم کے مطابق تمام ریاستوں سے پوچھا گیا تھا کہ وہ پاکستان کے ساتھ الحاق چاہتے ہیں یا ہندوستان کے ساتھ۔ ان ریاستوں میں حیدرآباد دکن جیسی عظیم و مقتدر ریاست بھی تھی جس کا رقبہ جرمنی کے برابر اور آبادی ایک کروڑ ستر لاکھ ہے۔ برصغیر پر برطانوی کا اقتدار ختم ہونے کے بعد اصولی طور پر ساری ریاستیں آزاد ہو گئیں لیکن ہندوستان کے گورنر جنرل، لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے ان تمام ریاستوں کے حکمرانوں سے کہا کہ اپنی اپنی ریاستوں کے الحاق کے سلسلے میں جغرافیائی اتصال کا اصول ضرور سامنے رکھیں۔ ساتھ ہی یہ نکتہ بھی قابل ذکر تھا کہ الحاق کا فیصلہ کرتے وقت باشندوں کی آزاد مرضی اور خواہش کو بھی سامنے رکھا جائے گا۔ خاص طور پر ایسی ریاستوں میں جہاں الحاق کرنے والی ریاست کا فرماں روا کسی ایک مذہب کا اور رعایا کسی دوسرے مذہب کی پیرو ہو۔

اب دیکھئے کہ جغرافیائی اتصال کی وجہ سے کشمیر پاکستان سے نزدیک تر ہے اور مذہبی وسانی و ثقافتی اقدار کا اشتراک روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ یہاں کا حکمران ہندو (ڈوگرہ) راجہ تھا۔ مگر ریاست کی ۸۵ فی صد آبادی مسلمان ہے۔

کشمیر کے ان راجاؤں کا خاندان کس طرح حکمرانی کے درجہ تک پہنچ گیا وہ سب ہی جانتے ہیں۔ مختصر طور پر داستان یہ ہے کہ طالع آزما ڈوگرہ سردار نے کشمیر کی سرزمین انگریزوں سے قیمتا خرید لی (۱۸۴۶ء) اور وہ بھی صرف پندرہ لاکھ ڈالین! ہر چند کہ سالوں کو بیچ دیا گیا تھا۔ آہ کس قدر زان بیچ دیا گیا تھا۔ انگریزوں نے مصلحت ملک اسی میں سمجھی کہ ریاست کی خارجہ پالیسی اور مالی و موصلاتی نظام اپنے قبضے میں رکھیں۔ جب کشمیری عوام پر ڈوگرہ حکومت کے مظالم انتہا کو پہنچ گئے تو شیخ عبداللہ جیسے قائدین کی سرکردگی میں عوام نے حصول آزادی کے لئے اپنی جدوجہد کا آغاز کر دیا۔ اس تحریک آزادی کے سلسلے میں ایک تعجب خیز بات یہ دیکھنے میں آئی کہ وہی شخصیت جو اب کشمیری عوام

کی ایک انج زمین نہیں چاہتا بلکہ صرف یہ چاہتا ہے کہ حق و انصاف کے اصول کا بول بالا ہو اور خود کشمیری عوام یہ طے کریں کہ وہ کس ملک کے ساتھ ملنا چاہتے ہیں۔ ارباب نظر سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ خود پاکستان اور ہندوستان نے بھی برطانیہ سے اپنا ہی حق، — حق خود ارادیت — مانگا تھا اور آج بھی وہ اسی اصول جہاں بانی کو اہل کشمیر کے لئے دلوانے کا طرفدار ہے۔

مسئلہ کشمیر کو اور اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ریاست جنوں و کشمیر کے محل وقوع کو بھی اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔ یہ ریاست اس برصغیر پاک و ہند کے بالکل شمال میں ایشیا کے جنوبی اور وسطی حصہ کے درمیان واقع ہے۔ اس کی سرحدیں دنیا کے پانچ ملکوں، پاکستان، افغانستان، روس، چین اور بھارت سے ملتی ہیں۔ اس کی مشترکہ سرحد پاکستان کے ساتھ سات سو میل اور ہندوستان کے ساتھ صرف ساڑھے تین سو میل تک ملتی ہے۔ بھارت اور کشمیر کی مشترکہ سرحد کا علاقہ زیادہ تر پہاڑی ہے جو سردیوں میں برف سے بالکل ڈھک جاتا ہے اور آمد و رفت نہایت دشوار ہو جاتی ہے۔ وہ سرنگ بھی جو ہندوستان نے کشمیر کے ساتھ سلسلہ موصل قائم رکھنے کے لئے بنائی ہے اور جس پر اس نے کثیر رقم صرف کی ہے زیادہ تر برف سے ڈھکی رہتی ہے اور اس طرح کشمیر سے ہندوستان کا سرحدی اتصال کا رہا سہا حصہ بھی تقریباً نہ ہونے کی برابر رہ جاتا ہے۔ اب اس کے برعکس دیکھئے کہ وہ تمام راہیں جو کشمیر کو دنیائے دوسرے ممالک سے ملاتی ہیں سرزمین پاکستان سے ہی ہو کر گزرتی ہیں اور یہ بڑا ضروری نکتہ ہے جسے عالمی سیاست کے مبصر کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ریاست کشمیر جس کا شمار ہندوستان کی سات سو سے دیسی ریاستوں میں ہوتا ہے، پاکستان بننے سے قبل برطانیہ کے زیر نگین تھی۔ اس کا رقبہ چوراسی ہزار چار سو اکتھڑ مربع میل ہے جو ہالینڈ، بیجیم، ڈنمارک، آسٹریا اور البانیہ کے مجموعی رقبہ کے برابر ہے۔ دوسرے لفظوں میں کشمیر کا رقبہ آئر لینڈ سے تین گنا اور سوئیٹزر لینڈ سے چھ گنا ہے۔ آبادی کے لحاظ سے کشمیر، شام، یا ڈنمارک یا آئر لینڈ اور لبنان سے بھی بڑا ہے۔ ۱۹۴۱ء میں جب کشمیر میں مردم شماری ہوئی تھی تو اس کی آبادی

کے حقوق سے دست و گریباں ہے، کافی عرصہ تک ان کے جذبہ حریت و مطالبہ آزادی کو سراہتی رہی — وہ ہستی لاکھ پلوں میں چھپائی جائے تو چھپ نہیں سکتی کیونکہ عالم آشکارا بھی ہو چکی ہے اور الم نشرح ”بھی — بقول میر اس ہستی کا ذکر یوں کیا جاسکتا ہے :

حسن تھا تیرا بہت عالم فریب

خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

میری ملا اس شخص نہ کور سے ہے جو کبھی ”شیخ کشمیر“ کا ہم پار بھی رہا ہم نوالہ بھی ! مگر جب ہوس ملک گیری نے آشوب نظر پیدا کر دیا تو اس نے کیسی آنکھیں پھیر لیں — وہی بات کہہ ”یارا خیال ہو گئے والہ اللہ کیا زمانہ کا انقلاب ہوا ہوس ملک گیری نے دوستی کے دعوے، حق اور انصاف، غرض ہر چیز کو بھینٹ چڑھا دیا۔“ ”تغویر تو اے چرخ گرداں تغویا“ حاضی الحاق : ان حالات میں اگر کشمیر پاکستان کے ساتھ ملحق ہو جاتا تو بالکل فطری امر ہوتا۔ ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو جب پاکستان وجود میں آیا تو کشمیر کے ہمارا جرنل نے پاکستان سے ایک معاہدہ کیا تھا جس کی رو سے کشمیر اور بیرون ملک کے درمیان تجارتی اور مواصلاتی تعلقات برقرار رکھنے کی ضمانت دی گئی تھی۔ اُدھر ہمارا جرنل ”وردغائی غنجا“ سے رہاست کی اہمیت کے پیش نظر کسی اور فکر میں لگا ہوا تھا۔ اور اس فکر نے دوسری طرف بھی ایسی ہی متوازی فکر کو جنم دیا جو چپکے چپکے کام کرتی رہی اور وہ تدبیریں ہوتی رہیں جن کا مقصد کسی قوم اور ملک کی قسمت سے کھینچا تھا۔ یہ کسی کی متاعِ ناز حیلہ و افسوس غیری کی نذر کر دی جائے اور یہ سیاست میں سوداگری یعنی جیلہ گری کا سلسلہ برقرار چلتا رہا۔ مگر عوام بھی صورت حال سے بے خبر نہ تھے اور انہوں نے بھی علم بغاوت بند کر دیا۔ اگست ۱۹۴۷ء میں کشمیر کے مغربی خطہ کے لوگوں نے ہتھیار اٹھائے اور جنگ آزادی کا آغاز کر دیا۔ یہ جنگ دراصل اس جدوجہد آزادی کی ہی ایک کڑی تھی جو ۱۹۳۱ء سے کشمیر میں کسی نہ کسی صورت میں برابری موجود رہی ہے۔

اس جنگ آزادی نے آگے چل کر ہمارا جرنل کے خلاف شدت اختیار کر لی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیر میں ایک نئی حکومت کی داغ بیل

پڑ گئی۔ اس نئی حکومت کا نام ”آزاد کشمیر“ تھا اور اس کی زمام اقتدار ایسے لوگوں کے ہاتھ میں تھی جنہوں نے دوسری جنگ عظیم میں حصہ لیا تھا، اور آزمودہ کار و مرد میدان تھے اور اپنے وطن کو بچانے کے جذبہ سے بھی سرشار۔ ہمارا جرنل فوج کے مسلمان سپاہی بھی خاموش تماشائی نہ رہ سکے اور انہوں نے رفتہ رفتہ مجاہدین آزادی کی صفوں میں اضافہ کرنا شروع کر دیا۔ اُدھر پاکستان اور افغانستان کے سرحدی علاقوں میں رہنے والے قبائلی بھی اپنے مجاہد دینی بھائیوں کے دوش بدوش ظلم کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ آزاد کشمیر کی فوج نے ہمارا جرنل فوج کو شکست دیدی اور ۴۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو آزاد کشمیر کے نام سے ایک حکومت کی باقاعدہ طرح پڑ گئی۔ دوسرے دن ہمارا دارالسلطنت ”مریگاڑے“ فراہ ہونے پر مجبور ہو گیا کیونکہ مریگاڑے والی بات تھی۔ اس وحشت اور مریگاڑے کے عالم میں ۲۶ اکتوبر کو اس نے ایک دستاویز الحاق پر بھی دستخط کر دیے جس کا منشا یہ تھا کہ کشمیر کو ہندوستان کے ساتھ ملا دیا گیا ہے۔ حریف ایسی دستاویز کے انتشار ہی میں تھا اور اس کے لئے یہاں کافی تھا چنانچہ قبل اس کے کہ الحاق کی سرکاری طور پر توثیق ہو اس نے ہوائی جہازوں کے قافلے کے قافلے کشمیر پہنچ کر اپنی سپاہ اتارنی شروع کر دی۔ یہ تمام واقعات اس قدر صاف اور روشن حقیقت ہیں کہ کسی اہل نظر سے پوشیدہ نہ ہوں گے اور کوئی صاحب ضمیر شخص یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کھیل، ایک سوچی سمجھی اسکیم کا نتیجہ تھا اور ہمارا جرنل کی دستخطی دستاویز کی آئینی حیثیت و اہمیت کیا ہے۔ اُدھر لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو یہ فکر لاحق تھی کہ گذشتہ باتوں اور حالیہ واقعات میں تضاد نہ پیدا ہو۔ چنانچہ انہوں نے ۲۷ اکتوبر کو ہمارا جرنل کو ایک خط لکھا کہ میری حکومت یہ چاہتی ہے کہ جو بھی کشمیر میں امن برقرار ہو ریاست کے الحاق کا مسئلہ متصوہ رہائے کے ذریعے کیا جائے گا اور اسی دن بھارت کے وزیر اعظم، پنڈت جواہر لال نہرو نے بھی اسی مضمون کا ایک تار مشرسل کیلئے اس وقت کے وزیر اعظم برطانیہ کے نام روانہ کیا جس میں صاف صاف لکھا تھا کہ :

”میں یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ

کشمیر کو بھارت کی امداد وقتی اور منگوائی نوعیت

دفاعی امور سے منبعا لے تھے، جو ہر خود مختار ملک اپنی حفاظت کے لئے کر سکتا ہے۔ بھارتی فوجیں کشمیر کے مغربی خطے کی طرف کچھ اس طرح بڑھ رہی تھیں کہ صرف پاکستان میں مقیم مسلمان کشمیری بھائیوں کا شیرازہ حیات منتشر ہو رہا تھا بلکہ خود مملکت پاکستان کا وجود بھی خطرہ میں پڑ چکا تھا اور اسی لئے اس عالم کو بھی خطرہ لاحق تھا۔ جنوری ۱۹۴۸ء کے اس منحوس دن سے لیکر آج تک بھارت

نے اقوام متحدہ کی وساطت سے مصالحت اور ثالثی کی ساری ہی کوششیں کیں مگر وہ سب نقشِ بر آب ہی ثابت ہوئیں۔ یکم جنوری ۱۹۴۹ء کی جنگ بندی کا وہ معاہدہ جو بھارت اور پاکستان کے لئے اقوام متحدہ کے کمیشن کے ذریعہ ہوا ایک استثنائی امر ہے۔ یوں اقوام متحدہ کے بہت سے نمائندے بھارت اور پاکستان آچکے ہیں مگر جہاں تک مسئلہ کشمیر کے منصفانہ اور برومندانہ حل کا تعلق ہے "منور دلی دراست" کا معاملہ جس کی تمام تر ذمہ داری نئی دہلی پر عائد ہوتی ہے ان تمام کوششوں کی ناکامی کے سلسلے میں بھی اقوام متحدہ کے نمائندے واشگاف الفاظ میں یہ بتا چکے ہیں کہ بھارت کے متشدد طرز عمل کے پیش نظر وہ کوئی حل پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ ہندوستان آج تک اس بات پر راضی نہ ہوا کہ اقوام متحدہ کی زیر نگرانی کشمیر سے اپنی فوجیں ہٹائے۔ ظاہر ہے کہ عوام شگینیوں کے سائے میں آزادانہ رائے نہیں دے سکتے۔ گزشتہ چند سالوں کے دوران روس نے بھی اقوام متحدہ میں پاکستان کے خلاف حق تیغ استعمال کر کے اس مسئلہ کو پیچیدہ بنا دیا ہے۔ پاکستان نے بیچو بیچو پیش کی تھی کہ کشمیر میں استصواب رائے کے دوران اقوام متحدہ کی فوق موجود ہے، مگر بھارت کی مخالفت اور متشدد پالیسی کے باعث اس تجویز کو بھی عملی جامہ نہ پہنایا جاسکا۔

دیں حالات ظاہر ہے کہ کشمیر پر کیسی حکومت مسلط ہے اور اس کے حالات کیا ہیں۔ اسے کسی عنوان "حکومت" کہا جاسکتا ہے؟ ہاں اسے "شگینی راج" کہا جائے تو بیجا نہیں۔ یہاں بھارت کی حکومت براہ راست نہیں تو بالواسطہ تو موجود ہے اور ظاہر ہے کہ مظلوم کشمیری عوام تادیر اس کو برداشت نہیں کر سکتے۔ پاکستان کو اب بھی کشمیر کے آئینی حل پر بھروسہ ہے اور اب یہاں سلامتی کونسل جیسے بین الاقوامی ادارہ اور

کی ہے۔ فوج بھیجے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم ریاست کو ہندوستان میں شامل کرنے کے سلسلے میں اہل کشمیر پر کسی قسم کا زور اور دباؤ ڈالنا چاہتے ہیں۔ ہماری پالیسی، جس کا ہم بار بار اعلان کر چکے ہیں، یہ ہے کہ متنازعہ قیہ مرزین اور ریاست کے الحاق کا فیصلہ وہاں کے عوام کی مرضی کے مطابق ہی ہونا چاہیے، اور ہم اس پالیسی پر قائم ہیں۔

پنڈت ہر دے اچھی طرح سمجھتے تھے کہ کشمیر ایک متنازعہ قیہ مرزین ہے اور یہ کہ اس کا الحاق وقتی و عارضی ہے۔ لیکن اب پنڈت جی نے اپنا نظریہ یکسر بدل دیا ہے۔ اب ان کا فرمایہ ہے کہ ریاست کا الحاق تو قطعی تھا اور وہ ہندوستان کا ایسا حصہ بن چکا ہے جسے جدا نہیں کیا جاسکتا!

عجیب منطق! اس منطق کو سمجھنا بہت آسان ہے اگر آپ ذہن میں صرف یہ بات رکھیں کہ بھارت کی پالیسی مختلف حالات میں مختلف ہوا کرتی ہے۔ مثلاً جونا گڑھ، مانا ودر، مانگرول اور جیدر آباد میں اس نے اپنی فوجیں بھیج کر قبضہ کر لیا اور منطق یہ بھی کہ باشندوں کی اکثریت ہندو ہے اس لئے عوام کا حق ہے کہ وہ ریاست کے مستقبل کا خود ہی فیصلہ کریں نہ کہ حکمران (مسلمان) مگر ادھر کشمیر میں یہ کہہ کر فوجیں اتار دیں کہ ریاست کی قسمت کا فیصلہ حکمران (ہندو) کو کرنا چاہیے نہ کہ عوام کو! اس تضاد — کہ شیوہ ہائے ترا باہم آشنائی نیست — کی داد کون نہ دے گا!

بھارت اور اقوام متحدہ! جنوری ۱۹۴۸ء میں ہندوستان ایک نئی پالیسی اختیار کی اور وہ "فریادی" بن کر اقوام متحدہ میں پہنچ گیا اور یہ اتہام لگایا کہ پاکستان "حظر آور" ہے اس لئے ہندوستان کے حق میں داد دی کی جائے! لیکن پاکستان کے خلاف جتنی بھی الزامات لگائے گئے وہ غلط اور بے بنیاد ہی ثابت ہوئے اور سلامتی کونسل بھارت کے موقف کی تائید نہ کر سکی۔

حقیقت یہ ہے کہ مئی ۱۹۴۸ء میں، یعنی جنگ شروع ہونے کے نو ماہ بعد جب ہندوستان کی فوجیں کشمیر کے مغربی خطے کی طرف بڑھ رہی تھیں اس وقت پاکستان نے صرف اپنی سرحدوں کی طرف

### ماروٹی اور شاہ عبداللطیف "بھٹائی" بقیہ ص ۱۹

دل کی دھڑکنوں کے ذریعہ وہ انہیں اپنے حالِ ناز سے آگاہ کرتے ہوئے کہتی ہے: اے مری بھولیو! تمہاری ماروٹی یہاں عمر کوٹ کے قلعہ میں بند ہے۔ اسکے نگلے میں آہنی طوق پیروں میں فولادی بیڑیاں اور بازوؤں میں زنجیریں پڑی ہوئی ہیں اس کا جسم حاکم کی ہوس رانی کے خوف اور وطن کے فراق میں گھل کر مٹا ہو گیا ہے۔ لیکن اس حال میں بھی وہ تم سے صرف یہ التجا کرتی ہے کہ دعا کرنا۔ خدا اس بے بس کی پارسائی اور استقلال کا بھرم قائم رکھے!

کوڑیہ آہیں کوٹ میں، لوٹی بڈم لالہ  
کامن! آہی گرجی، آڈ وڈائی آہ  
جنت مہ پاڑج ہیکرو، پاڑجے پاساہ  
سستی! سیل نباہ، ملیر ویندی، ماروٹی

بظاہر ماروٹی کو اپنی رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مگر اپنے آہنی کردار اور جذبہ حب الوطنی کی بڑھتی ہوئی شدت دیکھ کر اسے یہ یقین ہوتا ہے کہ وہ ضرور آزاد ہوگی۔ ہمیشہ ہمیشہ اسے قید میں نہیں رکھا جاسکتا۔ وہ اپنے آپ کو بڑے عقائد کے ساتھ ڈھارس دیتے ہوئے کہتی ہے: "اے عظیم ماروٹی! تو اس جابر حاکم کی قید میں محض چند دنوں کے لئے ہے۔ کہیں جنت ہار کے اپنے بوسیدہ لباس پر شاندار پوشا کوں کو ترجیح نہ دے بیٹھنا۔ یہ تیرا بوسیدہ لباس تیرے خانقاہی غرور اور اہل وطن کی ابرو ہے۔ یاد رکھ! یہاں کی عیش و عشرت کی طویل زندگی اس ایک سانس سے بہتر نہیں جو تو آزادی کے ساتھ اپنے وطن میں لے سکے۔ اے نسوانی عظمت کی دیوی! ایوس نہ ہو۔ اپنی آئی اور عظمت پر استقلال کے ساتھ قائم رہ۔ تو جلد ہی آنا دیکھو کہ اپنے ہر وطن سے جلتے گی!"

غرض اس طبعِ شاہ نے ماروٹی کے کردار و جذبات کو ہمارے دلوں میں اتار دیا ہے۔ ان مثالوں سے میرے نزدیک یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ شاہ لطیف کی طرح بھی رہبانیت کے مبلغ نہیں بلکہ نظم کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنی سماجی ذمہ داری شعری طور پر محسوس کی اور لوگوں کو ہر پہلو پر اعلیٰ انسانی قدروں کو اختیار کرنے کی تلقین کر کے ایک ایسا بہتر معاشرہ تخلیق کرنے پر ابھارا ہے جس میں انسان انسان پر جبر نہ کر سکے۔ اگر اس کے باوجود کچھ لوگ یہ اصرار کریں کہ شاہ لطیف کی شاعری کا محور صرف تصوف والہیات ہے تو میں کہوں گا کہ تصوف والہیات کے پردہ اور پرانے شاہ نے صرف انسان اور اس کی اعلیٰ قدروں کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے اور ان کے اس نور بصیرت کو

دنیا کے آنا دیکھ کر فرض ہے کہ وہ کشمیریوں کو ان کا بنیاد کی انسانی حق و لوائے کشمیری عوام صرف اپنا حق چاہتے ہیں اور اپنی منزل۔ آزاد دی۔ ایک پہنچنے کے لئے جذباتِ دنیا کی رائے عام سے اپیل کرتے ہیں کشمیری عوام میں اس وقت جو چھپی پانی جا رہی ہے، قدرتی بات ہے اس کا اثر اہل پاکستان پر بھی پڑ رہا ہے اور اس بات کی سنت ضرورت ہے کہ امن عالم کی خاطر دنیا کے اس اہم گوشے میں بے چینی کے اسباب دور کئے جائیں اور کشمیری عوام کے ساتھ کا آبرو مندانہ حل جلد از جلد بروئے کار لایا جائے!

### خواجہ فرید کی سندھی شاعری "بقیہ ص ۲۱"

ہر صورت و چہ دیدار ڈنخ

"ہا جھوں" ملتانی میں "بغیر" اور "علاوہ" یا "ماسوی" کے معنوں میں آتا ہے خواجہ صاحب نے اسے سندھی کافی میں نظم کی ہے:

حق ہا جھوں ہیوسپ باطل!

یہ چند الفاظ یا محاورے سندھی میں کچھ ناموزوں نہیں لگتے بلکہ بھلے اور پیارے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ سندھ کے سرائیکی شعراء نے بھی اپنے سندھی کلام میں اسی طرح ملتانی یا سرائیکی کے بہت سے الفاظ اور محاورے استعمال کئے ہیں۔ اور ہماری زبانوں کے درمیان یہ باہمی ادبی لین دین ہماری ثقافتی وحدت کا ایک اور نشان ہے۔ ان میں سے بیدل کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ علاوہ ازیں خواجہ فرید کے کلام میں عربی، فارسی کے الفاظ بھی کثرت سے ملنے ہیں۔ کبھی کبھار اردو محاورات و الفاظ سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ اردو مصدر "اتارنا" کو سندھی کے تحت زمانِ مستقبل کے لئے ایوں استعمال کیا ہے:

پلم لوی جی نہ اتاریندس

غرض خواجہ کے کلام میں سندھی اثرات کا سراغ لگانے کے لئے کافی میدان موجود ہے۔ اور یہ مطالعہ لسانی و ثقافتی اعتبار سے ہمارے لئے بڑا مفید ثابت ہو گا!

# مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے حسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو

میں کئے ہیں۔ ضخامت ۲۵۰ صفحات کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ — یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی



## چین سے دو خط

انہی انہی جنرل  
چنگ کنگ چین  
۱۵ اگست ۱۹۶۲ء  
..... کوشش ہے کہ اس کتاب کے سال کردہ  
دل روزگار شہر کی شکر ہے۔ یہ سال کے دورے  
یہ عجیب تھی بہر حال کی دسی و گریز ادبیات آستان  
کے گروہ کی کمی استاذ بہار۔ دل روزگار کو صرف  
چند ہی لکھنے کے بعد تمام سمیت باقی رہی۔  
کاش! اسے پہلے سے تیر سرف جلد کا علم ہوتا۔۔۔۔۔

ن۔ س۔ ع  
میر

انہی انہی جنرل  
چنگ کنگ چین  
۱۵ اگست ۱۹۶۲ء  
..... یہ کہہ دے کہ اس کتاب کے سال کردہ  
دل روزگار شہر کی شکر ہے۔ یہ سال کے دورے  
یہ عجیب تھی بہر حال کی دسی و گریز ادبیات آستان  
کے گروہ کی کمی استاذ بہار۔ دل روزگار کو صرف  
چند ہی لکھنے کے بعد تمام سمیت باقی رہی۔  
کاش! اسے پہلے سے تیر سرف جلد کا علم ہوتا۔۔۔۔۔

ن۔ س۔ ع  
میر

## دل روزگار تمام الار علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پوٹے پسی لاپروسی پوٹے  
مغلانی پوٹے یا سوریکست مد۔ بال توڑا و سبیل غارش  
مخج خست زریہ کچھالی۔ گچی۔ دھولی سا خور و چندی سہارہ  
مد۔ ملین یونین چوٹ۔ نئے اور پانے زخم اور زہریلے جانوروں  
کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر سرف علاج ہے۔

چیرہ ہار اور مرجم ٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی نشی

دو روپے۔ ایک پیسہ۔ سہ روپے

علاج سے استمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلائیہ فیروز پور روڈ لاہور۔ خوب

ہر شہر و وادوں میں طلب کریں

## ذاتی جسمانی صحت و صفائی کی حفاظت

# سیولان

رقیق جراثیم کش کے ذریعے کیجئے!

رقیق، ہینڈلیم کش، سیولان، جو ہلکے نونٹوگراہی ہے اور جراثیم مارنے کیلئے نہایت موثر ہے، ہری کے کسی قسم پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تھوڑا سا سیولان غسل کے پانی میں ملا دیجئے، یہ آپ کو جراثیم سے محفوظ رکھے گا۔ سیولان سے بال دھونا سر کی جھلکی کا بہترین علاج ہے۔ ہر طرح کے زخم پر لگانے اور غواہی کیلئے سیولان کی بیشی بہت گہری ہر وقت ضرور کیجئے۔ یاد رہے کہ ذاتی جسمانی صفائی و صحت کیلئے سیولان سے ہینڈلیم کش نفا کوئی نہیں ہے! اس لئے آج ہی ایک بیشی ضرور خرید لیجئے!



ایمپیریل کیمیکل انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
(فری شاخ) ایمپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ (لندن)  
کراچی • لاہور • چنگام • ڈھاکہ

3/2-16

# بے پر کی



... میں کارے اس کہ ہے آہ و بھال سر کٹندے،

نے ر کی اڑانے والے تو بس بے پر کی اڑانے سے مطلب رکھتے ہیں۔ وہ بے پر کی اڑانے والے کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ اس کا انجام کیا ہوگا، ان کی ہلاکت ہے۔ ان کا کام تو بس دور کی کڑی دانا ہے۔ ان کو جب سوچتی ہے دوزخ سوچتی ہے۔ اور تعجب ہے کہ دور کی نہیں بھی سوچتی۔ اب نے سنا ہی ہوگا کہ کبھی ایک دریا سے سوئے نے کسا گل کپڑا دیا۔ اس قصہ کا راوی، آزاد، سے ہم ر اور آدوں ہوگا۔

... سام سمہ میں ان وادوں سے عین و عین غور ہی نہیں جو دفعتاً بھنکڑ خانے میں بیٹھے ہیں ایک بھنکڑ بولا کہ واء احمد سہا رنگے! آخر بادشاہی کھن ہی دیا۔ دوسرا بولا کہ کیا؟ اس نے کہا کہ حرم سرا میں موقع پاک کرانک فلماں سے نادر سہا کو مروا ہی دنا۔

یہ خواہی دہتا ہوا کی طرح تمام سمہ میں بھیل دنی۔ صبح تک سب سوولا پتی کٹ دیا۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حزن اتر آنا اور قتل عام کا حکم دے کر کہہ دنا کہ جہاں تک کوئی فریادیں مرا ہوا نظر آئے، انک آدمی حسا نہ رہے.....

کوچوں میں خون کے ندی نالے بہہ گئے۔ یہ سب کسا دھرا محض انک ہوائی کا تھا۔ صرف ایک بھنکڑ کے اول قول بکے کی ناداس جو ساری دلی کو بھنکتی پڑی۔

دنا میں بڑے بڑے اسان گذرے ہیں۔ کوئی انہی میں طاق۔ اسی لئے بو داناؤں نے کھا ہے کہ۔ کسب کمال کن کہ سرز جہاں سوی۔ لہکن بعض با کمال نوا ہے۔ ان جن کا کوئی جواب نہیں۔ وہ جو وہ بے پر کی، اڑانے میں یہ طولی بلکہ زبان طواری رکھتے ہیں اور ایسی ایسی بے پر کی اڑانے ہیں کہ کسا کہے۔ اور حتمی برائی، سچ بوجھنے تو یہی ہے۔ پہلا جن چیزوں کے سر ہوں ان نوا اڑانا ہی کسا۔ یہ بات تو بچہ ہی دیکھتا ہے۔ ایسی چیزیں تو اب ہی اب اڑتی ہیں۔ جسے حائل حال فاختائیں اڑانے دے۔ اس میں ان حضرت زائمال کسا تھا، فاختہ تو خود وجود اڑتی ہے۔ فاختہ نہ سمی کبوتر سمی۔ جب نور الدین جہانگیر، مہر الساء کو دو کبوتر دے کر چلا گیا اور انک کبوتر اڑ دنا تو جہانگیر نے واس آنے پر اس نے وہ اکلوتا کبوتر حوالہ کر دنا۔ اس نے بوجھا دوسرا کہاں دنا؟ مہر الساء سے جواب دیا وہ اڑ گیا!، جہانگیر نے بوجھا دو کیسے؟، اس نے جواب میں دوسرا کبوتر بھی اڑا دیا اور کہا وہ یوں!، یہ یہ کارنامہ نور جہاں کا نہ تھا، کبوتروں کا دیا۔ انہمیاں نے ان کو اڑانے کے لئے نو دئے تھے اور وہ اڑ گئے۔ کمال تو جب ہے کہ اس چیز کو اڑایا جائے جس کے کوئی بھی پر نہ ہوں۔

بے پر کی اڑانے والوں کا کمال تو یہی ہے کہ انڈے سے چوزا نڈے نہ نکلے، مرغی بنے نہ بنے، اسے اڑا کر دکھا دے۔ اس لئے کہ:

[illegible]

نو پہلے ہی قبرستان میں جاتے تھے یہاں ہو گئے۔  
 حوزہ ہی وہاں پہنچ کر دو قبضہ،، حاصل کر لیا کہ  
 عین وقت پر ٹوٹ پڑا ہو۔ ترس کا یہ زہر اس



بھی۔ نہ اہلی میں پیام آئی نہ بھارت میں مرتیو کا دل آیا۔ نہ اور کہیں میدان حسر برپا ہوا۔ گویا پیام نل گئی۔ مگر بے سر کی اڑانے والوں کی جو بن آئی۔ پیام ایسی افواہوں یا بے ہر کی باتوں کے ہمرکاب آئے نہ آئے۔ دنیا میں ہلچل نہ پیدا ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر کارنامہ کیا ہوتا۔

انہی صاحب نے انک اور پرلطف شوشہ بہ بیوی چھوڑا کہ ان کے ملاں عزیر جاں بھی سلیم ہو گئے۔۔۔ اب ایک حلقہ ان دو مرحوم و مغفور، کی دو مہر، مس سربیک ہونے، آمیری دیدار کرنے اور کلمہ دعا دینے کو چلی آ رہی ہے۔ وہ مردہ زندہ صاحب حیراں۔ ادھر یہ آنے والے لوگ حیراں کہ یہ قصہ کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ حضرت عزرائیل کا منصب لچھ دنوں سے کسی اور بزرگ نے سنبھال رکھا ہے اور وہ اسے بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے ادا کر رہے ہیں۔۔۔ ابیں کارار ہو آندو مردان چٹیں کلمہ! اور یہ بھی کہ :

وہ اللہ اگر بویق نہ دے اسماں سے اس کا کام نہیں ! ،

”وہو بہت کے ہلکے ہیں نعرے ہاتھ کمب اں سے  
روکیں تو ابھر جائے سکھ اور زیادہ!“

”بھٹے لگے ہٹ ان کا ابھر کے۔“

امواہیں اڑانا بھی ایک طرح کی ”طاب“، یا اس ہے کہ اگر پوری نہ ہو تو۔۔۔۔۔ حالت اک اضطراب کی سی ہے۔۔۔۔۔ والی باب ضرور پیدا ہو کر رہتی ہے۔

دونوں جنگوں اور فسادات کے دوران میں ان لوگوں نے کیا کیا ہے پر کی نہیں اڑائی اور اس سے کیا کیا ہڑبونگ نہیں مچی۔ حکومتوں کے تحنے النہی النہی رہ گئے۔ اور یہ سب کچھ کسی لئے؟ صرف بے پر کی باتوں اور بے سرو پا افواہوں کی خاطر۔ ان چیروں نے فساد کرائے، کتنے ہی مائی کے لال مارے گئے مگر شاہاس بے پر کی اڑانے والوں کو، کہا محل جو اس مشغلے سے ہز آئے ہوں۔



”پہری راز کی بات ہے۔ ایسی سے کہیں نہیں۔“  
 بس اب ہی تک رہے۔۔۔ ”جانے بیوی دو۔ کیا مجھے  
 چوتھہ بچہ رکھنا ہے۔“ ”نہیں تو۔ مگر کہنی کبھی  
 بے دھائی میں۔۔۔۔۔“

"اگرچہ میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ لیکن اس کی بات سے"

سیدھے ان آواہوں سے جہانیں جی بھی ہیں اور  
خفاری بھی غنیمت اور نعمت اس سے نقصان پہنچنے بھی  
اور دوسرے کج روی میں سے عین مکر و مہدہ انہی سے  
جی ہوتا ہے اور مستل و حیر زیادہ ہوا۔ اتنا معمولی کلمہ  
ہوتا نہ ہو۔ اگر ہم ”برکی“ اراٹے پر زور دیں  
اور نئے برکی اراٹے سے ”اور زین مو بقول“ سحصبے بہتوں  
کا ہلا ہونا

“ کیا ؟ ”

”واہ صاحب، واہ،! باب سی پت“

# بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناقواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عموماً ٹانگ کے استعمال سے ان کے پختے ہوئے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔  
نوہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں پہنچا ہوتے رہیں گے جو اس کی نشوونما اور اسے بیماریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

## نوہال

بچوں کی صحت کا محافظ

گراثپ مکچر



سندھ پر زیل امراض کے لئے  
جین، پٹنہ اور ایسارا، دودھ و اسٹیم،  
دست و پیش، دانت نکالنا، بگڑاؤ کی کا بڑھانا، منہ آلود  
کھانا پینا، چمچ اور کپڑے، پیتا سما کی شدت۔

بے بی ٹانگ



سندھ پر زیل امراض کے لئے  
مانع ہلاک زوری، سوکھا (دی ہو طحال)، بچوں کا دم  
مٹھنا، سوزش کی سوجن، بڑھنے کے بعد کی کڑوری،  
کڑوری، کھانسی، سرفہ آما، نزلہ و زکام۔



گراثپ مکچر و بے بی ٹانگ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

# ”لکس ٹائیلٹ صابن“

”حسن میں دلکشی کی ضمانت ہے“ صبیحہ کہتی ہے

صبیحہ کا کہنا ہے کہ ٹوڈیوں کی گرم گرم اور جلد کو جھلسا دینے والی لائٹسنگ روپ پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں مگر اسکے باوجود پڑھ سیں کی اکثر حسناؤں کی طرح وہ بھی اپنے رنگ روپ کو تازہ اور نکتہ دکھنا خوب جانتی ہے۔ جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہے۔

لکس کو چکانا برف جھاگ ہلکے پڑی سے عمل کر کے رنگ روپ پر لکس ٹائیلٹ صابن کی رعنائی پیدا کر دیتا ہے اسکا باقاعدہ استعمال کیجئے تاکہ حسن میں چاہا نہ لگاؤ لگا۔

آپ کا رنگ روپ بھی لکس ٹائیلٹ صابن جیسا ہو سکتا ہے جس میں دلکشی پیدا کرنے کیلئے ہر ذائقہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کیجئے۔ آج ہی سے اپنے محبوب لکس ٹائیلٹ صابن کیلئے سفید کے علاوہ رنگدار بنیادیں رنگوں میں بھی مل رہا ہے



فنی ستاروں کا  
حسن بخش صابن

لبور ہاؤس کا بنایا ہوا



LT3. 44. UD-199

## سند باد کا بحری سفر

پھوٹی سی کشتی 'بحری سفر' تاحہ نظر موجیں مارتا سمندر - لہروں پر لہریں، لہروں کی  
اوچی دیواریں - تلاطم، تھپیڑے... کشتی کہیں سے کہیں جا نکلی - دن بیت گئے -  
کھانے پینے کی چیزیں سرکبیں - فاقوں کی نوبت آگئی - ڈگن ڈالی... کوئی شکار پھنسا!.....  
مگر باوجود پورا زور لگانے کے کسی سے ہاتھ نہ لگا!  
لیکن اب کھانے پینے کی چیزیں جہریدہوی ڈبوں میں مہینوں محفوظ رہتی ہیں - طویل سے طویل  
سفر میں ان کی وجہ سے کھانے پینے کی کوئی زحمت نہیں ہوتی - یہ بھی تنیل ہی کی  
بخشتی ہوئی نعمت ہے -

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل، ان سٹوریج اینڈ ڈسٹری بیوٹن کمپنی پاکستان لیمیٹڈ  
(انگلینڈ میں قائم شدہ)  
لکھنؤ کے مسٹر ڈی کاوتھاری مسٹر دو



BSP-39

میں ہمیشہ  
یہی سیگریٹ  
پیتا ہوں



SCISSORS

دسٹن مسگریٹ کا ہیٹ  
مانڈے ہار آئے (۲۸ پیسہ) ہیں۔

(جہاں کس شادی بیکس مانڈے ہار ان فیمینز پکوز فرز ہر خانہ)

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

SUCCESSORS TO W.D. & H.O. WILLS, BRISTOL & LONDON

شماره ۸

# ماہِ نو

جلد ۱۵

اگست ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

|    |                |  |
|----|----------------|--|
| ۶  | عاصمہ حسین     | بر تقرب یوم استقلال: صبح دوام (نظم)            |
| ۷  | سید محمد تقی   | نیا پاکستان (ایک نگری جائزہ)                   |
| ۱۱ | سعید الرحمان   | بر یاد بابائے اردو (مجموعہ) "آخری ہادل"        |
| ۱۷ | جمیل نقوی      | "قطب معانی" سلطان محمد قلی قطب شاہ             |
| ۲۳ | نظر حیدر بادی  | "نقشِ باقی" (نظم)                              |
| ۲۴ | اختر ضیائی     | جدید شاعری کا المیہ                            |
| ۲۶ | شیر افضل جعفری | جوگی   |
| ۲۷ | عبداللہ خاوند  | منگول کی ایک شب                                |
| ۲۸ | تابش دیپوی     | یوسف ظفر *                                     |
| ۵۱ | شاہد عشقی      | بشیر فاروقی *                                  |
| ۵۲ | ایبذہ بائیوی   | انجم اعظمی *                                   |
| ۲۹ | طاہر احمر      | برگ آوارہ (افسانہ)                             |
| ۳۲ | سید رفی ترغابی | خیال کی دوری (ڈرامہ)                           |
| ۴۹ |                | رنگ رس دردی اسلام، ایک نئی فنکار               |
| ۴۲ | انیس رشیدی     | اصنام کہن (واوٹی سوات)                         |
| ۴۵ | منظفر احمد ظفر | ہمہ نغمہ ہمہ رنگ (آزاد کشمیر کے پہاڑی لوگ گیت) |
|    |                | "ہارغین" رنگین نقش: رومی اسلام (مشرق پاکستان)  |

فی کاپی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

سالانہ چندہ:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

## صبح دوام

(بچوں کے آئینہ میں دھن کی صبح کی جھلکیاں)

عاصمہ حسین

دھرتی ہے نکھر آئی۔ چڑھتے ہوئے سورج سے۔ اک جوت نئی پائی  
دھندلاتے دیپ نگہ۔ ہر اود اجالا ہے۔ ذروں کے کنول چمکے  
دنیا ہی بدل ڈالی۔ لود پتے ذروں سے۔ ہر سمت ہے دیوالی  
وہ عام ہے دیوالی۔ جو رات کی رانی ہے۔ یہ دن کی ہے متوالی  
اور یہ نئی دیوالی۔ بھر پور جوالا ہے۔ دیوالی کی دیوالی  
لمحے بیداریوں کے۔ آپہنچے نور بھر۔ جگ بیتے خوار یوں کے  
دن چمکے جیون کے

اب وقت سنہرا ہے

اور لمحے کندن کے

دن پھر گئے یاروں کے۔ دن رات انہیں کے ہیں دھرتی کے ساروں کے  
راہ گئے کو تیر ملی۔ کھڑے ہوئے اب کھڑے۔ تقدیر ہی جاگ اٹھی  
زُت آئی بہاروں کی۔ زنگت ہی کچھ اور ہوئی۔ ہر جانب خاروں کی  
جاگ اٹھی نئی پوس۔ اک نئی نوید لئے۔ ہر آن نئی توس ہے  
جل تمل صحرا صحرا۔ جگمگ پربت پربت۔ ہلچل دریا دریا  
کئی صبحیں آئیں گئیں۔ کئی سورج ماند پڑے۔ کئی دھوپیں گجلائیں  
بن بن روشن روشن

آنکھ آنکھ سینا

گھر گھر ایمن ایمن

جو دھوپ کہی آئی۔ آخر کو بنی سایہ۔ پر چھائیں شاہموں کی  
اس صبح کاروپ نیا رُپوں کاروپ بنے فالوئس اجالوں کا  
آئی ہے تو آئے سحر۔ روپ اس کا نہ گہنائے۔ ہر نوک پلک منتر  
شانوں پہ اُگے جائیں۔ کرنوں کے ہنری پر۔ سو بجلیاں برسائیں  
سونے کرنیں کرنیں چھتار کا پھیلاؤ۔ سورج کی باہنوں میں  
چمکے تو چمکتی جائے۔ گوندے سی لپک جیسے بھر کے تو بھرکتی جائے  
یہ نور ہی نور بنے۔ اس جیوتی کی موت کا۔ تن موتی چور بنے

یوں حسن تمام بنے

ہر ایک نظر کے لئے

یہ صبح دوام بنے



# نیا پاکستان

(چند فکری پہلو)

سید محمد تقی

کیا ہے۔ اُن سے کوئی شخص مشکل ہی اختلاف کر سکتا ہے مگر اس بحث کے مطالعہ سے جو بات معلوم ہوتی وہ یہ ہے کہ پنڈت نہرو کسی ایسے ہندوستان سے واقف نہیں جس میں اس ہندو تہذیب کے دوش بدوش مسلم تہذیب بھی موجود ہو۔ ”ڈسکوری آف انڈیا“ کا ”ہندوستان“ صرف ایک ”ہندو تہذیب“، ایک قوم“ اور ایک سیاسی تحریک“ کا ”ہندوستان“ یا ”ہندوستان“ ہے۔ اس کتاب میں یہ بات بھی وضاحت سے کہی گئی ہے کہ انگریزی سامراج سے جنگ محض سیاسی نہ تھی۔ روٹی، کپڑے اور اقتدار کی جنگ بھی نہ تھی۔ بلکہ وہ ایک تہذیبی جنگ تھی جو ”ہندو تہذیب کے تحفظ کے لئے لڑی گئی تھی۔ پنڈت نہرو آل انڈیا کانگریس کے ”وامع“ کی حیثیت رکھتے تھے اور اس لئے اُن کی یہ کتاب اس تمام سیاسی رجحان کی نمائندگی بھی کرتی ہے جو کانگریس کی سرگرمیوں کا عہری نقطہ بنا تھا۔

پاکستان کے تاریخی پس منظر کی بحث کو میں نے پنڈت نہرو کی کتاب ”ڈسکوری آف انڈیا“ کی گفتگو سے شروع کیا ہے اور اس نگاہ باز گشت کا بڑا مقصد یہ ہے کہ پاکستان کی موجودہ نسل بالخصوص وہ جوانانِ پاک جنہوں نے ابھی ہرش کی آنکھیں کھولی ہیں، اس تمام تاریخی پس منظر سے واقف ہو جائیں اور اپنے ملک کے وجود کی غایت کو ابھی طرح سمجھ سکیں۔ دراصل کانگریس اور اُس کے دانشوروں کا یہی وہ انداز فکرو عمل تھا جو پاکستان کے قیام کا منطقی جواز بنا۔

غیر منقسم ہندوستان کی آزادی کی تحریک دو طرح چلائی جاسکتی تھی۔ پہلی صورت یہ تھی کہ آزادی کی تحریک کو محض سیاسی اور

ہندوستان کے وزیر اعظم، پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی مشہور تصنیف ”ڈسکوری آف انڈیا“ ہندوستان کے تہذیبی جائزہ کے طور پر لکھی ہے۔ یہ کتاب اُن کے سورج اور مطالعہ کا پتھر ہے جن میں انہوں نے اپنی عمر بھر کی فکری کوششوں کو سمو کر رکھ دیا ہے۔ پنڈت نہرو مسئلوں کو سائنسی انداز پر سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس لئے اس کتاب میں ہندوستان کو ”دریافت“ کرنے کی جو کوشش کی گئی ہے وہ بھی سائنسی انداز فکر کی حامل ہے۔ ”ڈسکوری آف انڈیا“ پر اچینی (قدیم ترین) ہندوستان کی تہذیبی کوششوں سے لے کر اب تک ہندوستان کے کلچری تسلسل اور ارتقاء کی ایک داستان ہے۔ ہندوستان کی یہ تہذیبی تاریخ، پنڈت نہرو کے خیال میں، ایک عظیم تاریخی بہاؤ ہے جو آج تک جاری ہے اور جس میں سلطان محمد غوری سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کے مسلم اقتدار کے دور کی تہذیبی کوششیں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں جو پنڈت جی کے خیال میں اس تاریخی بہاؤ میں مل کر کوئی انفرادی جگہ پانے کی مستحق قرار نہیں دی جاسکتیں! یہ تہذیبی بہاؤ جسے ”ڈسکوری آف انڈیا“ کی زبان میں ”ہندومت“ کے وسیع نام سے یاد کیا جاسکتا ہے، شروع سے آج تک اپنی انفرادیت باقی رکھ سکا ہے، اور آزادی کی تمام تحریکوں کا بنیادی تصور بھی بنا ہے۔ پنڈت نہرو نے سارے ہندوستان کا دورہ کرنے کے بعد معلوم کیا کہ ہندوستانی کی ”قوم پرستانہ“ تحریکیں رامائن اور مہابھارت سے روحانی اور جذباتی فیضان حاصل کرتی ہیں۔ ہندو تہذیب کی عظمت کے سلسلہ میں پنڈت نہرو نے جن خیالات کا اظہار

معاشی مطالبات تک محدود رکھا جاتا اور شعری طور پر تہذیبی اور مذہبی مسائل کو سیاسی سرگرمیوں سے جدا رکھا جاتا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ ہندوستان کی اکثریت کے تہذیبی احساسات کو اپیل کرنے کی سعی کی جاتی تاکہ آزادی کی تحریک زیادہ بڑے طبقہ کی ہمدردیاں حاصل کر سکتی۔ مگر ساتھ ہی اس کا رخ سیاسی کے ساتھ ساتھ تہذیبی بھی بن جاتا۔ غیر منقسم ہندوستان تو نیم پرستی عقیدہ پروری، روایات کے احترام اور ماضی کی عظمت کے یقینی پر زندہ تھا۔ ان روایات کا احترام اور عقیدہ پرستی کی اہمیت کا اعتراف ہندوستان کی سیاسی تحریک کو عوام میں مقبول بنانے کا سبب بن سکتا تھا۔ اسی لئے گاندھی جی نے ہمیشہ روش اختیار کی اور ماضی کے احترام کی اساس پر سیاست کی تحریک چلائی لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ گاندھی جی کی طرف سے ماضی کی روایات کا یہ احترام ہندو اکثریت کے علاوہ کسی اور طبقہ کے مذہبی جذبات کو اپیل نہیں کر سکتا تھا۔ جس سے نت نئی الجھنیں پیدا ہو سکتی تھیں، چنانچہ ہوئیں کیونکہ ہندوستان کے دوسرے فرقے مختلف تہذیبی اور مذہبی پس منظر رکھتے تھے یعنی وہ پس منظر جس میں "ڈسکوری آف انڈیا" کے مثالیہ نہ آتے تھے۔ اس انداز پر چلنے والی سیاست ہندوستان کی اکثریت کے جذبات سے ہم آہنگ ہونے کی بناء پر مقبولیت تو حاصل کر سکتی تھی، مگر کثیر التہذیب ہندوستان میں نت نئی الجھنیں پیدا کرنے کا سبب بن سکتی تھی۔ چنانچہ گیتا کے شارح — گاندھی جی — کی نیم مذہبی، نیم سیاسی تحریک سے بڑی سخت الجھنیں پیدا ہوئیں اور وسیع تاریخی اسباب سے قطع نظر خود کانگریس کی یہ پالیسی جداگانہ مسلم تحریک کا معقول جواز بن گئی۔ کثیر التہذیب ہندوستان میں یا تو یہ ممکن تھا کہ گاندھی جی اور ان کے ساتھی آزادی کی تحریک کو صرف سیاسی دائرہ تک محدود رکھتے اور محض سیاسی و معاشی لغزوں تک اکتفا کرتے تاکہ ہر طبقہ، گروہ اور عقیدہ کا شخص اس تحریک میں پورے خلوص کے ساتھ شرکت کر سکتا اور یا اس تحریک "پراجیسی" ہندوستان کی عظمت یعنی "ہندومت" کے تہذیبی و مذہبی رجحان پر رکھی جاتی جس کی پنڈت نہرو نے اپنی کتاب میں وضاحت کی ہے دوسری صورت میں صرف

ہندو اکثریت ہی اس تحریک سے گہرا قلبی تعلق پیدا کر پاتی اور دوسری اقلیتیں سیاسی تحریک میں اپنے تہذیبی رجحانات کی تسکین حاصل نہیں کر سکتی تھیں بد قسمتی سے یہی دوسری صورت پیدا ہوئی اس لئے منطقی طور پر تہذیبی و مذہبی اساس پر آزادی کی دوسری تحریکیں بھی پیدا ہو گئیں جو اسی طرح جائز تھیں جس طرح گاندھی جی کی قیادت میں ہندوستان کی سیاسی تحریک مذہبی و تہذیبی پس منظر کے باوجود جائز خیال کی جا سکتی تھی۔ آزادی سے پہلے کل ہندیا کانگریس کا موقف یہ رہا کہ ہندوستان صرف "ایک قوم" کا وطن ہے۔ لیکن اس "ایک قومی" نظریہ پر امریکا کوئی معقول سماجیاتی جواز موجود نہ تھا۔ اگر یہ مان بھی لیا جاتا کہ ہندوستان ایک سے زیادہ قومیتوں کا وطن ہے جو سب کی سب آزاد ہونے کا یکساں حق رکھتی ہیں تو اس میں کوئی قباحت لازم آجانی؟ سیاسی تحریک میں بات اگر یہاں سے چلتی کہ غیر منقسم ہندوستان میں ایک سے زیادہ قومیتوں کا وجود ہے اور ان سب قومیتوں کے تحفظ کے لئے ایسی ضمانتیں ڈھونڈی جاتی ہیں، جو ان قومیتوں کے لئے قابل قبول ہوتیں تو یہ عظیم کی تعلیم کا منطقی جواز پیدا نہ ہوتا لیکن کانگریس نے شروع سے جو موقف اختیار کیا وہ یہ تھا کہ ہندوستان صرف اور محض "ایک قوم" کا وطن ہے جس کی سیاسی تحریک کے تہذیبی سوتے پنڈت نہرو کے بقول "آرامی اور مہاجرات سے جا کر ملتے ہیں۔ اس انداز نظر کی وجہ سے جو مسئلہ ابھر کر سامنے آیا وہ صرف یہی نہ تھا کہ ہندوستان میں ہندو اکثریتی فرقہ کی تہذیب ہے بلکہ بات یہ بھی پیدا ہوئی کہ ہندو تہذیب کے علاوہ کوئی اور تہذیب، کوئی اور پچھری نمونہ سرے سے اس سرزمین پر موجود ہی نہیں اور عملاً موجود ہو بھی تو نہ کوڑ منطقی کی رو سے اسے اکثریتی تہذیبی نمونہ میں جذب ہو جانا چاہئے۔ یہ صورت حال بڑی عجیب اور اقلیتوں کے لئے پریشان کن بن گئی۔ یعنی آزادی کی تحریک میں انہیں صرف خاموش تماشائی کی طرح رہنے پر بھی نجات ملنی ممکن نہ تھی بلکہ انہیں آزادی کے بعد اپنے بدلے ماضی اور تہذیب کو بھلا کر اکثریتی تہذیب اور تمدن کے طوفان کا مقابلہ کرنے کے لئے خود کو تیار کرنا تھا۔ یہ چیلنج بڑا خطرناک اور یہ صورت حال بڑی عجیب تھی۔ دوسری اقلیتیں جو بہت ہی

پاکستان کو ابھی اپنی معاشی پسماندگی دور کرنے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے اور پچھلے پندرہ سال میں اس سمت میں خاصی نمایاں پیشقدمی کی بھی گئی ہے۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے سیاستدانوں کی ناکامی کا مسئلہ ہو یا مارشل لا کا نفاذ ان تمام حالات کے پس منظر میں حقیقت کام کرنی رہی وہ پاکستان کا نیم ترقی یافتہ ہونا بھی ہے۔

بیسویں صدی دنیا کے سارے ترقی یافتہ ملکوں میں درمیانی طبقہ کے مرنے کی صدی ہے مگر پاکستان ابھی تک اس دور سے گزر رہا ہے جہاں درمیانی طبقہ کو پیدا ہونا ہے تاکہ وہ سیاسی جمہوریت کو چلانے کا بوجھ اٹھا سکے۔ مغربی پاکستان میں ٹریڈی کلاس درمیانی طبقہ پیدا ہو چکی ہے مگر میرے خیال میں مشرقی پاکستان میں ابھی تک ایک مضبوط طبقہ وسطی کو پیدا کرنے کا کام ہمارے سامنے ہے۔ سیاسی جمہوریت صرف طبقہ وسطی کے سہارے چلا کرتی ہے۔ سیاسی جمہوریت کی کامیابی کے بعد معاشی جمہوریت کی منزل آتی ہے ارتقاء کے اس مرحلہ پر درمیانی طبقہ مرنے لگتا ہے۔ دنیا کے بہت سے ملکوں میں درمیانی طبقہ مرجھ چکا ہے اور بعض دوسرے ملکوں میں برابر مر رہا ہے مگر پاکستان ترقی کی جس منزل میں ہے وہاں طبقہ وسطی کو ابھر کر کچھ عرصہ اپنا پارٹ ادا کرنا ہے۔ اپنا یہ کردار ادا کر نیے بعد اسے ایک ایسے سماج کے لئے جگہ چھوڑنی پڑے گی جس میں طبقاتی امتیازات کم سے کم رہ جائیں گے۔ اس نقطہ پر یہ سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ پاکستان میں درمیانی طبقہ اتنا طاقتور ہو چکا ہے یا نہیں کہ وہ جمہوریت کے سارے ساز و سامان کا بوجھ اٹھا سکے یا ابھی کچھ عرصہ نیم جمہوری حالات پر ہی قناعت کرنی پڑے گی؟ ایک گروہ کا خیال یہ ہے کہ مکمل جمہوریت کے تجربے کے لئے ایک یا دو بیج سال منصوبوں کا انتظار کرنا ضروری ہے جبکہ دوسرا طبقہ اس خیال کا حامی ہے کہ اب تک جیسا کچھ طبقہ وسطی ابھر چکا ہے وہی مکمل جمہوری نظام کا بوجھ اٹھانے کی صلاحیت رکھتا ہے اور آہستہ آہستہ یہ طبقہ اتنا طاقتور ہو جائے گا کہ پاکستان پورے جمہوری تجربے کو کامیابی سے چلا سکے گا۔ بہر کیف اتنی بات تو بالکل صاف ہے کہ پاکستان کا سیاسی مستقبل مکمل جمہوریت کی کامیابی سے وابستہ ہے اور یہ بات بھی بالکل

کم تعداد میں تھیں اس خطرہ کے سامنے سر جھکا سکتی تھیں۔ مگر ہندوستان کے مسلمان جو کوئی دس کروڑ تھے۔ اس پوزیشن میں تھے کہ اس خطرے سے بچنے کی کوشش کرنے پر مجبور تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس تہذیبی موت سے بچنے کی کوشش شروع کی اور دس کروڑ مسلمانوں کی یہی وہ کوشش تھی جو پاکستان کی صورت میں وجود میں آئی۔ اور یہ کوشش آزادی سے پہلے کی سیاست و تاریخ خاص طور پر اس سیاسی رجحان کا منطقی نتیجہ تھی جو گاندھی جی نے ہندوستان کی سیاست میں متعارف کرایا تھا۔

مسلمان ہند کے سامنے اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا کہ وہ اپنے تحفظ کے لئے قدم اٹھائیں۔ اس لئے کہ خاموشی کے سنی صرف یہ تھے کہ گاندھی جی کا مثالی ہندوستان جس کا پس منظر مسکوری آف انڈیا میں بیان کیا گیا ہے دس کروڑ مسلمانوں کو تہذیبی طور پر ختم کر لینا یعنی ختم کر دینا اور وہ اپنی امتیازی کلچر خصوصیات متحدہ ہندوستان میں بالکل کھو بیٹھتے۔

سرسری طور پر یہ وہ منطق تھی جو پاکستان کے قیام کا سبب بنی لیکن اب بھی کچھ ایسے حضرات موجود ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں میں۔ جو تاریخ کے اس بہاؤ کو سمجھنے سے انکار کرتے ہیں جس نے پاکستان کے قیام کی منطق ہیٹا کی تھی۔ وہ آج بہت سی مشکلات کا حوالہ دیتے ہیں جو آزادی کے بعد پاکستانیوں کے سامنے آئیں اور بہت سی آج بھی موجود ہیں، حالانکہ خود یہی مشکلات پاکستان کے قیام کا سبب اور اس کا جواز پیدا کرتی ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے لیکر اب تک پاکستان جن مسائل سے دوچار رہا وہ اپنے جو تہذیبی معاشی پسماندگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ معاشی پسماندگی جو مسلمانوں میں ہندوؤں کے مقابلہ میں زیادہ نمایاں تھی پاکستان کے مطالبہ کی ایک بہت بڑی دلیل بن چکی ہے۔ محکوم ہندوستان کے ہندو اور مسلمان سیاسی تہذیبی اور تاریخی طور پر ہی مختلف انداز نہ رکھتے تھے بلکہ معاشی طور پر بھی ان کے ارتقاء میں بہت بے لافرق پیدا ہو گیا تھا جو دونوں میں بعد از اختلاف کا ایک اور مؤثر سبب بنا تھا۔ پاکستان کو مسلم ہند کی یہ معاشی پسماندگی ورثہ میں ملی ہے جس سے تہذیبی اور تمدنی پسماندگی بھی پیدا ہوتی ہے۔ آزادی کسی ایسے منتر کا نام نہیں ہے جسے پڑھتے ہی معاشی تہذیبی پسماندگی دور ہو جائے۔

واضح ہے کہ اس ملک کے مستقبل میں ایک طاقتور جمہوریت کا سہا  
کا پیدا ہونا یقینی ہے مگر یہاں تک مستقبل کا تعلق ہے کسی کو  
اس باب میں شبہ نہیں کہ پاکستان کس منزل کو اپنے سامنے  
رکھتا ہے۔ وہ منزل طے شدہ طور پر جمہوریت یعنی خیر یا بند  
اور مکمل جمہوریت ہی ہے۔ لیکن یہ امر کہ اس مکمل جمہوریت کے  
شاہدہ کو ابھی سے عمل جامہ پہنایا جائے، اس معاملہ میں دو ممالک  
پیدا ہو گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس وقت جو سیاسی حالات ہیں  
وہ تشویش پیدا کرنے کا باعث بن رہے ہیں۔ لیکن بات صرف  
سیاسی حالات ہی پر مرکب نہیں رک جاتی۔ مسئلوں کو اس سے زیادہ  
گہرائی میں جا کر دیکھنا پڑے گا۔ مسئلوں کو پہلے کھنے کی پہلی سطح تو  
معاشی ہے۔ لیکن سوالات کی ایک اور سطح بھی ہے جو قوم کے انداز  
نظر سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ پاکستان کے مسئلوں میں  
معاشی پس ماندگی کا عنصر بہر حال موجود تھا ہے جس سے تہذیبی  
پس ماندگی پیدا ہوتی ہے جس کے خلاف پاکستان میں جنگ لڑی  
جاری ہے لیکن ان سطحوں کے کھنے والے کا اپنا خیال یہ ہے کہ  
پاکستان کے مسئلے دراصل سائنسی انداز نظر پیدا ہونے سے ہی  
حل ہوں گے۔ اب تک ہم نے مسئلوں کو محض جذباتی انداز میں  
حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ آزادی کی تحریکوں کے زمانہ میں  
یہ انداز نظر بڑا مفید ثابت ہوتا ہے۔ لیکن آزادی حاصل کرنے کے  
بعد جذباتی نعرہ بازیوں میں پناہ لینے کی کوشش ملک کی ترقی نہیں  
سب سے بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ تمام انسانی سماجوں کی پس ماندگی  
کا مسئلہ محض سائنسی انداز فکر سے ہی حل ہوا ہے۔ پاکستانی عوام  
بلکہ خواص کی اکثریت ابھی تک اس انداز نظر سے واقف نہیں ہو سکی  
جس کا واضح سبب یہ ہے کہ موجودہ نسل سیاسی تحریکوں کی نعرہ  
بازی کے ماحول میں جواں ہوئی ہے۔ لیکن آزاد ملکوں میں جذباتی  
سیاست کی نعرہ بازی پے درپے انقلابوں کا سبب بنتی ہے قومی  
تعمیر کا باعث نہیں بنا کرتی اس سے قومی تعمیر کے کام میں رکاوٹ  
پیدا ہو جاتی ہے۔ پاکستان کے مستقبل کا انحصار اس امر پر ہے  
کہ یہ ملک سیاسی نعرہ بازی کی جگہ معاشی منصوبہ بندی کو اپنی  
سرگرمیوں کا مقصود بنالے یا نہیں۔ اگر معاشی منصوبہ بندی  
چھوڑ دیتی ہے انداز نظر سے پیدا ہوتی ہے، پاکستانی قوم کی سرگرمی

کا مقصود بن جائے اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں سائنسی  
انداز نظر کو اپنا کر قومی مسئلوں کا حل تلاش کیا جائے گے تو پاکستان  
ترقی کی دوڑ میں دوسرے ملکوں کو پیچھے چھوڑ دے گا لیکن اس کے  
برعکس اگر بات محض جذبات پرستانہ نعرہ بازیوں ہی کی رہی اور  
سیسویں صدی کی زندگی کے تقاضوں کو سمجھ کر ان میں خود کو ڈھالنے  
کی کوشش نہ کی گئی تو معاشی ترقی میں رکاوٹ پڑنے کے ساتھ ہی  
سیاسی سطح پر بھی عدم استحکام برپا رہے گا۔ جو انقلابوں کے لئے  
بڑا سازگار ہوتا ہے۔ اس لئے اہل وطن کے لئے یہ لمحہ فکر ہے۔  
پاکستان کی ترقی کی خاص ذمہ داری اس نسل پر عائد ہوتی  
ہے جو کچھ چند سال میں جواں ہوئی ہے اور جس نے اپنی شعوری  
زندگی کا آغاز ہی آزاد ماحول میں کیا ہے۔ رینل اگر سائنسی  
انداز نظر کو اپنا کر اپنے قومی مسئلوں کا حل معاشی منصوبہ بندی  
کی کامیابی میں ڈھونڈنے لگے اور سیاست کو خالی غولی نعرہ بازیوں  
سے بچ کر معاشی زندگی کی حقیقتوں سے وابستہ کر سکے تو پاکستان کو  
ہوشمندانہ نظریاتی قیادت مل جائے گی ورنہ اگلا نسل نے  
پہلے دور کی نعرہ بازی کی سیاست کو ہی اپنا جواب آنا دیا  
میں بعد از وقت ہو چکی ہے تو اس سے عوام کی جذباتی  
تحریکیں پیدا ہوتی رہیں گی جو طے شدہ طور پر ہنگاموں کا باعث  
بنا کرتی ہیں اور ملک میں عدم استحکام پیدا کر دیتی ہیں۔ دیکھنا  
یہ ہے کہ پاکستان کے نوجوانوں کی رینل اپنے تاریخی کردار کو  
پہچانتی ہے یا نہیں اور ماضی کی لگی بندی راہوں سے ہٹ کر  
نئے عہد کی زندگی کی حقیقتوں کو اپنا لیتی ہے یا نہیں۔ موجودہ  
عہد کے شدید مسئلوں کے باوجود حال کی زندگی سے منہ موڑ کر  
صرف ماضی میں زندہ رہنے کی منہ توڑ کوششیں کی جا رہی ہیں۔  
یہ کوششیں صرف خطرناک ہی ہو سکتی ہیں جن سے پاکستان کی  
ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوگی اور ملک اس جہت سے پیچھے  
ہٹنے لگے گا جہاں وہ اب تک پہنچ چکا ہے۔

ذہین نوجوانوں کو اس مرحلہ پر اپنا پاٹ ادا کرنا ہے اور  
اپنی توجہات کو پاکستانی سماج کے مستقبل کی طرف لے چلنے کی  
مساعی پر مرکوز کر دینا ہے ورنہ ان پریشان کن علامتوں کو  
باقی صفحہ پر

# ”آخری بادل“

معین الرحمٰن

”آخری بادل“ میں اک گزرے ہوئے طوفان کے ہم۔ ہالے اردو (مجموع) کے سلسلے میں یہ الفاظ خود بخود زبان پڑتے ہیں۔ وہ طوفان جو سرسید، حالی اور ان کے دیگر اولاد ہرزم رفعت کے کار، ان کے معاصرین، حالی، آزاد و نذیر احمد وغیرہ کے ساتھ ہماری قومی زندگی میں حالیہ فلفلہ دنگنہ فٹاک انداز کا پیغام لے کر ابھرا تھا، اس کے آخری بادل کی حیثیت سے جو ایک صدی کے گنگنہ برصغیر پاک و ہند کے مطلع پر چھایا رہا اور اپنے ہم عناصر جادہ پتاؤں کے بعد وہ آزادی تک برابر تمام اطراف کو اپنے فیضان سے مالا مال کرتا رہا۔ طوفان کے تمام اوصاف کا حامل تھا۔ ذیل کے مضمون میں ایک عقیدت مند طالب علم نے اس ”آخری بادل“ کو مختلف پہلوؤں سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور اس کی دلچسپی یہ ہے کہ خود بانیے اردو نے اپنی وفات سے تھوڑی دیر پہلے اسے ملاحظہ بھی فرمایا تھا۔ (ادارہ)

قبول کیا اور اسے اپنے لئے زندگی کا نصب العین بنالیا۔ بی، اے تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولوی صاحب کچھ دن کے لئے پنجاب چلے گئے۔ اس کے بعد حیدر آباد کا رخ کیا اور چند سال تک مدرسہ اقصیہ کے صدر مدرس رہے۔ ریاست کی معتمدی امور عامہ میں بطور مترجم بھی خدمات انجام دیں اور ۱۹۱۱ء میں ناظم تعلیمات کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ چند ہی سال بعد صوبہ اورنگ آباد کے صدر مہتمم تعلیمات کے عہدہ پر فائز ہوئے اور اس طرح ان کا تعلیمی و علمی تجربہ ترقی کرتا رہا۔ ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ کی تعلیمی کانفرنس کا سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوا تو وہ شعبہ ترقی اردو کے سیکرٹری مقرر کئے گئے اور اس کے بعد اردو ان کا اور ہٹنا بچھونا نہیں گئی۔ ان ہی کی تحریک اور جدوجہد سے حیدر آباد میں ایک دارالترجمہ قائم ہوا اور عثمانیہ یونیورسٹی کی دارغ بیل پڑی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب انجمن ترقی اردو وجود میں آئی اور بڑے ہیمانہ پرتالین ترجمہ کے کام کا آغاز ہوا۔

زبان کو علمی مضامین کے انبار کے قابل بنانے کے لئے علمی مضمون پر تصانیف و تراجم کے سلسلے کو تیز کر دیا گیا۔ مغربی علوم کے ترجموں میں سب سے بڑی وقت ان کی مخصوص اصطلاحات تھیں جن کے مترادفات مشرقی زبانوں میں نہیں ملتے تھے۔ ہالے اردو نے اصطلاحات علمیہ کی

ہالے اردو (مجموع) نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو سرسید محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد، حالی اور شبلی کا شہرہ نما اور آج بھی انہیں اردو کے عناصر خاصہ کہا جاتا ہے۔ اُدھر اردو ایک پُر آشوب و دریں داخل ہو رہی تھی کیونکہ اس کے مقابلہ پر ہندی زبان اور دیوناگری خط کی تحریک زور پکڑ رہی تھی۔ یہ تحریک ۱۸۶۷ء میں شروع ہو چکی تھی اور سرسید کے آخری دنوں میں اس نے ایک باقاعدہ بلبل کی صورت اختیار کر لی تھی۔ یہ مولوی صاحب کا دور طالب علمی تھا اور انہوں نے ایک حساس باشعور نوجوان کی حیثیت سے اس فضا کا مطالعہ شروع کر دیا تھا اور ان کی ابتدائی ادبی کاوشیں منظر عام پر آتی شروع ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ابھی لوئر ٹرل کا امتحان بھی پاس نہ کیا تھا کہ سرسید کے تہذیب الاخلاق میں ان کا ایک مضمون شائع ہو گیا جسے بہت سراہا گیا اور اس نوجوان صاحبِ تلم کے خیالات پر جادو کے مستقبل پر ظاہر کئے گئے تھے، ہر جگہ داد دی گئی۔ اس طرح نوجوان علم و فن کو سرسید اور حالی جیسے مشاہیر کی صحبت نصیب ہوئی اور اس نے ان کے ذہن کو صقل کر دیا اور ان کا مذاق ادب تھرا ہوا چلا گیا۔ مزاج میں قنوت و ضبط، متانت و اعتدال اور تقریر میں صفائی، سادگی، قوت و استدلال کے جہر چمک اٹھے۔ انہوں نے سرسید کی تحریک کا سب سے زیادہ اثر

لغت مرتب کرنے کا بیڑا بھی اٹھایا اور ایسی مسلسل سعی و محنت سے جہاں طرز اختیار ہی ہے، مختلف علوم کی اصطلاحات کو مرتب کر کے چھپوایا اور کئی بار ترمیم و تصحیح بھی کی۔

”غرض کہ جس کام کو سرسید نے اٹھایا تھا اور ان کے شاگرد رشید اکثر مولوی عبدالحق نے ”دستے دستے“ اپنے ضمیمہ ”اسے نہایت جرأت، عروا جی اور استقامت کے ساتھ انجام دیا اور اپنا تن، امن، دھن نثار کر کے انجمن ترقی اردو کو اہل مرتبہ پہنچایا...“ (مسلمان کا ورثہ مستحق) وہ اندک عید عالم اور ہر سائنات بھی تھے۔ تو اعداد و دو کے نام سے اردو زبان کے اجزائے صرفی و نحوی، اصول ہلن کی مجتہدانہ تالیف بڑی مگر لائقہ مضبوط، جامع اور مستند ہے۔ اس میں الفاظ کی ساخت اور تقائی تغیرات، مرکبات و محادلت، جماعت کی نحوی ترکیب اور وضو کے ضروری اصول و قواعد پائسی مرتب اور شرح تفصیل بہ پہنچائی ہیں کہ زبان کے جملہ نکات و معارف سے کمال آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ علمی حلقوں میں اس کتاب کو اپنے موضوع پر پسند بلکہ محبت تسلیم کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۲۰ء میں حکومت حیدرآباد نے مولوی صاحب کو جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کر دیا اور اردو زبان کی جدید و مکمل لغت کی تالیف کی خدمت بھی سپرد کی مولوی عبدالحق ہی کے غفلت میں ایک کامل و جدید مستند لغت میں بیخبر صیانت ہوئی چاہئیں!

”ہر لفظ کے متعلق یہ بتانا ہو گا کہ وہ کب، کس طرح اور کس شکل میں اردو زبان میں آیا اور اس کے بعد سے اور اس وقت سے تاحال اس کی شکل و صورت اور معانی میں کیا کیا تغیر ہوئے، اس کے کون کون سے معنی متروک ہو گئے اور کون کون سے اب تک باقی ہیں اور اس میں اب تک کون کون سے نئے معانی پیدا ہو گئے ان تمام امور کی توجہ کے لئے زبان کے ادیبوں کے کلام سے نظائر پیش کرنے ہوں گے۔ ہر لفظ کی اصل کی تحقیق کرنی ہوگی یعنی یہ بتانا ہو گا کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے اور اس کی صورت وہی ہے جو اصل میں تھی یا بدل گئی ہے۔ اصل زبان میں اس کے کیا معنی تھے اور اب کیا ہیں اور اگر درمیان میں کچھ تغیرات ہوئے تو وہ کیا تھے۔ لفظ کی تاریخی حالت معلوم کرنے کے لئے اصل یا اشتقاق کا معلوم کرنا بہت ضروری ہے اس کے علاوہ یہی ایک ایسا فائدہ ہے جس سے ماثر ادبم حلاقہ الفاظ کے صحیح تعلقات ہم شکل مگر

مختلف الاصل الفاظ کی تحقیق اور ان میں امتیاز ہو سکتا ہے۔“ (پنجاد سالانہ، پنجاب ترقی اردو)

ظاہر ہے، ان خطوط پر ایک جامع لغت کی ترتیب کس قدر دشوار کتنی اور محنت و وقت طلب امر تھا! معقول عملے اور خاطر خواہ مددگاروں کے علاوہ اس کے لئے فراہمی سرمایہ بھی بڑا زبردست مسئلہ تھا۔ مگر جوں و صلہ عبدالحق نے اس کام کا بھی بیڑا اٹھایا اور بڑی مستعدی سے لغت کی تالیف کا کام شروع ہو گیا۔ مولوی صاحب کی مگرانی میں مندرجہ اور ہندی کے بعض ماہرین الفاظ کی اصل اور سرگزشت کا پتہ چلانے کے لئے مقرر کئے گئے، نظم و نشر کی مستند کتابوں سے الفاظ کا سناد ڈھونڈنے میں کئی کئی اصحاب مصروف رہے۔ مگر قدم قدم پر مولوی صاحب کی صفائی بھی شریک عمل رہی۔ وہ بڑی تلاش و تحقیق تک میں شریک ہوتے۔ یہاں تک کہ دس بارہ برس میں اس کام کے لئے قابل قدمہ مواد فراہم ہو گیا۔ چند اجزا حیدرآباد کے سرکاری مطبع میں چھپے تھے کہ یہ سرمایہ چاند کی مذہب گنگا لاس لغت کی تکمیل بڑی تندی سے جاری ہے۔ تمام اہل علم کی نظر پر اس لغت کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اردو کی یہ لغت کبیر چوڑی تقطیع کے تقریباً آٹھ ہزار صفحات پر کچھ جلدوں میں چھاپی جائیگی اپنی افادیت اور اردو کی صلاحیت کے ثبوت میں مولوی صاحب کے ”احسان عظیم“ اور حسن تنظیم کی فقیہ مثال یادگار ہوگی۔ ویسے ۱۹۳۷ء میں بڑی تقطیع کے دو کالمی ڈیڑھ ہزار سے زائد صفحات پر انگریزی سے اردو کی جدید ترین ”ڈکشنری“ جس میں تقریباً دو لاکھ انگریزی لغات کے ہم معنی اردو الفاظ لگائے گئے ہیں، شائع کر دی گئی ہے جسے مولوی عبدالحق صاحب کی رہبری میں متعدد اہل علم کی دس گیارہ سال کی محنت سے تیار ہوئی۔ طلبہ کی سہولت کے لئے اس کی تلخیص بھی کر دی گئی ہے۔

بالائے اردو کو تاریخ، بالخصوص تاریخ زبان سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی تحریریں جگہ جگہ تاریخی ثبوت نگاہی کے ثبوت ملتے ہیں۔ اردو کی ابتدا اور اس کے تدریجی ارتقا پر ان کی بہت گہری نظر ہے اور یہ ایسا شعبہ ہے جس میں ان کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ ان کی جستجو و تحقیق کے نتائج نے زبان کی تاریخ پر ایسا اگر انقدر احسان کیا ہے جسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ انہوں نے متعدد قدیم و قدامت مذکورے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے اور طبع کر لئے۔ ان میں تیر کے حکمت الشرفہ ان کی خود نوشت



## گزرے ہوئے طوفان کا آخری بادل

حوادث، اسباب، حقیقی اور منظم و ترقی  
اردو کے درجہ بے ہماری کسب ادب  
کو سراپا کر گیا۔

اور آج اس کی حدائی کو ایک سال  
ہوا ہے اور ہماری آنکھیں اس کی یاد  
میں نمناک ہیں۔

دلی اصرار: جمعہ ”ہلالِ فائد اعظم“



ضلعی دہلی، انجمن ترقی

نوں نمبر ۲۷۸۳

## انجمن ترقی اردو پاکستان

اردو روڈ کراچی - ۱

مورسہ ۲۹ مارچ ۱۹۵۳ ع

نمبر

عزیز منسلک! - میں نے معمارا و معمنون پڑھا جو  
تم نے اس ادارہ کی اطلاع کی لت ڈان میں لکھا ہے  
تمہاری زبان اور حسن بیان کی کمال تعریف کروں - پڑھ کر  
مجھ بھی رنک ہو گیا۔ مگر تم نے بہت تیزی سے کچھ دن  
اور فہرہ کر تو اچھا متوا رہو۔ ہم آزادی سے جو چاہتے تھے  
نہیں یہ ہمیں زبان بھڑکانے رہا پڑتا۔ اب اس کے بعد  
خدا کریم کچھ نہ لکھنا۔ میں اپنے دوستوں اور عزیزوں کو ہمیشہ  
ایسی خبروں سے منع کرتا ہوں۔ اس سے لوگوں کو حسد متا اور  
بیرکھام یہ غلط پڑتا ہے۔ تعریف اور برای دونوں ہمیں  
یہ محال ہو ہی ہیں

قدرت نے تمہیں انشا پر قدرت کی ایسی مہکتی عطا  
کی ہے جو کہ لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ اس سے کبھی کوئی ایسا  
کام نہ لیتا جو نقصان دہ اور قوی غیبت و خلاف ہو۔  
اللہ تعالیٰ نے تمہیں حکمت و عاقبت سے رکھے اور دولت

علم سے مالا مال کرے۔  
فصل  
نام

”فوزی تمام ہوا۔۔۔۔۔“

(ابن اشاعہ نام)



اس ضمن میں کمال تحقیق و محنت کے حامل ان کے متعدد و قیمتی و جامع مضامین بھی شائع ہوئے خصوصاً ان کا پُر مغز مقالہ "اردو کی نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ" جو کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

بابائے اردو محقق ہونے کے ساتھ ساتھ اس عہد کے سب سے بڑے ناقد ادب بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ انجمن کی طرف سے "چند تنقیدات عبدالحق" کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ "زبانی خاں" نے "تنقیدات عبدالحق" کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔ مذاق جدید کے مطابق علمی تنقید میں رسالہ "اردو" کو جو مولوی صاحب معیشت کی زیر اہانت پچھلے چالیس برس تک نکلتا رہا، اولیٰ کتب امتیاز حاصل ہے۔ اور ہماری زبان کا نہایت وقیع و مستند مجلہ سمجھا جاتا ہے، اور ادب اردو کی خدمت میں مولوی صاحب نے اس پہلے سے بہت کام کیا۔ اردو میں تنقیدی و تحقیقی مقالات و مضامین شائع کرنے کے علاوہ انہوں نے انجمن کی طرف سے شائع ہونے والی متعدد کتابوں پر بند پایہ اور فاضلانہ مقدمات بھی لکھے، جو ان کے وسیع مطالعہ، مکتبہ سی اور دیدہ وری کی دلیل ہیں۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا مولوی صاحب موصوفی حالی کی شخصیت نے بہت گہرے اثرات چھوڑے۔ تنقید کا چسکا ان کو حاکمی سے ہی ملا تھا۔ اور ان کے قوسل سے شیفہ سے بھی متاثر ہوئے۔ بصیرت و شعور ذاتی رائے کی صلاحیت اور وسعت مطالعہ، نقد و بصیرت کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب ہی کے لفظوں میں:۔۔۔۔۔۔ "تنقید جس قدر عام ہے اسی قدر مشکل ہے جس طرح پرہیزگاری چلی آتی ہے اسی طرح ہمیشہ تک چلی جائے گی۔ اس کے مختلف مذاہب اور فرقے ہیں اور اس کے متعلق مختلف خیالات اور متضادات ہیں..... تنقید پر وہی لکھ سکتا ہے اور دوسروں کو بدایت کر سکتا ہے جس کا تجربہ وسیع، مطالعہ گہرا اور نظر دور ہیں، جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دنیا کی ادبیات کا شناسا بھی ہو جس نے ایک بات کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے

سوانح حیات" ذکر میر جیسی بیش بہا تاریخی دریا فیتیں بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے بیسیوں دینی مخطوطات گننامی کے گوشوں سے ماہر نکالے۔ قدیم اردو کے یہ گراں مایہ جواہر ریزے جو صدیوں سے دور دست مقامات خصوصاً غیر معروف خانقاہوں کی بوسیدہ سیلوں میں موجود تھے، مولوی صاحب کی تلاش صادق سے ہی جمع ہوئے۔ ان نوادرات ہی میں نویں صدی ہجری کے مٹاؤں کے ایک نسخے کو اردو کا سب سے قدیم نسخہ سمجھا گیا ہے۔ ان پانچ سو سال کرم خوردہ کتابوں کی فراہمی سے بھی زیادہ سخت مرحلہ ان کا پڑھنا تھا۔ اکثر خط نسخ میں لکھی گئی تھیں مگر ہندی اہوارات، حروف و اعراب مختلف تھے کتنے ہی لفظ متروک ہو چکے ان کو پڑھ کر مطلب اخذ کرنا بڑا دشوار تھا۔ مگر انہوں نے یہ سب ہندوستان کے اعلیٰ اور قدیم کن کی اعلیٰ درجے کی منظوم کتابیں نصیح، تحشیہ، فرہنگ الفاظ کے ساتھ ہمارے لئے تیار کر دیں۔

ان کے تحقیقی مقالات اور قدیم نظم و نثر کی اشاعت نے اس عام نظریے کو کہ اردو لشکری زبان ہے، جس نے مغلیہ سلاطین خاص کر شاہجہاں کے عہد میں جنم لیا، باطل کر دیا۔ مولوی عبدالحق صاحب نے بابر کی آمد سے بھی سو برس پیشتر کی کتابیں، دریافت کیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دیوان پر ان کے بسیط تبصرے نے اردو ادب طبقے میں پہلی مچا دی۔ اکبر و جہانگیر کے اس ہم عصر نے ٹہری تقطیع اور اعلیٰ درجے کے کافذ پر تقریباً اٹھارہ سو صفحات میں پچاس ہزار کے قریب اشعار اپنی یاد گار چھوڑے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی زبان میں گنگا جمنی ترکیبوں کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ قدامت زبان کے سبب یہ کلیات عیسائے غم ضرور ہیں، لیکن بلاشبہ یہ اردو کی ابتدائی اٹھان کا نمونہ ضرور ہیں۔

ان کی سعی و تلاش نے صرف اردو ادب کی تاریخ کو ہی صدی ادھر تک وسیع کر دیا یعنی گیارہویں کی بجائے ساٹھویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) میں لے کر لے جانے کے لئے سنا دیا بلکہ اس کے سبب ہندوستان کی ملی تاریخ اور تہذیبی وحدت کے مطالعے کا بھی ایک نیا باب ہمارے سامنے کھل گیا۔

مقام و نمود چھو کر نہیں گیا تھا اور نہ شہرت وہ بدلا ہے کہ جہاں یہ آتی ہے کچھ نہ کچھ شہرت آتی ہے۔ ہمارے شاعروں میں تو تعلیٰ عیب ہی نہیں بلکہ شیوہ ہو گئی ہے، وہ سیدھی سادی باتیں کرتے تھے..... ہاں شعر میں البتہ کہیں کہیں تعلیٰ آگئی ہے.....

مولوی صاحب کی تنقید بھی بے جھجک اور بے باک ہوتی ہے وہ نام کو نہیں کام کو دیکھتے تھے۔ سرتید کی عبارت میں پچیس پسان ہو یا حالی کی شاعری میں کہیں تعلیٰ کا شاہ نہ نظر آئے وہ اس کی نشاندہی سے نہیں چمکتے۔ چند ہم عصر ہی میں سر سید احمد خاں کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ مولوی صاحب نے لکھا ہے کہ ہم عصر بے لاگ مانے دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ لیکن مولوی صاحب کی تنقید کسی سے روایت نہیں ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کے متعلق انہوں نے جس وقار، سادگی اور صفائی سے اپنی بے مرتبہ کی ہے وہ ان کی راست گوئی اور بے باکی کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ صدیقی صاحب کی مختصر کتاب ”زبان اردو پر سرسری نظر کے تحت لکھا تھا۔“ صدیقی صاحب مردوں سے بہت بے باک ہیں لیکن زندگی سے ڈرتے ہیں۔ انہوں نے ہرزندہ انشا پرداز کی جو ذرا سی ہی شہرت رکھتا ہے یا مقبول ہے خوب تعریف کی ہے اور اگر کہیں کسی کے متعلق ہکا سادہ زبان سے کوئی جملہ کہہ بھی دیا ہے تو جھٹ اس کی پیٹھی بھی تھپک دی ہے تاکہ وہ چس چسپیں نہ ہونے پائے۔ میں اس کی داد دیتا ہوں کہ کوئی ایسا نہیں ملے گا پایا جس سے ذرا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے..... ان کے طرز بیان میں ایک بانگین پایا جاتا ہے جس میں شوخی کی جھلک ضرور ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات لفاظی کے الجھاؤ سے لہجہ پیدا ہونے لگتی ہے۔ صدیقی صاحب اردو کے ان انشا پردازوں میں سے ہیں جن سے بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ طبیعت کی افتاد انہیں کدھر لے جاتی ہے۔ جس میں سورنے کی صلاحیت ہوتی ہے اسی میں بگڑنے کے لہجہ بھی ہوتے ہیں.....“

مولوی صاحب جذباتیت یا ذاتی پسند پسند سے کام لے بغیر انتہائی توازن اور منطقی استدلال کے ساتھ اپنی جہتی رکھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تحریر نہایت پختہ رچے ہوئے تنقیدی شعور کا نمونہ

اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے۔ ہماری زبان میں یہ کام صرف مولانا حالی مرحوم نے کیا ہے۔ فن کی حیثیت سے وہ اسکے بانی ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ پایے کے ادبی نقاد ہیں اور جن کی تحریر ہمیشہ بڑی وقعت اور قدر سے دیکھی جائیں گی۔

مقلیت، واقعیت اور جھان بین، ان کی تنقید کے اساسی عنصر ہیں۔ حالی کی طرح ان کی تنقید میں بھی گہرے تفکر اور آزادانہ رائے کی کمی نہیں ان کے نزدیک.....

”مقلیت اور محبت آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ تنقید نظر نیچی کر لیتی ہے اور انصاف اور حیرت پھیر لیتا ہے.....“ وہ تنقید کرتے وقت اعتدال، توازن اور معقولیت کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ وہ اردو نشر میں خوش گواری، سادگی و متانت اسکے مجدد و انقلاب وار تھا اور اس کی وسعت اور ادبی صلاحیت کو سرسید کا طفیل گردانتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ ان کی تحریک کو مقدس و متبرک سمجھ کر اپنی رائے کو عقیدہ و محبت کی کمیٹ نہ نہیں پڑھا دیتے بلکہ کامل عقلیت اور متانت کے ساتھ سرسید کی نشر سے متعلق اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کرتے ہوئے ”چند ہم عصر میں لکھتے ہیں۔“

”سرسید کو (ادائے مطلب میں صفائی اور سادگی کا ہفتہ خیال تھا کہ بعض اوقات وہ مضمون کو عام فہم بنانے کی خاطر سُرین بیان کو قربان کر دیتے تھے اس وجہ سے اکثر ان کی عبارت سست اور پچھلی معلوم ہوتی ہے لیکن جو ادبی یا علمی تحریریں اور مضامین دل لگا کر لکھے ہیں وہ محسن بیان اور خیالات اور زبان کی سلاست و فصاحت کے اعتبار سے اردو ادب کے خزانے میں بے نظیر جواہر پار ہیں.....“

مولوی صاحب حالی کے سب سے بڑے متبع ہیں۔ وہ ان کے اتھاہ جذبہ انسانیت کو بڑی قابل قدر چیر چمتے تھے اور ان کی اپنی نیک نیت پاک سیرت، سادگی اور شرافت نے اس برہم کو نفس و صیت کے ساتھ اپنایا۔ چند ہم عصر میں حالی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”تنقیدات عید تو صفت ہے نہ عہد تراب میں غار باز

صفائی پر زور دیتے ہیں۔ زبان میں بلاوجہ تغاضلی اور ثقالت کو بدعت خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ ”مقدم عصر“ میں سر سید احمد خاں کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ وہ اظہار بیان میں سادگی و صفائی کے مفہوم کی وضاحت یوں کرتے ہیں: —

”سادگی دہرکاری کا لفظ صناعی ہے اس میں ادب بھی شامل ہے۔ سادہ زبان لکھنا آسان نہیں۔۔۔۔۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ زبان پر پوری قدرت ہو اور اسی کے ساتھ موضوع تحریر پر بھی کافی وسیع اور گہری نظر ہو۔۔۔۔۔ جن کا علم ادھورا ہوتا ہے وہ کبھی اپنے خیالات و صفائی اور خوبی سے ادا نہیں کر سکتے۔ تحریر یا تقریر کا مقصد ہوتا ہے کہ لوگ اسے سمجھیں اس کے اثر کو قبول کریں اور لطف اٹھائیں اگر یہ نہیں تو تحریر یا تقریر محض بیکار اور ضیاع اوقات ہے۔“

وسیع مطالعہ اور زیر فکر موضوع پر غائر نظر قدرتی طور پر سادہ بیانی کا موجب ہوتی ہے۔ مگر سادہ بیانی پر قدرت ہر ایک کے بس کی بات نہیں اس کے لئے بڑے ریاض، وسیع مطالعہ اور فکر و نظر میں وسعت کی ضرورت ہے۔ پریشاں خیالی تحریریں دھندلا پن پیدا کرتی ہیں۔ شعوری طور پر آراستہ زبان عجز بیانی کا اظہار ہوتی ہے اور یہ شیعہ ضعف ادبیت کی دلیل ہے۔ — اس پس منظر میں ہم اگر مولوی صاحب کی تحریریں وں کا مطالعہ کریں تو ان کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ حالی کے بعد وہ اردو کے سب سے بڑے شائیں۔ ان کے نزدیک:

”آسان اور شکل اضافی لفظ ہیں۔۔۔۔۔ یہ ذوق کی بات ہے اور ادب میری ہی منزل بڑی کٹھن ہے۔ وہاں آسان اور شکل کا کوئی سوال ہی نہیں ہوتا۔ ہاں تو دیکھا جاتا ہے کہ لفظ موقع اور محل کے مناسب ہے یا نہیں۔ اگر آسان لفظ بھی بے محل آگیا ہے تو ایسا ہی برا ہے۔ بیابانے موقع شکل لفظ، البتہ یہ ضرور ہے کہ بیان پیچیدہ اور الجھا ہوا نہ ہو۔ سادگی اور آسانی کے یہی ایک معنی ہو سکتے ہیں۔“

(”خطبات عبدالحق“ ص ۱۱۷)

سادگی اور صفائی کے مفہوم کی اس روشنی میں ہم دیکھیں تو مولوی صاحب بسا اوقات حالی پر بھی سبق لے جاتے ہیں۔ ان ہی کے کہنے کے مطابق:

”ہر لفظ زبان میں ایک منصب رکھتا ہے اور اس کے صحیح

ہوتی ہے۔ وہ تنقید کرتے وقت مواد اور اسلوب بیان دونوں پر یکساں نظر رکھتے ہیں۔ انہوں نے تنقید کا تحقیق سے پیوند لگایا اور تنقید کو عصر حاضر کے جدید رجحانات کے مطابق صحت مند بنانے میں بھی حصہ لیا کیونکہ ان کے نزدیک: —

”شاعری کے انقلابات اور تغیرات اپنے زمانے کے انقلابات اور تغیرات سے وابستہ ہوتے ہیں شعر کو شاعر سے اور اس کے زمانے سے الگ کر کے دیکھنا ایسا ہے جیسے کسی شخص کو اس کے احباب اور عزیزوں اور اس کے وطن سے جدا کر دینا۔ اچھا شعر کسی کا بھی ہو مزارعے جاتا ہے لیکن جب ہم شعر یا شاعری کی تاریخ لکھنے بیٹھیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم شاعر کی زندگی کے حالات، اس کی طبیعت، اس کے خصائل اور عادات پر غور کی نظر ڈالیں اور اس کے بعد اس کے عہد کے واقعات و حالات و تغیرات و انقلابات کا ذکر کرے کہ اس حد تک ضرور کریں جہاں تک ان کا تعلق شاعر اور اس کی شاعری سے ہے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شاعر اور اس کی شاعری اپنے عہد کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکے۔“

(”تنقیدات عبدالحق“ ص ۱۱۷)

یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب تنقید کرتے وقت نہ صرف زیر نقد کلام کے ماحول اور اس دور کے ان معاشرتی و سماجی اخراجات پر جس میں اس نے جنم لیا ہے نظر ڈالتے ہیں بلکہ ”کلمہ“ کے ذہن و دل کے در و بست کو بھی ٹوٹے ہیں یعنی خارجی اور داخلی دونوں قسم کے حسن و قبح پر نظر رکھتے ہیں تنقید ان کے نزدیک محض عقیدت یا منافرت کا اظہار نہیں بلکہ انتہائی ذمہ دارانہ فرض ہے۔ وہ اس وقت تک کسی موضوع پر قلم نہیں اٹھاتے جب تک کہ وہ خود سے بخوبی سمجھ اور پرکھ نہیں لیتے۔ موضوع زیر نظر کو اچھی طرح ذہن میں رچانے کے بعد وہ تخلیقی عمل کے ماتحت اس کے معائب و محاسن کا تجزیہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید میں حیرت انگیز حد تک عقلیت، اعتدال، متانت و توازن ملتا ہے اور نواب صدر یار جنگ مرحوم کے کے تجزیے کے معین مطابق بعض اوقات ان کا مقدمہ کتاب سے بہتر فیصلہ موضوع کر جاتا ہے!

ان کے کردار کی تعمیر بھی اپنے استاد حالی کے کردار کی طرح خلوص پر مبنی ہے۔ مولوی صاحب بھی سادگی کے دلدادہ ہیں وہ ہمیشہ سادگی اور

استعمال پر وہی قاعدہ ہو سکتا ہے جو اس کی میرٹ سے آگاہ ہے۔

(”تنقیدات بعد الحق“ ص ۱۱۷)

زبان میں لفظوں کی ساخت، عہد بہ عہد تغیر اور ان کے استعمال و معنی میں لطیف فرق و امتیاز کو انہوں نے بڑے غور سے دیکھا ہے اور وہ بعض اوقات عبارت میں موقع و محل کے مطابق کوئی ناماؤس اور غیر مستعمل لفظ یا بندگی یا سنسکرت اور بھاشا کی کوئی متروک ترکیب بھی اس چابکدستی سے استعمال کر جاتے ہیں کہ تحریر میں جان پڑھاتی ہے۔ مثلاً ”چندم عصر میں مولوی چراغ علی مرحوم کے متعلق یہ طور کس قدر خوبصورت نظر آتی ہیں:

”تحقیق و تفتیش کی جیتنگ تھی۔ وہ جن مضمون کا خیال کرتے، اس کی تہہ تک پہنچتے اور اس کے مال و مایہ کے سرخ میں پتے پتے اور دلی دالی پھرتے اور پتیل تاک کی خبر لاتے۔“

مولوی صاحب کی تحریریں انسانی فکر و شعور کے لئے رہنمائی، فنی قدروں کے نفاذ اور دلی و سانی مسائل پر احکام کی فراوانی ملتی ہے، جو ان کی بصیرت کی امین اور عظمت و بزرگی کی علامت ہے۔ وہ اعلیٰ پایہ کے خطیب اور بہت بڑے معلم اخلاق بھی ہیں ان کے خطبے اور تحریریں اخلاقی درس کا بہت عمدہ نمونہ بھی پیش کرتی ہیں۔ اقوام عالم کے عروج و زوال، ارتقا و تنزل پر ان کی نظر گہری ہے۔ وہ اسباب و علل کو اپنی نظر سے دیکھنے اور پرکھنے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں پائیدار تحریروں اور اعلیٰ انسانی اور فنی قدروں کی دولت سے مالا مال ہوتی ہیں۔ یہاں چند اقباسات بے محل نہ ہوں گے۔

۱۱۔ ہر دور کا ایک تقاضہ ہوتا ہے۔ اس تقاضے کو سمجھنا اور سمجھ کر اپنے مامول اور حالات کی رو سے اپنی تنظیم کرنا اس کا ذرا جیسا میں سمجھتا رہنے اور کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے۔“

(ذوق حاد الملک - چندم عصر ص ۳۸)

۱۲۔ اپنے سہارے آپ کھڑا ہونا خدا کی بڑی نعمت اور بڑے پن کی علامت ہے۔ جو دوسروں کا سہارا نہ ہو سکتا ہے وہ خود کبھی نہیں بڑھتا اور جو بڑھتا ہے تو جتنا پاتا ہے اس سے زیادہ کھرتا ہے۔“

(مولوی چراغ علی مرحوم - چندم عصر ص ۱۳)

”زوال یافتہ قوموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنی قوم سے کسی کی ناموری اور کامیابی کو نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بڑھتے ہوئے کو گرا نا اور اٹھتے ہوئے کو ٹھہرا دینا چاہتے ہیں اسی میں انہیں خوشی

ہوتی ہے۔“

(سرسید راس سعادت - چندم عصر ص ۱۹)

۱۳۔ کسی ملک یا کسی قوم میں طبعی طور سے اعلیٰ قابلیت کا ہونا ممکن ہے لیکن اگر وہ تعصب یا کسی اور وجہ سے اپنے آپ کو بیرونی اثر سے الگ اور محفوظ رکھنا چاہے گی اور صرف اپنے اندرونی وسائل اور ذرائع سے بڑھنے کی کوشش کرے گی تو اس کی ترقی شاہراہ تمدن پر بہت سخت ہوگی۔“

(مولوی چراغ علی مرحوم - چندم عصر ص ۱۲)

۱۴۔ انسان کی اصلی فضیلت اور برتری اس کے اخلاق میں ہے اور آدمیوں یا اقوام - اخلاق کے زوال میں ان کا زوال اور اخلاق کی پابندی اور استواری میں ان کی عظمت و وقعت ہے۔“

(سرسید احمد خان - چندم عصر ص ۳۳)

۱۵۔ ہر شخص میں وہ رشتے کوئی ان کی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ پہنچ سکتا ہے لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان انسان بنتا ہے۔ یہ سمجھ کر نکلنا ہو جاتا ہے۔“

(نام دیوالی - چندم عصر ص ۱۲۲)

۱۶۔ چھوٹے بچوں میں جو بھولا پن، خیال کے ظاہر کرنے میں بے تکلفی اور سادگی، گفتگو میں بے ساختہ پن اور سب سے بڑھ کر جو سادہ ہوتی ہے، وہ بڑے ہو کر نہیں رہتی، بڑے ہو کر خیال کے ظاہر کرنے میں کچھ تفتیش اور کچھ ادب اور لحاظ مانع ہوتا ہے۔ پھر وہ مساوات کا خیال بھی نہیں رہتا، خوردگی اور بزرگی کے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باتیں کرتے ہوئے چھوٹے بچے پیارے ہوتے ہیں اور اگر کوئی بتانے والا ہو تو اس وقت انہیں بہت کچھ سمجھا سکتا ہے۔“

(مولوی چراغ علی مرحوم - چندم عصر ص ۱۲)

۱۷۔ علم کے ساتھ صحیح ذوق بھی ضروری ہے۔ علم کتابی وسیع ہو صحیح ذوق نہ ہو تو علم بے نتیجہ ادب بے ثمر ہے۔“

(ڈاکٹر محمد اقبال - چندم عصر ص ۳۵)

۱۸۔ کسی تحریر یا ادب کی پشت پر جب کوئی صحیح جذبہ نیل نہیں ہوتا تو لفظوں سے کھیلنا پڑتا ہے۔“

(باقی صفحہ ۵۳ پر)

# قطبِ معانی

## جمیلہ فقیر

یہ احساس کار جاؤ ہی تو ہے جو تخلیق میں ندرت پیدا کرتا اور اس کامیاب  
بلند کرتا ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ ہماری زبان کا سب سے پہلا  
شاعر ہے جس نے اپنے شاہانہ مرتبہ کے باوجود اپنے گرد و پیش کی پوری  
جزئیات کو بڑی لطافت، شگفتگی، برجستگی اور خوش آہنگی کے ساتھ  
اپنے ہلکے پھلکے رنگین و ترنم اشعار میں ایک عظیم فن کار کی طرح  
سمودیا ہے۔ اس کا کلیات ایک ایسا سبز واد ہے جہاں حد نظر  
تک ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول بوٹے  
نظارے پر ترقیبی کے ساتھ، لیکن درحقیقت ایک خاص ترتیب میں  
بکھرے نظر آتے ہیں۔ اس چمن ادب میں ہر پھلے درخت ہیں۔  
جن کی پلکتی شاخوں پر جھرتے ہوئے خوش آواز، پتلی کبھی پسندیدہ  
کے نغموں سے ساری نغمہ کو مست کر دیتے ہیں کبھی بردے گیتوں  
سے پورے ماحول کو غم آلود بنا دیتے ہیں کبھی ان خوش الحان طوطیوں  
کے پرچوش شور و غل میں نغمہ خاؤں کی آوازیں بھی ضرب المثل کے  
برعکس سنائی دیتی ہیں کسی گوشہ میں دو رنگ ہمہ اقسام کی ترکاریوں  
کے کھیت پھیلے ہوئے نظرات ہیں کسی سمت شجر ہائے سایہ دار طرح  
طرح کے پھلوں کے بارے ”جھکتے ہیں سخی دقت کرم اور زیادہ“ کا عملی ثبوت  
پیش کرتے دکھائی دیتے ہیں اس وسیع و عریض سبزہ زار میں جگہ جگہ  
نادرہ کار عمل فن تعمیر کے لاثانی نمونے پیش کرتے ہیں :-  
یہ خدا داد محل ہے :

خدا داد محل کون محمد سنوارے  
تو اس میں جنت کے نگاراں نگارے  
نہ اس جگہ میں دیکھے کوئی ایسے محل کوں  
مگر حضرت پر قدسیاں لباس کے ٹھارے

دل ہمارے یادِ جہد رفتہ سے خالی نہیں  
اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں اقبال

وقت کی راہ تیری طویل ہوتی ہے، دن رات، مہینوں میں تبدیل  
ہوتے، مہینے برسوں کی پیمائش میں آتے اور ماضی کے دھندلوں میں چھپ  
جاتے ہیں۔ ماضی نام ہے چند یادوں کا بعض یادیں تو زمانہ کی لوٹ پلٹ  
میں گم ہو کر رہ جاتی ہیں، بعض یادیں زندگی کے اتار چڑھاؤ کا ساتھ  
دیے ہوئے ہمیشہ قائم رہتی ہیں۔ انسانی زندگی کسی میکینیکی چیز کا نام بھی  
نہیں۔ اس کی ایک غایت ہے۔ اس گم ہر عمل کا ایک مقصد ہے، اس  
میں منشا ہونے اور متاثر کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اور یہ تاثر و عمل  
اور رد عمل سماج کو ارتقا کی طرف لے جاتا ہے۔ سماج ایک بہت پیچیدہ  
ادارہ ہے اور سماج کی یہی پیچیدگی نہ صرف سماج کو من حیث المجموع  
وقت کی طویل راہ پر بڑھاتی ہے بلکہ انسانی شعور کو پیچ در پیچ راہوں  
سے گزار کر نئی منزلوں کی طرف لے جاتی ہے۔ ہر فن کار کا فرض ہوتا  
ہے کہ وہ ان تمام عناصر کو سمجھے۔ ان تمام تبدیلیوں کو غور سے دیکھے جو زندگی  
کے ہر موڑ پر سیاسی، انداز میں نمودار ہو کر سماج پر اپنا دیرپا سایہ ڈالتی ہوئی  
کشاں کشاں گزر جاتی ہیں۔ انہیں سالیوں کو ہم ادب اور فن کا نام  
دے سکتے ہیں۔

ادب سماج کے پہلو سے ہی جنم لیتا ہے اور پھر اس کو سوزنا،  
خوبصورت بنانا، اس پر تنقید کرنا اور آگے بڑھانا ہے۔ ادب کی  
ترقی کے لئے سب سے اہم شرطیں شعور کی بیداری اور سماج کی  
ترقی پذیری کے ادراک کو جلا دینا ہیں۔ گرد و پیش کا صحیح علم اور گہرا  
مطالعہ صحیح قسم کا سماجی شعور پیدا کرتا ہے اور جب تک گرد و پیش  
کا احساس ادیب اور فن کار کے دگ و پے میں سرایت نہ کر جائے۔  
جذبات کی گہرائیوں میں نہ رچ جائے۔ جاندار ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔

وہ بہن محل ہے جہاں:

ساجنی سخن محل میں سات کرچند اُسو آئی  
جان جانی ہو کے جاں کا پیالا سونجھوں پلائی  
اعلیٰ محل کی شان زالی سے جس کے:

لنگ جوت کے چند فندہ پر کجک دے بادل نم

نئے رنگت پھولان نہیں باندی ہے ماری زندگی

چنچل بھاگ مٹی کے عشق نے جیدر محل کا روپ دھار لیا ہے۔ محل  
”کہہ طور پر سدا ہے سُبجان کا اجالا“

چند سوراٹو بچارے جناب ہو دیں دیکھت

اُن محل کے نورانی میدان کا اجالا

قطب مندر کو دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ:

نکل کھن۔ تھہر تھل تھل، محل یا قوت مہاں مل

کریں کھن سات ہونیکل دریاں وں سوراں خوشیاں

ان محلات میں ”نور و خوش آمد“ ”کعبہ رت“ ”ماہ آبرو“، چنچل بن بازین

”بہی اسرار شباب سے پردہ اٹھا دیتی ہیں تو علم عاشقی کے سارے۔“

بہید کھل جائے ہیں۔ ”عشق اور عقل“ ”دنیا کے فانی“ کو پریم کے چھند

کا آئینہ دکھا کر رسم عاشقی کے اسرار و رموز ”کتاب عشق“ میں لکھتے ہیں۔

کبھی پریم کی کہانی ”عیش وصال“ پر ختم ہوتی ہے۔ آئینہ رسانی طللی

ساغود میں شراب گل رنگ ڈھلے ہیں۔ شادیاں رچائی جاتی ہیں جلے

گائے جاتے ہیں ”ابد وصال“ ”شکوے“ ”کایتیں“ ہوتی ہیں ”اندازِ شیدا“

کی نمائش ہوتی ہے۔ ”رقیبہ چشمکیں“ ہوتی ہیں ”بست گیت“ گائے جاتے

ہیں۔ عید میں منائی جاتی ہیں۔ عیدوں کے ترانے خوشی کے نغمے بکھرے

ساتے ہیں۔ عیش، رنگ کی مغلین منجھد ہوتی ہیں۔ چوگان،

پھوکرسی پھو، کھڈی کھیلے جاتے ہیں۔ غرض کہ اُن فلک نما بہشت نشا

محلوں میں پوئے ترک و احتشام کے ساتھ دنیا کی ساری نعمتیں موجد

ہیں۔ سبزہ زار میں شدتِ احساس سے اچھٹے ہوئے قرارے ہیں۔ لہڑ

جوانیوں کی طرح اُبلتے ہوئے چٹے ہیں۔ لطیف و خشک پانی کی ہنوس

سطحِ زمین کی ناہمواری کی پردہ پوشی کرتی کشاں کشاں ارداں دواں

ایک ایسے مدخل کی جانب بہتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں جو فوراً

بہت دور۔ آفتی کے ابدی دہندوں میں روپوش ہے۔ اُس

پر فرضا خطہ مینو سواد میں ایک بانگا، اہیلا ترکستان اپنی

بارہ پیاریوں کو ہمراہ لئے فانی کی باد نسیم کی طرح مو گلگشت ہے۔

جو ”نرنگ نرنگ چلتی ہوئی کُنج باغ میں گھس آئی ہے۔ کسی پھول کے

رخسار چوم لئے کسی غنچہ کی ٹھوڑی چوس لی۔ کسی سنبل کے بل کھینچے۔

کسی سرو کی گردن دانتوں سے کاٹی۔ کیاریوں میں کھیلنے کھیلنے چنبیلی

کے تختوں میں آہنچی اور بید مجنوں کی لچکدار شاخوں میں جھولتی ہوئی

نہر کے کنارے پہنچ گئی۔

یکایک ایک غلغلہ بلند ہوتا ہے۔ دس ہزار سواروں کو

جلوس لئے ایک حیدر طناز خراماں خراماں چلی آرہی ہے۔ فضا

میں محبت کا نبات گھولتی۔ عشق کے پُراسرار راک گاتی۔ مَرگیں

آنکھوں سے دلوں پر تیر چمکتی۔ اس کی روشن پیشانی پر عشق

کا نقشہ ہے۔ بالوں میں کنول کی تازگی اور آفتاب کی چمک ہے

بھنوں کی تلواروں کو کاجل کی گہری سیاہی نے اور جگمگا دیا ہے۔

بدن پر نخی چولی پاربتی کے سنگین مجسمہ کو شرماتی۔ تمام پیاریاں اس

ملکوتی حسن کو دیکھ کر شرماتی ہیں۔ ازلی متوالا ترکمان چمپا کے پھولوں

کی دیکھتی ہوئی سچ پر اُس کے عروسی خوشبوؤں سے بھٹکتے ہوئے

وجود کے علم میں کھو جاتا ہے۔ یہ تجلیم کی رقاصہ بھاگ مٹی ہے۔ اس

غیرت ناہید کی ہر تان دیکھ اور اس کے رقص کی ہر بندش گرد

دوران کی حریف ہے۔ وہی اس سبزہ زار کی روح و رواں ہے۔

ہم نند، ہم رنگ جس کے عشق نے نہ صرف یہ کہ خود بھاگ مٹی

کو غیر فانی بنا دیا بلکہ محمد قلی کو بھی حیات جاوید بخش دی۔ وہ اپنی

کلیات میں اپنی بارہ پیاریوں کی طرح خود بھی بارہ روپ دھار

کر نمودار ہے۔ محمد، محمد قلی، قطب، قطب زماں، قطب شہ

محمد قطب شہ، معانی، قطب معنی، قطب معنا، قطب معانی، ترکمان۔

ایک نقاد کہتا ہے۔ ”ادب بیان و اظہار کی ایسی ترتیب

کا نام ہے جو الفاظ و معنی میں مجموعی طور پر ایک ایسی وسعت پیدا کر دے

جس سے تقدیرِ انسانی کے متعلق بصیرت ہو سکے۔ لیکن بہت کم تخلیقاً

اس خالص ادبی مقصد کے لئے وجود میں آئی ہیں۔ بعض لوگوں کے

نزدیک ادبی تخلیق بجائے خود کوئی چیز نہیں کیونکہ خیالات کی

لہ: ان بارہ پیاریوں کے نام بھی خوب ہیں: نختی۔ ساوئی۔ کوئی۔ گوری

چنبیلی۔ لالا۔ لائن۔ مونس۔ مشتری۔ محبوب۔ بھاگ مٹی۔ حیدر محل۔

لہ: محمد قلی، قازمی اور تنگی میں بھی شعر کہتا تھا اور ترکمان غلغلہ کرتا تھا۔ (رہنما)

دستیاب نہیں ہوا لیکن اس کے خلاف اس وقت دن میں ایک نئی زبان نہ صرف یہ کہ جنم لے چکی تھی بلکہ تقریباً دوسری سے سکر رائج الوقت کی طرح تقریر و تحریر کا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ حضرت شیخ گنج العالم (۱۱۳۰ تا ۱۲۹۳ھ) مجدد الہی سے کم و بیش دو سو سال پہلے علامہ الدین خلجی اور محمد تغلق کے دوران حکومت میں دکنی زبان میں مسائل شرعیہ پر چند رسالے تصنیف کر چکے تھے۔ خواجہ بندہ نواز گیارہویں ۱۲۹۸ء میں "مراج العاشقین" لکھ چکے تھے۔ حضرت گیسو دراز سے یہ اشعار بھی منسوب کئے جاتے ہیں،

پانی میں نمک ڈال مزہ دیکھنا اُسے  
جب گھل گیا نمک تو نمک لولہا کیسے  
یوں کھوئے خودی اپنی خدا ساتھ محمد  
جب گھل گئی خودی تو خدا میں نہ کوئی سے

گو اس دعوے کی دلیل میں ادبی مؤرخین کو شک ہے لیکن اگر ان اشعار کو حضرت گیسو دراز کی تصنیف نہ بھی تسلیم کیا جائے تب بھی ۱۵۶۵ء میں محمد قلی قطب شاہ کی پیدائش سے وقت تقریباً ڈیڑھ سو سال سے دکنی شاعری کا چراغ معمرہ دکن میں روشن چلا آ رہا تھا۔ صوفیائے کرام کے منظومات سے سلاوا دکن فیضاب ہو رہا تھا۔ حضرت شاہ میراں جی شمس العشق (متوفی ۱۶۲۹ء) حضرت شاہ بہمن الدین جامن (متوفی ۱۶۴۳ء) حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ ابن برہان الدین جامن، میاں خوب محمد حشمتی صاحب خوب ترنگ، حضرت بہا الدین باجن، حضرت شاہ علی جیو کام دھنی صاحب "بواہر اسرار" وغیرہ کی منظوم تصانیف دکنی زبان میں شعر گوئی کو ایک بلند سر پرے آتی تھیں۔ دوسری طرف دکنی زبان میں ذلیل، قصیدے، رباعیاں، مثنویاں، کہنے، زبان شعرا بھی موجود تھے مثلاً قطام، ہدی (مثنوی پر مبنی)، مشتاق، اطفی، فیروز، قاسمی، محمود، اشرف (نومر لڑ)، شہباز حسینی، وجدی، اور سعدی وغیرہ ان میں سے بعض تیار تادیبی نہ تھے۔

اس کے علاوہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے والد بڑے قلی کے دیار میں قلاخیلی اور تہجد گوئی کا لہرہ دکنی شعروں میں گھول رہے تھے۔ فیروز بہمنی دیار سے آکر قطب شاہی تخت کو بوسے لے چکا تھا "ابراہیم قلی اگر ہم غوث شاہ بنے غائب علم و فضل او شعر و سخن کا دلدار تھا۔ دلیل اس کے وہاں ہی تھیں گو لکندہ ادب و شعر کا مرکز بن چکا تھا۔ وہاں ایک ایسا خوش گوارا محل پیدا ہو گیا تھا، کہ

ایک مخصوص ترتیب تخلیق ادب کی ضامن ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ترتیب خیالات جسے ہم ہیئت کے پیش نظر "اسلوب بیان" کہتے ہیں بے حالی طور پر وجود میں نہیں آسکتے۔ اس کے لئے کوئی ایسی چیز ضرور ہونی چاہئے جسے ہم دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں اور اسی لئے ہر ادبی مطالعہ کے وقت یہ بنیادی سوال سامنے آتا ہے۔ ایسے ادیب و شاعر کے متعلق ہمارا ذہنی طرز عمل کیا ہونا چاہئے جس کے کلام پر اس کے گہمیر جذبات، ہمہ گیر تاثرات اور سبب و عائد کی اتنی گہری چھاپ ہو کہ ہم اس سے نچ کر کلام کا مطالعہ نہ کر سکیں۔ اس صورت میں اس بات کا بھی فیصلہ کرنا ہوگا کہ ادبی تخلیقات جانچنے اور پرکھنے میں اذیب و شاعر کے عقائد اور اس کا نقطہ نظر کس طرح حارت یا معاون ہوتے ہیں اور ان کا پڑھنے والوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں انہماک و تعلیم میں، اسی وقت وسعت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ ہم شاعر کے نقطہ نظر اور اس کے ادبی ماحول اور ذاتی عقائد کے پس منظر سے واقف ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ آخر الذکر سے ہم متفق بھی ہوں۔ اصل چیز اس کی فنی صلاحیتوں کو سمجھنا، اس کے افکار سے مستفید ہونا اور اس کی جن کاری سے محفوظ ہونا ہے۔ اس لئے کہ ادبی تخلیق کو تجرید قرار دے کر اس کا مطالعہ کرنا اس میں سے اب کے عنصر کو منفی کر دینے کے مترادف ہے اور اس میں نہ دن باقی رہتا ہے نہ ادب! محمد قلی قطب شاہ کے ضخیم کلیات کا مطالعہ کرنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان سب باتوں کو ذہن میں رکھنا پڑے گا ورنہ زبان کی قدامت اس کی روح شاعری تک پہنچنے کی راہ میں بڑی طرح حائل ہو جائے گی۔

محمد قلی قطب شاہ کو اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ فی الحال یہ صحیح بھی ہے۔ اس وقت تک کہ جب تک کوئی ایسا مجموعہ کلام دستیاب نہ ہو جائے جو اس دعوے کی نفی کر سکے۔ محمد قلی اس وقت مریر آرائے سلطنت ہوا کہ جب ہندوستان پر اکبر اعظم حکمران تھا۔ فیضی اور دوسرے قادر الکلام فارسی شعراء دامن سخن دے رہے تھے۔ برصغیر پاک و ہند میں فارسی کا سکر وال تھا۔ فارسی ہی سرکاروں و دیاروں کی زبان تھی۔ فارسی ہند میں اردو پر چھانٹا جا رہا تھا۔ لول چال کی زبان ہونے کے باوجود ادبی منصب تک پہنچی تھی۔ اس زمانہ کی اردو نظم و نثر کا کوئی مبسوط نمونہ فارسی ہند سے آج تک

عوام کے علاوہ محمد قلی زمانہ شہزادگی ہی میں شاعری کا رسیا ہو گیا تھا۔  
دجی، احمد، اور غلامی بھی اسی ماحول کی پیداوار ہیں۔

فحصہ آئے عرض کرنا ہے کہ :-

۱۔ شمالی ہند میں محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی صاحب دِلان  
اردو شاعر کا سرِ رخ نہیں ملتا۔

۲۔ اُس کے عہد سے پہلے دکن میں بیشتر شعری ادب مذہبی  
فوغیت کا تھا۔

۳۔ جو غزل گو پہلے ہو گئے تھے جتنے جتنے اشعار کے علاوہ  
ان کا پورا کلام ہنوز مفقود ہے جس سے اُن کی شلوغ  
حیثیت کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا اور اس پس منظر  
میں محمد قلی کا مقام متعین کرنا دشوار ہے۔

۴۔ محمد قلی قطب شاہ سے پہلے اور اس کے بعد بھی دکن کی  
ادبی و ثقافتی زبان خالص دکنی زبان تھی۔ اُس زبان سے  
مختلف جیسے تقریباً سو سال بعد ولی نے دکن میں اور شاہ  
حاکم نے دکن میں ذریعہ انہار بنایا اور علی الترتیب دکنی اور  
ریختہ کا نام دیا۔

۵۔ قائم کا یہ شعر بہت مشہور ہے کہ :

قائم میں نزل طور کیا ریختہ در نہ

اک بات پھر سی بزبان دکنی تھی

لیکن اگر محمد قلی قطب شاہ کا کلام سرسری طور پر بھی قائم کی نظر سے  
گزر جائے تو اُن کی یہ پہچتی خدا اُن کے لئے گنبد کی صدا بن جاتی کیونکہ  
محمد قلی کی زبان ولی اور حاکم کی زبان سے زیادہ قریب نظر آتی ہے  
مثال کے مار پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :

کیا ڈر مجھے فرعون کا، ہو ر سامری افسون کا

موسیٰ عصا زبٹون کا، ہے تیغ ربانی مجھے

مومنان خوشیاں کرو ہے آت دن مولود کا

مر تفضی بارہ امامان عید ہے معبود کا

دکھ درد گبیا عیش کے دن آئے کرد کام

زنگ لال گلابی چوڑے اُس مکھ تھے پوجام

حیدر محل میں دائم حیدر کا جسلوہ کاڈ

حوش آسمان دھرت پر نصرت طلب بجاد

یوسف گم سو پھر آگیا اب بکنعان غم نہ کھا  
گھر ترا اُمید کا ہو گا گلستاں غم نہ کھا

صبحی اومکھ دیکھ پینا شراب

فرح بخش ساعت میں لینا شراب

ساقیا آشراب ناب کہاں

چند کے پیلے میں آفتاب کہاں

... شعر کی کلیات میں بے شمار اشعار ایسے ملتے ہیں

جن کی زبان بڑی شستہ و رقتہ ہے اور واحد مصدر سے  
تولنا تعداد ہیں۔

۶۔ جب ہم دکنی شاعری کے ماضی کو پس منظر میں رکھ کر

قطب شاہ کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا

ہے کہ اُس نے مروجہ فارسی اور کہیں کہیں ہندی بجزوں

اور اوزان کے سادہ خاکوں میں تخلیق کے بوقلمونی رنگ

بھرنے کی حقیقی صلاحیتوں کو بڑی قادر الکلامی اور فن کارانہ

دیانت داری کے ساتھ برتا ہے۔

اگر اس کی معنی آفرینی اور زبردست پسندی کا تفصیلی تجزیہ

کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اُس نے آج سے سارے تین سو

چار سو سال پہلے ہماری شاعری کو جو بلند آہنگی اور رنگین فضا

بخشی تھی آج بھی اپنی رنگینی، دلغری، آرائش اور تشبیہی اعتبار

سے خاص کی چیز معلوم ہوتی ہے اور بجز زبان کی صفائی کے تقریباً

دو سو سال تک ہمیں معنوی اعتبار سے اردو شاعری میں کوئی

چونکا دینے والی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ اُس کی شاعری ایسی ہلکی

اور دلنوا ہے کہ آج بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے تو پھر اس زمانہ

میں اُس کی مقبولیت کا کیا عالم ہو گا جب کہ اس کا شمار کلام الکبر

میں بھی ہوتا تھا۔

یہ رواں دواں انداز کیوں پیدا ہوا اُس کے بھی حساب

تھے۔ یعنی :

۱۔ وہ بالطبع جذباتی اور عشرت پسند فرد تھا۔

۲۔ عنفوان شباب ہی سے حسینوں کے جھرمٹ میں رہنے کا

عادی ہو گیا۔

۳۔ جن حالات میں وہ تحت نشیں ہوا تھا ان کے پیش نظر



یہی کیا اور زندہ جاوید ہو گیا۔

ایک اور حیثیت سے بھی محمد قلی قطب شاہ کو ہمارا شاعری میں اولیت حاصل ہے۔ ایک لطیف مزاج شاعر کی حیثیت سے وہ داخلیت سے زیادہ خارجی عوامل سے متاثر ہو کر جذبات کی لہروں میں بہہ نکلتا ہے۔ ہلکے پھلکے انداز میں احساس کی شدت کو ایک ایسے ڈرامائی انداز میں پیش کرتا ہے جس سے ہنسنے بلا امتیاز مسرت و غم کا مرانی و نامرادی، وصل و بجز غرض کہ ہم قسم کے تاثرات قبول کرنا اور غفلت و محزون ہونا ہے۔ اس کے کلام میں ایک خوش آئند تسخیر جیسے آپ چلبلا پن کہہ لیجئے، بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اور اس چلبلا پن سے پیدا ہونے والی شگفتگی اس کے سارے کلام کو طرہ قسم کے ڈرامائی سلیجے میں ڈھال دیتی ہے۔ عیدین، شب بارات، بسنت وغیرہ پر اس کے قصیدے، سبزیوں، ترکاریوں، محلوں پر اس کی نظموں رسوم شادی و بیاہ وغیرہ کے متعلق شاعرانہ رودادیں اس قدر ڈرامائی اور جذبات انگیز ہیں کہ انہیں بڑھ کر شاعر کی وسعت نظر اور قدرت بیلانی کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ وہ صحیح معنی میں ہمارا عوامی شاعر ہے۔ اور ہماری شاعری کی پانچ سو سالہ تاریخ میں سوائے نظیر اکبر آبادی کے دوسرا کوئی شاعر محمد قلی قطب شاہ کو نہیں پہنچتا۔

غرض کہ دنیائے آب و گل کی طرح محمد قلی قطب شاہ کی شاعری بھی اپنے گہر و پیش پستی، ہوائی تجلیوں ہی کا عکس ہے۔ دراصل انہیں تجلیوں کی تابناک کرنیں ہی تو ہیں جو تمام کائنات کو اجاگر کرتی ہیں اور عدم کو وجود کا روپ دیتی ہیں۔ اس لئے ہم جس قدر زیادہ ان کو لطف میں لائیں گے اتنا ہی ہماری بصیرت میں اضافہ ہوگا۔ ہماری موجودہ علمی اور ادبی دنیا میں تو ان شاعروں کی اور بھی ضرورت ہے کیونکہ ہم جس قدر ان سے محروم ہوتے جاتے ہیں یا ان سے تغافل برتتے ہیں، یا ان سے تغافل برتتے جاتے ہیں ہماری ادبی بصیرت ماند پڑتی جاتی ہے اور وہ کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے جسے ہم جمود کہتے ہیں۔

جمود زندگی کے رنگ آلود ہو جانے کا ہی دوسرا نام ہے۔ مستقبل ایک دھندلکے کی طرح حد نظر تک پھیلا ہوا ہے۔ بغیر روشنی کے آگے بڑھنا ممکن نہیں، کچھ شمعیں تو ہمیں پہلے ہی سے سر راہ جلتی ہوئی ملتی ہیں لیکن کچھ ہمیں خود بھی جلائی پڑنی ہیں اگر ہم

اسے ہمیشہ یہ خوف رہا کہ مبادا اس کو تخت و تاج سے محروم ہونا پڑے۔ اول قویوں ہی عائدین کا ایک گروہ اس کا مخالف تھا۔ اس پر غزوہ یہ کہ مذہبی طور پر بھی اس کے عقائد عوام سے مختلف تھے۔ اور ان ہی وجوہ کی بسبب اسے عوام کی طرف سے بھی بغارت کا خوف دامن گیر ہو گا۔ اور بعض عائدین نے دو تین مرتبہ اسی بنیاد پر بغاوت کی بھی تھی۔ لہذا ایسے حالات میں ایک ذریعہ کی ضرورت تھی، جو اسے عوام میں مقبول بنا سکتا۔ یہ کام اس نے غیر شعوری طور پر اپنی شاعری سے لیا جس میں وہ غالباً سو فیصد کامیاب ہوا۔ ایک طرف تو بے تحاشا داد و بخش کا سلسلہ مختلف رسوم و تقریبات کے موقعوں پر جاری کیا۔ دوسری طرف اس کے سیدھے سادے روزمرہ میں کہے ہوئے اشعار نے عوام کے دلوں پر اس کی شخصیت کا سکہ بٹھا دیا۔

۴۔ گئے چنے عائدین و اراکین دربار کے ماسوا عوام کی بہت بڑی تعداد ناخواندہ یا نیم خواندہ تھی۔ اس حقیقت کے پیش نظر بھی اس نے اشعار کے پردہ میں اپنے جذبات کے اظہار کے لئے سادہ اور دلآویز و نغز کو ایسی خوبی سے اپنایا تھا کہ آج بھی دکان میں اس کے لکھے ہوئے گیت اور جملے وغیرہ ۳۵۰ سال گزرنے کے بعد بھی عام لفظوں میں — خصوصاً شاعری بیاہ کے موقعوں پر گائے جاتے ہیں۔

— زبان کی خوبی یہ ہے کہ اس میں صفائی ہو مگر سوجانہ پن نہ ہو۔ سب سے زیادہ صاف زبان وہی ہوتی ہے جس میں معجز کی زبان کے الفاظ استعمال کئے جائیں اور غلط انعام کو فصیح گردانا کر برتا جائے۔ لیکن اچھا شاعر روزمرہ استعمال کرنے کے باوجود عامیادہ اور سوجانہ محاورات و ضرب الامثال سے احتراز کرتا، انوکھے الفاظ، جاذب نظر تشبیہیں، دلکش استعارے، عام الفاظ کی صورت، تھوڑی سی بدل کر یا ان کے محل استعمال میں ندرت پیدا کر کے اس طرح استعمال کرتا ہے کہ اس کے طرز بیان میں کشش اور جاذبیت کے ساتھ ساتھ رفعت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ عام پسند موضوعات کو دلکش انداز میں پیش کر کے انہیں مقبول خاص و عام بنا دیتا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے بعینہ

سیکڑوں جولانے گا ہیں ہیں اور فکر و عمل کے ہزاروں راستے،  
ہزاروں امکانات۔ ہم نے غیر شعور کا طور پر یا نیم شعوری طور پر  
اُن میں سے بعض کو اپنا لیا ہے۔ مگر ایک سلجھی ہوئی بصیرت اور  
مکمل شعور کے ساتھ اُن کو اپنا نا باقی ہے۔

ہمارے ارد گرد محمد قلی قطب شاہ جیسے تابناک ادبی ستاروں  
کی کرنیں ہی کرنیں، شعاعیں ہی شعاعیں بکھری ہوئی ہیں۔ ہم اُن  
کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہوئے گزرے جا رہے ہیں لیکن تابنے والے  
ہمیں آنکھیں کھول کر اُن کا جائزہ لینا پڑے گا۔ اس پیغام کو  
سننا پڑے گا جو نور کے یہ خاموش سفیر چاروں طرف اپنے ساتھ  
لئے پھرتے ہیں۔ جب ہم ان کو اپنے اندر قبول کریں گے۔ تب ہم توقع  
کر سکتے ہیں کہ ہماری آنکھوں میں ایک نئی بینائی، سینوں میں  
ایک نئی دھڑکن، رگ و پے میں نئی حرارت اور دست و پا میں  
نئی حرکت پیدا ہوگی۔ اور ظاہر ہے اس سے ادب و زندگی  
میں غیر معمولی ہلچل پیدا ہوگی۔

ان شعور پر فطانت کر کے بیٹھ رہے جن کی روشنی دھندلا چکی ہے  
تو ہم مستقبل کی بھول بھلیوں میں گم ہو کر رہ جائیں گے۔ نئی شعاعیں  
روشن کرنے کے ساتھ ہی ساتھ ہمیں وقتاً فوقتاً دھندلائی ہوئی  
شعور کے گل کترنے ہوں گے تاکہ وہ زیادہ روشن ہو جائیں اور  
زندگی کے سفر میں راستوں کو روشن کر سکیں۔

ہمارا دور ایک عظیم شکست و ریخت کا دور ہے اس لئے  
ایک تازہ تشکیل و تعمیر کا دور بھی ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیت  
مختلف قوتوں، تہذیبوں، تمدنوں اور مختلف النوع افکار و خیالات  
کا باہمی امتزاج و اختلاط ہے۔ جس سے انسانی نشوونما کی نئی نئی  
صورتیں آشکار ہوں۔ محمد قلی قطب شاہ سے لے کر حالی، آزاد  
اور اکبر و اقبال تک ہم نے رد و قبول کے کئی مرحلے طے کر لئے  
ہیں۔ پرانی روش کے سہارے نئی روشیں آگے بڑھتی رہی ہیں۔  
دور جدید کے ادب نے اپنے ارتقاء کا ایک درجہ طے کر لیا ہے  
لیکن اب زندگی کا کوئی رخ معین نہیں رہا۔ اس کے سامنے



سکھ آچھل اچھالیں ہو رشیں مدینہ سا فرمیں  
چول اور ڈالیں تڑپ عشق سورج کی کھول کر کھڑکی شیں نو طرح انبر میں  
اگر لشکر لے آوے غم جگر نے عاشقان کے سہم  
ہمیں ہو رسا قی ہو ہدم شیں گے شور اس گھر میں  
جو ہو سچ بات میں تانتاں بجا مطرب خوش تانگماں  
خوشیاں سیتے لوہ لاکاں اندر جو عیش ہے سر میں  
صبا توں باٹ دکھلائی ہمارے یار کے گھر کی  
کے شاید آوے دو لالہ یا ایک میرے منظر میں  
کنک کرتے بڑی باتاں کنک کرتے خرافاتاں  
چل آواں داو لے جاویں کہ ہم سب یکم داوڑ میں  
اگر جنت توں منگتا ہے تو آئینے میں منج سوں  
کہ تم نزدیک تھے میلیں اوڑیاں خوش حوض کوثر میں  
رہ قطب کے ہیں زمیں ہند کس شہر میں مولیٰ اس  
لے کر آووں جو بکھرا ہووے اس کا شہر حیدر میں  
بھری، خوباری

سلطان محمد قلی قطب شاہ

# ”نقشِ باقی“

(اردو کے پہلے صاحبِ دیوان شاعر سلطان محمد قطب شاہ کی یاد میں)

نظرِ صیدِ گلابی

سُطرتِ شاہی سے اب مرعوب ہو سکتا ہے کون  
دولتِ تیمور ہو یا قطب شاہی سلسلہ  
گودھواں سی ہے فضا ماضی کے اس ظلمات میں  
شوکتِ کشور کشائی فتح و نصرت کا غرور  
افتلابوں کی دھمک سے گرد ہو کر رہ گئے  
اہلِ دل اہلِ نظر کا نقشِ باقی رہ گیا  
گرچہ ہے مضمحل خرابیِ حسرتِ تعمیر میں  
بادِ عشقِ قلبی کی لذتوں سے چور ہیں  
وہ نواگر شاہ، وہ نعمات پرور بادشاہ  
حسنِ کارِ سیاغزل کی سرزمین کا بادشاہ  
اس کی آردو کے دئے سے ہے چراغاںِ انجمن  
کتنی زندہ کس قدر تابندہ اس کی یاد ہے  
پی چکا زہرِ اجل ہر بادِ پیما کا سرور  
ان جہانِ بانوں کی خاطر آج رو سکتا ہے کون  
ہے چراغِ کشتہ لیکن ایک ہی تہذیب کا  
صبحِ فردا جگمگائی مقبروں کی راست میں  
بادِ عیش و طرب سامانِ راحت کا سرور  
آنسوؤں کی طرح سے سب قصروایاں بہہ گئے  
اس تلاطم میں ہنر کا نقشِ باقی رہ گیا  
ہے ابد کی ہمرکابی عشق کی تقدیر میں  
شہرِ اجڑا دل مگر نعمات سے معمور ہیں  
وہ پری رو، وہ پری رویوں کا دلبر بادشاہ  
دل نگارانِ حسیں کا بادشاہ  
مدتوں کے بعد گو بنی وادیِ گنگ و جمن  
میدر آباد آج بھی سرمایہٴ ایجاد ہے  
سلطنتِ رخصت ہوئی غیروں کا ہے اب کوہِ نور

لیکن اس کی داستان ہر اہلِ دل کی بات ہے

گو لکھنڈے کا یہی تحفہ، یہی سوغات ہے

# جدید شاعری کا المیہ

## آخر ضیافت

نامہ دیا گیا ہے اس کے نتائج و عواقب بجائے خدا ایک ادبی آشوب ہیں جو بہر حال ادب و ادب کے مستقبل پر مہلک اثرات چھوڑ سکتے ہیں۔  
جدید شاعری میں ابہام کو فی الحال خوبی گنا جاتا ہے مگر یہ ایک خطرناک بے راہروی کی ابتدا بھی ہے۔

لیکن شاعری میں ذخیرہ الفاظ (ذخیرہ لفظیات نہیں) کی کمی اور عدم کفالت سے متعلق تو ہم آئندہ صدیقی (ماہ نو) جون سن ۱۹۸۸ء نے جس انداز سے بحث شروع کی ہے اور نتائج انہ کے ہیں بلکہ مسئلہ شاعر کے بارے میں جس طریق سے قلم اٹھایا ہے (موضوع کی اہمیت و افادیت کے باوجود) میں ان سے اتفاق نہیں کر سکا کیونکہ انہوں نے اپنے مضمون میں جا بجا چند اسمائے گرامی تو درج فرما دیے ہیں لیکن اپنے خیال کی تائید میں کوئی بدیہی مثال دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور اس کے ساتھ ساتھ کوئی مثبت راہ اپنانے کی بجائے محض ذاتی پسند کے تانے بانے سے چند مرغوب شخصیات کا نام لینے کی کوشش کی ہے لطف یہ ہے کہ ان شخصیات کے بارے میں بھی انہیں کوئی ٹھوس، واضح اور ناطق مثال ہاتھ نہیں آئی اور اس طرح وہ یہ صریح سے انکار نہیں کر پائیں۔  
”جدید شاعری کا المیہ“ ایک چونکا دینے والا عنوان ضرور ہے اور ذخیرہ الفاظ کی کمی کا مسئلہ ادب کے طلباء کے لئے بلاشبہ اہم ہے لیکن ان کا پورا مضمون پڑھنے کے بعد بھی کوئی روشن حل نظر نہیں آتا اور اس ضمن میں معلومات میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔

بات جدید شاعری کی ہے لیکن مضمون میں کہیں کسی مقام پر بھی کسی جدید شاعر کا ذکر نہیں آیا، بلکہ قراء، مرعومین اور حال کے نامو شعراء کے بارے میں ذاتی پسند کی باتیں کہی گئی ہیں۔ ایک مقام پر بھائی شاہ (جو معنفہ کے نزدیک تیسرے درجے کے شاعر تھے) کا ذخیرہ الفاظ فیض سے بھر گنا زیادہ بتایا گیا ہے اور ساتھ ہی یہی تسلیم کیا گیا ہے کہ (اس کے باوجود) فیض ایک بڑا شاعر ہے۔ ساتھ ہی تہسیدی

ادب بالخصوص شاعری، الفاظ کی جادوگری ہے کسی کو تخلیق عمل کے لئے کچھ چیزیں اساسی حیثیت رکھتی ہیں جن کے فقدان یا کمی کے باعث حائق اپنے فنی کمال کے باوجود معیاری اور مثالی آدیش وجود میں نہیں آسکتا۔ فن کا اپنے خیالات اور نظریہ فن میں خواہ کتنا ہی منفرد اور یکتا ہو فن پر اس سے غیر معمولی اور استادانہ دسترس حاصل ہو۔ غزوی حارو سامان اور مطلوبہ رنگوں کی عدم موجودگی میں اپنے ذہنی خلسے کو مکمل تصویر کی شکل میں پیش نہیں کر سکتا، یہی مقام الفاظ کو شعر و ادب میں مل ہے۔ مشاہدہ سے شاعر کے احساسات میں حرکت آتی ہے جو ایک رد عمل ایک موقع ایک خیال کو جنم دیتی ہے۔ خیال جو ایک فنکار کے لئے ایک تصویر کی شکل اختیار کرتا ہے شاعر کے ہاتھ و شعر کے سانچے پر ڈالتا ہے لیکن اگر کوئی شاعر اپنے حافظہ میں الفاظ کا خاطر خواہ ذخیرہ نہیں رکھتا تو وہ اپنے خیال کو بلاقی حسن شعر کا جامہ نہیں پہناسکے گا اور جو بھی طور پر اس کے کلام میں نزاکت، کنایات، تشبیہات اور بعض حالتوں میں مضامین تک کی تلافی کرنا کر رہا ہو ہلے گی۔

اگر یوں بھی ہوتا ہے کہ شاعر اپنی بے مائیگی کے باعث واقعہ اپنی شکست کی آواز بن جاتا ہے اور ایسی حالت میں اس کے مضطرب خیالات کے دھارے اظہار کی راہ پر جوش نمود میں جو شعری صورتیں اختیار کرتے ہیں زبان کی ترتیب لفظی اور مہریت معنوی کو شاید شاعر خود تو ہر لحاظ سے دقیق اور مکمل جانتا ہے، مگر، ایک عام قاری سمجھنے سے قطعاً قاصر رہتا ہے۔ جدید شاعری میں ابہام کو جو تجریدیت کا خوشنام

ما کچھ مہر سے ادبی دنیا لاہور نے ایک دلچسپ سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ شدہ میر کی ایک شعری تخلیق کا تفسیری تجربہ کیا جاتا ہے۔ مختلف شعراء کا آراء لینے کے ساتھ ساتھ صاحبِ قلم سے بھی استفادہ کیا جاتا ہے۔ تو یہ جتنے تجربات شائع کئے گئے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی شاعر متفق نہیں ہونے لگے بلکہ اکثر اوقات دروازہ زبردستی پر دھکارت ہوتی ہے۔ (ادبی)

تک نہ ہوگی اور اباب بصیرت اُسے فوراً جان لیں گے لیکن اگر ہم محترمہ  
”منہ صدیقی“ کے نتائج فکر سے متفق ہوں تو صورتِ حالات بالکل مختلف  
ٹھہرے گی کیونکہ اُن کے نزدیک غالباً ذخیرہ الفاظ میں وسعت کے معنی  
یہ ہیں کہ تا عریط و عریض بجز میں طویل و عریض منظور کیا لکھے یا شعر کے  
لبے چوڑے اور سینکڑوں ابواب پر پھیلے بیوٹے دفاتر کو نظم کر سکے اور  
یہی وجہ ہے کہ انہیں ”ذخیرہ لغیات“ کے ناسندہ شعرا کے نام گنواتے  
وقت صرف تین نام مل سکے ہیں۔۔۔۔۔ عبدالغنی زخالد، جعفر طاهر  
اور رفیق خاوری۔۔۔۔۔ حالانکہ ان تینوں شعرا کو اکرام کا ارادہ اب میں  
الگ الگ مقام ہے۔ بالخصوص مؤخر الذکر تو پہلے دونوں حضرات سے کافی  
مختلف اور منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔

میری رائے میں مذکورہ شعرا کی عظمت خیال کے بیکٹار اور بسیط  
پھیلاؤ کو خطہ اشعار میں لانے کی استعداد میں مضمر ہے پھر ان کا اپنا خراج ہے،  
اپنا انداز تفکر اور مخصوص لب و لہجہ ہے۔۔۔۔۔ محض اس رعایت سے کہ  
انہوں نے طویل منظومات بھی پیش کی ہیں اور تراجم کئے ہیں۔ یہ نہیں سمجھ لیا جانا  
چاہئے کہ ان میں بنیادی طور پر کوئی قدر مشترک ہے۔۔۔۔۔ غیر زبانوں کے  
الفاظ کا استعمال انہیں اس لئے بھی کرنا پڑا کہ مسلہ اصل اور پہلے سے قریب  
خیال کو زن و عن یا قریب قریب پہلی حالت میں اردو شعور کے قالب میں ڈھانچنے  
وقت ایسا کرنا ناگزیر تھا۔۔۔۔۔ رفیق خاور نے لافوائد منظومات کے  
ترجمے کئے ہیں اور متعلقہ زمانوں کے ثقہ الفاظ تک کو نہایت چابک دستی  
اور بہت سے اردو میں ضم کیا ہے کہ کچھ غیر معمولی محسوس نہیں ہوتا لطف یہ  
ہے کہ بعض حالات میں انہوں نے کمال خوبی سے اصل جو رتائے کھیں ہیں اور  
لہجے میں بھی فرق نہیں آنے دیا اُس طرح ان کا اردو ترجمہ اصل زبان کے طلباء کے  
لئے بھی ایسی ہی کشش اور دلچسپی کا موجب رہا ہے۔۔۔۔۔ چند اشعار  
ملاحظہ فرمائیے۔

یونہی شور مچا کے اسے نازاں، جھگڑا سوتوں جیسا کیا چھڑ دیا  
 جیسا گنگواری بڑی روپ تازہ، ہاسی ہوئے کہیں پھول جوین کا  
 سر پہ دھول اری چڑ کے رانجھے کی کسی چٹی ہے اون کو صیے لیا  
 اپنا دیس کوکو، ہم چوڑ چلے جھگڑا چھوڑ بھالو ج ہے یہ بات بجا  
 رانجھا فتح میں بکر بوا رہاں بھالو ج روک دی پردہ نہ مڑ کا  
 کپڑا تمہیں جو تیاں مانو گل رانجھا ہو گیا وارث شاہ جیسا  
 (دھیر رانجھا، منظوم داستان، رفیق خادوم)

سطور میں درج ہے کہ — کسی شاعر کے ذخیرہ لفظیات کا محدود دیا وینا ہونا اس شاعر کی بنیادی خیالی یا خیی پر دلالت کرتا ہے — اس طرح واقعہ نے اپنے طعنے کی عملی ترویج بھی کر دی ہے — غالباً انہیں راجد علی شاہ اختر اور فیض کے درمیان پھیلے ہوئے وقت کے یکنازعہ کا احساس نہیں۔ جب الفاظ کی شاہی تھی، اب مضمون کا سکہ رواں ہے علیٰ اہل القیاس اس طرح کوئی ایک جگہوں پر متضاد خیالات کا اظہار کیا گیا ہے اور بعض مرحلوں پر تو بیان ہی بیان ہے شاید یہ بھی الفاظ کے ذخیرہ کی بہتات کا سبب ہے کہ مضمون خط ہو جائے۔

حیرت ہے صاحبہ مضمون نے اپنے ہاں الفاظ کی محدودیت اندر وسعت دلینے کے لئے جو بیان وضع کئے۔ اُن سے متعلق ہیں آگاہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی بلکہ غرضی فیصلے صادر فرمائے ہیں اور اصرار کیا ہے کہ انہیں درست تسلیم کر لیا جائے۔۔۔۔۔ جیسا کہ آغاز میں عرض کیا گیا ہے کہ الفاظ خیال کی تصویر کشی میں رنگوں کا حکم رکھتے ہیں یا انہیں بیکراں خیالی کا بلبوس کھا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ جس طرح رنگوں کا مناسب اور درست استعمال ایک تصویر کے حسن کو دو چکر دیتا ہے اسی طرح موزوں اور مجمل لفظوں کی بندش شعری قدر و قیمت اور آب و تاب کو بھی کئی گنا بڑھا دیتی ہے اور یہی وہ کسوٹی ہے جس پر کسی شاعر کی فنی رفعت و دلالت اور الفاظ پر قدرت و مہارت کو پرکھا جا سکتا ہے۔ اسلوب کی انفرادیت، معاشرت، سلاست، شوخی، معنی آفرینی اور دیگر محاسن سخن اپنی اپنی جگہ لازم ہیں لیکن بلاغت اور فصاحت کے مبادیات میں الفاظ کی محدودیت ایک بڑا عیب ہے کیونکہ اس سے شاعر مشاہدہ سے بھڑے ہوئے احساسات و جذبات کی تند و تیز مروج کو مطلوبہ الفاظ کی عدم موجودگی میں مناسب سانچوں میں منتقل نہیں کر سکتا اور محض منفعل اور مغلوب ہو کر رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور اگر وہ متبادل الفاظ کی مدد سے کھینچ تان کر الفاظ کے لبادہ کو خیال کی پری کے سراپا پر ڈیٹ کر لے کی کوشش بھی کرتا ہے تو سلاوٹیں مسکے ہوئے بھونڈے جوڑا اور رانچے ہوئے کنارے اُس کے پیو ہٹن کی چٹلی کھاتے نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ متبادل، ہم معنی، قریب المعنی اور ہم ذلک الفاظ کے استعمال میں جس احتیاط اور رکھ رکھاؤ کی ضرورت ہوتی ہے اس سے کہیں زیادہ درست اور صحیح الفاظ کی بندش اہمیت رکھتی ہے چنانچہ ایک شاعر جس کا ذوق الفاظ محدود ہو گا وہ اپنے مافی الضمیر کو اسی محدود دائرہ اظہار میں ادا کرے گا اور اس کے کلام میں گہرائی، گیرائی اور پذیرائی کی رقت

مندرجہ بالا اشعار کالب و لہجہ ترتیب اور بعض ضخیمہ الفاظ بول بول کر پنجابی کچھ کی نمائندگی کر رہے ہیں، حالانکہ خاند کا عام سلوب جدا ہے۔ اکثر منظومات میں کھٹکتے ہوئے الفاظ کی کثرت بھی ہے۔ اور نغز کا رس بھی۔

آب نہ تھی جو کون و مکان میں وہ تیرے کھڑے میں ہے  
آب نہ تھی جو کہیں جہاں میں تیرے گھرے میں ہے  
رُعب ہی رُعب سراپا تیرا دھوپ ہی دھوپ ہے تن میں  
سُورج سُورج چمک دمک اور دمک ہے چند چند  
پیاری پیاری صورت تیری صورت چینی چینی  
تیرے بال سنہرا جاد و خوشبو بھیجی بھیجی  
رگ رگ نس نس خون ہی خون اور جیون پوروں پوروں  
چمکیلی چوٹی سے ضیائیں بہتی جھرنوں جھرنوں  
”اُدھر سے ندا“ — ذیق خاں  
یوں محسوس ہوتا ہے کہ خاد کو دوسری زبانوں پر اتنی جہات حاصل ہے کہ ان کے سامنے الفاظ صاف بستہ کھڑے رہتے ہیں اور وہ بلا تکلف اپنی پسند کے الفاظ منتخب کر کے نظم کر دیتے ہیں۔ بہر حال ان کی منظومات میں سلیکٹ رس کی محاسن اور سندت غالب رہتی ہے، البتہ ان کی طبع زاد منظومات و غزلیات کا لہجہ اس ہے۔

عبد الغفر بن خالد کے یکے بعد دیگرے کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ سرورِ رفتہ، غزل الغزلات، زنجیرِ رم آہو، دکانِ شیشہ گر اور ستوسی۔ موخر الذکر دونوں کتابیں منظوم ڈراموں پر مشتمل ہیں جو اردو میں خاصے کی چیزیں ہیں ان سے پہلی کتاب میں ان کی طویل و مختصر طبع زاد نظمیں شامل ہیں اور دوسری دونوں کتابوں میں علی الترتیب مشہور یونانی شاعر سیف کی نظموں کا منظوم ترجمہ اور چند نامہ فنیق کے نغز و سلیبان کا منظوم ترجمہ ہے۔ اور یہی تصانیف ان کے فنی اوراق پر صاف کرتی ہیں۔ خالد بلاشبہ خیال کے پھیلاؤ کو الفاظ کے تنوع و حال میں سمیٹنے کی مثالی قدرت رکھتے ہیں۔ جذباتی حدت کے ساتھ ساتھ الفاظ میں تندی اور ٹھہراؤ کے ساتھ دھیان پر آنا رہتا ہے اور قاری کا ذہن بھٹکتے نہیں پاتا لفظ کے انتخاب میں وہ بڑے محتاط ہیں اور قاری کہیں بھی محسوس نہیں کر پاتا کہ زیرِ مطالعہ اشعار کی روح اس کے لئے اجنبی ہے۔

جعفر طائر علی بن جبر میں کھٹکتے، سرتال میں بولتے، بجاری بکر حال قال میں جھومتے دست اور نغز دینا الفاظ کو ایک لڑی میں پڑتے چلے جاتے ہیں اور اکثر اوقات بعض لوازم تک کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ ہم کا ہنگ، ہم وزن اور ہم معنی الفاظ کے متوازن و حارے بہتے چلے جاتے ہیں اور کئی صفحات پر پھیلی ہوئی نظم کو جب ہم پڑھتے ہیں تو الفاظ کی شجہ گری اور طلسم سازی کے علاوہ کچھ باقی نہیں رہتا۔ وہی مضمون جو پہلے دو مصرعوں میں ہم پڑھتے ہیں، آخری بندوں میں موجود ہو کر ہے۔ ہاں ایک بات ہے کہ موسیقی کی غیر محسوس لہریں سی ان کے اشعار میں گونجتی سنائی دیتی ہیں۔۔۔۔۔۔ ہندی کا نمک اور فارسی کی شیرینی ملاحظہ فرمائیے۔

مگل و گلزار کے اورنگ ہمد رنگ پہ نغز و آہنگ یہ کلتے ہوئے دل کا ہیں  
طہلک و چنگ و مزہ و دوف و ربط و نغز، ماوی گہر خلد بریں  
اسب و شمشیر و کند و علم و تیر و کمان و قلم و کج و کتاب  
نوجوان پوہ کنٹاں، نغز و زناں و محبت و ناچہاں، پاؤں میں یک گونے خراب نیلیں  
منے منے، منکے ہمنے بن، مست فضا میں، یہ سگی روپ کی گاتی ہوئی دکان  
تال، تالاب، کنول کنڈ، بھرے بھند گٹھا، دھرتی کا پر بھاؤ و ایللیا سرور  
اضافت کی زنجیر میں فارسی کے وزنی الفاظ جھلکے نظر آتے ہیں۔ ہندی کے الفاظ بھی یونہی آپس میں منسلک ہیں۔ ایک ساں آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پوری نظم اس کیفیت کی حامل ہے لیکن مضمون؟ اُسے بہر حال تلاش کرنا پڑتا ہے! الفاظ کی یہ عمارت گری فی الواقع کم ہی شعراء کے حصے میں آئی ہے لیکن میر خیال میں صرف الفاظ کی جادوگری عظیم شاعری نہیں کہلا سکتی۔ الفاظ کے ذخیرہ کی یہ نمائش مضمون کے بغیر لا حاصل ہے کیونکہ شاعر عینی کنایاتی و اشاراتی ہوگی اتنی ہی موثر، دیرپا اور لطیف ہوگی ادب میں شعر جو ہر اور عطر کے مترادف ہے۔ ایک شعر ایک بند میں صفحات کے مطالب سمیٹے ہوں نہ کہ صفحات میں مطلب ڈھونڈنے کی نوبت آجائے؟

زیر بحث مضمون میں دیگر مشاہیر کے ساتھ مولانا ظفر علی خاں کا نام بھی گنوا گیا اور جو ش کے کلام بھی رائے کی گئی ہے۔ ظفر علی خاں کے کلام میں لفظی کی نشاندہی کی گئی ہے حالانکہ انہیں بہت کئی زبانوں پر جہارت تامہ حاصل تھی انہوں نے ہندی، عربی، فارسی و

ہے، اردو شاعری میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ انہوں نے دوسرے عظیم شاعروں کی طرح نہ صرف ترکیب کی ساخت میں جہت پیدا کی ہے بلکہ الفاظ کو نئے معنی بھی عطا کئے ہیں۔

ن۔ م۔ راشد کی اختراع استعداد کا ذکر کرتے ہوئے مصنف نے ایک شعر درج فرمایا ہے۔

اڑ کے پہنچوں میں دہاں مدح کے طیارے میں

سرعت نور سے یا آنکھ کے پیکار سے میں

پکارتے ان کے نزدیک اردو میں نئے لفظ کا اضافہ ہے

حالانکہ یہ لفظ پنجابی کا ایک بہت ہی عام لفظ ہے جسے راشد نے مفہوم

کی ادائیگی اور قافیہ کی قید کی موزونیت سے نظم کر دیا ہے۔ دوسری

زباؤں سے تصرف کو اختراع کا نام نہیں دیا جاسکتا دہاں حالیکہ مصنف

اس ضمن میں رقمطراز ہیں۔۔۔۔۔ یہ ایک اصولی بات ہے کہ شاعر کا

کام لفظوں کو اختراع کرنا نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ الفاظ کوئی فروضع

نہیں کرتا یہ معلوم طور پر لوگوں کی زبانوں پر آجاتے ہیں وقت کی تقاضا

اور زمانہ کی ضروریات کو لفظوں کی صورت گری میں برآمد عمل ہوتا ہے!!

۔۔۔۔۔ کیا یہ بات سچ ہے کہ کسی بھی زبان کی ابتدائی

اساس لوگ لفظوں اور گیتوں پر مشتمل ہوتی ہے اور اس کے بعد الفاظ کی

تلاش خراش کا کام اباب کلام کے ذمہ ہوتا ہے۔ شاعری الفاظ کی

ساخت و پرداخت کا عناصر ہوتا ہے اداسی کے فیصلے زبان کی اقلیم

میں رائج مناطق سمجھے جاتے ہیں اور سند قرار پاتے ہیں۔۔۔۔۔ الفاظ کے

ذخیرہ کی محدودیت کے معنی احساسات کے محرکات میں یہ بات شاید

اولیت رکھتی ہے کہ الفاظ کو مجرّد سمجھ لیا جائے اور ان کی تلاش و افراط

کو علمی امارت کا درجہ دیا جائے۔۔۔۔۔ ورنہ اب بھی قحط الحال کی

وہ کیفیت نہیں کہ الفاظ کے سرمایہ داروں کی نشاندہی ایک شمار

مشلا اداسی المیہ بن جائے۔۔۔۔۔ اگر طویل منظومات ہی معیار

شعر میں توحفیظ جانندہری سے لے کر مقدم تک بیسیوں نام لئے

جاسکتے ہیں۔ الفاظ کی معرفت میں اردو کے نامور شعراء میں کون سے

ہے۔۔۔۔۔ ماہر القادری، رئیس امر و ہوی، سراج الدین ظفر،

تحشر بدایونی، احسان دانش، شادمانی، آغا شیدا کاظمیری اور کئی

دوسرے مرتبان شعر و ادب موجود ہیں۔۔۔۔۔ جدید شعراء میں

صرف ن، م، راشد ہی نہیں اس کے تمام معاصر و پیشرو الفاظ کو

(باقی صفحہ پر)

بعض حالتوں میں پنجابی تک کو نہایت سلیقہ سے استعمال کیا ہے

۔۔۔۔۔ ان کے انگریزی سے تراجم اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت

رکھتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ صحافت کے میدان میں بعض مواقع پر وہ

افراط و تفریط سے متاثر ہوئے ہوں۔۔۔۔۔ ان کی سیاسی نظموں میں

بھی وہی سنجیدگی اور رک رک رکھاؤ موجود ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں اور ادق

قوافی میں انہوں نے کامیاب نظمیں کہی ہیں۔

جوش کے بارے میں مرقوم ہے:

”لفظوں کو بلا سوچے سمجھے استعمال کرنے کی مثالیں

ہیں جوش کے کلام میں جا بجا نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔

ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع ہے لیکن یہی ایک

حقیقت ہے کہ الفاظ کو سمجھ کر استعمال کرنے کے

ساتھ ساتھ نہ سمجھ کر استعمال کرنے میں بھی انہیں

کمال حاصل ہے۔۔۔۔۔ جوش نے لفظوں کی

معرفت براہ راست زندگی سے نہیں بلکہ لغت

سے حاصل کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ذخیرہ

لفظیات کا بڑا حصہ شاعری کے نقطہ نظر سے حشو و زوائد

کے ذیل میں آتا ہے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ

معلوم نہیں محترمہ آمنہ صدیقی نے کس طرح محمولہ بالا لائے قائم

کی ہے۔۔۔۔۔ جوش کے ہاں لفظوں کو بلا سوچے سمجھے استعمال کرنے کی

مثالیں اگر جا بجا ملتی ہیں تو انہیں ایک آدھ از راہ دلیل دے بھی کر دنیا

چلے بیٹھے تھی اور حشو و زوائد جو ایک عروسی عیب ہے کی مثال بھی دے سکتیں

تو مناسب تھوڑا سا گول گول کلام کوئی کلمہ اٹھا کر یہ لکھ دے کہ جوش کو تو گرامر

کے بنیادی قواعد تک نہیں آتے اور یہ کہ اس کے کلام میں املا کی افلا

پائی جاتی ہیں تو کوئی روک تھوڑا سکتا ہے!۔۔۔۔۔ حق یہ ہے کہ

جوش کی استادانہ مہارت صنعت مسلک ہے اردو شاعری میں جوش

کے فن کو جو اجتہادی حیثیت حاصل ہے اور انہیں الفاظ پر جو خلاقانہ

قدرت حاصل ہے کوئی دوسرا اس کا دعوے دار نہیں بن سکتا چنانچہ پورے

دور کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے پورے کلام میں کہیں

ایک جگہ بھی اٹکل نہیں رکھی جاسکتی۔ ان کا کلام مضامین سے بڑھتا ہے اور

جس انوکھے انداز سے انہوں نے ہندی اور فارسی کی آمیزش کی ہے انکی

آوازیں جو انفرادیت اور نیا پن ہے اور ان کے لب و لہجہ میں جو شکوہ

## غزل

تابش دہلوی

یوسف ظفر

یہ راحت زندگی میں کم نہیں ہے  
کہ غم ہے اور شعور غم نہیں ہے  
ترے غم سے نہ ہو تسکین خاطر؛  
مجھے توفیقِ نعمت کم نہیں ہے  
نظرِ قطع نظر کرتی ہے سب سے  
یہ عالم ہے کوئی عالم نہیں ہے  
بہارِ گل کے لاکھوں پہرین ہیں  
مرے دستِ جنوں میں دم نہیں ہے  
متاعِ جاں سہی دردِ محبت  
مگر یہ درد بھی پیہم نہیں ہے  
تزی و بستگی کا رشک تو بہ!  
مراد بھی مرا محرم نہیں ہے  
یہ سوزِ غم یا شکِ شوق تابش  
مذاقِ شعلہ و شبنم نہیں ہے

تیرہ و تارِ شبستان آہِ آزار ہوئے  
ہم ترے غم میں تری یاد سے بیدار ہوئے  
اپنے نوٹے ہوئے خوابوں کو چیلے میں نے  
کون اُن پھیلوں کو دیکھے جو تیرا پار ہوئے  
بچھ سے سی دارِ و فالینا ہے مجھ کو بچھ سے  
دردِ دیوار تو آخر دردِ دیوار ہوئے  
نغمہ و پیرِ گل تھا ترا حسنِ تمام  
ہم بھی حسرت کش دیدار ہوئے خواہ مخواہ  
ہم کو آسودہ غم کہتے ہیں اہل دنیا  
جو خود اوہامِ مسرت میں گرفتار ہوئے  
اللہ اللہ ترے جلوے سے مرادِ جِ مقام  
دیرو کعبہ مرے جلوے کے طلبگار ہوئے  
جانے کب چمکے گی تقدیرِ دروہامِ ظفر  
عمر گزری ہے مجھے نقشِ بدلیوار ہوئے



# برگِ آوارہ

طاہر احمر

خط سے بوڈی کو لون کی خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

باہر دھمت اپنی ویران شاخیں پھیلائے برف میں دبتے جا رہے تھے۔ ان کے زرد پتوں پر برف کی بوجھل تہ بھاری ہو رہی تھی اور لذت بیکراں، سروخاموش، ویران اور تاریک تھی۔ تنہا بہت دیر سے آتش دان میں شعلوں کا رقص دیکھ رہی تھی۔ کمرہ میں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی شعلوں سے کبھی کبھی کوئی سایہ سا دیوار پر کانپ جاتا۔ آنکھ سے اس کا چہرہ بار بار چمک اٹھتا۔ اُس نے ایک دفعہ پھر اپنے اوجھ کوٹ سے حباب کا خط نکالا اور آتش دان کے اور قریب ہو کر اسے پھر بڑھنا شروع کر دیا۔

”تنہا! میں تم کو یہ خط اٹلی کے ایک دیہاتی چا خانے میں بند کر رکھ رہا ہوں۔ میرے چاروں طرف چٹرا اور سپیدے کی خوشبو اور سنگترہ کی جھک پھیلی ہوئی ہے، تم کو میرا یہ خط اٹلی سے ملنے پر کوئی تعجب تو نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ تمہارا شہر چھوٹے سے پہلے میں نے انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوا ہی رکھا تھا چنانچہ میں اب تک ملک ملک، بستی بستی، قریہ قریہ گھوم پھر کر اب اپنے پیشہ میں مصروف ہو چکا ہوں۔ تمہارے شہر سے میں خالی دل اور خالی جیب اپنا کیمز رنگ اور برش اٹھا کر انجانی منزلوں کی طرف نکل گیا تھا۔ مجھے یقین ہے دنیا بھر میں اور رنگوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور پھر تمہارے شہر میں تمہاری بے اعتنائی کے بعد میرے لئے رہا ہی کیا گیا تھا؟ تمہاری بے اتفاقی نے مجھ میں بے مددیوں اور تنہائیوں کا شدید احساس پھرتا کر دیا۔ سب نے تمہاری طرح مجھے پیار سے مسکر کر دیکھا، دل کو تمہاری خوشبو سے بیا۔ مگر میں باہنوں اور شام کی خوشبوؤں کے ساتھ پہلی دو پہل رقص میں مشرک کیا۔ شفق اور بھرنے کی

طرح محبت اور سندرتا کی تازگی دی لیکن پہل بھر میں میرے جذبات کو کھل کر اپنی انا کی تسکین کی خاطر اجنبی بن گئیں۔ میرے طبع میں چمکتے ہوئے فنکار کو کسی نے پیار نہ کیا۔ سب نے میری تصویر پر ہند کیں لیکن کسی نے یہ نہ سوچا کہ اس کے خالق کی محروم نگاہوں میں بھی جھانک کر دیکھیں جہاں کوئی تصویر نہ تھی۔ تم بھی میری ہم رقص تھیں لیکن جب دولت اور تصویر، گیتوں اور سنہری گول کے درمیان انتخاب کا سوال آتا ہے تو تمہاری جیسی مخلوق کو تو ہی کو منتخب کرتی ہے۔ اور فن کار پھر محروم رہ جاتا ہے۔ تمہارے شبستانوں میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔

تم نے نمائش میں میری سب سے قیمتی تصویر ”محبت اور خزان خرید لی تھی“ اور تم سے میرے تعلقات کی ابتدا بھی یہی تھی۔ پھر میں تمہارے خلوص پر شب کیسے کر سکتا تھا۔ تم نے ایک نادار اور لاابالی بے گھرے مصور کی طرف پیار کا نرم و نازک ہاتھ بڑھایا تھا۔ اُس کے لہجے ہوئے بالوں کو پیار سے سجایا تھا اور اس کی لہاں نکا ہوں میں ایک بار ہی ہی مگر محبت کی نظر ڈالی تھی لیکن تم بھی انتخاب کے امتحان میں عورت ہی نکلیں، مگر وہ عورت نہیں جو اپنی کوکھ سے پیار اور امتنا کو ختم دیتی ہے بلکہ ظاہری چمک پر ریختے والی ہستی۔ تم نے تلخ محل اور تنگ کی عمارت کا فرق نہ سمجھا اور چار کے پھولوں کی بجائے میرے کی انگوٹھی چن لی۔ تم ایک طرح عقلمند ہی تھیں تم نے جمالیاتی اور جذباتی حسن کے بدلے مادی اور آرام دہ حیات کا حصہ اپنے لئے چن لیا۔ لیکن محروم آرزو کا کام سر جھکا نا نہیں، زندہ رہنا ہے۔ وہ اکیلا۔ محروم اور بے کار رہ گیا۔ وہی بد حالی، وہی حالم سکو،

بلند ہے۔ اس پر سورج کی کرنیں اور بادلوں کا تلخ ہے۔ یہ الفت کا  
ایورسٹ ہے۔ جو محنت کرنے والے انسانوں کے لئے سونے کی طرح  
چمکدار برف کا تحفہ لئے دیر سے سسنان ہے، مگر اس کا رخ بند کی  
عظمت کو کوئی دل درد مند ہی محسوس کر سکتا ہے۔

تو تیرا تم نے ہی نہیں مجھ سے اور لوگوں نے پہلے بھی ایسا ہی  
سلوک کیا ہے۔ اسی طرح بے اتفاقی سے آنکھیں پھیری ہیں تمہیں یاد  
ہو گا ایک شام جب میں سمندر کے کنارے بیٹھا ایک چٹان اور موجوں  
کی تصویر بنا رہا تھا تم اچانک میرے پیچھے دبے پاؤں آکر کھڑی ہو گئی  
تھیں۔ اور پھر تم نے میری آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے موقلم کو شرارت  
سے ملا دیا تھا۔ میں نے چونک کر تم کو دیکھا اور تم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔  
تم اتنی زیادہ صاحبِ جمال تونہ تھیں۔ بلکہ میں نے کبھی تمہاری خوب روئی  
کی پروا بھی نہ کی تھی مگر تم دراصل اپنی روح میں بہت خوبصورت تھیں  
لیکن اس دن تم بہت اچھی دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر ہم دیر تک ساحل  
پر آوارہ موجوں کے ساتھ ساتھ یونہی بھاگتے رہے۔ اس دن میری  
روح میں کوئی زہر نہ تھا اور پھر ہمیشہ تم مجھے خوش رکھنے کی کوشش کرتیں۔  
وہ دن یاد آئے؟

اور تم دبے پاؤں میرے کمرے میں آکر بکھری ہوئی کتابوں  
کو ایک میں ترتیب سے لکھتیں تصویروں کو دیواروں پر لگا دیتیں۔  
بکھرے ہوئے رنگ اور برش اور ادھو بنی تصویریں ایک طرف سلیقے سے  
رکھتیں اور پورا اسٹوڈیو ٹھیک کر دیتیں۔ تم نے کچھ اس طرح میری  
زندگی میں قدم رکھا کہ میری تصویروں کو زبان گویا مل گئی، ان کے  
رقص کے دائرے بن گئے۔ میں نے بہترین تصویریں بنائیں، بکراؤ  
سگرٹ سے بھی دور ہو گیا۔ اور ہم تم قریب سے قریب قریب رہ گئے۔

پھر ایک رات جب میں دیر سے گھر لوٹا تو معلوم ہوا کہ تمہارے  
ڈیڈی کا تباہ دل ہو گیا اور تم کسی ایسے شہر کو جا رہی ہو جس کا پتہ بتانا  
ضروری نہیں۔ اور تم اپنے ڈیڈی کے ساتھ چلی گئیں۔ میں نے صرف  
تمہاری ٹوین کی آواز سنی۔ جس کے گھر ٹھہراتے ہوئے آہنی پینے  
جیسے ایک دم سے میری روح کو کچل کر گزر گئے ہوں، اور تم چلی گئیں۔  
ایک زیادہ بڑے مقناطیس نے ہم ذروں کو محور سے  
جدا کر دیا۔ تمہارا مریں ہاتھ اور چاند کے طلوع کے وقت کا گیت  
ایک ساتھ چھٹ گئے۔ تمہاری زلف عارض زندگی کا دائرہ بھٹکتی۔

سگریٹ اور تنہائی پھر سے میرے ساتھی بن گئے۔ اور میں تہلے  
بند ووازوں سے تمہاری یادیں بسا کر نکل گیا۔ تم نے اخبار میں  
پٹھا ہوا میری ایک تصویر کو گذشتہ سال اسٹاک ہوم کی ملکی ٹائٹل  
میں پہلا انعام بھی ملا ہے۔ یہ رقم مجھ ایسے بھارے آوارہ کو دنیا کے  
کھونٹ کھونٹ پھرانے کے لئے کافی تھی۔

تو تیرا! سنو میں نے تمہارے غم سے حسن کو ترتیب دیا ہے۔  
جس دن میں تمہارے شہر سے اپنا سفری تھیلہ، کیمرو اور اپنی ادھو بنی  
تصویریں رنگ اور برش لے کر چلا اس دن میری کوئی منزل نہ تھی۔ میرا  
دل شکستہ، جیب خالی اور دروازہ میرے لئے بند تھا۔ میرے سامنے  
رات کی خاموشی شکر تھی جس پر میرا کوئی ساتھی نہ تھا۔ میری امید کے  
تمام دیپ راستہ میں بجھ گئے تھے۔ میں اپنی انعامی تصویر کی رقم کے  
سہارے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ تصویریں بنا بنا کر بہت سستے داموں  
بیچتا رہا۔ سستے ہوئے، غم ایام کو بھلانے کے لئے، استی فرحت کو شہی۔ میرا  
دل خالی اور اب محبت سے بھی نا آشنا ہو گیا۔ مجھے ایک دو دروازوں  
سے ہمدرد آوازیں آئیں بھی لیکن اپنی تھی میں مڑ کر نہ کر سکا۔ ٹھہر نہ سکا  
اور آسٹوڈیو اور قہقہوں کی پروا کئے بغیر انجانے۔ ٹرالے اجنبی راستے  
پر چل پڑا۔

تو تیرا! ابھی ابھی، ریائے رحائن کے کنارے ایک چھوٹے سے  
دیہاتی کلیسا کے گھنٹے نے اتوار کی عبادت کے گھنٹے بجائے ہیں۔  
یہاں سے یہ دریا اپنا دھن چھڑا کر آملی سے فرانس میں داخل ہو جاتا ہے۔  
لیکن مجھے اس سے کیا، کہ وہ کن حدوں سے نکل کر کن قیدوں میں  
گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہ کہیں بھی جائے۔ کہیں سے بھی آئے میری  
طرح اس کی بھی کوئی منزل نہیں۔ میں نے تمہارے شہر سے آنے سے پہلے  
انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوا لیا تھا۔ اب ہر شہر میرے لئے اجنبی، لیکن،  
مانوس ہے۔ ہر شہر میرا اور میرے لوگوں کا شہر ہے۔ میں تمہارے شہر سے  
ایزل اور برش لے کر کسی منزل کے لئے نہیں نکلا تھا۔ میں تو اجنبی لوگوں  
اجنبی چہروں اور اجنبی انسانوں کے خد دخل جمع کرنے، ان کی مسکرائیں  
سیٹنے اور درد، محبت، آنسو اور گیت جمع کرنے نکلا ہوں مجھے تمہارے  
شہر نے جو احساس اور غم بخشا ہے اسے اپنے من میں ہی نہیں اپنے فی  
میں چھپا کر رکھا ہے۔ جو تمہارے سب سے اونچے بنک کی سب سے  
اونچی منزل پر نہیں بلکہ دنیا کی سب سے اونچی عمارت سے بھی

اور پرانے کپڑوں میں اندھیرے اجالے کی شہر بنجیاں اور تصویریں بنیں تو وہ تم سے دو کسے غیر ملکی تاجر سے بیڑی کی کھال کی بین الاقوامی منڈی اور ریشم کے کیڑوں کے مستقبل پر غور کر رہا ہوتا۔ اس کو بھی کچھ چیزوں سے محبت تھی اور تمہیں بھی۔ اسے ریشم کے کیڑوں کی ترقی کی فکر تھی اور تمہیں ہوا میں خوشبو دلانے کے لیے ہوئے آکاش کے ریشم سے۔ ہر آدمی کے من مندر میں کوئی بہت تو ہوتا ہی ہے۔ اور تم تو اپنا بہت کچھ خود اپنے ہاتھوں سے من مندر سے نکال کر توڑ چکی تھیں۔ اور چرنوں میں بچے ہوئے دیپ اپنے قدموں تلے روند دے تھے۔ مگر تم کو اب خوش رہنا تھا۔ حاجی لقمان کو بھی خوش رہنا تھا۔

تم آخر عورت تھیں۔! تم کو بیڑی اور قالینوں کا رنگ پسند تھا۔ لیکن، زندگی صرف ان رنگوں سے حسین نہیں بنتی۔ اس کو مقدس رنگوں اور خاکوں کا رنگ بھی تو چاہیے۔ آنکھوں کا نیل۔ زلفوں کی موجیں اور باہنوں کی آگ بھی ایک رنگ ہی تھا۔ تم عورت تھیں مگر رنگ تم سے دور تھے!

مجھے کل ہی معلوم ہوا کہ تم اپنے شوہر کی دودھ جھڑیوں کی کمی پورا نہ کر سکیں اور تم نے حاجی لقمان کی سرد مہری سے تنگ آ کر شاہی کے صوف ایک سال بعد ہی اس سے طلاق لے لی۔ کاشی تم کسی طرح خوش رہ سکتیں اور اپنے بنائے ہوئے سپنوں کی دنیا میں مگن رہتیں۔ اب ہمارے راستے اتنے دور ہو چکے ہیں کہ میری ہمدردی بھی بھل ہو گئی۔ یہ راستے جدا ہیں لیکن متوازی بھی نہیں کہ ساتھ چل سکیں۔ زندگی کے راستے پہلی پچھڑائیوں کی طرح پیچھا رہتے ہیں نا۔

مجھے یہ جلا کر جڑی ہوئی کہ تم جن کو فلائیر کا شاہکار، "مادام بوارے" پسند تھا اب خود مادام بوارے بن گئی ہو۔ تم نے اپنی ناکامی کو اور خلوص سے خالی زندگی کو عہد لڑکی کی لچبھریوں کے حوالے کر دیا ہے، نہ جانے تم کو کیا دکھ ہے جسے تم کہہ نہ سکیں۔ کتنا عظیم ہے تمہارا دکھ جو ہونٹوں پر نہیں آتا۔!

ابھی پرانے گر جا کے گھر والے نیلے دور کہیں شام کے پانچ بجائے ہیں۔ اب پرانے درختوں پر پھوپھوتوں میں نور اور سائے کا سنگم بنا رہی ہے اور شام کی ایک پرس ٹرین جنگلوں کی طرف نکلتی چلی گئی ہے۔ میں یہ خط ایک چھوٹی سی پٹیا کے پاس شاہ بلوط اور دیار کے تناور درختوں کے سائے میں لکھ رہی ہوں۔

وہ دائرہ جس میں والٹر کی موسیقی تھی، جو آرزوؤں کا نورانی بالہ تھا، ٹوٹ گیا۔ تم میری ہم رقص نہ تھیں اور میں زندگی سے بھاگ کر گیا تھا۔ مجھے کون تھا متنا۔ رقص کے تمام دائرے۔ پرندوں کے رنگین اور ختوں کے سائے بکھر گئے اور میں اکیلا۔ ایک ازلی گنہ گار جوڑ کی مانند غم خورہ پتھر وہ کھڑا تھا!

میری زندگی میں محبت برسات کی دھوپ کی طرح آئی تھی۔ تمہارے ڈیڈی نے جن کے نزدیک میں نکتا، کتاب کا کپڑا، نادار اور سماجی باغی تھا، ہمیں دور کر دیا۔ تمہارے خط ملنے کم ہو گئے اور پھر ختم ہو گئے۔ تم نے ایک آوارہ، ناکارہ، "بد اطوار" اور راگھو جیسے الجھے ہوئے بالوں والے دیوانے سے تعلقات توڑ لئے۔ واقعی تم کو لاج آگئی تھی۔ یہ خاندان کی لاج کا بھی تو سوال تھا۔ کہاں ایک تلاش، تلخ اور آوارہ منصور اور کہاں ایک "الٹرا ماڈرن" لڑکی۔ تم نے ایک ایسے انسان سے شادی کر لی جس نے تمہاری روح سے ایک نئی عورت کو بغاوت پر اکسایا۔

میں سیاہ رات میں اکیلی شہر سے دور نکل آیا ہوں۔ میں نے اب تک دمشق کے گلی کوچوں، شیراز کے بازاروں، بیگانگاہ کے پگڑیوں، برما کے جنگلوں، اٹلی کی نیلگوں جھیلوں، یونان کے مجسموں، اسپین کے دیہاتوں اور آپس کے پائوں سے گھرے ہوئے چائے خانوں میں زندگی کے بڑے حسین رخ دیکھے ہیں۔ اجنبی چہرے، ان پر پیار و نفرت، خوشی، دکھ، مامتا اور دکھ کے چمک اٹھنے والے نقوش کو اپنے مقام سے تصویروں میں اسیر کیا ہے۔ یہاں بھی چند تصویریں ہی بنائے آیا ہوں۔ تلاشِ جمال میرا جنون ہے نا۔

مجھے کل ہی معلوم ہوا کہ تم اپنے شوہر کی دودھ جھڑیوں کا غم اس کے دل سے بھلانے میں ناکام رہی ہو۔ حالانکہ تم بہت کوشش کی۔ حاجی لقمان تم جیسی خاتون کا شوہر بھی۔ لیکن وہ تنگ کے شیر، کپنی کے نفع نقصان اور درگد ویرانہ میں اس بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ بچا رہا ایک بار بھی نیلے آکاش، سورج مکھی کے پھولوں، اور نیچوٹی گاتی لہرائی بدھ شاخوں کو پیار سے نہ دیکھ سکا۔ وہ نرم و معصمانی قالین پر بھی چلتے ہوئے کسی گہری فکر میں ڈوب رہا تھا۔ وہ ہر بات میں احتیاط کا فانی تھا اور محبت بھی احتیاط سے ہی کرتا تھا۔ جب شاہ کو شفیق پھری، لیند گئے درختوں کا نام کے جھنڈوں

# خیال کی دُوری

رضی تر مندے

بہت پرانی وضع کا ایک عاؤں جس کی ایک کچی شرک  
اس وقت ہمارے سامنے ہے، شرک پر ایک بڑھیا لاک  
ٹیکٹی آہستہ آہستہ چلتی نظر آتی ہے، دو کرسی کے گھرا ایک  
گاہر دل دہی ہے کسی اور گھر سے بھیڑیں مہا تانی  
دتی ہیں شرک کے قریب پہا یک گھر میں کی مرغیاں  
اس وقت شرک پر پھر رہی ہیں۔

فضلاں :- (جس کا گھر شرک کے قریب ہے، بڑی اماں، آج تم  
کدھر نکلیں، اچھی تو ہونا)

بڑھیا :- فکر ہے اس کا جی رہی ہوں، فضلاں بیٹی یہ سب مرغیا  
تھاری ہی ہیں، ماشاء اللہ دیکھتے دیکھتے کتنی ساری گئیں۔  
فضلاں :- (بڑھیا کی دھکی سے مرغیاں ڈر کر ادھر ادھر ہو گئیں  
یہ ان کو بلاتے ہیں، آ-آ-آ-آ کی تو ادھر لے آجوں کو بھی۔

بڑھیا :- فضلاں بیٹی، شرک کے بچ نہ آنے دیا کرو ان کو کوئی  
بلی کتا ہی نہ ملے۔

فضلاں :- خیال تو بہت کتنی ہوں، پر کیا کروں، یہ بھل آتی ہیں۔  
آ-آ-آ- (مرغی کی اذان - مرغیاں کڑکڑاتی ہیں)

بڑھیا :- برکت تو اچھا ہے نا!

فضلاں :- ہاں، ابھی گھوڑی لے کر نکلا ہے۔

بڑھیا :- (ہانچتے ہوئے) تو بہ! اب تو دو قدم بھی نہیں چلا جاتا  
(پھر چلنے لگتی ہے) اچھا، شکر ہے تیرا ملک جس حال میں ہے۔

فضلاں :- کہاں جا رہی ہو اماں - بیٹہ جاؤنگ کچھ دیر!

بڑھیا :- کدرا اسٹیشن تک جا رہی ہوں؟ کتنے بجے آتی ہے گاڑی  
ابھی تو بہت وقت ہے نا۔ ہاں ابھی تو بہت وقت ہے!  
پچھ جاؤں گی میں اسٹیشن پر، ہاں، کیا کہہ رہی تھیں؟

فضلاں :- کچھ نہیں۔ میں نے کہا تھا بیٹھو گی نہیں، کچھ تھی ہانی ہینڈ  
بڑھیا :- بس بیٹی - اللہ زیادہ دے نہیں، اس وقت تو جلدی میں  
ہوں، پھر آؤں گی۔ (چلتے ہوئے) اودہ! - یہ کیا ہوا؟  
(شرک پر سے ایک چمکڑا گندنا ہے، ایک مرغی اس کے پیٹے  
کے نیچے آکر مر جاتی ہے)

فضلاں :- (دبڑ کر) اندھے ہو گئے ہو؟ دیکھتے نہیں، میری مرغی  
کچل ڈالی۔

چھکڑے والا :- میری تو غلطی نہیں بیگ رستے میں مرغیاں چھوڑ رکھی تھیں  
تم نے تو کوئی کیا کرے۔ میں نے تو اسے بچانے کی بہت  
کوشش کی تھی؟

فضلاں :- شرم نہیں آتی بچانے کی کوشش کی تھی! (دفع آمارتے  
ہوئے)

چھکڑے والا :- اور نہیں تو تمہاری مرغی بچاتے بچاتے گھوڑا درخت میں  
دے مانتا؟ سبصال کر دھونا ان کو،

فضلاں :- چل چل۔ دفع ہو۔ ہاتیں نہ بنا اب۔

(چھکڑے والا کچھ شرمندہ سا ہو کر چلا جاتا ہے)

چھکڑے والا :- (جاتے جاتے) اچھا اچھا، تم بناؤ ہاتیں۔

بڑھیا :- اودہ! فسوس کی بات ہی ہے کتنے بے پروا ہو کر چلا گیا۔

فضلاں :- (مرغی کو شیں میں سے اٹھاتی ہے) ابھی تو۔ ابھی تو یہاں ہے  
دتی تھی ماو میں سوچ رہی تھی۔ اس کی آواز غم سے  
بھرا جاتی ہے اور وہ فقرہ پورا نہیں کر سکتی

بڑھیا :- ابھی گھڑی بھر پہلے کیسے پر بچائے پھر رہی تھی ماو

اب، اب میں میں پڑی ہے لی سا رکھیل ہی ختم ہو گیا۔

بس یہی انجام ہے۔ تو سب چھکڑے ختم ہو گئے۔ ایک

سائیکل سوار۔ اس کی سائیکل ٹھیک ہو جاتی ہے اور وہ جانے لگتا ہے، ہاں ہاں، گاڑی ہی آرہی ہے۔ جلدی کرو۔ (دور نکل جاتا ہے)

بڑھیا۔ (ہانپتی ہوئی چلنے لگتی ہے) گاڑی تو آگئی پر اتنا رستہ ہاتھی ہے۔ گھر سے چلے کتنی دیر ہو گئی۔ اور رستہ کم ہی نہیں ہوتا۔ میں بھی خواجواہ ٹھہرنے کے پہلے ٹو معونڈی ہوں، چلتی رہی تو کتنا اور چلے گی پر پاؤں کی سوجن چلنے بھی دے مجھے! (ایک کتا بھونکتا ہے)

مرا نہیں تو ابھی تک کاتے۔ رکھنے والے تیرے مر گئے، جنہوں نے تجھے راہ چلتوں پر بھونکنے کیلئے چھوڑ رکھا ہے، ہٹ، ہٹ، خارش مارا کہیں گا۔ ایک شخص۔ موتی موتی۔ چل ہٹ۔ ادھر جا، ادھر۔ بڑھیا۔ باندھ کر دکھا کر داسے میاں، کسی دن کوئی نقصان کرائے گا۔ اب میری ٹانگ پکڑ لی ہوئی اس نے۔

(کتا بھونکتا ہوا واپس چلا جاتا ہے، بڑھیا پھر چلنے لگتی ہے)

(اپنے آپ سے) تو بے ہے اللہ۔ کب پہنچوں گی اسٹیشن پر ابھی بہت دور جانا ہے اور گاڑی پہنچ چکی ہے۔ اور میں یہاں وصول میں گڑھی ہوں جس کا بوجھ اٹھائے کھڑی کانپ رہی ہوں۔ جوڑوں کے اس درد نے تو کہیں کا نہ رکھ لیا پاؤں کی سوجن تو کھڑی ہو کر ذرا دم لیتی ہے اور پھر چلے لگتی ہے) اچھا اللہ، شکر ہے تیرا تو ہی مالک ہے۔ (کچھ لوگ ہنسنے ہوئے ہاتھیں کرتے ہوئے پاس گزر جاتے ہیں)

بڑھیا۔ چلے جا رہے ہیں۔ چلے جا رہے ہیں سب، میں ہی رہ جاؤں گی۔ یہیں رستے میں، یہ سب تو ابھی پہنچ جائیں گے۔ میں بھی جلدی تو چلوں، مگر پاؤں نہیں چلنے مار کیسے چلوں، جی تو چاہتا ہے بیٹھ جاؤں کہیں۔ مگر بیٹھ جاؤں گی تو پھر بیٹھ ہی جاؤں گی۔

تیس کی اور چپ۔ اچھا بیٹی صبر کرو، صبر تو کرنا ہی پڑتا ہے (بڑھیا دماں سے چل پڑتی ہے اور عورت اپنی مرغیوں کو بلا کر گھر کے اندر لے جاتی ہے، بڑھیا ہستہ آہستہ چل رہی ہے اٹھ دس قدم چلتی ہے کہ۔)

سائیکل سوار۔ بڑھی اماں، سڑک کے بیچ میں تو نہ چلا کر دینتی ہو۔ بڑھیا۔ اچھا بیٹیا۔ اچھا۔ سن لیا۔

سائیکل سوار۔ بریک لگانے کی کوشش میں اس کی بریک کھر کھاتی ہوئی پرانی سائیکل کے پیسے میں اگک جاتی ہے اور وہ اتر پڑتا ہے اور تیرا تاں ہو۔

بڑھیا۔ کیا ہوا بیٹیا؟ کیوں اتر پڑے؟ سائیکل سوار۔ کچھ نہیں۔ بریک زرداروں میں اگک گئی ہے۔

(سائیکل پر جھک کر اسے ٹھیک کرتا ہے) اس کا بھی کوئی اعتبار نہیں، چلتے ہوئے میں نے ہوا اچھی طرح بھری تھی کہ رستے میں کہیں ٹھک نہ جائے۔ اب ہوا نہیں نکلی تو یہ بریک مصیبت بن گئی۔ کچھ اعتبار نہیں اس کا بھی۔

بڑھیا۔ (جربانی ہوئی اس کے پاس کھڑی ہو گئی ہے) اعتبار تو کسی چیز کا بھی نہیں، بیٹیا۔

سائیکل سوار۔ نہیں، یہ بات تو نہیں، چلتی رہے تو خوب چلتی ہو مگر جب خواب ہونے پڑتی ہے تو کجھت عین ملتے میں بگڑ جاتی ہے۔ اب یہ دیر کھائے گی ضرور۔

(سلسل اس پر جھکا ہوا ٹھیک کرنے میں لگتا ہے، کوئی ایک چیز خراب ہو تو ٹھیک بھی کراؤں، پیسے، ٹائیر، شیع، گدھا، ہینڈل، سب ایک عذاب ہے۔ چل نکل بھی آ، اب! (دور سے کھینچتا ہے)

بڑھیا۔ کہاں جا رہے ہو بیٹیا؟

سائیکل سوار۔ ذرا اسٹیشن تک جانا ہے۔

بڑھیا۔ تم بھی اسٹیشن پر جا رہے ہو؟ کیا وقت ہو گا اب؟ سائیکل سوار۔ وقت بس ہونے ہی والا ہے، اے! اے! یہ نکل آئی۔ (دور گاڑی کی آواز سنائی دیتی ہے)

بڑھیا۔ یہ تو گاڑی آرہی ہے، شاید؟

مردار گوشت کا یہ ڈومیر رستے کی دھول میں دب جائیگا۔  
 اور ٹنگ اسی طرح گزرتے رہیں گے۔ تیز تر چلتے ہوئے  
 ملتے ہوئے، دھول اڑاتے ہوئے (کچھ بچے پاس سے  
 گزرتے ہیں۔ ان میں سے ایک بڑھیا کی طرف کچھ فریاد  
 اشارہ کرتا ہے اور سب منہنے لگتے ہیں اور نذر جاتے ہیں،  
 بڑھیا۔ ہنس لو بیٹا، ہنس لو۔ یہ سوچتے ہیں میں چل کیوں  
 رہی ہوں، جب ان کی طرح نہیں چل سکتی، اچھا  
 بیٹا، ٹھیک ہے، اور اسے ایک ٹم ٹم کے آنے کی آواز  
 ٹم ٹم والا۔ (دور سے) راستہ چھوڑ کر مائی کو سنہ چھوڑ کر،  
 ہٹ جاؤ مائی۔ ایک طرف ہو جاؤ۔  
 بڑھیا۔ مار دو۔ مجھے مار دو۔ ٹم ٹم چلا دو مجھ پر۔  
 ٹم ٹم والا۔ ادا ماسی تم ہو؟ اسے کہاں جا رہی ہو تم؟  
 (ٹم ٹم روک لیتا ہے)  
 بڑھیا۔ تم نے تو مجھے مار ہی دیا تھا۔  
 ٹم ٹم والا۔ ماسی جی میں بہت دور سے آوازیں دے رہا تھا  
 نہیں، یہ تو نہ کہو۔  
 بڑھیا۔ ہاں ہاں، تم سچے ہو، تم سب سچے ہو، بیٹا۔ میں ہی  
 جھوٹی ہوں یہ عمو جھوٹی ہے۔  
 ٹم ٹم والا۔ ادا ماسی، تم سرک کے بچے میں نہ چلا کر دنا، اولیٰ  
 کو بھی گزرتا ہوتا ہے اور ایک طرف ہو کر چلا  
 کر دنا۔  
 بڑھیا۔ اب تو چلنا ہی گناہ ہے بیٹا ہمارا۔ جینا گناہ ہے،  
 ٹھیک کہتے ہو تم۔  
 ٹم ٹم والا۔ تم تو خواہ مخواہ بگڑ رہی ہو ماسی، جانا کہاں ہے تمہیں  
 اسٹیشن چلو گی؟  
 بڑھیا۔ میں نے اپنے کانوں سے آواز سنی ہے گاڑی کی۔  
 گاڑی آنے تو بہت دیر ہوئی۔  
 ٹم ٹم والا۔ وہ کسی اور گاڑی کی آواز ہوگی۔  
 بڑھیا۔ ”میل“ ابھی نہیں آئی۔ ابھی وقت ہے؟  
 (پھر ملتے چوتھے، اچھا، ابھی وقت ہے۔  
 ٹم ٹم والا۔ یہی تو اس طرح کب پہنچو گی ماسی، آؤ ٹم ٹم  
 پر لے چلوں تمہیں۔

بڑھیا۔ ٹم ٹم پر؟ — پر میرے پاس تو —  
 ٹم ٹم والا۔ ادا، جو جی چاہے دے دینا، آجاؤ، آؤ بیٹو۔  
 بڑھیا۔ اچھا بیٹا خدا تیرا بھلا کرے، بھلا کرے۔  
 ٹم ٹم والا۔ ادا صراٹھ ماسی، اس طرف سے۔  
 بڑھیا۔ اچھا بیٹا۔ آ رہی ہوں۔  
 ٹم ٹم والا۔ ہاں، اس پر پاؤں رکھو۔ اور یہاں سے  
 پکڑ لو، ہاں ہاں رکھ دو پاؤں۔ یہ ہاتھ مجھے  
 دیدو۔ اور پکڑو۔  
 بڑھیا۔ ٹھہر دو بیٹا۔ ٹھہر جاؤ ذرا۔  
 ٹم ٹم والا۔ ایک طرف ہو جاؤ ماسی، پیچھے سے موٹر  
 آ رہی ہے،  
 دور سے پرانی سی موٹر کار کا ہارن بجتا ہے  
 اور کھڑکھراتی ہوئی کار نزدیک آتی ہے۔ ایک  
 کتا بھونکتا ہوا کچھ دیر تک کار کے ساتھ بھاگتا ہے  
 اور پھر پیچھے رہ جاتا ہے، کار ٹم ٹم کے پاس سے  
 گزر جاتی ہے)  
 بڑھیا۔ دکھانتی ہے (توبہ، کتنی گرو داری ہے کیسی  
 مٹی اڑا کر گئی ہے کجنت!) — (پھر دکھانتی ہے)  
 ٹم ٹم والا۔ ادا ماسی بیٹھو اب آکر۔ یہ گروہ تو جب تک  
 بیٹھے گی۔ کوئی اور اسی طرح مٹی اڑا کر گزرتا جائیگا۔  
 بڑھیا۔ ٹھہر جاؤ بیٹا۔ نظر تو آئے کچھ۔ توبہ، کیسی کیسی  
 چیزیں بنا لیتے ہیں۔ کہتے ہیں — جو کام ہو  
 جلدی سے جلدی کر لیں۔ ہاتھوں کی طرح بھاگے  
 بھاگے پھرتے ہیں۔  
 ٹم ٹم والا۔ یہ اپنا ڈنڈا مجھے پکڑا دو بیٹے، ہاں۔ اب  
 اس ہاتھ سے اس کو یہاں سے پکڑو۔  
 بڑھیا۔ ادا دیکھو بیٹا۔ اس طرح مجھ سے نہیں بیٹھا جائیگا۔  
 تم نیچے اترو، اور ذرا سہارا دو۔ یہ تو بھلا  
 کیا چڑھ سکوں گی۔  
 ٹم ٹم والا۔ لو ماسی، ہاتھ دکھ دو میرے کندھے پر۔

ٹم ٹم والا :- نہیں ابھی تو نہیں۔ لو اترو ماسی، ہاتھ اپنا مجھے دے دو۔

بڑھیا :- ٹم ٹم دھم دھم، کھینچو نہیں اس طرح۔ ہائے یہ ٹانگ سوکھی ہے میری، ادنیٰ۔

ٹم ٹم والا :- یہ ہاتھ میرے کندھے پر رکھو، آؤ نا ماسی، بس پاؤں ادھر ذرا۔

بڑھیا :- نہیں نہیں۔ نہیں نہیں۔ اس طرح تو میں گر جاؤں گی۔ مجھ سے نہیں اترا جاتا۔ چھوڑ دو مجھے بیٹا۔ رہنے دو۔

ابھی گاڑی آئے گی۔ ادھر میرا پوتا آئے گا تو وہ مجھے اٹھا کر اتارے گا۔ مجھے بیٹھا رہنے دو یہاں تم۔

ٹم ٹم والا :- تو ماسی میں ہی اٹھا لیتا ہوں تمہیں۔ آؤ۔ آؤ نا۔ اے ہاں۔ چلو۔

بڑھیا :- (زمین پر کھڑی ہوتی ہے) جیتے رہو بیٹا۔ جیتے ہو  
اوہ! یہ کیا ہوا کیا انک رہا ہے؟ اس کا پلو انک

ٹم ٹم والا :- کچھ نہیں ماسی تمہاری چادر اس میں انک گئی ہے  
اے۔۔۔ بس نکل آئی (گاڑی کی سیٹی گاڑی آتی ہے)

بڑھیا :- یہ گاڑی ہے؟۔۔۔ گاڑی آگئی؟  
ٹم ٹم والا :- ہاں ماسی، گاڑی ہے، جلدی کرو۔

بڑھیا :- اچھا بیٹا۔ اچھا۔ دیکھ یہ میرے پاس دو ہی آنے  
میں۔ یہ دو آئے۔

ٹم ٹم والا :- ٹھیک ہے ماسی، ٹھیک ہے۔  
(بڑھیا اپنی لامٹی نیکی ہونی اسٹیشن کے پلیٹ فارم

پر آتی ہے لوگوں کا شور، چیزیں بیچنے والے، مسافر  
تلی وغیرہ)

کریم :- اماں اماں سلام  
بڑھیا :- جیتے رہو، جیتے رہو بیٹا۔ اچھا، اچھا کریم، اچھے

کریم :- کریم تم۔

کریم :- شکریہ اماں۔ کدھر جا رہی ہو اماں؟  
بڑھیا :- مجھے تو نہیں جانا ہے، ارشد، ہے نامیرا پوتا

وہ آ رہا ہے۔ اسی کے لئے آئی ہوں، تم جانتے

یہاں، یہاں پاؤں رکھو جا کے۔ ہاں۔  
بڑھیا :- اوہ گھٹنا ہی دہرا نہیں ہوتا۔ کیسے کروں، ہاتھ

جاؤ بیٹا۔ تم جاؤ، مجھے نہیں بیٹھا جانا۔ گھر سے  
خدا جانے کیوں نکل آئی تھی۔

ٹم ٹم والا :- ماسی آؤ تم۔ آؤ تو سہی، بیٹھانا ہوں میں تمہیں، ہاں  
بس بس، چلو میرا سہارا لے لو۔ بس ٹھیک ہے۔

دراخڑی شکل سے کراہتی، ہانپتی، بڑھیا ٹم ٹم میں  
بیٹھی ہے ٹم ٹم چلتا ہے)

ٹم ٹم والا :- کہاں جا رہی ہو، ماسی؟  
بڑھیا :- مجھے تو کہیں نہیں جانا بیٹا۔ اس گاڑی سے میرا پوتا آئے گا

ٹم ٹم والا :- اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ چل چل سیدی ہو کر۔  
(چابک مارتے ہوئے) ماسی ذرا سنبھلی ہوئی بیٹھنا

سرک ابھی نہیں ہے۔  
بڑھیا :- آہستہ آہستہ چلو بیٹے۔ تیز نہ بھگاؤ بہت۔

ٹم ٹم والا :- اللہ مالک ہے۔ ماسی اب تو تمہیں گھر میں بلے کر  
آرام کرنا چاہیے۔ چلنے چلانے کا اب وقت نہیں

بہتا رہا۔  
بڑھیا :- وقت تو کسی چیز کا بھی نہیں بیٹا۔ اب تو کوئی وقت ہی

نہیں۔ تم کہتے ہو گھر میں بیٹھی رہوں؟ اور گھر میں  
بیٹھ کر کیا کیا کروں؟ دیکھتا رہا کروں، ہوا میں،

کہ وقت کس طرح گزرتا ہے۔ اور وقت نہ گزرے،  
دن نکل آئے تو شام نہ ہو۔ اور پھر اک عمر گزر جائے

اور صبح ہونے کا نام نہ لے۔ اور آنکھیں دیکھ دیکھ کر  
تھک جائیں اور پھر بند ہو جائیں۔ اور پھر بھی

وقت وہی ہو۔ وہی وقت سانسے ہو!! تم ٹھیک کہتے ہو  
بیٹا۔ اب ہمارا کوئی وقت ہی نہیں۔

ٹم ٹم چلتے چلتے اسٹیشن کے قریب پہنچ جاتا ہے،  
دوسرے اسٹیشن کی مخصوص آوازیں، خود وغیرہ

سنائی دے رہا ہے، ٹم ٹم رکتا ہے)  
ٹم ٹم والا :- لو ماسی، آگیا اسٹیشن۔

بڑھیا :- گاڑی تو نہیں آئی نہ ابھی۔ تم پہلے اترو بیٹا۔

ہونا۔

کریم ۱۔ ہاں ہاں۔ میں جانتا ہوں، میں کیوں نہیں جانتا  
ابھی پچھلے سال گرمیوں میں تو آیا تھا یہاں۔

بڑھیا ۱۔ ہاں ہاں آیا تھا، اب خلعے اسے بنایا ہے۔  
اچھا آئے گا تو دیکھنا، ارشد کا منوسا بچہ کتنی ہی  
کریم ۱۔ رہتا ہے، ماشاء اللہ، ماشاء اللہ، ماں ٹھہر جائے  
یہ بیٹا ذرا کم ہو جائے تو آگے جانا کسی کا دھکا نہ لگے گا  
بڑھیا ۱۔ ہاں، بہت بھڑے۔

کریم ۱۔ اے، اے، دیکھ کر جلو جانی دیکھ کر دیکھنا  
اماں، تم ادھر صہٹ کر بیٹھ جاؤ، آج ادھر میں  
آگے جا کر دیکھتا ہوں۔ اگر وہ آیا ہو گا تو لے آؤ گا  
اے۔

بڑھیا ۱۔ اچھا بیٹا، تم دیکھو پھر جا کر۔ بتا دینا ارشد کو۔  
میں یہاں بیٹھی ہوں۔

کریم ۱۔ ہاں ہاں، میں دیکھتا ہوں۔  
دکریم چلا جاتا ہے، بڑھیا۔ بنگہ پر کئی ٹیجی ہے  
ادھر مسافروں کے منگے کو دیکھ رہی ہے)

بڑھیا ۱۔ (اپنے آپ سے) دیکھ کر نہیں چلتے۔ ایک دوسرے کو  
کھینچتے پھرتے ہیں۔ تو بے ہے، اللہ تو بہت کیسی  
افراقی مچی ہے، ایک ہڈی بونگ مچا ہے، آنے والی  
اپنی جلدی سے جاتے والے اپنی جگہ بوکھلائے پھرتے ہیں۔  
سب کو جلدی پڑی ہے آنے کی جلدی، اور جانے کی  
بھی جلدی۔ اور جال ہے جو کوئی کسی کو جگہ دے  
ایک دوسرے کا خیال کرے، باؤلے ہوئے ہیں  
سب جھنڈی ہیں

اے کیوں بیٹا، یہ گاڑی لاہور سے آئی ہے؟

ایک آواز۔ ہاں، لاہور سے آئی ہے۔

بڑھیا ۱۔ تو بے کیسی جلدی میں ہے، ہر کوئی بھاگتا ہے جیسے  
کچھ کھو گیا ہو، وہ ارشد ہے؟ نہیں، وہ ارشد  
تو نہیں ہے (بے اختیار ہنستی ہے) ارشد تو  
چھوٹے جیسا اپنا بچہ اٹھائے ہو گا۔ چھوٹے کا سگ

(ہنستی ہے)

کریم ۱۔ اماں، وہ تو مجھے کہیں دکھائی نہیں دیا۔

بڑھیا ۱۔ تم آگے بیٹا۔ ادھر بھی دیکھا تم نے؟

کریم ۱۔ ہاں، میں نے سب گاڑی دیکھی ہے، ایک ایک  
ڈبہ دیکھا ہے، وہ تو کہیں نہیں۔

بڑھیا ۱۔ پر اس کو تو آنا تھا آج۔

کریم ۱۔ سامنے ہی مسافر میرے سامنے گزرے ہیں۔

ادوباب تو یہ سب گاڑی سے جانے والے ہی

کھڑے ہیں۔

بڑھیا ۱۔ شاید ہے کہ وہ نہ آیا ہو۔ ادھر سے تو نہیں آتا؟

کریم ۱۔ اماں، وہ نہیں ہے۔

بڑھیا ۱۔ لاہور سے آنا تھا اے۔ یہ دیکھ لو اس کا خط۔ خود لکھا ہے

اس نے کہ اس کا خط ہے دیکھ لو، پڑھو۔

کریم ۱۔ (خط لے کر پڑھتا ہے) مگر۔ مگر اماں آج تو

ہفتہ ہے۔ اس نے لکھا ہے وہ کل آئے گا۔

اتوار کو، آج اتوار تو نہیں۔

بڑھیا ۱۔ اچھا۔ آج ہفتہ ہے؟ — آج اتوار نہیں؟

وہ آج نہیں آئے گا؟

کریم ۱۔ ہاں وہ کل آجائے گا۔ کل اتوار سے آئے گا

اسی گاڑی سے۔

بڑھیا ۱۔ کل!!۔ کل خدا جانے کب آئے گی؟ پہلے ہی

دل میرا کھٹا تھا، کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔ کوئی بات

ہو کر رہے گی۔ اور وہ، وہ نہیں آئے گا۔

کریم ۱۔ کوئی بات نہیں، ایسا ہو جاتا ہے، وہ کل تو

آ ہی جائے گا۔

بڑھیا ۱۔ کل کی کیا خبر کسی کو۔؟ ہم تو ثیاب اس عمر میں

کل پرانا بھروسہ نہیں کرتے، ہم تو آج ہی کو

کل سمجھتے ہیں۔ خدا جانے کل اپنے ساتھ دیکھنے کو

کیا لے آئے۔ یا یہ دیکھنا ہی نہ رہے۔ کچھ بھی درج

آج ہی آئے ہے بیٹا، جا رہے ہیں تو ہم تو آج ہی

ہیں، اچھا بیٹا۔ جیتے رہو تم۔ — شام ہو گئی۔



تو چلنا پڑے گا۔ (بادل گر جاتا ہے، ہرند سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے قریب کے ایک درخت سے اٹھتے ہیں پھر ہوا کا ایک تیز جھوکا آتا ہے اور ٹپ ٹپ بوندیں پڑنے لگتی ہیں۔)

بڑھیا :- ارے آسان بھی دشمن ہو گیا۔ اسی وقت برسا تھا

بارش کو، مطلب یہی ناکہ میں چل کیوں رہی ہوں، میرا اس راتے پر کوئی حق نہیں (بادل پھر گر جاتا ہے)۔ ہٹ جاتی ہوں۔ میں نہیں چلتی۔ اس درخت کے نیچے کھڑی ہو جاؤں۔ دیکھ لوں کچھ دیر۔ کیا ہوتا ہے۔ کیا بنتا ہے!! (درخت کے نیچے کھڑی ہو کر) تو یہ ہے الہی توبہ ہے؟ اتیرا فضل۔ ہوا کتنی ٹھنڈی ہو گئی۔ اس خالی لمبے راتے میں میرے سوا کوئی نہیں۔ نکلنے کو کس کا جی چاہتا ہے اس راتے میں! کسی کو آنا ہی نہیں چاہیے اور صرف اتنا خالی، دیران راستہ مگر راستہ جو ہے، چلے آتے ہیں لوگ، جس کو آنا ہے وہ تو آئے گا ہی۔

کوئی کسی کو روک تھوڑا ہی سکتا ہے!!  
(دو دو اچھلتے کودتے بچوں کا ایک شور سنائی دیتا ہے، بچوں کے قہقہے اور تیز ہوا کے جھونکے ایک دوسرے میں ملے جلے ہیں۔ بارش ادا دلی کی گرج، اور شام کی گہری دھند نے سارے منظر کو پرامن سا بنا دیا ہے) (انچے آپ سے):

لو دیکھ لو، یہ بھلا کوئی وقت ہے، یہ جو ایسے میں نکل آئے ہیں تو ان سے کوئی پوچھے۔ پچھلے مائیسو ایسے میں کوئی گھروں سے نکلتا ہے۔ اتنی تیز ہوا یہ موسم جانے کیا سے کیا ہو جائے۔ مگر نہیں، یہ تو کھیل ہیں گے، خوب کھیلیں گے اور خراب ہوں گے مٹی اور دھول میں آٹ کر رہیں گے!

(کھیلنے والے بچوں کا شور اور قہقہے ذرا اور قریب آکر ہوا کے جھونکے کی طرح پھر دوڑا ہٹ جاتے ہیں۔)

میں اب چلتی ہوں!

کریم :- ہاں شام ہو رہی ہے۔ اور ہوا بھی تیز ہو گئی ہے۔

آؤ ماں تمہیں باہر تک چھوڑ آؤں۔ اب تمہارے واپس جانے کا کیا انتظام ہے؟

بڑھیا :- کوئی تانگہ ٹم ٹم مل جائے گا۔ اچھا بیٹا تم جاؤ۔

میں اب چلی جاؤں گی۔

(بڑھیا اسٹیشن سے باہر نکلتی ہے)

بڑھیا :- (انچے آپ سے)

کتنی خاموشی ہے، سب لوگ چلے گئے، تانگوں کی آڈھی خالی ہے ات! اللہ کیسی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے، ہوا اور راتے ہوئے خشک پتے اور کوئی نہیں۔ کوئی آواز نہیں۔ سورج چھپ گیا ہے اور۔ اور خالی راستہ کتنا لمبا ہے۔

ابھی دیکھنے دیکھتے۔ بوجھل اندھیرا ہوا میں بھر جائیگا۔ اور مجھے چلنا ہے۔ اس خالی راستے پر اس لمبے راستے پر چلتے جانا ہے۔

(لاٹھی ٹپکتی ہوئی آہستہ آہستہ چلتی ہے، پھر چند قدم چل کر ہانپنے لگتی ہے، دوڑا آؤ کی طرف ایک کتا جیسے ہوا میں روتا ہے) ہوا تیز ہو گئی ہے۔ ٹھنڈی ہوا۔ شاید بارش آئے گی!!

(بادل آہستہ آہستہ گر جاتا ہے، درختوں میں گزرتی ہوئی ہوا کی آوازیں۔)

پاؤں اٹھتے نہیں۔ مانگیں چلتی نہیں۔ اور میں۔ میں اس راتے میں۔ گھر سے دو دو کھڑی ہوں رہا ہوتی ہے۔ پھر چلنے لگتی ہے! چلو حشمت بی بی چلو، کھڑی کب تک رہو گی۔ آخر کو چلنا ہے۔ پہنچنا ہے۔ یا تو چلنے سے پہلے سوچ لیا ہوتا۔ سوچ لیا ہوتا۔ سوچ لیا ہوتا۔ کہ چل بھی سکتی ہو یا نہیں۔ راستہ کیسا ہے؟ کتنا ہے؟ کسی سے پوچھ لیا ہوتا؟ اب نکل پڑی ہو

مسل سٹائی دیتی رہتی ہے)

گدھے کہیں کے۔

زمنہ بستی ہے، پہلے ذرا کم اور پھر زیادہ اور پھر اور زیادہ بستی ہے یہاں تک کہ ہنسنا تک نہیں جاتا اور ہانپنے لگتی ہے۔

”ناچیں گے، ہم ناچیں گے“ نہ سوچنا نہ دیکھنا، اور جو کوئی کہے تو کسی کی منشا بھی نہیں۔ ایسے میں ان کو کھیل کی سوچی ہے (زمنہ بستی ہے) کھیلتے ہیں اور پھر روتے ہیں۔ گدھے کہیں کے!! ایسے ایسے کھیل کھیلتے ہیں کہ توبہ نہ!!

د بادل گر رہا ہے، ہوا کا ایک تیز جھونکا اور بارش اور... اس ایک نوجوان لڑکی کی آواز ابھرتی ہے جو گنگنا رہی ہے۔ لڑکی کی آواز بالکل یوں ابھرتی ہے جیسے دھند میں لپٹی ہوئی کوئی فصل پہلے دھند سے نظر آتی ہے۔

بڑھیا: بیٹی کون ہو تم؟ تم کیسے پھر رہی ہو؟ شہر سے دور اور پھر ایسے سے میں؟ آسان کارنگ بھی دیکھا تم نے؟ بادل کیسے وحشی بنے پھر رہے ہیں اور ہوا؟ توبہ ہے خدایا۔ توبہ!! پر!! تمہاری عمر ہے، تمہیں یہ ہوا کیا کہتی ہے۔ یہ تو صرت بڑھے درختوں کو یا مجھ جیسے اماں جوں کو گرا سکتی ہے، تمہارے قدم زمین پر خوب گڑھے ہوئے ہیں۔ تم چاہو تو ہوا کا رخ بھی بدل دو۔ (لڑکی گنگنا تے ہوئے ہنسنے لگتی ہے)

لڑکی: دادی اماں، کب سے کھڑی ہو تم یہاں؟ بڑھیا: میں؟ میں تو بیٹی جانے کب سے کھڑی ہوں۔ جب سے یہ ہوا چل رہی ہے کھڑی دیکھ رہی ہوں۔ لڑکی: لیکن دادی اماں، تم دیکھ لیتی ہو؟ بڑھیا: (طنز یہی) ٹھیک کہتی ہو بیٹی تم۔ لیکن ہوا کو دیکھنے کے لئے آنکھیں تھوڑا ہی چاہئیں۔ ہاں، گرم پھر بھی ٹھیک کہتی ہو۔ سب دیکھنا دکھانا

بڑھیا:۔ توبہ کسی فوج کی فوج ہے!! اور یہ تو سب شاید

ایک محلے کے بچے ہیں دوسرے راستوں میں اسی طرح اور بچے ہوں گے، نہ جانے کتنے نکلے ہیں۔ اور کتنے بچے! پھر یہی ایک شہر تو نہیں جس میں صدیوں کے پرانے قبرستان دبے پڑے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں شہر ہوں گے، جن کا حال احوال بھی ہم نہیں جانتے۔ بس بچے ہی بچے، ان گنت کیڑوں کی طرح۔ تو پھر؟ اور دیکھ لو ان کو۔ مجال ہے جو ایسے سے انہیں ڈھکی لگتا ہو۔ بس رستے میں جمع ہو رہے ہیں محل محل کر ایک دوسرے کی آواز سن کر چلے آ رہے ہیں۔ دیکھتے ہوئے بچوں کا شور اور ہنسا اور قریب آہمے بچے اسے دادی اماں کہہ کر گھیر لیتے ہیں۔

ایک بچہ:۔ دادی اماں کے گرد دائرہ بنا لو۔ ہاتھ پکڑ پکڑ کر دوسرا بچہ:۔ دائرہ بڑا کر دیکھی دائرہ بڑا کر دو۔

تیسرا بچہ:۔ پیچھے پیچھے ہٹ جاؤ نا۔

چوتھا:۔ بھئی سب جنے پیچھے پیچھے ہٹ جاؤ ہر ایک دوسرے کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔

پہلا:۔ ہاں ہاں، نہیں تو سب کھیل خراب ہو جائے گا۔

دوسرا:۔ دادی اماں کو نکلنے نہ دینا باہر۔

تیسرا:۔ ہاں ہاں۔ سب مل کر ناچو۔

چوتھا:۔ سب ناچو، بھئی ناچو۔ (بچے شرملا کر کاتے ہیں) کو دتے ہیں۔

”ناچیں گے، ہم ناچیں گے“

ناچیں گے ہم ناچیں گے“

بڑھیا:۔ بیاں، کیوں نا حق پریشان کرتے ہو۔ کیوں

ہنسی اڑاتے ہو میری۔ جاؤ۔ اپنے اپنے گھروں

جاؤ۔ موسم اچھا نہیں۔ ہاں تو خیر کیا ہے اب،

پر تمہارے لئے اچھا نہیں۔ ہاں۔ تمہارے بھلے کو

کہتی ہوں، جاؤ۔ جاؤ اپنے گھروں کو بھاگو۔

(بچوں کا شور پیچھے جانا شروع ہوتا ہے اور

آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔ بڑھیا کی آواز

جیسے اس کا جی چاہے جیسے اس کی خوشی! نہ آئے  
پر دادی اماں، اس نے اچھا نہیں کیا نا؟ اسے  
ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا؟  
(روئے لگتی ہے) اور دیکھو۔ دیکھو، میں یہ بھول لئے  
کھڑی ہوں۔ اس کے لئے اس وقت تک کھڑی ہوں  
اور وہ بھول گیا۔

بڑھیا :- بیٹی، اس درخت کے نیچے، ادھر آ جاؤ۔ میرے پاس  
آ جاؤ۔ ادھر یہاں ہوا اتنی تیز نہیں ہے۔  
لڑکی :- نہیں، ہاتھ نہیں، اب تو میں یہاں ایک ہی تھیں۔  
ٹھہروں گی۔ اب چلی جاؤں گی۔ اور دیکھنا۔ دیکھ لینا  
اب وہ ادھر آئے گا مجھے ڈھونڈتا پھرے گا، چپچپ کا  
اس راستے میں اور میں نہیں ہوں گی میں جا چکی ہوں گی  
اب وہ خالی راستوں میں کھڑا ہو کر مجھے آوازیں دے گا۔  
(دور ہوتی جاتی ہے) اور میں نہیں ہوں گی۔  
(چلی جاتی ہے)

بڑھیا :- (آواز دیتے ہوئے) ٹھہر جاؤ۔ اکیلی مت جاؤ  
(ہنستی ہے) نہیں سنے گی۔ اب نہیں سنے گی۔ ہاتھ  
نہ ہوں تو کہیں کے، اور سمجھتے ہیں ہم سب کچھ سمجھتے ہیں  
”ناچیں گے تم ناچیں گے“ آخر کوئی حد ہوتی ہے  
راکب لبا ٹھنڈا سا نس لیکر آ آ با۔ یا اللہ۔ چلو  
حشمت بی بی، تم بھی چلو۔ اب یہاں کھڑے کھڑے  
صحیح کر دو گی۔ ابھی تمہارا بھی تو کتنا راستہ ٹہرا ہے۔  
جہاں تک راستہ ہے چلتا تو ہے ہی۔ (چلنے لگتی ہے)  
(دور ڈھولک بج رہی ہے اور کچھ لڑکیاں بیٹھی گارے  
ہیں پھر ڈھولک رکھتی ہیں اور کلینت سب ہنسنے لگتی  
ہیں اور پھر ڈھولک بجنے لگتی ہے۔)

بڑھیا :- توبہ! یا اللہ۔ توبہ ہے! کیسا اودھم مچا رکھا ہے  
کمبخت، بے سوچے سمجھ۔ بات بے بات ہنسنے جا رہی  
ہیں۔ جیسے سب باتیں ہنسنے والی باتیں ہوں، اب ہم  
کس سوچ میں پڑ گئیں! اور تمہیں دادی اماں کو تنے  
وفا یاد آئے؟ چلو، یہاں سے چلو، ابھی بہت راستہ

جہاں سے لے ہے (ٹھنڈا سا نس لیکر) ہم تو دیکھ چکے جو  
کچھ دیکھنا تھا۔ اور پھر اب دیکھنے کو باقی کبھی کیا لگے  
ہے، یہی ہوا ہے نا جو کسی دن خشک ہوں گے  
ساتھ ہمیں بھی دھکیل کر لے جائے گی۔

لڑکی :- اور جو دادی اماں، تم تو برائیاں کیں۔ میرا مطلب  
یہ نہیں تھا۔ میں تو یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ ادھر سے  
تمہارے سامنے کوئی آیا تو نہیں؟

بڑھیا :- کون؟  
لڑکی :- کسی کو آنا تھا۔ یہاں؟  
بڑھیا :- اب میں کیا جانوں بیٹی۔ تم کس کو پوچھتی ہو۔

لڑکی :- میں اس کا پوچھتی ہوں جو آیا نہیں۔ جو جھوٹا ہے،  
سدا کا جھوٹا مجھے یہاں آنے کو کہا۔ میں نے اس کے لئے  
پھول چن چن کر اپنے ہاتھ ہو ہان کر لئے۔ شاخوں  
اور کانٹوں میں الجھ الجھ کر کپڑے میرے جھیر جھیر  
ہو گئے۔ یہ دیکھو، دیکھ رہی ہو؟ اور وہ نہیں یا  
— اس کو آنا نہیں تھا تو اس نے مجھے کیوں کہا  
کہ وہ آئے گا۔ بولونا؟ میں تم سے پوچھ رہی ہوں؟  
تم سے پوچھتی ہوں۔

بڑھیا :- اب میں کیا جانوں بیٹی۔ کیا کہوں؟  
لڑکی :- نہیں نہیں۔ تم انصاف تو کرو۔ یہ کوئی شرافت  
ہے؟ کوئی کسی کے ساتھ یوں بھی کرتا ہے۔ اب تم  
چپ کھڑی ہو۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم سب  
جانتی ہو۔ اسی لئے چپ چاپ کھڑی ہو۔ وہ تمہیں  
ضرور کچھ بتا گیا ہے۔ میرے لئے کچھ کہہ گیا ہے۔  
اور تم مجھے بتاتی نہیں ہو۔ بولونا دادی اماں۔  
خدا کے لئے بتا دو۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔  
اب مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔

بڑھیا :- نہیں بیٹی۔ ادھر کوئی نہیں آیا۔ میں سچ کہتی ہوں۔

لڑکی :- تم سے بخول تھوڑا ہی کمر لگا رہی ہوں۔  
اچھا۔ اچھا۔ تو پھر وہ نہیں آئے گا۔ کبھی نہیں آئے گا۔  
(روئے لگتی ہے) اچھا۔ نہ آئے۔ اس کی مرضی۔

پڑا ہے۔ سامنے تو دیکھو، دوری اور فاصلے کی کوئی حد بھی ہے، اور تم کیلیں وہ یہ قہقہے تو تمہارے ساتھ نہیں مائیں گے، چلو اب چلو، ابھی تو راستے میں سننا قبرستان بھی تو آئے گا۔ جلدی چلو۔ تو بہ تو یہ کیسا ہول آتا ہے یہاں کی خاموشی سے۔ بھلے میاں تم کون ہو؟۔۔۔ دیکھتے آئے والی ایک آہٹ سے مخاطب ہو کر

مرد ۱۔ آنا کہاں سے تھا؟ اور کون آتا ہے ایسے موسم میں تو اب یہیں رہتا ہوں۔

بڑھیا ۱۔ اچھا۔ اچھا خدا بخش ہوا اچھا ہوا تم مل گئے مگر یہ تم پر اتنی ٹی کیے پڑ گئی؟ تم ابھی تک ویسے ہی بچے کے بچے ہو۔ خدا بخش، تمہارا بیٹا نہیں بہت یا کھڑا تم گھر کیوں نہیں آتے؟

مرد ۲۔ اب۔ برادراں کہہ کام، وہ جانیں اور ان کے کام جانیں۔ ہم تو اب آگئے۔

بڑھیا ۱۔ ٹھیک کہتے ہو۔ کام تو خیر میرا اب کیا رہ گیا؟ وہاں۔ لگتے ہوئے مردہ سے گوشت کا بوجھا۔ چر جراتی ہڈیاں لئے پڑی رہتی ہوں۔ آج ہمت کر کے نکلی تھی۔ دو میرا حال دیکھ لو، راستہ ہی نہیں کٹ رہا۔ ایک قدم نہیں چلا جاتا۔ جی چاہتا، ہیں کہیں کسی درخت کے نیچے بیٹھ جاؤں اور بیٹھی ہی رہوں۔ اور بیٹھ کر اس ٹنڈ منڈ درخت کے گمہ نے ہوئے آخری تپے کو دیکھتی رہوں۔

مرد ۱۔ تو پھر ادھر آ جاؤ۔ راستے سے ہٹ کر اس درخت کے نیچے ہی کچھ دیر بیٹھ جائیں آج اتنی مدت کے بعد تم دکھائی دی ہو اس راستے میں۔

بڑھیا ۲۔ کیا عجب رستہ ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں اندھیرے میں راستہ بھول کر ادھر آ نکلی ہوں۔ یا تم بھول میں میرے راستے میں آ گئے ہو۔

مرد ۲۔ راستہ تو ایک ہی ہے۔ وہی۔ کوئی دیر سے

آتا ہے۔ اور کوئی جلدی پہنچ جاتا ہے۔ راستے نہیں بدلتے۔ ذرا فاصلہ دو درز دیک ہو جاتا ہے

پراس وقت تم جا کہاں رہی ہو؟

بڑھیا ۱۔ میں لو اپنے پوتے کو لینے آئی تھی۔ اب اس کا انتظار کر کے جا رہی ہوں۔ تمہیں پتہ ہے نا اب خدا نے اسے چاند سا بیٹا بھی دیا ہے۔

مرد ۲۔ اچھا اچھا۔ لیکن اب اور آگے نہ جاؤ۔ ممکن ہے وہ ہمیں آ جائے میرے پاس یہیں ٹھہر جائی مگر وہ ادھر سے گزرے۔ وقت تو ہو چکا۔

بڑھیا ۲۔ وقت؟ کیسا وقت؟

مرد ۱۔ اس درخت پر دیکھو نا، ایک ہی پتہ رہ گیا ہے، جو ہوا میں ڈول رہا ہے۔ بس اس کی طرف دیکھتی رہو وقت ہوئے ہی والا ہے۔

بڑھیا ۲۔ مجھے تو اس درخت کی ٹہنیوں پر پھول نظر آ رہے ہیں۔

مرد ۱۔ ہاں، دیکھو نا، کیسا دلچسپ منظر ہے، نیچے خشک پتوں کے ڈھیر اور شاخوں پر نئے پھول۔

بڑھیا ۲۔ خدا بخش، سنو۔ وہ ادھر آ سماں پر جو سرخی ہے وہ سورج چھپ رہا ہے؟ یا۔ یا صبح ہونے والی ہے۔؟ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں رہا میں کب سے اس راستے پر چلی رہی ہوں۔ یہاں کھڑے کھڑے مجھے۔ کل۔ تو نہیں ہوگی۔ دیکھو خدا بخش، کیا ہے؟ یا کل؟ میرا مطلب ہے۔

خدا بخش ۲۔ (قہقہہ لگا کر اس کی بات کاٹ دیتا ہے)

کیسی عجیب باتیں کر رہی ہو تم۔ تمہارے

اس سوال کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ آج

”آج“ ہے، یا ”کل“ (پھر قہقہہ لگاتا ہے)

بڑھیا ۲۔ میرا مطلب یہ ہے کہ۔

خدا بخش ۲۔ ہاں ہاں، میں سمجھتا ہوں، میں سمجھ گیا۔

(پھر سنہٹتا ہے)

بڑھیا ۲۔ تمہاری محفل کی عادت نہیں گئی (وہ بھی سنہٹتی ہے)

## ”ماہِ نو“

میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ تو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائیگا۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہِ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر کو مسودات میں ترمیم و تنسیج کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضامین صاف اور خوشخط، کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں۔
- ۸۔ پتہ بہت صاف اور مکمل درج کیجئے۔

(ادارہ)

(دو توں ایک ساتھ مل کر بنتے ہیں)  
یہ کیسی دلچسپ جگہ ہے، یہاں نہ آج ہے نہ کل  
خدا بخش ماہان، واقعی کیا مزے کی جگہ ہے۔

(دو توں بنتے ہیں اور ان کے قہقہوں  
کے پیچھے دھڑکنے والی موسیقی

بھرتی ہے)

خدا بخش: اماں، اماں، دیکھو میرا بیٹا آ رہا ہے۔ تم بھی تو  
اس کی راہ دیکھ رہی تھیں نا وہ آگیا۔

بڑھپیا: تمہارا ہی تو بیٹا ہے۔

خدا بخش: لیکن اب تو اس کا اپنا بیٹا بھی ساتھ ہے۔

بڑھپیا: خدا بخش مجھے آرام کرنے دو۔ سونے دو،  
خدا بخش: میں تمک چکی ہوں بالکل تمک چکی

ہوں۔

خدا بخش: تو پھر ادھر درخت کی اوٹ میں ہو جاؤ۔

ادھر نہ لے لیں اس درخت کی اوٹ میں  
جس کا آخری پتہ بھی گر گیا ہے۔

بڑھپیا: ہاں اس کی گھنٹا شاخوں کے پیچھے چھپنے کی اچھی  
جگہ ہے۔ راستہ چھوڑ دو ان کے لئے۔ راستے

سے ہٹ جاؤ۔

دو شہنائیوں کی موسیقی ان کی سرگوشیوں پر مکمل

طور پر چھا جاتی ہے۔ ادھر پھر فیڈ آؤٹ) ۵

## مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں بیش بہا اضافے کئے ہیں۔ ان کا ایک  
مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمے احسن احمد اشک اور جناب  
یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

مقامت ۲۵ صفحات۔ کتاب مجلد ہے بارہ کی نفیس جلد۔ طوائف لوح سے مزین

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ۔ یہی کتاب سادہ جلد میں صرف چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

# اصنام کہن

انیسویں صدی

بڑھ گئی ہے۔ اعلیٰ کے ادارہ ثقافتی روابط نے اسے کوئی  
چھ سال قبل مشہور استاد تاریخ دان پروفیسر قمر کی قیادت میں  
کھدائیوں کی مہم شروع کی تھی جس میں ہمارے اپنے محکمہ آثار کا  
کے ماہروں نے بھی اشتراک کیا اور ایسے آثار برآمد ہوئے ہیں  
جن کی وجہ سے ہمارے ملک کی تاریخ میں کئی اہم اجزاء  
ہو گیا ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہوئی کہ اس خطہ کو فنی  
روایات کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا، بالخصوص وہ ان صناعتوں کی وجہ سے  
جنہیں گڑھا آرٹ کا نام دیا جاتا ہے۔ اس ہم نے فن صنم تراشی  
اور بودھ مت کے ثقافتی آثار کے بڑے مادی نمونے دستیاب  
کئے ہیں جس سے ہماری اس لازوال تاریخی دولت کا کچھ اندازہ  
کیا جاسکتا ہے جو اب تک دھرتی کے سینے میں محفوظ تھی اور اب  
دلدادگان فن کی نظروں کے سامنے آگئی ہے۔

یہاں جب کھدائی کا سلسلہ شروع کیا گیا تو سب سے  
پہلے ادیان کا مقام چنا گیا۔ ادیان اور قدیم نام جس سے وادی سوات  
تاریخ میں معروف تھی۔ یہ کھدائیاں دو جگہ کی گئیں۔ سب سے پہلے  
منگورا کے مقام پر کھدائی کی گئی۔

دوسری جگہ جہاں آثار کا دی کی گئی اوتے گرام ہے۔  
تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کو معلوم ہے کہ منگورا ہی وہ مقام  
تھا جو اس نواح کا دارالسلطنت تھا۔ چین اور جنت سے  
بودھ یا تری یہاں اکثر آتے رہتے تھے جن کے سفر نامے  
اس وقت بھی منگورا کی عظمت و شوکت کی ذمہ دہی کرتے ہیں۔  
ادیسے گرام بھی تاریخی جگہ ہے اور قدیم زمانہ میں اسے "اڈ"  
کہا جاتا تھا اور اسے سکندر اعظم نے فتح کیا تھا۔

تاریخ صاف بتا رہی ہے کہ جب بودھ مت کے پیروں  
پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا تو وہ انہی مرزبوم چھوڑ کر برصغیر

پکڑے انہیں وریا کا کوئی بھی مضامین جو حسن ترتیب اور  
نمودار کی منشا نظر میں ان میں اپنے لئے آسودگی کا سامان  
اور حسن لطیف کی تسکین کا عنوان ڈھونڈ رہی تھی اور اگر ان تک  
براہ راست دسترس حاصل نہ ہوتی تو بھی ان کی علمی نمود اور نقوش میں  
اصل فن پاروں کی حقیقت اور حسن کو پہچاننے کا موقع میسر آ جاتا ہے۔  
گویہ صحیح ہے کہ اصل کو دیکھئے، اور ہمارا بار دیکھنے کی ہوس ہمہ وقت  
موجود رہتی ہے۔ نادر تاریخی آثار اور قدیم صناعتوں تک بعض  
اوقات رسائی ممکن نہیں ہوتی تو ان کے سانچے اور عکس دیکھنے  
سے بھی اس جذبہ فراوان کی کچھ تسکین ہو جاتی ہے اور بہت سی  
باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ اسی طرح کا ایک اتفاق مجھے اس وقت  
پیش آیا جب کچھ دن ہمارے سوات کے تاریخی آثار کے عکس  
اور سانچے دیکھنے کا کراچی میں موقع ملا۔ ان فن پاروں کی نمائش  
ملک کے واحد عظیم ادارہ فن۔ آرٹس کونسل آف پاکستان۔  
اور اٹھارہ کے مرکز ثقافت کے اشتراک سے منعقد کی گئی تھی۔  
اس نمائش میں سوات کی حالیہ آثار کا دی کے عکسوں میں ترتیب دئے  
گئے تھے اور کچھ فن پاروں کے سانچے بھی موجود تھے۔ تاریخ دانوں  
کے طالب علم کے لئے ہی نہیں بلکہ ملک کے قدیم ثقافتی خزانوں  
اور فن کی پاستانی یادگاروں کے مداحوں کے لئے بھی اس  
نمائش میں بہت کچھ سامان دلچسپی موجود تھا اور میں نے یہاں  
جو بھی وقت گزارا وہ بڑا اچھا گذرا اور اضافہ معلومات کا باعث ہوا۔  
ان عکسوں کی تعداد کوئی دہائی نہ ہوگی۔ جیسا کہ ہمیں  
معلوم ہے سوات ہمارے شمال مغربی خطہ کی نہایت حسین  
اور دلچسپ خضرا پوش وادی ہے جو یوں بھی سیاحوں کیلئے  
اس وقت جنتِ بگاہ بنی ہوئی ہے اور جب سے وہاں قدیم تاریخی  
آثار برآمد ہوئے شروع ہوئے ہیں اس کی ثقافتی اہمیت کافی

# جوگی

شیخ افضل جعفری

لائیے، لائے سب کے سانچے چن ماروں کی آل کے جوگی  
ناچیں، ناچیں اور اٹھکھیلیں متوالے چپ تال کے جوگی  
راج دلا ری پگ ڈنڈیوں پر ہکیں مندرائ ڈال کے جوگی  
گلی گلی میں پیسلاں پائیں مورچو کی چال کے جوگی  
پھر مٹیاریوں کو بہلانے آئے پچھلے سال کے جوگی  
لائے ہر خبی کی خاطر بیکہ ستارے پال کے جوگی  
میکے میں سندھ سندھی لے آئے سسرال کے جوگی  
پکڑیں ہاتھ اور بھالیں کھٹے پیارے جھنگ سیال کے جوگی  
رمزیں جو بھیں دل دریا کی کہدیں جی کھنگال کے جوگی  
ارمانوں کی محرابوں پر رکھیں شمعیں بال کے جوگی

البسیل بھولی کڑیوں کے

دکھڑے جائیں ٹال کے جوگی

\* ہاتھ کھڑکے مار میناں دیں میں جوگی کہتے ہیں  
لہ بالنا، جلا نا، روشن کرنا۔ (۱۰)

کے اسی خط کی طرف ٹہرے تھے اور وہیں انہیں وہ پناہ ملی تھی جس کے وہ سلاشی تھے چنانچہ ان کے بدلے ہوئے ستوپ، محلات، بودھ کی مورتیاں اور دیگر اقسام و لوازمات بھی ان مقامات سے برآمد ہوئے ہیں اور اس عہد کی داستان سنار ہے ہیں۔ کشتی راجاؤں کے زمانہ اور اس کے بعد کے حکمران خاندانوں کا پایہ تخت یہی جگہ تھی اور پھر دے ایشیا میں بودھ دھرم کی شاید سب سے بڑی پناہ گاہ۔  
غرض برصغیر کی مذہبی تاریخ میں اس مقام کو بڑی اہمیت حاصل ہے بالخصوص اس وجہ سے کہ چین اور جبت کے یا تری اپنے ان متبرک آثار کو دیکھنے کے لیے یہاں آتے رہتے تھے اور انہوں نے اپنے حالات سفر میں ہمارے اس خطہ کی بڑی عمدہ تفصیلات تحریر کی ہیں اور یہ سفر نامے چینی، تبتی، ماخوذ کاٹھما عہدہ وسیلہ ثابت ہوئی ہیں۔ ہمارے محکمہ آثار قدیمہ کے ناظم، ڈاکٹر فضل احمد خاں اور اطالوی ماہر آثار، ڈاکٹر کئی نے ۱۹۵۷ء میں باہمی مشاورت سے یہ طے کیا کہ منگولیا اور آودے گرام پر کھدائیاں کی جائیں۔ آودے گرام میں یہ کھدائیاں بتی کے تین مقامات پر کی گئیں۔ سب سے قدیم اور اہم آثار گوگ ڈارا کے حلقے میں اس جگہ نکلے جو چٹان کے ایک سلسلے کے مین سامنے تھی۔ یہ مقام پرانے آودے گرام کے جانب عذب واقع ہے۔ سلسلے کے رخ پر ہی چٹان کی دیوار سی ہے اور اس پر کچھ حیوانات کی تصویروں بنی ہوئی تھیں۔ نیز موجودہ پشتو اور اردو میں بھی کچھ کندہ تھا۔ جب طبقات کی کھدائی شروع ہوئی کئی نہیں نکلیں اور آثار برآمد ہوئے۔ آثار کے ماہروں کا خیال ہے کہ ان اشیا کو پانچویں صدی قبل مسیح کے آدھراؤدے چوٹھی صدی قبل مسیح کے ابتدائی دور سے متعلق سمجھا جاسکتا ہے۔ بہر کیف تاریخ کے گمنام اور تاریک گوشوں پر روشنی پڑنے لگی اور آثار کا دی کا یہ سلسلہ بڑا مفید ثابت ہوا۔ تاریخ کے اس عہد کو دو قرن قبل مسیح سے عہد سکندر اعظم تک محیط خیال کیا جاتا ہے۔ آثاروں میں پراسٹو سکے بھی کافی برآمد ہوئے ہیں اور ایک خاص عہد تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ سب سے بڑی آثار ریادہ دولت روغنی ظروف ہوتے ہیں۔ ان سے تاریخ کی ترتیب قائم کی جاسکتی ہے۔ دوسرا مقام جہاں آثار کھودے گئے ہیں پرلے نہونے محل کہلاتی ہے کیونکہ وادی کے سامنے جو سلسلہ آثار کھنڈیا

(باقی صفحہ ۵۴ پر)

# منگورا کی ایک شب

عبد اللہ شہناور

روش روش غبار اٹھا، قدم قدم وصول اٹھا  
حجاب شب میں ظلمتوں کا سیل بے کراں اٹھا  
امید اور یاس کا حجاب درمیاں اٹھا

گری وہ برق، برق سیم رنگ یوں چمک اٹھی  
کہ مرغزار جاگ اٹھا جبین شب جھلک اٹھی  
نلاٹیں گونج گونج اٹھیں جو بعد کی گنگ اٹھی  
صنوبر و چنار سے ستار کی جھنک اٹھی

برقی کا شعلہ آواز کہاں سے لاؤں

تیری کرنیں، نگہ ناز کہاں سے لاؤں

تیرگی میں لب دعاؤں کی تجلی بھی نہیں،

یا دیشم غلط انداز کہاں سے لاؤں

شور و جھڑپ تیرے غم کی نوا ڈوب گئی

سازِ اہام کا عجاڑ کہاں سے لاؤں

گھٹ رہا ہے تری یادوں کا ترنم دل میں

گوشیاں جاں تک تری آواز کہاں سے لاؤں

ظلمتیں ڈوب گئیں دل کے نہاں غلے میں

پر تو سنا کا ہم انداز کہاں سے لاؤں

سازِ لونا، ترے نغمے سے نوا رہ گئی

آبشاروں کا حسیں ساؤ کہاں سے لاؤں

دور ہے قلب و نظر سے، وہ تحریکِ آغوش

گری غمزدہ غم زد کہاں سے لاؤں

بن اندھیروں میں پہاں جائے خلا کا قیدی

مے تصویر، تری پرواز، کہاں سے لاؤں

★

وہ سر فراز رفتیں، وہ دہشتیں جبال کی  
جبین ارض خواب پر کڑی شکن جلال کی  
فضا میں بیکرا نیاں ہیں، حسن بے مثال کی  
ہوا میں لرزشیں ہیں زخمِ دل کے امداد کی

سکون کوہ و دشت سے، سبکی لنتز نیاں  
وہ شکر میں غبار میں چھڑی ہوئی کمانیاں  
وہ ظلمتوں میں ساؤ نکشاں کی نغمہ خوانیاں  
نکھار پر وہ دشتوں شب کی نوجوانیاں

ہجومِ سر و سون و چنار مجھ خواب ہے

جمال کوہ و دشت و مرغزار مجھ خواب ہے

خزام جو شب رو آتشِ رنجو خواب ہے

سکونِ شب میں داد کی بہار مجھ خواب ہے

رکاوے قافلہ، کہ نگذار مجھ خواب ہے

سکوتِ غم میں قلب بے قرار مجھ خواب ہے

یہاں سے دور، رسم اعتبار مجھ خواب ہے

بہت دنوں سے چشم اعتبار، مجھ خواب ہے

گھٹن سی ایک دل میں تھی سکوت بے کنار سے

بے قدم ہوا چلی خموش برف زار سے

سمند تند خو بنی الجھ کے کوہِ سار سے

فغانِ نیم شب ہوئی بلند مرغزار سے

بڑھی ہوا، تو کوہ سے سحاب تیرہ جاں اٹھا



# ہمہ نغمہ ہمہ رنگ

(آزاد کشمیر کے چند ہاڑی لوک گیت)

مظفر احمد ظفر

کو کوئی نام سے بھی نہیں جانتا کیونکہ وہ عوام کے اپنے دلوں کی گونج ہیں اور دھرتی کے سینہ سے ابلتے چلتے کی مانند از خود پیدا ہونے اور پھر ایک نرم رو گنگنائی نرمی کی مانند بہتے چلے جاتے ہیں — ان گیتوں کی چند جھلکیاں یہاں پیش کی جاتی ہیں:

”کی آن گوری چلدی اے سپو لیے دی چال  
نگر تو تیا شو بھا جو روندی۔ دلے دھیت نہ پڑی  
کی آن گوری ...“

باہیں فی گوری تیرے چوڑا جو سو بھے  
نک سو بھے بولاک، بجا آ لہجہ دی  
کی آن گوری ...“

”گوری آج سنہو لیے — ننھے سانپ — کی  
مانند بل کھاتی کیوں چلی جا رہی ہے۔“

نگر آدو بولی میں تو گوری غمگین رہتی ہے۔  
پردل کا بھید کسی کو نہیں بتاتی، ہاں جب چلتی  
ہے تو کیا اٹھکیلاں کرتی چلتی ہے جیسے مست  
نری کی شوریدہ سر لہر ہو۔

اے گوری تیری باہنوں میں یہ چوڑیاں کیسی  
سمجھتی ہیں۔ ناک میں یہ طلائی بلق بھی تو سانپ  
کی طرح لرز رہا ہے۔ اس نے تو تیرے حسن  
کو چارچاند لگا دیتے۔

ایک اور گیت میں جذبات کے دھڑا دھڑا حوال کی حکاسی نے اس طرح روپے ہارے:  
”اوتے چن چن چاننی جھٹ گھڑی بھی جا اوتے  
اوتے چن چن چاننی ...“

سابق مغربی پنجاب کے ماہیا اور سابق صوبہ سرحد کے  
چٹوٹوں کی طرح آزاد کشمیر کا علاقہ بھی اپنے مخصوص دیہی گیتوں پر  
فخر کر سکتا ہے۔ ان کے گانے والے بھی سادہ مزاج دیہاتی ہیں  
جو ان گیتوں میں اپنا فطری جوش، ماحول کی عکاسی، زندگی کی  
دھڑکیں اور مقامی روایات کا رنگ اس گنگول دیتے ہیں جو  
ان لوک گیتوں کی اصل روح ہیں۔ گاؤں کی دیہاتی لڑکیاں،  
جوان اور بوڑھے تک ان گیتوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ دن بھر  
کی مشقت کے بعد ان انسانوں کے لئے یہی گیت ان گنت مسرتوں  
اور قلبی راحت و سکون کے پیامی بن کر آتے ہیں اور اگر ان گیتوں  
کے آہنگ، ان کے سبب بولوں اور ان میں پائے جانے والے  
جوش و جذبہ کی آہنگ کو دیکھا جائے تو انہیں دنیا کی کسی بھی پڑاویہ  
عوامی شاعری کے مقابلہ پر فخر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔  
آزاد کشمیر کا خطہ شجیع، جیالے، خیر و حریت پسندوں کا  
گہوارہ ہے جس کے فرزند پھلی دو عالم گیر جنگوں میں اپنی حربی صلاحیت  
بصالت اور تہور کا لوہا دنیا سے منوا چکے ہیں اور آج بھی اپنی  
سرزمین کو ”اجنبی کے دست غارتگر“ سے نجات دلوانے کے  
لئے مردھ کی بازی لگائے ہوئے ہیں۔ وہ جس طرح رزم کے  
دھنی ہیں اسی طرح رزم کے بھی رسیا ہیں اور ان کی بے ساختہ  
شاعری شعرو فقر، آہنگ و احساس اور جذبہ و شوق کی ایسی فائز  
ہے جس کی تب و تاب دور دور پہنچ کر دلوں میں فور پیدا کرتی  
اور روح کو تسکین پہنچاتی ہے۔ ان کی شاعری تصنع سے خالی  
ہے اور تہذیب حاضریہ کی خیر و کن چمک سے دور دیہی لمحوں  
میں پردوش پاتی ہے اور ان بے ساختہ گیتوں کی تخلیق کرنے والے

چناں مہاراجا و سناہیں و سناہیں پاروے  
آپے جوگی تہیںج تے بندی جوگا ہا روے  
چن مہاراجا و سناہیں و سناہیں پلندری  
باہر دل چناں آہنی اوداغ سینے اندری  
اوتے چن چانسی بھٹ گھڑی ہی ہا اوے  
(آج چاندنی کس قدر پیاری ہے۔ ذرا دیر  
اور بیٹھ جا۔

شاید ایسی پیاری چاندنی پھر کبھی نہ چنکیگی  
میرے چاند تو تم ہی ہو سبھی آسانی چاند سے کیلنوں  
میرے محبوب میں تو تجھ سے روزلتی، مگر یہ دریا  
بچ میں حائل ہے۔  
میرے محبوب تہیںج کی طرح کا ہا میرے لئے خروہ  
لے کر آنا۔

لے میرے چاند، تو بہادر وں کی سر زمین بہندری  
میں رہتا ہے اور میں بہاں جدائی میں تڑپتی  
رہتی ہوں۔  
میں اگر خوش خوش نظر بھی آتی ہوں تو نسکی  
کے خوف سے۔

--- پر حقیقت میں جل کر راکھ ہو چکی ہوں۔  
آج چاندنی کیسی پیاری ہے۔  
کچھ دیر اور بیٹھ جا

شاید ایسی پیاری چاندنی پھر کبھی نہ چنکیگی  
میلے ٹھیلے مقامی زندگی کی جانی ہوتے ہیں اور لڑن میں  
جانے کی دنوں پہلے تیاریاں کی جاتی ہیں۔ ان میں یوں تو سب ہی  
شریک ہوتے ہیں مگر گاؤں کی گوریوں کے لئے تو خاص طور پر یہ  
میلے بڑی کشش کا باعث ہوتے ہیں۔ اس موقع کا یہ لوگ گیت  
یہاں بہت مقبول ہے:

”مجھے دا آیا و بنجارتے چوڑیاں چڑھا گورے  
جینٹے والی نڈا ساں نظارہ تے چوڑیاں چڑھا گورے  
اساں اسے سہیلی دے میلے جو جانان  
لٹی لینی اساتے موج بہاراں

بندو داما چکارا تے چوڑیاں چڑھا گورے  
نگر دا آیا....

رنگارنگ ہتیاں تے کانگو بکڑے  
مونگ پھل سونے دانے گجے بکڑے  
گجے داما لشکارا تے چوڑیاں چڑھا گورے  
نگر دا آیا....

(آج نگر کا بنجارا آیا ہوا ہے، اس لئے گوری  
تجھے جو بھی چوڑیاں پسند ہو پہن لے۔ تیسری  
چاہت یہی ہے اور تیرا حسن ان سے نکھلے گا)  
(منظر آباد، آزاد کشمیر میں ایک میلہ فروری میں لگتا  
ہے۔ اور اس کا ذکر کرتے ہوئے گیت میں اشارہ  
ہے کہ اس میلے کی بہار لوٹیں گے)

اے میری محبوبہ تیرے ماتھے کی بندیا کی دیک  
تو پہلے ہی نگاہوں کو خیر مکے دیتی تھی اب تونے  
یہ چوڑیاں بھی چڑھا لیں۔ میری اب خیر نہیں۔  
میلے میں سب کچھ موجود ہے تیرے بالوں کی  
آرائش کے لئے پیاری پیاری کنگھیاں ہیں۔  
سونے کے لونگ ہیں اور خوبصورت گجرے  
بھی تو بک رہے ہیں۔

تمہارے گجرے اور بندیا کی چمک پہلے ہی کیا  
کم تھی کہ اب چوڑیوں نے اور ظلم ڈھایا....

اب ایک فراقیہ گیت پیش کرتا ہوں جس میں ایک  
سادہ مزاج عورت اپنے شوہر سے گلے شکوے کرتی ہے:

اُچے لمبے بنگلے رکھن دیواریاں  
سوہنے گیت گانیاں کوٹلے لوہاریاں  
چناں چٹی چادران پھل پایاں پھیرن  
بیلہ کر موٹرا مہارے دلاں دیا عرماں  
چناں چٹی چادران سوہے سوہے پھل وے  
روزے دیاں ماراں دیندے کپڑی ہوتی پھل وے  
چن مہاراجا چڑھیا لگا راجوریاں  
ڈاڈا مندا لگیا تو ملی جاسیاں چوڑیاں

مگدول تو قریب ہیں، وہ دوری کو نہیں مانتے۔ میرا دل چبے کی  
اس بہانی فضا میں بسا ہوا ہے۔ میں انتظار میں تھی کہ تم جھٹی  
لے کر گھر آؤ گے اسی لئے چادر پر گلکاری کر رہی تھی۔ جیت کا ہینہ  
بھی آگیا مگر اے میرے محبوب، تم جھٹی نہ آئے۔  
آزاد کشمیر کے جوان عموماً فوجی ملازمتوں میں گھر سے دور  
رہتے ہیں اور ان کی جدائی میں ان کی محبوب بیوی مددِ فراق  
کو اس طرح محسوس کرتی ہے:

دل روئی روئی مہاڑا تھکیاتے جن مڑ پھیل پائیں آ  
دل دے کے کچھ نہ کھینچتے جن مڑ پھیل پائیں آ  
تو ہاڑے تکنے کی بیٹی آں راہِ وح  
تو ہاڑی یاد دہندی سادہ لوح  
تو ہاڑے درد نے ہے سب کچھ کھیا  
تے جن مڑی پھیرا پائیں آ  
مکی سارا جگ۔ مہنے مارے  
مہاڑے دلا اپڑ چلیں آ رہے  
یاری لائی کے دی ادھ وج سنیا  
تے جن مڑی پھیرا پائیں آ  
بھوشن پنیں گان رلی ملی سہیلیاں  
میں سوہے تہاڑے گاٹی پیاں  
کیاں رمی گئیں کچھ دی نہ دسبا  
تے جن مڑی پھیرا پائیں آ

حرمال نصیب محبوب کہتی ہے کہ میرا دل دور کر تک  
کیا، پیارے محبوب، ایک جھلک ہی دکھا جاؤ۔ سوچتی ہوں کہ  
میں نے دل دے کر جدائی کے سوا کچھ نہ پایا۔ میرے محبوب، تو  
جلد آ۔ تیرے انتظار میں میں چشمِ براد ہوں۔ تیری یاد میرے سانسوں  
کی آہود شد میں سما گئی ہے۔ میں اب غمگین ہوں، ساری خوشیاں  
جدائی کی نذر ہو گئیں۔ میرے محبوب جلد آ۔ تیری یاد میں  
مجھے تڑپتا دیکھ کر لوگ طعنے دیتے ہیں اور میں شرمندگی محسوس  
کرتی ہوں جس سے غم کے تیر اور بھی تیز ہو جاتے ہیں۔ تو نے مجھے  
فزل کے درمیان پریشان کر دیا، میری جان سے پیارے محبوب  
اب میری فریاد سن۔ سہیلیاں مل جل کر جھولے جھول رہی ہیں۔  
اور تیرے بغیر زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں۔ تیری یاد میں گیت

چن مہاڑا چڑھیا لگا پاؤ کیسریا  
شیٹے والا بگڑا آندا شوقا تیسریا

مراد یہ ہے کہ جب میں اپنے اپنے بنگے دیکھتی ہوں  
وٹلے توہاریاں کی گیتوں بھری فضا یاد آ جاتی ہے۔ جہاں ہم  
بے پڑہ سرت زندگی گزار رہے تھے۔ اے میرے محبوب، میں  
تیرے بستر کے لئے سفید چادر میں گلکاری شروع کی ہے۔  
بلد آجا۔ اے میرے راز دہاں، اگر تجھ سے ملنا نہیں ہو سکتا تو  
نایا کو بھی میرے پاس سے لے جاتا کہ میرے دل کی بستی خالی  
جلے اور تیری یاد مجھے نہ ستائے۔ اے میرے محبوب، میرے  
د، سفید چادر پر سرخ سرخ پھول بن گئے ہیں۔ یہ لال لال پھول  
ی آنکھوں کے آنسو ہیں جو تیری یاد میں بہے۔ پر یہ بتا کہ  
ن پھول کی سزا ہے؟۔ اے میرے چاند، تو راجوری کلچاند  
جس کی چاندنی راجوری تک ہی محدود ہے ورنہ میں ضرور  
ہ دیکھ لیتی۔ اب تیری یاد ہے اور میں ہوں۔ اے میرے  
د تو کب تک آئے گا۔ تیری یاد میں آنکھیں بے نور نہ ہو جائیں۔  
بن خاطر ایک خوبصورت بگڑا کر رکھا ہے۔ تو آئے گا تو یہ  
رجعت تجھے پیش کر دوں گی۔

اب ایک اور نغمہ گیت پیش کرتا ہوں جس میں مقامی  
مات اور محبوب شہرہ کی جدائی کا ذکر بڑی سادگی کے ساتھ  
یت و دیگر انداز میں کیا گیا ہے:

چھے دیاں دھاراں تے پین پھواراں  
یاواں دے نال بہاراں

گوری دا چت لگا چھے دیاں دھاراں  
چن مہاڑا چڑھیا تے چڑھیا راجوری  
نیوں نہیں لگا راجورا جوری

گوری دا چت لگا چھے دیاں دھاراں  
چٹی چٹی چادر تے میں پائیاں آن پھنڈیاں  
چیت مہینہ چڑھیا ماہی نہ آیا پھنڈیاں

یعنی اب چیت کے علاقے میں گھٹائیں برسنے کے لئے  
کھڑی ہیں۔ موسم بڑا مہانا ہے۔ مگر کیا خوشی جب محبوب ہی  
نہیں ہو! میرے محبوب میرا دل اس بہانی بستی میں لگ چکا۔  
پہ اے میرے محبوب، تو راجوری میں ہے، جو کافی فاصلہ پر ہے،

گاتی ہوں، تم، کیوں روکھ گئے، میرے چاند میری خطا تو بتا!  
میں اس قابل نہیں کرتو مجھے امتحان میں ڈلے۔ پس اسے میرے  
محبوب تو جلد واپس آ۔

اب ایک نکتہ پیش کرتا ہوں جس میں سادگی، خلوص  
ادبے سانحگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے:

مہارشی گل سن جا چنبے دیئے گدریٹریئے  
چھینٹے واکرڈے سو فادہ پا جامہ، موتیا چادر لگھاناموئے  
مہارشی گل سن جا۔۔۔۔۔

یعنی اسے چنبے کی حسین خور، میری بات سن جا، میں تیرے  
لئے چھینٹ کا کرنا، سو فادہ پا جامہ تختہ میں لایا ہوں۔ اور  
چادر تو بس ایسی ہے جیسے آسمان کے تارے اس پر ٹانگ  
دیئے گئے ہوں۔ میری بات سنو۔ گلانے والا آگئے چلے  
اسے دوری سہیلیوں کے مقابلے پر رہا ہوتا اور مقابلہ کرتا ہے!  
ہور نہ کیاں موہیئے ہلدی تھلا دی۔

ہاتے کیاں لگدی بری موہیئے

مہارشی گل سن جا۔۔۔

یعنی تیری سہیلیاں تو خوبصورتی میں تیری پاننگ بھی  
نہیں اور ان کا بدلتا تو مجھے اور بھی زہر لگتا ہے۔ پھر تم فغا کیوں  
ہو۔ میری بات سن جاؤ۔۔۔۔۔ اس کے بعد محبوبہ کی نزاکت  
کا ذکر ہے:

اوچے پہاڑ ریشی ماٹھریئے کنیاں لگدی بری

مہارشی گل سن جا چنبے دیئے گدریٹریئے

اے میری محبوبہ، میری بات سن، تو اس قدر نازک ہے

کہ مجھے خوف ہے کسی پہاڑ سے اترتے میں تیرے پیروں میں  
موج نہ آجائے، میری محبوبہ، تو میری بات سن جا۔

جب محبوب ناراض ہو تو ماری دنیا اندھیر نظر آتی  
ہے اور دل کا دکھ کچھ بڑا ہو جاتا ہے۔ عوامی گیت کے ایک  
خالق نے اس جذبہ کو بھی اپنے بولوں میں باندھا ہے:

نکا جیا چن مہارشا رکھا رکھا بولدا

دکھاں والی جند میری ایویں پیار بولدا

میرے کئے نکلی نکلی گل کیوں نہیں کردا

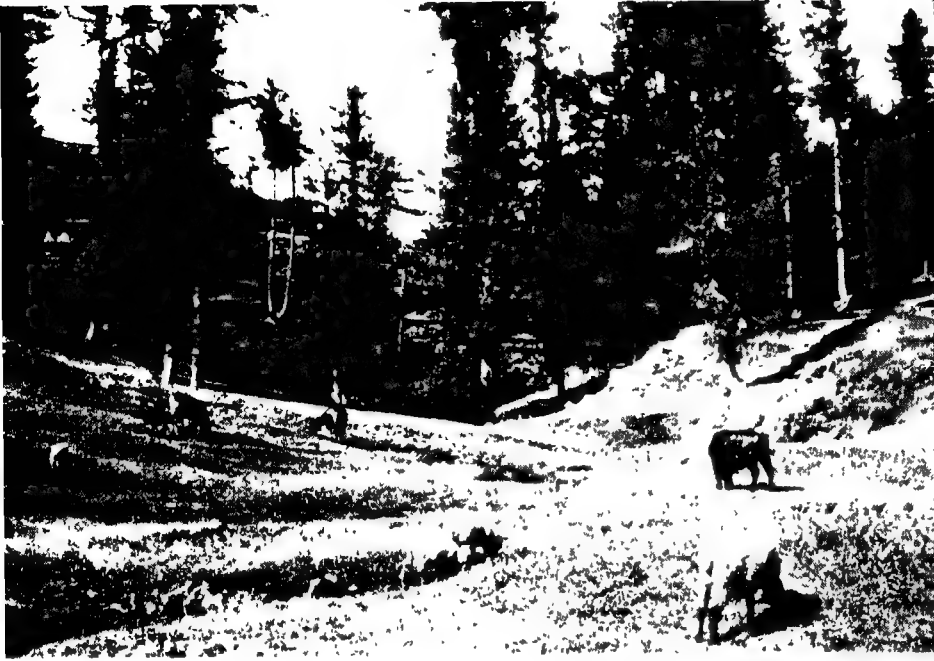
نکی جٹی جوانی میری دکھاں نال بھردا  
میرا کے قصور چناں مہارے کئے بولے  
دکھ جیڑے لگے تینوں سارے تون پھولے  
رُسی رُسی بہو نوا جن میرا کیوں نہیں بولدا  
دلاں دیاں رازاں اور ساریاں نہیں کھولدا  
میں کی گلدیا تینوں تون کیوں نہیں بولدا  
دکھاں والی جندی میری ایویں پیار بولدا

گیت میں کہا گیا ہے کہ میرا محبوب بڑا ہی خوبصورت ہے مگر  
آج کچھ ناراض ناراض سا دکھائی دیتا ہے۔ اسے اس حالت میں  
نہیں دیکھا جاتا، میں اسے ناراض دیکھ کر دکھی ہوتی ہوں میرے  
محبوب تو میرے ساتھ پیار محبت کی باتیں کیوں نہیں کرتا۔ میری  
زندگی اس دکھ کو برداشت نہیں کر سکے گی۔ آخر میرا کیا قصور ہے  
تو تو مجھ سے بات نہیں کرتا، مجھے تیرے روکھے پن کا روگ  
لگ گیا ہے مجھ سے اگر نہیں کوئی تکلیف پہنچی ہے تو کہو مجھے  
پریشان نہ کرو۔ میں مر جاؤں گی، پر تہاری رکھائی نہیں برداشت  
کر سکتی۔ میری جان کو مہارشی بے التفاتی کا روگ لگ گیا ہے۔

میرا چاند روکھ گیا ہے اور دل کا بھید بھی نہیں بتاتا۔ میرے  
محبوب میں نے تو کبھی تم سے کچھ نہیں کہا۔ میری زندگی کو روگ لگاؤ۔  
غرض ان گیتوں میں جذبہ کی پختائی، بے سانحگی، مٹھاس اور  
ماحول کی پُر خلوص عکاسی ایک جوئے نرم روکی مانند بہتی چلی جاتی  
ہے۔ آزاد کشمیر کے اس پربہار خطے کے یہ میٹھے میٹھے کوئل، نرمک،  
ریلے گیت ہمیں اپنی ثقافتی اہمیت یاد دلانے اور حفاظت کی پُوری  
فہم ہے۔ اس ہمہ نغمہ آمیز گیت مرزبان کے یہ گیت واقعی اس  
قابل ہیں کہ ملک کے دیگر علاقائی گیتوں کی طرح انہیں بھی منضبط  
و مرتب حالت میں لایا جائے، جس کے لئے باشعور و باذوق حلقوں  
میں کوشش شروع بھی ہو چکی ہیں اور کافی سرمایہ منظر عام پر آچکا ہے۔  
جب یہ علاقائی گیت ایک معین و مربوط دستاویز کی شکل اختیار  
کر لیں گے تو امید ہے کہ ہم اپنی اس عوامی شاعری کو کسی  
بھی عوامی شاعری کے مقابلے پر بڑے فخر کے ساتھ  
پیش کر سکیں گے۔

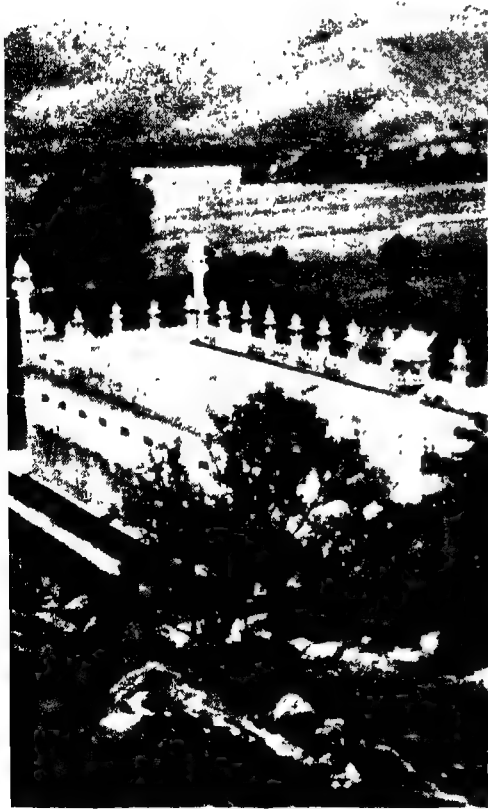
وادی نلیم (آزاد کشمیر)

حماہان حیاباں ارم :



وردنکھو مجھے جو دیدہ عبرت ندادہ ہو،  
(ایک نازہ وارد کشمیری مہاجر)

کشمیری عوام کے سینوں میں ہما تلاطم کا نشان — برہروں دریا ئے نلیم



ہرنوران کشمیر کی صناعت و ثقافت پسندی کا  
اور پاکیزہ نمونہ—نو تعمیر مسجد (آزاد کسہ



## اصنام کہن



سرزمینِ بالائیں بہ صرف رہی - ہزاروں نا  
سکیم اور ہمدون کا ہر رزمی ہے  
ازہم بازج سے وہ قیوں جہانہ - اندووس  
محبوبہ سازی و اتری - ہزارا ارب  
کا بھی بیعتن کموارہ ہے۔

تاریخ - ہ لہائی بھی سہا ہے کہ ہوس  
اور ہمدون کو - ہری ہا کساں اور ہری  
ہا کساں کے مرحورہ خطوں ہی میں ہا ہمی  
بھی اور وہ ان کے مدھی و ہی "ہرتہ"  
من کئے۔

اب مننامی (ہیری کساں) کی ہرج وادی  
سواہ (ہری ہا کساں) اور دیگر ہا ہا ہری  
قدیم ہودھی آری ہا ہا ہری ہا ہری  
یہاں وادی سواہ کی ہا ہا آری ہا ہری  
نمونے ہس کئے ہا ہری۔



# رنگ رس

(اردوئی اسلام - ایک نئی فنکار)

فن:

ہے، بلکہ اس پر کہ آپ جیسے صاحبِ ذوق حضرات کے سامنے ایک ایسی فنکار خاتون کا کام پیش کر سکا۔ اس کے فن میں متانت، توانائی اور شعوری احساس بہر حال موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مشرقی پاکستان میں فنونِ جمید کی تالیف حاضرہ میں یہ نمائش ایک یادگار واقعہ سمجھی جائے گی۔“

پرنسپل زین العابدین کے علاوہ دیگر نقادانِ فن نے بھی اردوئی کے فن پر اظہارِ خیال کیا ہے اور دل کھول کر داد دی ہے۔ ایل خطیب کی نظر میں ”یگم اردوئی اسلام کے فن کی بابت ابتداً جو امیدیں وابستہ کی گئی تھیں۔ وہ بڑی حد تک صحیح ثابت ہوئی۔“ کے کام میں رعنائی ہے، نفاست ہے۔ ایک ایسی تازگی اور خلوص ہے جو داد طلب نظر آتی ہے۔ اس کے نقوش میں ایک اپیل ہے اور صرف یہی نہیں، توانائی اور خلوص فکری بھی ہے اس لیے ابھی کام شروع کیا ہے، مگر اس کا جو قدم ہیں ہے آگے بڑھ رہا اور یقین کی جھلک لئے ہوئے ہے ایک قدراول کی فنکارِ طلوع ہو رہی ہے۔ دھماکہ میں کسی خاتونِ فن کار کی طرف اپنی بنائی ہوئی تصویریں کی یہ نمائش محض ایک امر اتفاقی ہے۔ مگر بیکارڈ پر آنے کے قابل۔ نمائش کا انعقاد تو کوئی ایسی خاص بات نہیں بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے کام میں کیا جوہر ہیں جنہیں امید افزا کہا جاسکتا ہے۔ ایک بات تو یہی ہے کہ وہ شاعرہ

بھی ہے اور نقاش بھی۔ ان دونوں خوبیوں کے یکجا ہوجانے سے نقد و جرح کا میدان ذرا تنگ ہو جاتا ہے کیونکہ شریعت اور صورت گری کے ڈانڈے لٹے ہوئے ہیں اور وہ جب تصویریں بناتی ہے تو لاشعور میں شعورِ فنی کی زیریں بہر میں ہلکورے لیتی رہتی ہے۔“

اردوئی کی فنی تخلیقات میں کئی اسلوب نظر آتے ہیں۔ غوثی (تہذیب) میں خالص نظری ترتیبیں بھی ہیں، جو اس کے دورِ نوگرانی کے اواخر کی یادگار ہیں اور اب رنگی نقوش بھی، جن میں بڑی تازگی،

مشرقی پاکستان کی خاتون فنکاروں میں اس وقت جن ہونہار نقاشوں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں اردوئی اسلام کو ایک ممتاز جگہ حاصل ہے۔ اور اگر اس کے شاندار فنی مستقبل کی پیشگوئی کی جائے تو غلط نہ ہوگی۔ اس نے دو ہی سال ہوئے دھماکہ انسٹیٹیوٹ آف آرٹس سے فنی تربیت کا کورس ختم کیا ہے۔ اس درس گاہِ فن کے پرنسپل، زین العابدین نے اس کے کام کی بابت جو حوصلہ افزا الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ ہر فنکار کے لئے باعثِ فخر ہو سکتے ہیں زین العابدین نے لکھا تھا۔ ”اردوئی نے جب سے فن کی تعلیم حاصل کرنی شروع کی تھی، میں اس کی رفتار ترقی کو بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھتا رہا ہوں۔ ابتدا میں مجھے اس کے کام سے جو امیدیں بندھی تھیں، وہ صحیح ثابت ہو رہی ہیں کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ اس کی طبیعت میں برائی اور شاہدہ کی تیزی کا جوہر موجود ہے۔ میں ان دو ازل چیزوں سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اس کے ذہن میں تحصیل کا مادہ ہے اور نظر بڑی گہری ہے۔ گو وہ ابھی تجربے کے دور سے گزر رہی ہے مگر فن میں بلوغ و پختگی کی واضح علامات بہر حال موجود ہیں۔ خاک کشی میں صحت الوان و خطوط کا دروست اور ترتیب و انتخاب کے خصائص ان سب چیزوں کی نشاندہی کر رہے ہیں۔“

اردوئی اسلام نے دھماکہ میں اپنی نقادانہ نمائش کی تھی۔ یہ الفاظ زین العابدین نے اسی موقع پر تحریر کئے تھے اور اس سلسلہ میں یہ بھی لکھا تھا کہ ”اس نمائش سے دوسری فن کار خواتین کو انگ ملنی چاہئے۔ بالخصوص وہ نقاش خواتین جو ابھی اس میدان میں قدم رکھ رہی ہیں اور جوش و ذوق کے ساتھ آگے بڑھنا چاہتی ہیں۔ اردوئی کے کام میں تذبذب کہیں نہیں ہے۔ وہ جو کچھ بنا رہی ہے اس میں ایقان اور اعتقاد کی جھلک ہے اور یہ خوبی ہر اچھے نقاش میں ہونی ہی چاہئے۔ اس کی معنوی کیا رنگ اختیار کیے گی بہر حال اس کا فیصلہ مستقبل کے ہاتھ میں ہے۔ ویسے میں اس کے کام پر فخر کر سکتا ہوں۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ میری شاگرد

صفائی اور پاکیزگی ہے۔ سابلوں اور روشنی کی آنکھ چوٹی استادانہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ اس کی روشنی تصاویر کو دیکھیں تو ایک بات اور بھی نمایاں نظر آئے گی۔ نقش گری میں جس ہندی ترتیب کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان نقوش کے خالق نے بوجہ احسن فراہم کر دی ہیں۔ ان میں شعور و احساس کی کارفرمائی بھی موجود ہے اور یہ بالکل قدرتی تھا کہ اس کے ہاں الوان کے استعمال میں حقیقت پسندانہ کیفیت پر زیادہ زور ہو۔ اس چیز نے ایک توازن پیدا کر دیا ہے اور وہ ٹھوس اجسام کی ترتیب زیبائے کا نتیجہ ہے۔

رومی کے کام میں تجریدیت کی جھلک اسکول چھوڑنے کے بعد ہی پیدا ہوئی تھی۔ اس کی تصویر "ردی کی خالی لڑکری" کو دیکھیے۔ ترتیب کے مرحلہ پر پہنچ کر اس نے دوہرے زاویہ نگاہ سے کام لیا ہے اور مکعبیت کا سببگ اجماع آیا ہے، جو بجائے خود ایک بڑی خوشگوار افتاد ہے اور اگر نفاست و چابکدستی سے یہ تاثر پیدا کیا جائے تو تصویر واقعی منہ سے بولنے لگتی ہے! رومی کو اس بات کا بھی احساس ہے کہ پس منظر میں جو "میدان" space اور رنگوں کا پھیلاؤ ہوتا ہے وہ بھی ہیئت انکاری کے لئے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ چیز ترتیب میں توازن قائم کرنے سے پیدا ہو سکتی ہے، نیز ایسے ٹھوس اجسام سے جو حقیقت پسندانہ اوصاف پر بنائے گئے ہوں۔ دو ایک علاقائی ترتیبوں میں وہ الوان کے امتزاج و آمنگ سے ایک ایسی کیفیت پیدا کرتی ہے جسے سطح نقش پر تاثیریت کی جھوٹ پڑ ہی ہو، اور جب وہ بچہ کا چہرہ بناتی ہے تو قدرتی طور پر اس کی گہری متاثر آتی ہے۔ جذبہ کی مبالغہ آمیز شدت — جو عام طور پر ملاحظہ نہیں ہونے دیتی۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے نقوش میں دو بعدی ساخت کا آمنگ نمایاں ہے جسے وہ اپنی نیم تجریدی ترتیبوں میں بڑی چابکدستی سے برت جاتی ہے۔

آج کل وہ نیم تجریدی تاثر کے تحت ہی اپنے نقش بناتی ہے۔ اس کے رنگ ان پر آج کل جو بھی رنگ نظر آرہے ہیں وہ بٹے گھلے، گہمیر اور خوش وضع ہیں اور جب کوئی تصویر بننے لگتا ہے تو پھر رنگ اپنا "وزن" اور "عمق" اختیار کر لیتے ہیں۔ چونکہ خالق فن خود شگفتہ طبیعت ہے اس لئے ان نقوش

میں جو اس نے حال ہی میں "ٹیمپرا" میں بنائے ہیں یہ بھی شگفتہ بڑی عمرگی کے ساتھ اجاگر ہوئی ہے۔ ایک لپٹے ہوئے چشمہ کی طرح ہنستی، رنگیناتی، بعض نقوش فوہڑے روشنی اور شمع وضع ہیں، آرائشی نمونوں کی مانند جن میں جابجا الوان شعور چشمی کرتے نظر آتے ہیں یا خاص کر رنگوں کے دجے اور نقاط عجب ٹکھارے ہوئے ہیں۔ ان رنگوں میں گہرے سنہری اور روپہلی رنگوں کا فوں دیدنی ہوتا ہے جیسے "باغ میں" (سردق اشاعت ہذا)۔ ان رنگوں میں ترتیب و توانائی گلے ملے نظر آتے ہیں اور اس طعنا اشارہ کنائیں کہ خالق نقوش میں ایک چلبلا پن ہے، جوشش ہے اور فعالیت ہے۔ شاید ایک بھرار روح کی تڑپ — ایک تفکر و تامل جو عروج پا کر ایک بے پناہ بیکر خیالی کا روپ دھار لیتا ہے۔

اس کے "ٹیمپرا" وضع پر بنے ہوئے اکثر نقوش غیر معروفی عیت کے ہیں۔ انہیں دیکھیں تو یہیں نگے گا جیسے ایک خانہ دار خاتون نقش میں بھی دخل رکھتی ہے اور اس کا یہ گھروپن پیکر تصویر اختیار کر گیا ہے، یوں ان نقوش کے موضوعات کے ساتھ اس کا ذہنی ربط بالکل مطلق قسم کا نظر آتا ہے۔ غور سے دیکھیے کہیں ملائم ملائم طبعیت ہیں۔ کہیں پردے ہیں۔ کہیں گھر میں سامان بے ترتیب بے ڈھنگا پڑا ہے اور سب سے بڑھ کر سوئی دھلگے کا کام تو اس نے خوب دکھایا ہے۔ یہ گھروپن واقعی ایک نیا آمنگ ہے بلکہ ایسا نظر آتا ہے جیسے تصویر بنانے وقت ذہن میں وہ کپڑا سیتی ہو ہی ہوا تانے بانے سے کوئی جالی بن رہی ہو ایسی تصویر میں بے پردائی سے گرایا ہوا اون کا گولا گھر کے گوشے میں نظر آئے گا تو کہیں دھاگہ دور تک پھیلتا چلا گیا ہے! غرض ان دو چار باتوں نے اس کے کام میں عجیب انفرادیت پیدا کر دی ہے اور یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ رومی نے فن کی دنیا میں ایک نیا ہی جادو جگانا شروع کیا ہے — ایک نئی وضع کا سحر بنگلہ! ۱۰

قائمان گلشن، اٹلنے چیدن  
بہانہ فسد بنا، مہنگار میں ہم غائب



# غزل

بغیر فاروق

شاہد عشق

ہم کہ مجبور ہیں جینے پہ جسے جاتے ہیں  
 نہ ہر کو زہر سمجھ کر بھی پئے جاتے ہیں  
 غم نہیں اس کا اگر کوئی ہم آواز نہ ہو  
 ہم تو آواز پہ آواز دئے جاتے ہیں  
 نگہ لطف سے بھی ہوتے ہیں کچھ چاک نہ  
 نوک نشتر سے بھی کچھ زخم سے جاتے ہیں  
 میرے معبود یہاں اور بھی موجود ہیں کچھ  
 جنگو سب سے بصدِ اخلاص کئے جاتے ہیں  
 جن ایاموں میں پھسلتا ہو تمنا کا لہو  
 ایسے مینا و سب توڑ دئے جاتے ہیں  
 مائلِ خیر و ستم جب ہو جہان بے درد  
 ضبط ہوتا ہے کہیں ہونٹ سے جاتے ہیں  
 اور کچھ لانا سکے انجنِ ناز سے ہم  
 ایک طوفانِ تمنا ہے لئے جاتے ہیں  
 دیکھئے زندگی نو کے تقاضے ہم کو  
 پایہ زنجیر سوئے دار لئے جاتے ہیں  
 تشنہ کا مانِ زمانہ کا کوئی ذکر نہیں  
 تذکرے بادہ پرستوں کے لئے جاتے ہیں  
 ہم پرستارِ محبت ہیں نازل سے فاروق  
 رسمِ تہذیب و فاعام کئے جاتے ہیں

جب کوئی غنچہ نو چاک قبا ہوتا ہے  
 دل قفس والوں کا ہم قفس صبا ہوتا ہے  
 رسمِ دنیا ہے کہ پیمان وفا کرتے ہیں  
 رشتہ شوق جہاں ٹوٹ چلا ہوتا ہے  
 موسمِ گل میں سدا پھول کھلاتی ہے صبا  
 اسی موسم میں مرا زخم ہرا ہوتا ہے  
 ایک دھڑکا سا بچھڑنے کا لگا رہتا ہے  
 رنج ملنے کا نہ ملنے سے سوا ہوتا ہے  
 کجکلا ہانہ گزرتے ہیں رہِ زیست میں یوں  
 جیسے ہم خاک نشینوں کا خدا ہوتا ہے  
 عمر بھر جیسے کہ ملنے کی توقع ہی نہ ہو  
 اس طرح کوئی گلے بل کے جدا ہوتا ہے  
 کیا رہے شہرِ بتاں میں بھی رہے گر عشقی  
 پنجہ خار میں دامن صبا ہوتا ہے

## غزل

دُخ و غم و غم

وہ روشنی جوتاروں میں جگمگاتی رہی  
ہزار صدیوں سے گردش کی داد پاتی رہی  
صدا جو حرف کی خالق ہے، دیکھنا یہ ہے  
کہ حرف حرف کے سونا زکیوں اٹھاتی رہی  
صلب نے بھر دیارنگوں سے دامن گل بھی  
وہی خزاں میں مرے درد کو جگمگاتی رہی  
یہ گرد راہ کئی قافلوں کو لے ڈوبی  
یہ ایک عمر عجیبے خاک میں ملاتی رہی  
سواد شب میں اندھیرا ہے ہر طرف لیکن  
دیار جاں میں کوئی شمع جھللاتی رہی  
وہ تیرے وعدہ و پہیاں تھے تو نے توڑ دیے  
مرے نفس میں بھی اک آگ جو جلاتی رہی  
پھوار بن کے برستی رہی مری آواز  
چمن کی پیاس بجھاتی رہی، جگمگاتی رہی

\*

امید ڈبائی ہو

بت تراش کا اک فن کتنے رخ بدلتا ہے  
سنگ بت میں ڈھلتا ہے بت خدا کھلتا ہے  
ساخو مجھے دیکھو وقت یوں بدلتا ہے  
آج میرا سایہ بھی مجھ سے بچکے چلتا ہے  
ایک آہ زیر لب اک سکوت بے مطلب  
عشق کس سلیقے سے گفتگو میں ڈھلتا ہے  
ہجر اور یہ عالم اشک میں نہ یادیں ہیں  
صرف ایک سناٹا ساتھ ساتھ چلتا ہے  
عشق آگاہی دشمن عشق زندگی دشمن  
سو چراغ بجھتے ہیں اک چراغ جلتا ہے  
بہر ٹی پیہم کو قرب تو نہیں کہتے  
سایہ ساتھ رہ کر بھی دور دور چلتا ہے  
غم نے سرخی رخ کو زنگار کر ڈالا  
اور بھی نکھرنا ہے رنگ جب پگھلتا ہے  
خس ہو کہ دنیا ہو راہ برکہ رہن ہو  
خار زار الفت میں کون ساتھ چلتا ہے  
وضع غم پہ نازاں تھے اے امید ہم لیکن  
غم بھی رنگ رخ کھلا، صورتیں بدلتا ہے

## ”آخری بادل“، — بقیہ

اس بات کے دہرانے کی اب چنداں ضرورت نہیں کہ مولوی صاحب نے اردو زبان کو بے غلطی میں مقبول و عام بنانے کے لئے کتنی زہر و ست جدوجہد کی تقسیم ہند سے پہلے کے نو دس سالہ طوفانی دوروں کی مسافت کا اندازہ لگایا جائے تو بات پچاس، ساٹھ ہزار میل تک پہنچتی ہے۔ اس سے ان کی ہمت، استقلال، سچی لگن، غیر معمولی تڑپ اور دھن کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس غیر معمولی اخلاص و انہماک، ذاتی قابلیت اور غیر متعلقہ جدوجہد سے بیدار ہوئی احساس اور حمایتِ اردو کی جہاں لہر پیدا ہوئی اس کا اعلاطہ بہت دشوار ہے۔

تقسیم ہند کے وقت مولوی صاحب کا ذاتی کتب خانہ یا دنیا نش ہوا یا تباہ یا غبار ہو گیا۔ اس پیش بہا کتب خانے کے علاوہ ان کا تمام اثاثہ البیت بھی لوٹ لیا گیا۔ اس طرح چاروں چار، بھر بھر علمی شوق کا سرمایہ تباہ ہو گیا۔

غرض مولوی صاحب کی زندگی کو ہم کسی زاویہ سے بھی دیکھیں اسے اپنی جگہ اس قدر مفید، جامع اور مکمل و منفرد پاتے ہیں کہ شاید عرصہ تک اس کا نعم البدل نہیں میسر نہ آ سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سرسید کی ملی ولسانی تحریک کے اس علمی مجاہد اس صاحب بصیرت ہستی کو جس کی ساری زندگی ایک افریقہ کی طرح مرنے پر سانی رہی، ہم ملتوں یا درکھیں گے اور آج بھی ان کی برسی کے موقع پر باری آئیں ان کی یاد میں خراجِ اشک لگاؤں پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

(سر سید احمد خاں — چند ہم عصر ص ۲۸)

۱۹، لغت نویس زبان کا بنانے والا نہیں بلکہ زبان کا تابع ہوتا ہے وہ صرف انہیں الفاظ کی تشریح کر کے جو زبان میں لگنے ہیں۔  
(”تقدیات عبدالحق“ ص ۵۲)

”ہماری زبان نے ہم سے کبھی بے وفائی نہیں کی“ اس نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا اور ہر زمانے میں حالات اور ضروریات کے مطابق دھل گئی ہے۔ اگر کوئی کہتا ہے تو اس میں زبان کا قصور نہیں، پہلا نااہلی، غفلت اور تساہل کا نتیجہ ہے۔

(”تقدیات عبدالحق“ ص ۵۲)

مولوی صاحب کو انسانی سیرتوں کی عکاسی میں بھی کمال حاصل ہے۔ ان کی کتاب ”چند ہم عصر“ جس کا شمار دیباچہ عالیہ میں ہوتا ہے، اس کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ مولوی صاحب نے جن ہم عصروں پر قلم اٹھایا ہے، ظاہر ہے وہ ان سے کسی نہ کسی طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ اس طرح سیرت نگاری کے لئے ہم عصروں کے انتخاب اور چناؤ کے سہارے، خود ہمیں مولوی صاحب کی سیرت، ان کے عقائد و نظریات اور مرکزی اقدار و حیات تک رسائی میں بڑی مدد ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے مدد ملین کی جن خوبیوں کو سراہا، جو عادات و اطوار کی ستائش کی اور جن شخصی کمزوریوں اور خامیوں کی نشاندہی کی ہے اٹھا کی روشنی میں ہمیں ان سے متعلق محاکمے میں بڑی بہت و آسانی ہو جاتی ہے۔ اس اعتبار سے ”چند ہم عصر“ کی اہمیت مسلم ہے کہ اس ”نگار خانے“ میں ہمیں جگہ جگہ مولوی صاحب کی اپنی شخصیت کی پچھاڑیا ملتی ہیں!

## ہندوستانی خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں اور رسائل یا دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میس نیوی دہلی، ہندوستان

(ادارہ)

## اصنام کہیں، ————— بقید سزا

کی صدمت میں نظر آتا ہے، ایسا ہی لگتا ہے اور جب کھدائی کی گئی تو کئی کردوں کے آثار بچے بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے حکمرانوں کے محل کا حصہ تھے۔

اس جگہ سے محمود غزنوی کے زمانہ کے سکے بھی برآمد ہوئے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ محمود نے اس مقام کو بھی فتح کیا تھا۔

”میسو جگہ ایک پہاڑ کے نیچے ہے اور بازار کھلتی ہے کیونکہ بہت سے راستوں اور سڑکوں کی نمود موجود ہے۔ یہاں سات نہیں کھودی گئی ہیں اور ہر تہہ ایک دور حیات کی کہانی سناتی ہے۔ ان تہوں سے ایک دربان کا بھی علم ہوتا ہے کہ شکست و ریخت کا سلسلہ کافی طویل عرصہ کو محیط رہا ہے۔ پہلے تخریب ہوتی تھی — اکثر قدرتی آفات کا نتیجہ، جیسے سیلاب وغیرہ۔ اور پھر تعمیر ہوتی تھی یعنی آبادیاں دوبارہ بنی چلی جاتی تھیں اور اب منظر عام پر لائی جا رہی ہیں جن سے قدیم ثقافتی داستان کے اوراق منتشر کا شیرازہ جمع کیا جاسکتا ہے۔ شگورہ کے مقام پر جو کھدائی کی گئی ہے وہ ملک میں پائی جانے والی سب سے بڑی بودھ سیٹی کے آثار ہیں اور عظیم تاریخی دفنی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کا اندازہ یوں لگا جاسکتا ہے کہ صرف اس مقام سے ہی تقریباً سات ہزار مجسمے اور اصابہ کہیں کے نمونے دستاب ہوئے ہیں۔

یہاں ایک وسطی ستوپ ہے اور اس کے ارد گرد

کوئی دو سو چھوٹے چھوٹے ستوپ بھی بنے ہوئے ہیں جیسے نہایت نفیس نمونے ہیں اس فن آوری کا بڑا گندھا لارڈٹ کہا جاتا ہے اور یونانی بودھی یا بودھ اور بدھ متی صناعت کا امتزاج ہے۔ ان مجسموں کے موضوعات مختلف ہیں اور بودھ کی زندگی کو طرح طرح سے لازوال روپ بخشنے لگے ہیں۔ مثلاً ”بودھ استوکا جنم بودھ کا بچپن“، ”بودھ کا ترک دنیا“، ”بستی سے خروج“، ”بودھی کے پڑتے نروان“ یعنی ”جلوہ لوری“

اسے نظر آنا۔ وغیرہ۔ ان مجسموں کا مقصد یہ تھا کہ جب یا تری یہاں آئیں تو ان چیزوں کو دیکھ کر اپنے دلوں میں اپنے ہاتھ کی محبت اور بودھی عقیدہ کے مطابق عرفان کا یقین کی نئی جوت دلوں میں جگائیں بعض مجسمے عامی موضوعات پر بھی ہیں جیسے ”سینٹر اور میتاد“۔ اصنام یونان — باہم آغوش نظر آتے ہیں ایسے مجسموں میں یونانی اثرات خاص طور پر واضح ہیں۔

غرض اس نائش میں اس قسم کے مناظر کا بجا نظر پڑے اور پھر بھی طبیعت سیر نہ ہوئی کیونکہ ہر نقش اس قدر دامن گیر تھا کہ گھنٹوں کھڑے دیکھتے رہو۔ اس قسم کی نائش شاید پہلی بار ہمارے ملک میں ہوئی ہے۔

امید ہے کہ آئندہ ایسی ثقافتی اہمیت کی حامل نائشیں اور بھی مرتب ہوتی رہیں گی۔ بالخصوص ایسی سرگرمیوں کی جن میں ہمارے ملک کے ماہرین فن و آثار نے ملک کی ثقافتی و تہذیبی سرمایہ کو ہمارے سامنے لانے کی سٹی مشکور کی ہو۔



میں ہاں دل بسوا اور الہی

—

دل پاک، چ پاک؟

—

خبردار وقت یہاں ہے

—

یقین کی سپریم دھوکہ نہیں دیتی

—

صرف کھاسراف نہ کرو

—

اپنا فرض پورا کیجئے آپ کے حقوق

ان خود دل جائیں گے

### نیا پاکستان، ————— بقید صفحہ ۱۰

پہچان لینا مشکل نہیں جو رجعت پسند نعرہ بازیوں کی مقبولیت سے پیدا ہو رہی ہیں اور پورے ملک کا مستقبل تاریک بنا دینے کی دھمکیاں دے رہی ہیں مختصر یہ کہ نئے پاکستان کے لئے نئے اور سائنسی طرز فکر و عمل کی ضرورت ہے اور مستقبل ہمارے ذہن نوجوانوں سے تعمیری رول ادا کرنے کی توقع کر رہا ہے۔ امید ہے کہ ہمارا یہ نوجوان دانشور طبقہ مادر وطن کی اس توفیق کو پورا کرنے میں پوری طرح عہدہ برآ ہو گا۔

✱

”ماہانہ“ کی ترقی، اشاعت میں حصہ نے کر  
پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی  
کا ثبوت دیکھئے۔

### ”برگ آوارہ“ بقید صفحہ ۳۱

نیلے رنگ کے یشرکس میں ڈالتا اور تمہیں خدا حافظ کہتا ہوں“  
جہاں گرد: حادہ  
تنہا رہنے جھکا ہوا سر اٹھایا اور بڑی بے دردی سے خط  
کو آتش دان میں ڈال دیا اور شعلوں کو کہ بناک اداسی سے اسے راکھ  
بننے دیکھتی رہی، دیکھتی ہی رہی۔  
پھر آہستہ سے انھی اور رفیق بکچر سے، اپنا پسندیدہ مشروب  
نکالا اور روح کی گہرائیوں میں اندھیل لیا۔  
وہ اب بے خوف تھی، آتش دان کے گرد منڈلانے والے  
سائے، یاس و قنوطیت کے عفریت، اب اسے اپنے آہنی بازوؤں  
میں بھیج کر رہنہ ریزہ کر دینا چاہتے تھے، مگر وہ ایسی آسانی کے  
ساتھ زندگی سے شکست کھانے والی بھی تو نہ تھی — تو وہ  
ایک معمولی سے کاغذ کے پرزے کے جلنے پر آنکھوں کے موتی  
کیوں ضائع کرتی؟

## انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹھایا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب  
اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس نتائج کے حال انقلاب کی تفسیر اور تالیخ ہے، جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور  
مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

متعدد تصاویر، نقیصہ گیش آپ  
قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

ملنے کا پتہ،

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹس، کراچی

## چناب سے پدما تک

### عوامی کہانیاں

مرتبہ: رفیق خاور

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دھچپ، عوامی کہانیوں کے گہلے رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویز یوں کا ایک بوتلموں مرتبہ ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی نفسیہ، انہیں ہر ہی بھری، سو کر۔ مگر فرزندوں کو وہیں اور ایک دم محل ہوں یا نرم کوئل دہب میں جھلکتی جھلکتی، کھنکھاتی اندلیوں اور اندلی گھٹاؤں کے دیس ملے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساسات جن جن کہانیوں کو خستہ طوہ پہنچا دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و سلیس جذبات و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تنقید کی کار فرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل۔ مشرقی پاکستان ہوا مغربی پاکستان، ان کی رو میں ایک ہی ہیں۔ اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یکجہنگت کا احساس پیدا کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

## چند جھلکیاں

تعارف: رفیق خاور، ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص

تیوروں پر مرتبہ نے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

ہم کے اس پار: سوئی خاں گل کٹی، آدم و حوا، محبوبہ جلات، یوسف کریمہ مار، شہی توہی، نور سانگہ، ہرام و گل اندام۔

بیچ ند: ہیرا پنجا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی، ہیرا، یوسف زینا، مینو، ہرام، سی وادی جہان: سی پنوں، ہیرا، موہن، رانو، عمر ماروی، سواروی، لیلان چنیر، لوری جگتاچی۔

وادی بولان: بیٹی مور۔

کشمیر: گلشن، شہر علیہ

مشرقی پاکستان: ہوا۔ گونائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کنڈ۔

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی

کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔  
 ”قوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور نرائے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت

گر و پڑھ سے آراستہ گیٹ آپ بہت

نفیس اور دیدہ زیب —————

قیمت صرف ایک روپیہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی







# مسلم بنگالی ادب

مبطل ہے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زمانہ کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلنشین ہے

اور جلد سے مروتی دیدہ زیب اور نگینہ فصاحت

۴۰۰ صفحات قیمت چار روپے علاوہ محمولہ ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

# خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم

تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات سہلے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی لغت و ریز مرزین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام

کتاب نفیس اور دلنشین ہے

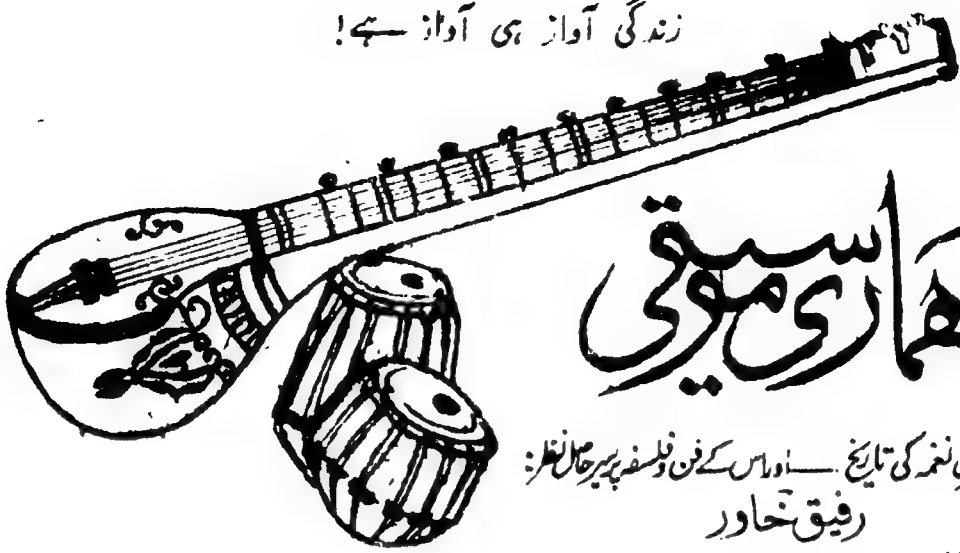
نہایت فصاحت و فصاحت کے ساتھ شائع کی گئی ہے

گر دپوش معصوم و دیدہ زیب فنکارانِ سخن

۴۰۰ صفحات قیمت صرف چار روپے -

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۸۳ کراچی

زندگی آواز ہی آواز ہے!



# ہماری موسیقی

فنِ نغمہ کی تاریخ۔ اور اس کے فنِ فلسفہ پر برہان نظر:  
رفیق خاور

نئے موضوعات کا اضافہ

- پاکستانی موسیقی کے موجودہ مسائل
- ساز و آہنگ کی دنیا میں مسلمانوں کا عظیم حصہ
- مسلم فنکاروں کے اعجازِ موسیقی، تمدن و تاریخِ انسانی میں نغمہ و نغمہ نگار کیا کردار ادا کیا۔

## چند موضوعات

مشاہیر موسیقی: امیر خسرو، سلطان حسین شرقی، میلان تلہ پین، شاہ عبداللطیف بھٹائی، تان برخان، ہیت خاں، فیروز خاں، استاد جھنڈے خاں۔  
تاریخ موسیقی: موسیقی اور تمدنِ عالم، موسیقی میں مسلمانوں کا حصہ، پاکستانی موسیقی، ہماری موسیقی کے ساز۔  
پاکستانی موسیقی: مشرقی پاکستان کے لوک گیت، مغربی پاکستان کے لوک گیت، راگ درپن (دارت شاہ)  
مسائل موسیقی: تجدید موسیقی، قومی ترانے کی موسیقی اور رگم، ہماری موسیقی کے مسائل، سرنوئیسی۔

## چند ممتاز اصحابِ قلم:-

سید عابد علی عابد، جناب شاہد احمد دہلوی، جناب خادم علی الدین، قاضی احمد میاں، اختر جونا گڑھی، ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ، فیروز نظامی  
سید بڑے آغا، سجاد سرور نیازی، احمد زئی چھاگلا، سید امجد علی، عامر حسین، امین الرحمن، رفیق غزنوی اور مادام آفریدی۔  
کتاب میں مختلف سازوں کی آرٹ پیسریز بھی ہوئی آٹھ صفحے کی نفیس تقاریر بھی شامل ہیں۔  
کتاب: نفیس اردو ٹائپ میں نہایت دیدہ زیب اور خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

قیمت

صرف پانچ روپے  
علاوہ محمولہ ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

ایسویس پر ولیم کی مصنوعات اور پرشوق خدمت ماری دنیا میں آپ کے لئے موجود ہے۔ ایسویس گروپ کو آئی کی کو بے لچھے ۹۶ میں سے ۹۱ ہٹ جہاں دنیا نے والی ہوائی کمپنیاں تمام بین الاقوامی ہوائی اڈوں پر ایسویس کے بیڑے کی ایلینڈ سن کو مستمال کرنے پر اصرار کرتی ہیں۔ ایسویس کی جہازوں میں کام آنے والی مصنوعات عمدہ کی ہڑوں کو کو آسانی اور چابکداری فراہم کرتی ہیں۔ ایسویس کا ڈیزل آئل براؤن گولڈ کے بے سفر طے کرنے



ایسٹو اسٹنڈرڈ سرڈ ایسٹرن (محدود ذمہ داری کے ساتھ پبلک ایس۔ اے میں قائم شدہ)

## پاکستان

کراچی — نواح — لاہور — پٹانگاگ — راولپنڈی — لاہور — حیدرآباد

مسکراہٹ  
آپ کے  
حسن کی  
زیینت ہے

**تبت**  
ٹوٹھ پیسٹ

دانت اچھی حالت میں نہ ہوں تو مسکراہٹ  
کی ساری لطافت زائل ہو جاتی ہے۔  
اپنی مسکراہٹ کو زیادہ لطیف اور  
رنگین بنانے کے لئے ہمیشہ  
تبت ٹوٹھ پیسٹ استعمال کیجئے  
یہ دانتوں کو صاف شفاف اور  
صحت مند رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

سادہ، پینک، گلدردنل کے ساتھ اور ڈی ۵ ڈینٹل کریم

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی - ڈسٹرکٹ  
آرائش جمال کے معیار ہی اعتبار سے تیار کرنے والے

۷۷۷-۷۷/۱۰۵۰

united

## صور اسرافیل

قاضی نذراالاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

قاضی نذراالاسلام مسلم ہنگال کی یہ ہادیہ کا پہلا نام اور شاعری ہے جس کے ذریعہ آج کے  
نئے صور اسرافیل کی طرح قوم کے ان مردہ میں پھر حیات و سرور کی دی گئی ہے۔ اب یہ لاہ ایک  
آفس حاموش کی مانند ہے مگر اس میں آفس ہوائے ہمارے دیوں میں حب وطن، حب وطن  
اور حب زندگی کی جو مدہل رہاں گہری ہیں وہ سدھ جلتی رہی ہیں۔

نذراالاسلام کی یہ شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ مجموعہ انجمن  
پندرہ اہل فن کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔ کتاب کا ہر حصہ دودھ زہ آب  
جدولوں سے، رصع جسے مشرقی پاکستان کے نامور نقاش

زین العابدین

نئے حصے اس مجموعہ کے لئے بازار آئے ہیں  
قیمت صرف ایک روپیہ، ۵۰۰ روپیہ - دواؤں، حصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



**CAPSTAN**

پیچے اور لطف اٹھائیے

دش سگریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے

بعد کیس غمائی ٹیکس ماند ہواں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۰۰۰ - لاہور - جی بی ٹی شائع کیا۔  
مطبوعہ مشہور اسٹ لیتھو پریس، لاہور - کراچی - مدیر: ظفر قریشی

(1)

## آسٹرمیلک کا زمانہ مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے!

وہ زمانہ جب بچہ کی پرورش آسٹرمیلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچہ دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔

آسٹرمیلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی۔ کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم رکھتی ہے۔ جی ہاں! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹرمیلک، مٹی اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نوکڑا ملا یا لیا ہوا تار بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے اور بڑوں اور بچوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن لوی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، ابتدا دودھ چھٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماہیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔



### آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

مفت! "آسٹرمیلک کی کتاب" بچوں کی پرورش و نگہداشت پر ایک مستند رہنما کی جھیل رکھتی ہے، اب اردو میں دستیاب ہو سکتی ہے۔ بچے دینے ہونے پر ۵۰ روپے کے ایک بھجیے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجیے۔

پی۔ او بکس نمبر ۴۶۴، کراچی ۲

QPM H 3000



# ”لکس ٹائیلٹ صابن“

حُسن میں دلکشی کی ضمانت ہے ”صیحہ کہتی ہے

صوبہ کا کہنا ہے کہ اسٹوڈیو کی گرم گرم بودھ کو جھلسا دیتے  
دلی لائیں رنگ روپ پر پری طبع اثر انداز ہو گئی ہیں  
مگر اسکے باوجود پردہ سیس کی اکثر حیناؤں کی طرح وہ  
بھی اپنے رنگ دھب کو تازہ اور نگہ رکھنا خوب  
جانتی ہے... جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہے۔

لکس کا چمکنا لطیف جھاگ جلد پر نرمی سے عمل کر کے  
رنگ روپ پر ایک نئی دلکشی انہی رعنائی پیدا کر دیتا  
اسکا نامادہ استعمال کیجئے یا کچھ چمن میں چا چاند لگا دیا۔

آپ کا رنگ روپ بھی نازاں جیسا ہو سکتا ہے جس  
میں دلکشی بیکار کیلئے ہونڈ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال  
کیجئے۔ آج ہی سے اپنے خوب رنگ میں انتخاب کیجئے سفید  
کے علاوہ بنگلانی بہن اور نیلے رنگوں میں بھی بل رہا ہے



فلہمی ستاروں کا  
حُسن بخش صابن

لیور بڑا دراز کا بنایا ہوا



LT5. 66. UD-198

# دُنیا کے ۱۳۵ مُلکوں میں ایسو کا کاروبار !

ایسو سب سے پہلی کمپنی ہے جو اپنی اعلیٰ ترین پٹرولیم مصنوعات اور پٹرول خدمات کی مدد سے عالمی شہرت کی ملک ہوئی۔ آئی ایسو کو ۱۳۵ مملکتوں کے ۱۳۵ ملکوں میں پہلی پہلی ہونے پر اپنی جہاز خاکی دہلی الاوامی ہوائی اڈوں پر ایسو کی مصنوعات استعمال کرتے ہیں۔ ہائی کے ہمارے ایسو بیرن بول اور لبریکشنس ہی بحری کنگ بندرگاہوں پر لینے ہیں۔ تمام صنعتی مشینیں ایسو کیل اور لبریکشنس کا استعمال کرتے ہیں۔ لاکھوں گاڑیوں ایسو کے اسٹیشنوں پر پٹرول اور دوسری مصنوعات خریدتی ہیں۔ ایسو کی مصنوعات ساری دنیا میں اپنے اعلیٰ معیار اور پٹرول خدمات کی وجہ سے ہر رکن عزیز ہیں۔ ایسو کی مصنوعات کا سیارہ راقی بگنا ہے کیونکہ ایسو کی دسواں اور انجینئرنگ کمپنی کی نصف سی کیونکہ محنت کا دشمن کا نتیجہ ہے جو دنیا کی تعلیم ترین پٹرولیم ترہ گاہ ہے۔

ایسو لبریکشنس سے  
حیرت انگیز مصنوعات  
تیار کرتا ہے۔



پاکستان

ایسو اسٹنڈرڈ ایسٹون ایمکارپوریشن (محدود ذمہ داری) کے ساتھ ایس۔ اے۔ میں قائم ہے۔  
کراچی - ڈھاکہ - لاہور - چٹاگانگ - راولپنڈی - لاہور - ممبئی اور

# کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،  
آہمارہ، قبض، قے، دست  
ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف محتسب خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہضم اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا برا جسم کو نہ گے۔ اور جزو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جانا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا ڈوبتا ہے۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد دسٹریوٹوں میں چیدہ چری بوٹیموں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید غذا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جلد خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوش گوار اثر کرتی اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو رطوبتیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کمی ڈکادیں، درد شکم، جھلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی گزری یقینی دے گا۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور موثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دولخانہ (دفتر)، پاکستان  
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چانگام

ہمدرد

شماره ۱۰

# ماہ نو

جلد ۱۵

اشاعت خاص اکتوبر ۱۹۶۲ء

مدیر: ظفر قریشی

سازہا مستطرب

|    |               |                   |
|----|---------------|-------------------|
| ۸  | امیر حسن سیال | بہاروں کی جیت نظم |
| ۹  | جمیل نقوی     | خشنده بہار نظم    |
| ۱۰ | ظفر قریشی     | طلوع نود:         |
| ۱۳ | رفیق خاورد    | سنا برق           |

خیابان ادب (مقالات)

|    |                 |                             |
|----|-----------------|-----------------------------|
| ۱۶ | سید وقار عظیم   | ایک عجیب الخلق ہیرو         |
| ۲۱ | ڈاکٹر وزیر آغا  | شاعری میں سبب لازم کی تحریک |
| ۲۶ | امین الرحمن     | کلاسیکیت تصور اور تحریک     |
| ۳۳ | مالک رام        | غلطی ہائے مضامین            |
| ۴۰ | سید قدرت نقوی   | فواہائے راز                 |
| ۴۹ | طاہر احمر       | جدید شاعری کا المیہ         |
|    |                 | گہرائی سخن نظمیں:           |
| ۵۵ | عبد الغفور خالد | گل در گل                    |
| ۵۸ | صہبا اختر       | آب و آتش نظم                |

شہد و شکر، افسانے، ڈرامے، رپورٹاژ،

- ۶۰ مریاں دافسانہ عبد الرحمن چغتائی  
۶۵ صبح نو (افسانہ) سیدنا صریخداوی  
۶۹ انتظار (ڈراما) آغا ناصر  
۷۷ ایک تھاشہزادہ (بگلا لوک کہانی) یونس آحمر  
۸۳ حانی شہ مرید (بلوچی لوک کہانی) سلیم خان مکی  
۸۶ شہر آرزو (رپورٹاژ) ثروت خاں

پردہ ساز: (غنائیہ):

- ۹۵ "ٹوٹ گیا پتوڑا" حشمت فضل  
سرور رفتہ: (غزلیات):

- ۹۲-۹۴ رفیق حناور \* جلیل قدوائی \* اختر حسن  
۹۷ نصیر حیدر \* عبداللہ خاں \* شیدا بھارتی  
نقش ارژنگ: (علاقائی شہ پارے)

راز و رموز (کافیاں حضرت خواجہ غلام فرید بہاولپوری)

- ۹۸ مترجمہ: امداد نظامی  
۹۹ عکاس کشمیر (ابوالاثر حفیظ) سید ضمیر جعفری  
۱۰۲ آئینہ جمال: (دفن) آثار جلیل (سندھ کلہوڑوں کے عہد میں) فیض احمد سومرو  
۱۰۵ نقش بہ دیوار (نمائش فنون جمیلہ، لاہور) ارشد سلمان  
انتق تانق: (مسائل عالم):

افریقہ کی نسلیں اور زبانیں

(اسلام اور عربی اثرات کی روشنی میں)

- ۱۰۸ احمد عبداللہ المسدوسی  
مسائل امروز:

- ۱۲۵ "اللہ قسم مولائے قسم" (مصور فیچر) مصباح الحق  
۱۳۱ ماوشما، مراسلات

نظر مائے تیز تیز:

- ۱۲۹ تقد و نظر  
شاداب رنگ (سرورق) رنگین نقش: بینک دولت پاکستان (کراچی)

|              |                                      |              |
|--------------|--------------------------------------|--------------|
| شمارہ خصوصی: | شائع کردہ:                           | سالانہ چندہ: |
| ایک روپیہ    | ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی | پانچ روپے    |
| پچیس روپیہ   |                                      | ۵۰ پیسہ      |

# بہاروں کی جیت

وہ جس نے سیال

پھر آیا نظامِ جمہوری

کچھ اور ہی صبح و شام لئے  
سو جلوے حشرِ خرام لئے  
نئی شمعیں بام بہ بام لئے  
نئی کرنیں دام بہ دام لئے  
اعلانِ نشاطِ عام لئے  
مستی کے نئے پیغام لئے  
رندی کے نئے ہنگام لئے  
صدرِ گیسے گلفام لئے  
گمراہوں میں ہزاروں ہام لئے

ناپید ہو جن سے مستوری

اک دورِ نیا منشورِ نیا

خوابوں کی سنہری تعبیریں  
ارمانوں کی رنگیں تصویریں  
سودست دعا کی تعبیریں  
تقدیر کی نمایاں توقیریں  
ہنسی متناہ نما ہیریں  
صبحوں کی فردزاں تعمیریں  
ہستی کی درخشاں تقدیریں  
خورشید کی رمتی تنویریں  
کرفوں کی چماچم شمشیریں

ابھرا ہو جیسے طورِ نیا

یہ دورِ زمین یہ دورِ زمان

ہلچل ہے نئی ایوانوں میں  
اک لہر نئی کاشانوں میں  
اک جوت نئی میدانوں میں  
جل نکل ہے نئی ویرانوں میں  
اک آن نئی کھلیاؤں میں  
ہیجان نئے ارمانوں میں  
رُت اور ہی تاکستانوں میں  
رس جس سے نیا سے خانوں میں  
سنتے ہیں جسے افسانوں میں

یہ لیل و نہار تازہ نشان

آئی تھیں خزاں میں، بیت گئیں

آنا تھا انہیں آئیں آئیں  
ساتھ اپنے سپہ چالیں لائیں  
گنگھوڑ گھٹائیں لہرائیں  
پریت پریت چھائیں چھائیں  
سب جگ پر چھائیں پر چھائیں  
گر جیں کر دکھیں اور بول لائیں  
بالا بالا، پائیں پائیں  
کیا ہے جو وہ کچھ دن منڈلائیں  
کیا ہے جو وہ کچھ دن انڈلائیں

آخر کوہِ ہاریں جیت گئیں!

# خند بہار

جلیل نقوی

یوں نئے دستور نے بخشا مقام اعتماد  
آساں بارِ درگشتِ گشتِ دعوے پاک زاد  
”میرے غم خانہ کی قسمت ہو گئی پھر سے رقم  
راست گفتاری حریفِ زعمِ باطل ہو گئی  
پھر وہی آزادی تحریر حاصل ہو گئی  
جس پر قائم ہے بنائے عظمتِ لوح و قلم

عُسن بے پردا گرفتارِ خود آرائی“ ہوا  
پھر کہیں گاہِ نظر میں دلِ تماشائی“ ہوا  
سچی اخفائے ستمِ ناکام ہو کر رہ گئی  
حق پسندوں کے چیلے نوجوانوں کے قدم  
کون روکے گا بھرتے کاروانوں کے قدم  
ہر کشائشِ زندگی پر عام ہو کر رہ گئی  
وقت ہے مصروفِ تکمیلِ نشاطِ آگہی  
پارہ پارہ ہو گیا آخرِ فسوں گم رہی  
صبحِ اربابِ شرارتِ شام ہو کر رہ گئی

کب تیرے زمانہ میں خوشی غم کے بغیر  
ہاتھ کچھ آتا نہیں ہے عزمِ محکم کے بغیر  
”زندگی سرسبز سوزِ آرزو مندی سے ہے“  
اے دلِ حساس اے جو یائے عہدِ بامداد  
میں تباؤںِ لازتِ تنظیم و یقین و اتحاد  
”دہر میں عیشِ دوام آئیں گی پابندی سے ہے“

”ماں نشاطِ آبدِ فیصل بہاری واہ واہ  
جھوم اٹھی ہے ہر اک منظرِ شاعر کی نگاہ  
شبِ نیم آسا اشکِ انسانی کے دن جاتے رہے  
آ رہے ہیں محلِ یلائے خند بہار  
پھر چہن بننے لگا فطرت کا نگاہِ شاہکار  
لالہ دگل کی پریشانی کے دن جاتے رہے  
جلوہ ہائے نو بہار کی ضیے روشن ہے نظر  
کھل رہے ہیں پرچمِ تابانی شمسِ دستِ سر  
ظلمتوں کی بالِ جنبانی کے دن جاتے رہے

چشمِ ساقی دے رہی ہے پھر سے اذنِ میکشی  
قلقلِ مینا سے ٹوٹی میکدہ کی خامشی  
پھرتے انداز سے گردش میں جامِ آہی گیا  
پھر ٹھہرا اکڑا لیاں لیتا ہوا سوزِ دروں  
گنگنائے ہیں عزائمِ مسکراتے جنوں  
ایک عہدِ بامِ اودھِ شاد کام آہی گیا  
شاطری مغرور تھی جن پردہ مہرے پٹ گئے  
شجرہ سالانِ نسلِ دغوں کے فسوں مٹ گئے  
بہرِ جہد و جہوری نظام آہی گیا

ساقیا ڈھل جالے آج ایسی شرابِ لالہ رنگ  
ایک اک قطوں جس کے تھیں کتنے ہر مانگ  
”آرزوئے بوسلِ لب ہائے گون کی قسم“

# طلوع نو

۱۹۴۷ء میں جب پاکستان ایک آزاد ملک کی حیثیت سے وجود میں آیا تو اس کے دستور اساسی کا مسئلہ بھی پیدا ہوا۔ چونکہ اس وقت ایک نئے آئینی ملک کی طرح نہیں ڈالی جاسکتی تھی اس لئے مقتضہ پاکستان نے فیصلہ کیا کہ آئین حکومت ہند ۱۹۵۰ء کو ہی ملک پاکستان کے لئے اختیار کر لیا جائے اور اپنے ملک کے لئے ایک نئے آئین کی وضع کا کام بھی شروع کر دیا جائے۔ آئین حکومت ہند ہماری قومی توقعات اور ملی نصب العین کے تقاضوں کو پورا نہ کرتا تھا اور اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسا آئین تشکیل کیا جائے جو جو وجود مقصود پاکستان کی روح سے ہم آہنگ ہو۔ قانون حکومت ہند کی وضع وہی تھی جو اس وقت مستعمرات برطانیہ کے دوسرے حصوں میں رائج تھی اس لئے ظاہر تھا کہ وہ ہماری قومی ضروریات کو پورا نہ کر سکتا تھا چنانچہ ۱۹۵۶ء میں ہم نے اپنی آزاد ملک پاکستان کے لئے خود ایک آئین وضع کیا اور اس کے ساتھ جو قرار داد مقاصد منظور کی وہ ہمارے ملی احساسات کی بڑی حد تک پزیرائی کرتی تھی مگر جہاں تک چند بنیادی باتوں اور اصل ڈھانچے کا تعلق ہے یہ عمارت بھی شروع ہی سے کھنسی اور آئندہ واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ جب تک بعض اہم بنیادی تبدیلیاں ہم اپنے آئین میں نہ کریں گے، سیاسی غلط فہمی کا دور میں اور آئینی استحکام کا پیرا بننا ممکن نہ ہو سکے گا۔ سب سے بڑا مسئلہ آئین کی اس وضع کا تھا، جس کو پارلیمانی طرز حکومت یا بمقابلہ صدارتی وضع آئین کہا جاتا ہے پارلیمانی نظام میں حکومت کے صدر کی حیثیت قریب قریب ایک رسمی سربراہ کی ہوتی ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ وہ انتظامیہ کے عام معاملات مسائل پر توجہ تصدیق ثبت کرتا ہے اور اس کے حکم کے بغیر کوئی حکم نافذ نہیں ہوتا، لیکن یہ اختیارات عملاً یوں محدود ہوتے ہیں کہ وہ وزیر اور وزیر اعظم کے حلقے میں گھرا ہوا ہوتا ہے اور وزیر اعظم اکثریتی فریق کے دباؤ سے کام لیتا ہے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نئے دن اپنی مجلس وزراء کو توڑنے کی نسبت صدرِ ملک و وزیروں کے

مشوروں پر صا د کرتا رہتا ہے اور اپنے اختیارات تیزی کو محدود و معین رکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ انتظامیہ چند وزرا پر مشتمل ہوتا ہے جو کابینہ میں ایک یونٹ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کا سربراہ وزیر اعظم سمجھا جاتا ہے۔ ان وزرا کی ذمہ داریاں انفرادی بھی ہوتی ہیں اور وہ من حیث المجموع بھی قومی اسمبلی کے سامنے جوابدہ اور ذمہ دار ہوتے ہیں۔ سب وزرا مقتضہ کے ارادین ہوتے ہیں اور اکثریتی پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر مشترکہ وزارت بنی ہو تو اس میں بھی اس فریق کے ارادین کی تعداد نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ وزرا کا تقریباً یک معین مدت کے لئے ہوتا ہے اور وہ اپنے منصب پر اس وقت تک قائم رہتے ہیں جب تک قومی مقتضہ کی حمایت و خوشنودی حاصل رہے۔ وہ قومی مقتضہ کے سامنے اپنے محکمہ کی کارکردگی کے بھی جوابدہ ہوتے ہیں مگر اس طرح یہ پارلیمانی نظام کام کرتا رہتا ہے۔ مگر یہ ایسی جگہ ہی کامیاب رہ سکتا ہے جہاں آئینی روایات اور پارلیمانی طرز حکومت کے لئے وہ سازگار حالات تیسرہوں جو بنیادی سے ہمارے ہاں مفقود تھے چنانچہ اس طرز پر ہمارے ملک کا نظام کچھ دنوں تو چلتا رہا مگر بنیادی خرابیاں بھی اندر ہی اندر ملک کو گھن کی طرح کھائے جا رہی تھیں سیاسی دھڑ بندی، ذاتی چپقلشوں اور غیر محبت وطن عناصر کی ریشہ دوانیوں نے ملک کو اندر تو فتنی، انتشار، عدم استحکام اور سماجی و اقتصادی مسائل کی آماجگاہ بنا دیا اور حالات ایسی ناگفتہ بہ صورت اختیار کر گئے کہ ایک 'مرد از غیب' کے طلوع ہونے اور اصلاح ملت کے لئے ایک دستِ آہنی کی ضرورت بری طرح محسوس کی جانے لگی۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۵۸ء میں عظیم عمل نظم ظہور میں آیا اور ۲۷ اکتوبر کو ایک فعال، دانشور و حقیقت پس ذات نے نظم و نسق حکومت خرد سنبھال لیا، اور اپنے گرد بے لوث وطن دوست اور کارآشنا ساتھیوں کو جمع کیا اور ملک میں اصلاحات، تعمیر ترقی اور ترتیب نو کے ہمہ جہتی منصوبوں پر عمل شروع ہو گیا۔ اور ملک اس قابل ہو سکا کہ نئے آئین کو چلا سکے۔ ایسا آئین جو ہماری



ضروریات اور قومی امنگوں کو پوری طرح معلن کر سکے۔

ایک عام سوال جو ذہنوں میں ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں پارلیمانی نظام کیوں نہ چل سکا۔ اگر مختصر طور پر بھی ہم ذکر کریں تو ہمیں اس طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ (۱) صحیح طریقہ پر عام انتخابات رو بہ عمل نہ آ سکے اور پچھلے دستور ملک کے نقائص اندر ہی اندر سلطان کی جڑوں کی طرح پھیلنے چلے گئے۔ (۲) صدر مملکت نے مرکزی حکومت کے یومیہ کاموں اور ملک کی سیاسی سرگرمیوں میں اس طرح دخل دینا شروع کیا کہ اس سے ملک کے لئے انتہائی خطرناک نتیجے برآمد ہوئے۔ (۳) ملک میں صحیح سیاسی قیادت مفقود تھی۔ سیاسی پارٹیوں نے سیاسی بازیگری کے وہ وہ کرتب دکھائے کہ چشم فلک نے شاید کسی اور حصہ ارض پر نہ دیکھے ہوں گے۔ مرکزی حکومت اور صوبائی نظم و نسق پر سیاسی آدمیوں کے بیجا اثر اور دباؤ نے ملک کے کاروبار سلطنت کو ایک اضمح کو بنادیا تھا۔ ہر جگہ سیاست غیر منضبط، غیر منظم اور نافرض شناس بن چکی تھی۔ ان سب چیزوں نے مل کر ہمارے سامنے ایک بار پھر یہ حقیقت واضح کر دی کہ ملک کی سیاسی تعلیمی اور ترقیاتی سطح ابھی اس بلوغ کو نہیں پہنچی ہے جو کسی پارلیمانی طرز حکومت کو بار آور بنا سکے۔

لوگ یہ سوچ رہے تھے کہ اس نظام کا دوسرا نعم البدل کیا ہو سکتا ہے۔ آزاد دنیا میں ملکیت کے چند نمونوں کو چھوڑ کر دو ہی طرز کی حکومتیں کارفرما نظر آتی ہیں۔ ہم برطانوی طرز حکومت کا تجربہ کر کے دیکھ چکے تھے اس لئے دوسرا نظام مملکت صدارتی طرز حکومت ہو سکتا تھا اور اس کے کئی کارگزار فعال نمونے ہمارے سامنے بھی تھے۔ اس سلسلے میں ابتدائی کام یہ کیا گیا کہ قیادت کو اوپر سے ٹھونسنے کے بجائے قوم کے بنیادی طبقوں سے اس کی عمارت کو تعمیر کرنا شروع کیا گیا جس کے لئے بنیادی جمہوریت کا تجربہ اس ملک میں شروع کیا گیا۔ اس نے آج واحد میں عوام کو اپنی کھوئی ہوئی عظمت اور مؤثر اثر کا حق دلوا دیا اور اسے جس طرح ملک میں بلیک کہا گیا وہ اس کی بنیادی اہمیت و صحت پر شاہد عادل ہے۔

پارلیمانی طرز حکومت کے مقابلہ پر صدارتی نوع حکومت میں ایک بدیہی غمخیزی یہ ہے کہ مقننہ انتظامیہ اور عدلیہ اپنی اپنی جگہ فعال و مؤثر اور باہر گیر حیوت ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے دباؤ سے آزاد رہتے ہیں۔ اس میں صدر کا انتخاب مقننہ کے انتخاب

سے الگ ہوتا ہے اس کو اختیارات مملکت عوام سے براہ راست حاصل ہوتے ہیں اور وہ ملک کے مفاد، تحفظ، ترقی اور نظم و نسق کا بذات خود ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کی میعاد بھی ایک معینی وقت کے لئے ہوتی ہے۔ ہر چند کہ وہ مقننہ کی رائے کا پورا اظہار احترام کرتا ہے مگر حزب اختلاف کی ہر رائے کو اپنے لئے حرف آخر نہیں سمجھتا اور اسے اپنے منصب سے کوئی اختلافی ووٹ علیحدہ بھی نہیں کر سکتا۔ اسے منصب سے علیحدہ کرنے کے لئے چند مخصوص طریقے الگ وضع کئے جاتے ہیں۔ تہ عاید ہے کہ وہ مقننہ سے آزاد اپنی ایک ہی رکھتا ہے۔ اور ملک کے عوام کا براہ راست منتخب سربراہ ہونے کی حیثیت سے زیادہ فعال، قومی حیثیت سے آزاد اور صحیح معنوں میں محافظ مملکت ہوتا ہے اور محض رسمی تحلف کے طور پر اسے نظام مملکت میں جگہ نہیں دی جاتی۔ اور عدلیہ بھی بالکل آزاد ہوتا ہے اور دیگر اداروں کے اثر سے قطعی باہر۔ ملک کو جوت پسندانہ عناصر سے پاک رکھنا برائیوں کا انسداد و نظم و نسق کو اصل طریقہ پر چلانے کے باب میں ایک ایسا ہی سربراہ کام کر سکتا ہے جس کی حب الوطنی بے دریغ، جس کی ذہانت کلمتہ رس اور عملی قوی برق رفتار ہوں۔ ایسی ہی کوئی ہستی اپنی قوم کو کلہاڑی و سر فزائی کی منزل تک اپنے ساتھ لے جاسکتی ہے۔

مقننہ کے صلاح ہونے پر ملک کی صحیح قیادت اور اس کے اصل کام۔ قانون سازی۔ کا انحصار ہے۔ اس کے لئے خام مال پسند فریقوں کی صورت میں موجود ہوتا ہے۔ مگر ہمارے ملک میں سیاسی پارٹیوں نے جو رول ادا کیا ہے اس کی یاد ابھی عوام کے ذہن سے دور نہیں ہوئی ہے۔ اور یہ دیکھ کر کہ سیاسی پارٹیوں پر سے پابندی اٹھنے کے بعد صحیح قسم کی سیاسی سرگرمیاں نظر آئیں گی، ابھی ایک مقدس آئندہ ہی نظر آتی ہے گو حالیہ مسلم لیگس کنونشن کے انعقاد سے یہ امید قائم ہو گئی ہے کہ ملک کی سب سے بڑی سیاسی جماعت کے اچھے نواہر ترتیب و تنظیم جدید کے بعد وہ سیاسی خلا دور جس کے گاجاس وقت ہم محسوس کرتے ہیں اور آئین نو کے کامگار ہونے کی مزید راہیں داہا ہو جائیں گی، جو ملک کے ہنگامہ ترقی کے لئے بڑی مفید ثابت ہوں گی۔ انتظامیہ کو مقننہ کے اثر سے آزاد رکھنا بھی بڑا ضروری تھا چنانچہ آئینی نو میں معین حدود اختیارات و فرائض کی تفویض کے بعد اس طرف سے اطمینان ہو چکا ہے۔ بالخصوص اس پتہ کی طرف سے کہ مقننہ میں پارٹیوں کے (دل بدل، پارٹی کی وفاداری کا راتوں رات بدل مانا اور اس کے خوف یا اثر سے حکام کا متاثر ہونا تو

اب قلعی ختم کر دیا گیا ہے۔ اب انتظامیہ پورے یقین، یکسوئی، اعلیٰ کارکردگی کے ساتھ ملک و ملت کے حقوق کی حفاظت کر سکے گی۔ اور اسے کسی دباؤ یا لالچ کا شکار نہ بنایا جاسکے گا۔ آئین نو کے اس اقداری پہلو کا یہ مطلب اخذ کرنا غلط ہوگا کہ انتظامیہ کو من مانی کارروائی کرنے کی پھوٹ دے دی گئی ہے یا وہ عوامی احساسات اور رائے کی طرف سے پیہ در گوش رہے گا اور اپنی آنکھیں، بہن پوش رکھے گا۔ ایسا کرنا نہ ممکن ہی ہے اور نہ فی الحقیقت ایسا ہے۔ بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ بیل و نہار ملک ہر وقت اس کے سامنے رہتے ہیں اور وہ اپنی دیانند ارادہ صواب دیکے مطابق ملک کا نظم و نسق چلاتا رہتا ہے۔ موجودہ نظام کے تحت اس بات کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ کہ مقتنہ اور انتظامیہ دو الگ الگ مخالف سمتوں میں نہ چلیں۔ اس کے لئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ مقتنہ کے منظور شدہ قانون کو صدر مملکت کی منظوری کے بغیر نافذ العمل نہیں سمجھا جائے گا۔ اس طرح دونوں اداروں کے درمیان باہمی تعاون اور مفاہمت کی محتمل انداز روایات قائم ہو سکیں گی۔ ہمارے ملک کے مخصوص مقتضیات کے پیش نظر اس کے لئے یہ تدبیریں کی گئی ہیں: ایسے نظام میں جہاں حکومت کے دو بازو، انتظامیہ اور مقتنہ، دو الگ الگ ریلوں کی حیثیت سے کام کر رہے ہوں یہ ضروری ہے کہ انتظامیہ کی آرا مقتنہ کی صفوں میں سنانی دیں اور مقتنہ کی آرا کا احترام انتظامیہ کے ارباب بست و کشاد کے حلقے میں کیا جائے۔ جب تک یہ صورت حال پیدا نہ ہو دونوں بازوؤں میں باہمی تعاون کی روایات قائم نہیں ہو سکتیں، نہ ان کے عمل پہاڑ ہونے کی اچھی مثالیں وجود میں آسکتی ہیں۔ اسی لئے صدر مملکت کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ قومی اسمبلی سے خطاب کر سکے یا اس کو اپنا پیغام دے سکے تاکہ ملک کے وسیع تر مفاد کے مسئلے باہمی بحث و نظر سے طے ہو جائیں۔ اس طرح وزیر کو مقتنہ میں اپنی نشستیں برقرار رکھنے اور مقتنہ میں رائے دینے کا حق بھی تفویض کر دیا گیا ہے۔ نئے آئین کے تحت پارلیمانی سیکرٹریوں کا تقرر بھی اس ہی نیت سے رکھا گیا ہے کہ اسمبلی کے اراکین کا زیادہ سے زیادہ تعاون حاصل کر کے انتظامیہ، عوام اور مقتنہ کے درمیان ربط باہمی کا خوشگوار سلسلہ جاری رکھا جائے۔

ملک کے میزبانہ کے سلسلے میں بھی نئی روایات کو جنم دیا گیا ہے۔ بعض حالتوں میں ملک کا میزبانہ حکومت اور مقتنہ کے درمیان آخوان

نزاع بن جاتا ہے بلکہ مقتنہ اسے، یا اس کے کسی جز کو نا منظور کر کے انتظامیہ بھراں پیدا کر دیتا ہے۔ اس صورت حال کو دور کرنے کے لئے نئے آئین میں کئی تجاویز رکھی گئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اخراجات کی تحریکوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، سابقہ منظور شدہ رقوم مصارف اور وہ اخراجات جو ابھی منظور نہیں کئے گئے۔ اس طرح اس صورت حال کا کہ جاری کاموں کے خرچ کو کبھی نا منظور کر دیا جائے اور منظور شدہ رقوم کبھی کا عدم قرار دے دیا جائے، حل تلاش کر لیا گیا ہے۔ منظور شدہ رقوم مصارف پر مقتنہ میں بحث تو ہو سکے گی مگر صدر مملکت کی منشا کے بغیر اس میں ترمیم یا پھر رائے شماری نہ ہو سکے گی۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہوگا کہ حکومت کے جاری کاموں کا خرچ سیاسی کھینچا تانی کی نذر نہ ہو سکے گا۔ مگر اس کا ایک فائدہ ضرور ہوگا اور وہ یہ کہ انتظامیہ کی پالیسی اور طریقہ کار کو عوام کے سامنے آنے کا پورا پورا موقع فراہم ہو جائے گا۔ اسلئے انتظامیہ اس بات کا کوشاں رہے گا کہ چونکہ قومی مقتنہ اور عوام کے سامنے اس کے کاموں پر کڑی نگرانی ہے۔ اس لئے احتیاط و حسن تدبیر کو ہر وقت داخل رہنا چاہئے۔ اسی طرح نئے اخراجات کو مقتنہ کی رائے کے لئے پیش کیا جائے گا تاکہ اگر وہ چاہے کسی کو نا منظور کر دے، یا اس میں کمی کر دے۔ جب ایک بار وہ منظور ہو جائے گا تو آئندہ سالوں کے لئے اس کے اجزا منظور شدہ سمجھے جائیں گے جو کسی بھی سال کی سطح تک منظور رکھے گئے ہوں۔ اگر اضافہ کی ضرورت ہوگی تو اس اضافہ پر ازیر فر بحث ہوگی۔ غرض اس طرح ایک مربوط طریقہ پر حکومت کے دونوں بازو مل کر ملک کی اقتصادی، مالی اور ترقیاتی زندگی کو زندہ و فعال بنانے میں ایک دوسرے کے مددگار ثابت ہوں۔

بہر کیف ان تفصیلات سے اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ پارلیمانی نظام کے مقابلہ پر صدارتی نظام کے عملی پہلو اور اس کے بنیادی خصائص ہمارے ملک کی ضرورتوں کو بوجہ احسن پورا کرنے کی پوری ضمانت دیتے ہیں۔ صدر مملکت نے انقلاب اکتوبر کی شام کو قوم سے خطاب کرتے ہوئے جو وعدہ جمہوریت کے اچھا کیا تھا وہ اس بات کی دلیل تھا کہ وہ ملک میں جمہوریت کے دوبارہ قیام اور اس کی ضرورت کے بے دلائل معترف ہیں اور اس مقصد کے پیش نظر ہی انہوں نے ملک کو وہ آئین دیا ہے جو ہمارے ملک کے مزاج و حالات کے عین مطابق ہے اور جالسی تمام بنیادی خرابیوں سے متبر ہے جو سابقہ آئین میں بسبب (باقی صفحہ ۱۱۱ پر)



جناب محمد متیر، وزیر قانون و امور پارلیمان



جناب وحید الزمان، وزیر دایرہ



ب محمد علی، وزیر امور خارجہ



جناب عبدالقادر، وزیر مالیات



ب۔ ایم فضل القادر چودھری،  
اعت و تعلیم و اطلاعات



صدر پاکستان، فلاح مارسل محمد ایوب خان



جناب عبدالصبور خان،  
وزیر مواصلات



جناب عبدالمنعم خان،  
وزیر صحت و محنت و



حبیب اللہ خان  
داخلہ و امور

# بخت نگاه — اسلام آباد

بخت نگاه اسلام آباد



ایک بخت نگاه اسلام آباد



بخت نگاه

## خانہ کعبہ اسلام آباد



بوارہ ، چوک واحد ، بازار ، راولپنڈی

# سنابرق

## دقیق خاکور

ہمارے دولکا شاید سب سے بڑا سوال -  
اس سے قبل جمود کی بات عام ہو چکی تھی ساج بھی کم و بیش  
یہی کیفیت ہے۔ ہم بدستور ماضی کے گن گاتے ہیں۔ مشاہیر و سلف کے  
مشاہیر سنگ ہائے میل۔ وہی جو گزر چکے ہیں۔ ہم براہ ماضی ہی کے  
ضمن میں سوچتے ہیں۔ ہماری نظریں لوٹ پھر کر میر۔ غالب اور  
اقبال ہی کی طرف جاتی ہیں۔ اور لبوں پر یہ الفاظ:  
ع "کون ہوتا ہے حریف نے مردانگی عشق" یا یہ کہ:  
"گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے"  
اسلاف کی بڑائی تسلیم، مگر:  
ع دربانگ زنی کال ہمہ دادند بہ حانظ  
گویم بھلش باد و لیکن چہ شد ایں را  
ممکن ہے شروع شروع میں نئے دور کی ابھرتی ہوئی روشیاں  
نمایاں نہ ہو سکی ہوں مگر اب تو اتنی واضح ہو چکی ہیں کہ ان کی طرف رخ  
نہ کرنا حقیقت سے اغماض کرنا ہے۔  
دولکا نادر سے پہلے ایک میلان پہلے ہی موجود تھا۔ آفاقی  
رجحان جس کا تقاضا یہ تھا کہ موجودہ عالمی ماحول کے پس نظر نئے نئے  
اثرات کو اپنایا جائے۔ آزادی کے بعد اندیشہ تھا کہ یہ رجحان  
کہیں رک نہ جائے۔ مگر تاریخی عوامل فن نفسہ کسی ایسی ....  
افتاد کے متافی تھے۔ خود پاکستانی ادیب اور اہل فکر جن دھانڈ  
میں بہہ رہے تھے ان کا طبعی تقاضا یہ تھا کہ ان کا سلسلہ بدستور  
جاری ہے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ آج ہمارا فکر، ہمارا فن، ہماری ثقافت  
انہیں عالمی دھاروں ہی کی جولانی کی خبر دیتے ہیں۔ خواہ ان کا تعلق  
علم و ادب کے کسی شعبہ سے ہو۔ شاعری، افسانہ، تنقید، سب  
روز افزا فہل آفاقی اثرات اور آفاقی نقطہ نظر ہی کے آئینہ دار ہیں۔  
یہ کوئی غیر صحت مند رجحان نہیں بلکہ زندگی کے ہمہ گیر اصول و خط

ملکی حیثیت سے جو سازمست حرب ہیں سو ہیں، لیکن ادبی  
حیثیت سے جو سازمست حرب ہیں وہ بھی شنیدنی ہیں، ممکن ہے وہ کچھ کم  
کیف آفریں نہ ہوں۔

شکل یہ ہے کہ ہمارے لئے اس ننگی کا زیر و بم۔ ہر چہ کہیں  
کہہ نہیں ہے۔ ہم اس کے لئے گوش خندا نہیں رکھتے۔ یہ ہمارے  
لئے اجنبی ہے۔ سوال تمام تر طبی رجحان کا ہے ہم مدت دراز سے  
ایک دور اپنے پر کھڑے ہیں۔ ایک قدم ادھر، ایک قدم ادھر۔ جو لوگ  
روایت کے پرست ہیں وہ آگے کی طرف نہیں دیکھتے۔ جو حدبست انہیں  
قائم کر رکھا ہے وہ اس کو پھلانگ کر دوسری طرف آنا نہیں چاہتے۔  
اور جو غربت کے انوکھے پانیوں کی تہ میں جاتے ہیں اپنی آگے ہی  
آگے بڑھے جانا چاہتے ہیں، وہ لوٹ کر پیچھے کی طرف دیکھنا گناہ  
سمجھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہے؟ ایک متقل چپقلش، ایک خلفشار۔  
یہ جنگ قدیم و جدید کی پہلانی جنگ کا نیا محاذ ہے۔ اگر  
کوئی حفیظ پہلے کی طرح آج بھی "رنگ دے قدیم رنگ" کا راگ الاپتا  
تو دوسری طرف نئے موسیقار نئے سانائے مطرب، نئے گیت  
کے تلاتے سن رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جہاں پہلے بھی زندگی روایت کی بجائے  
تجربہ ہی کے ساتھ تھی اسی طرح اب بھی ہے۔ اور ترقی تو زندگی ہی  
کی پرچھائیں ہے جو ہمیشہ اس کے ساتھ ہی ساتھ رواں دواں  
نہیں ہے۔ ہم لوگ اندھیروں اور دھندلکوں میں دیکھنے کے استعداد  
عادی ہو چکے ہیں کہ پہلے کی طرح جب تازہ حرارتی روشنی سامنے آتی  
ہے تو ہم اس کو دیکھنے سے انکار کر دیتے ہیں مگر تاکے؟  
آج کیہ کشش ادنیٰ و اعلیٰ تصور کے مابین تصادم کی صورت  
اختیار کر چکی ہے۔ اور اس کے سوا اور کوئی چارہ باقی نہیں رہا کہ ہم ایک کو  
چھوڑ کر دوسرے کو اپنائیں۔ کیا ہم اس کے لئے تیار ہیں؟ یہ سوال  
ہے جو انتہائی شدت کے ساتھ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔

بربط ہوائی، منہ اندھیرے اجالے، دریا کی پٹیر جھپٹی، اوس ستاروں  
جو تیرے دھن دھن بجتے دن، اللہ، بل کھایا ہزار پایہ۔ سورج غدا  
یہ سب محض معنوی بیان یا لفظی حسن کاری سے کہیں بلند ہیں۔  
کیونکہ ان سے کسی تاب کا جسم کی طرح ہر جانب ایمانی شعاعیں ہی  
شعاعیں پھنکتی، پھیلتی، بکھرتی ہیں اور صوتی و دیگر سیما کی اشارے  
نشر ہوتے ہیں۔ جو تخلیق کا انتہائی درجہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خصوصیت  
اس تشریح اور طول کلام کے باطل برعکس ہے جس کو قبل ازیں  
فروغ حاصل رہا ہے۔ اور جواب بھی نے رجحان کی ترقی میں  
سرد رہا ہے۔

اس آفاقی رجحان کے متوازی ایک مقامی رجحان بھی ہے  
جو ملی روح کے اظہار کا دوسرا رخ ہے۔ ان دونوں کے سولے  
ہام مل کر قومی شعور کو نمودیتے ہیں۔ مقامی رجحان کا تقاضا  
یہ ہے کہ وہ یہاں کی دھرتی ہی کے عناصر کو اچھا کر کے ان میں ربط  
پیدا کرے۔ اور اس کی عملی صورت یہی تھی کہ پاکستان کے مختلف  
علاقوں کے لوگ، ان کی زبانیں، ان کے ادب آپس میں شیر و شکر  
ہو کر ایک مخلوط صورت پیدا کریں۔ چنانچہ آفاقی رجحان ایک ہمگیر  
عالمی مرکب پیدا کرتا ہے وہاں مقامی رجحان ایک علاقائی امتزاج  
پیدا کر رہا ہے۔ اور کافی حد تک پیدا کر بھی چکے ہیں۔ یہ پاکستان  
کی اپنی دھرتی کی چیز ہے۔ جس کی خصوصیت انتہائی سادگی ہے۔  
یہاں کی ساری زبانیں۔ سندھی، پنجابی، پشتو، بلوچی اور ہنگالی۔  
کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں کوئی بناوٹ نہیں۔ اس لئے  
اور وہیں بھی اپنی پچھلی عربی و فارسی آمیز عالمانہ وضع کے برعکس  
وہ بے ساختگی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہے۔ جسے 'عنصریت' کہا جاتا ہے۔  
اس لئے ایک ایسی زبان اور اشعار فروغ پا رہی ہے جو بے حد کھری،  
تروتازہ اور اصلیت میں رچی بسی ہے۔ غالباً ابوالکلام اقبال،  
ظفر علی خان وغیرہ سے بہت دور۔ اب الفاظ کی تطری خاصیتوں  
کو اچھا کرتے پرزور دیا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ غزل میں بھی ایسی ہی  
تازگی، سجاوٹی اور نکھار کو اچھا کرنا چاہئے لگتا ہے جس سے وہ نظم کے  
کافی قریب آگئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہونے کی بین معلومت ہے۔ اس لئے کہ اب زندگی و اس کے  
مظاہر کھلنے اور علم و ادب میں نئی نئی ستیں اور بعدیں پیدا کرنے کی  
ضرورت ہے۔ یہ کچھ بیرونی افولت کا نتیجہ ہیں، اور کچھ خود بخود پیدا ہونے  
ہیں۔ شاعری تنقید، ناول، داستان اور صحافت سب میں ان کی وضع  
جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً ایڈیٹ کی ویسٹ لینڈ کے ترجمے سے ہیں  
اس شاعری کا علم ہوا ہے جو آہنگ ادا اور آزاد ہائے پر مبنی ہے۔  
اسی طرح ہاکینس کا پر تو ایک تیز تیکھے آہنگ اور اس جیسی چوکھاونے  
والے بیان اور تکنیک میں نظر آتا ہے۔ شاعر کی ذاتی ان کے علاوہ ہے۔  
جو اس مغربی فیض پر اضافہ ہے۔ مثلاً آمد سحرے نلا میں صحت و نور  
دوبوں کا التزام آتی رہ تو اچھولن کی" میرا چھوٹے موسیٰ غاراد اخرات کے  
علاوہ غایت اور باطن کا حال مبل، اور گجر دم" میں موسیقی کے الپ  
اور نیاری کے آریں ادا نہ کے علاوہ مسلسل بیان واقعہ کی بجائے جست  
جست اشارات اور حوالوں سے تصویکا دروست جو ایک مرکب،  
پچیدہ ہیئت اور مرئیت نغمی رہا ہونی، کو ختم دیتا ہے۔ اور جس میں  
استعارے اور نثریں عام نہیں ہیں۔ عبدالعزیز خاں نے منظوم دریا  
کے ساتھ ساتھ آہنگ اور میان کی۔ مثنوی بھی آفاقی ہیں اور اس کے  
موضوعات ٹہری حد تک آفاقی ہی ہیں۔ جیسا کہ آگ کا دریا" اور  
"نور کی" سورج بھی تماشائی" میں بہ حیثیت افسانہ ہے۔

تنقید میں بھی جمیل جالبی کی، ایڈیٹ کے مضامین" اور ممتاز حسین  
دریاض احمد وغیرہ کی تنقیدات سے یہ رجحان براہِ رو بہ ترقی ہے  
جس کا ایک اہم نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کی حد تک بیان کی کئی کئی قسمیں  
اور بعدیں پیدا ہوتی چلی جا رہی ہیں اور الفاظ اس طرح برتے جاتے  
گئے ہیں کہ ان سے ایک نیا شعور و ذوق ظاہر ہوا اور ان میں ہر قسم کی  
فنی، ذوقی، تخلیقی، انفعالی اور حسی اشارات و کنایات پیدا ہوں۔  
مثلاً "اُمیا، اُمیا"، "پہلے ہر نیاں"، "رائی کی جاٹیاں"، "شیر افضل جعفری"  
"برف کے سیکل"، "برک کے چنے"، "برف کے غزل"، "نصیر جید"، "ابلی سائیں"  
"نچی کر میں"، "کھل بن اندھیرا"، "چھٹکارا"، "بجلی (عاصمہ بن)"، "ذہن کے بریک کی"  
"تاریکی"، "گیان دھیان کی سرگچھا"، "دل پر جینے والی برف"، "صہبا اختر"  
"پھول زمیں"، "گل انداز گھلاوٹ"، "خونی چور ٹیکر"، "اسی دسر و درفتہ"  
عبدالعزیز خاں دیات سنہرے (آنسو شہاب)، "کالے میگہ"، "جہاد مصاری"  
"منڈپ ہی منڈپ گھب"، "سکین ارادوں کے"، "دھنک سپنک"،

ل (HAWAI) اور ویسے بھی ایٹولین ہارپ کی طرح ہوائی رہا ہے۔

جسے عام طور پر سوز و گداز کہا جاتا ہے۔ بلکہ مدعا چند در چند جھلکیاں پیدا کرنا ہے تاکہ انسانی فطرت کی ہر پہلو بھر پور عکاسی اور تعین کی ہر صورت نفی ہو۔ فن اب نظریوں اور مقصدوں کا اسیر نہیں رہا۔ بلکہ بھائے خود ایک نوع ہے جس میں ہر قسم کی قدریں سما سکتی ہیں۔ انہیں میں سے ایک انکشاف حیات یا مقصدیت بھی ہے۔ مدعا نفسِ ناطق

کو اجاگر کرنا ہے جس کے لئے پرانے، کلاسیکی تصورات ناکافی ہیں۔ شعر و ادب کا مقصد لغزِ فکر نہیں۔ بلکہ اعلیٰ و ادنیٰ نفس الامر کو اجاگر کرنا ہے۔ جتنا وہ موخر ہوگا اتنا ہی کامیاب ہوگا۔ چنانچہ انگریزی میں ہاپ کس، ورجینیا ولف وغیرہ نے زبان و بیان میں کن کن بے باکیوں سے کام نہیں لیا۔ یہی روش آج ہمارے ادیب بھی اختیار کر رہے ہیں۔ نیا ماحول پیدا ہونے پر ایک بار زبان پھر ریختہ ہو رہی ہے اور اس کے ساتھ بیان، فکر، مزاج اور اہل قلم بھی۔ یہ ایک نیا ریختہ اور نیا لائحہ فکر و نظر ابھرنے کی علامت ہے۔ نیا نکتہ ظاہر ہے اور دوائے معلیٰ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ادب و نقد بھی وہ نہیں ہو سکتے جو پہلے تھے۔ شاید اسی حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے اور اسی احساس کو اپنے دل میں سمونے ہوئے ایک شاعر نے یہ کہا ہے۔ پنکھڑی پنکھڑی کھلتا یہ تر و تازہ شعور۔

شاعری کے آہنگ میں تکنیک اور بیان میں تنیک اپن، جست و خیز کس بل اور دوسری چوکا دینے والی باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ زبان کی صفائی، درستی اور باعلاوہ ہونے کا نصب العین اب بڑی تیزی کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ کیونکہ مدعا نہ زیادہ اچھوٹے اثرات پیدا کرتا ہے۔ صحت زبان ایک کلاسیکی خصوصیت ہے جس کو زیادہ سے زیادہ ایک ہی خوبی تصور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ادب و فن کی اور بھی تو مہات ہیں۔ جدید فن کا رد گھر سے پرے ہٹ کر ہی کوئی نئی باتیں پیدا کر سکتے ہیں۔ اور آج پاکستان کے اہل فن انہیں کے سراغ میں ہیں۔ ہمارا ادب و فکر بڑی تیزی سے نئے سانچوں میں ڈھل رہا ہے۔ اور بہتر ہوگا کہ ہم حالات کو سمجھتے ہوئے ارتقا کی صحیح ہنج دریا فت کریں۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی ضرور دیکھیں کہ جو کچھ ہو چکا ہے اسے محسوس کرنے کے لئے نظر پیرا کی جائے۔ یہ نہیں کہ۔ طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے۔

نشاطِ رفتہ کی چمکاریوں سے جسکی ہوئی  
تصویرات کی بیلین دروں پہ چڑھتی ہوئی  
لرزتے جاتے ہیں پر دے دیکھو دل کے  
صدائیں سی ہیں دے پاؤں آگے بڑھتی ہوئی  
(نصیر حیدر)

رتجگا چہرہ لئے آئے گا سورج جس دم  
یاد کے دشت میں آوازوں کی رنگیں موجیں  
در کے ساحلوں پر سیر و سفر میں ہوں گی  
(اختر احسن)

ہائے یہ سرود قیامت کے بہا رہاں اقتراج  
پھولتے ہیں جن کی باہوں سے کنول انگڑائیاں  
پولے پولے خاموش ہونٹوں پر  
نیچتی باتوں کی رس بھری صدقے  
(ذخیر افضل)

کتنے اصنام تصور میں تراشے ہم نے  
شیشہ دل ہے کہ ہیرے کی کٹی ہے یا رو  
(حشمت فضل)

گلگن بے، خوشبوئیں اڑیں، گاگرین کھنکیں  
پنگھٹ کو چلیں گوریاں گھاؤں سے نکل کر  
راکھ اڑتی ہے آشاؤں کے پنڈال میں ناصر  
دل بچھ گیا چاہت کی مدھراگ میں جل کر  
(ناصر شہزاد)

بعض نئے افسانہ نگاروں، خصوصاً احسان ملک اور سید ظلام نقیلس نے زبان و بیان میں بہت ہی رچا ہوا مقامی رنگ پیدا کیا ہے جس سے عبارت میں بے ساختگی کے ساتھ قوت بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اب اردو شاعری میں زندگی اشاروں ہی اشاروں میں ایک دم سامنے آجاتی ہے۔ اس کے لئے لمبی چوڑی تصویر کشی یا تیاری نہیں کرنی پڑتی۔ شاعری کا مطمح نظر اب محض مضمون پیش کرنا نہیں رہا۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ ایسی باتیں سمونا بھی ہے جو ورائے سخن ہوں۔ جذبات اب طبعی حیات کے طور پر نہیں پیش کئے جاتے کہ ان سے فیض کی طرح محض انفعالی طور پر اثر ہو



# ایک عجیب الخلق تہیرو

وقا عظیم

گھوڑا کرے، بدن چھریا مگر کیلا۔ مسین بھگتی  
ہیں۔ دائری موچے کا نام نہیں البتہ جوانی ہے  
اور طبیعت وہ نور کی پائی ہے کہ اہو ہو ہو  
شعر گوئی میں برقی، بول چال اور روزمرہ  
ان کا حصہ ہے۔ علم و فضل میں سیکتا۔ خوشنویسی  
میں دوسرے یا قوت رقم خاں، تصویر ایسی  
کھینچیں کہ نقل کو اصل کر دکھائیں، بانک، پٹے  
کشتی، بوٹ میں نظر نہیں رکھتے۔ نشر نثر،  
نثر، شعر شعری شعار، غرض کہ اس قدر  
اوصاف جمیدہ جناب باری نے اس نوجوان  
نوخیز کی رگ رگ میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں کہ  
شاید ایک متنفس میں تو اتنے اوصاف نہ ہوں گے  
..... ایسے جوان ہم نے آج تک کبھی دیکھے بھی  
نہ تھے۔ وہ نور ہے کہ نظر نہیں ٹھہرتی، نظر کا پاؤں  
پھسل جاتا ہے اور تربیت یا فکل تو ان کی تقریر سے  
سے ظاہر ہے.....

ایک اور موقع پر سرشار نے آزاد کی سیرت کا خلاصہ ان  
لفظوں میں بیان کیا ہے :

”جیسا آزاد تو تھے ٹہرے فرارے بانا زبان دلا  
حاضر جواب، لگا وٹ میں انتخاب میٹھی میٹھی  
باتوں میں طاق، رمز و کنایہ کی گھاتوں میں مشاق  
عاشقی میں مجنوں و فریاد، سچے سودا کی، کچے آزاد  
اور ان اوصاف جمیدہ کے ساتھ ساتھ اپنی کم سن اور نوخیز کے باوجود  
..... گرگ بالان ویدہ، ہمارے سرے کے نیار“

کہانی اور کردار میں لازم و ملزوم کا رشتہ ہے اور کی کہانی  
کے ساتھ ہماری دلچسپی کا پوچھے تو اسی بات پر منحصر ہے کہ کہانی  
کے ایک کردار سے یا مختلف کرداروں سے کتنی دلچسپی ہے اور کس حد تک کہیں  
اس کردار یا ان کرداروں کے ساتھ ایک ایسی جذباتی وابستگی پیدا ہو جائے  
ہے کہ ہا دل ہواں یہ ماننے کے لئے بے چین رہتا ہے کہ اس کردار پر  
یا ان کرداروں پر زندگی کیا ستم ڈھاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کہانی  
کچھ، والا اپنی کہانی کے کردار وضع کرتے وقت اور بہت سی باتوں کے  
علاوہ یہ بات بھی سامنے رکھتا ہے کہ یہ کردار اپنے اوصاف کے اعتبار سے  
زندگی کا ایک اچھا نمونہ معلوم ہونے کے ساتھ ساتھ بہ حیثیت مجموعی  
ایسا بھی ہو کہ وہ کہانی سننے والے یا پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ  
کرے۔ یہی توجہ اور کشش اس جذباتی وابستگی اور لگاؤ کا سبب  
ہو جاتا ہے جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا لیکن اپنے کردار کو اور  
خصوصیت سے مرکزی کردار کو توجہ اور کشش کا مرکز بنانے کے لئے  
کبھی کبھی قصہ گو اس میں ایسی ندرت اور ایسا انوکھا پن پیدا کرتا ہے کہ  
اس کی مجموعی ترتیب میں توازن باقی نہیں رہتا۔ توازن کی یہ کمی اسے  
عجیب الخلق اور اس لئے مضحکہ خیز بنا دیتی ہے۔ اسی طرح کا ایک  
عجیب الخلق اور مضحک کردار رتن ناتھ سرشار کے شاہکار  
فسانہ آزاد کا ہیرو آزاد ہے۔

سرشار کے نوخیز اور جوان ہیرو میں حسن آرا اور سپہ آرا  
کے نمائندہ شاس انہ جگر ہار لڑے ملازم پیرش کو جو خوبیاں  
نظر آتی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے :

”..... صورت شہزادوں کی سی، سیرت  
فرشتوں کی سی، وضع ہیلے مانسوں کی سی، مگر آپس  
لئے ہوئے حسن کا یہ عالم کہ انسان گھنٹوں

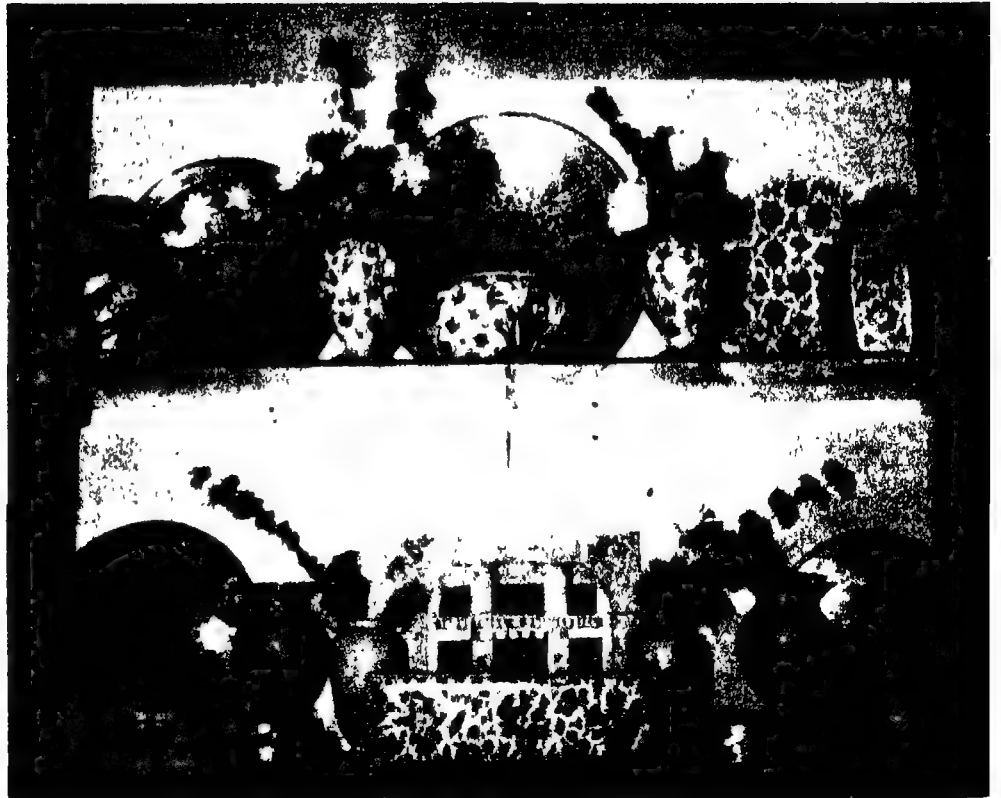




## موج گل

یا موج ہوں ' کیونکہ یہ ان  
 دماغ کا کارہروں کی صراحی  
 کے نمونے ہیں جو 'سی کی  
 'سودہنی دجور' کے فریادی  
 ہیں ۔ مگر انانے عیب کی  
 سازش کہ دوسہ 'راجر مین  
 حسن ہویدا شو چلی ہے ،  
 اور :

'سیر کر سر کہ فریاد کے  
 دل پھوڑے ہیں ' !



1

2

خزائنوں کے قبلہ گاہ، استادوں کے پشت پناہ۔

میاں آزاد کے متعلق دوسروں کی زبان سے سی ہوئی ان باتوں کے علاوہ خود ہم نے انہیں جس خاص رنگ میں دیکھا ہے وہ یہ ہے کہ آزاد نیک نہاد ایسے اوصاف حمیدہ و خصائل پسندیدہ کا مجموعہ ہیں جو کسی ایک شخص میں جمع ہونی محال ہیں، سیلانی اور کوچہ گرد ہیں، ان کے جسم میں خون کے عرصہ پارہ بھولے کہ انہیں ایک جگہ چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ ان کے پاؤں میں آندھی روگ ہے یہی روگ ہے کہ انہیں زمین کا گزہ نہانے پھرتا ہے۔ وہ ایک دو دن بھی کہیں ٹک جائیں تو توبہ کھلائے لگتے ہیں اور ان کی وارفتہ مزاجی انہیں پھر سیاحی اور شہر پر مائل کرتی ہے اور ان کی اسی سیاحی اور کوچہ گردی کے صدفے میں ہم لکھنؤ کو تنے مختلف رنگوں میں دیکھ لیتے ہیں کہ ہمارے "دیدہ مینا" کو نظر نہ آئے۔ وہ لکھنؤ جہاں ہر قدم پر ایک نیا جلوہ نظر آتا ہے اور ایک نئی دلنشین صدا سناؤی دیتی ہے آزاد ہی کی وارفتہ مزاجی کی بدولت ہمارے تجربے کی دنیا کا ایک لافانی نقش بن جاتا ہے اور وہ اہل لکھنؤ جو داو عیش دینے کو اپنی زندگی کا مقصد اور اپنا تہذیبی حق سمجھتے ہیں۔ ہمارے حلقہ شناسائی میں داخل ہو کر ہمیشہ کے لئے اس کے کلیں بن جاتے ہیں۔ آزاد جن کی صبحیں عام آدمیوں کی دل آمل کے لئے وقف ہیں، لکھنؤی زندگی کے شائدے بن کر رات رقص و سرود کی محفلوں میں بسر کرتے ہیں اور دن کو عینہ کا خاتمہ کرتے ہیں۔ آت بیروں کی پالی دیکھ رہے ہیں۔ کل تنگ بازی کے مقابلے میں نظاروں میں محو ہیں۔ بریسوں کا دن بھٹیاریوں کی لڑائی دیکھنے کے لئے خاص کرتے ہیں۔ لکھنؤ کا محرم الحرام اور جہلم بلیٹ کی سیر اور ٹھوں کا میل، تھیر، تماشا، رئیس کی محفل، ہرے کے کوٹھری، ہر چیز اور ہر جگہ ان کی منتظر ہے۔ وہ محفلوں میں جاتے ہیں تو چوسہ، شطرنج اور گجھ میں اپنی مشائی کا لوبا منواتے ہیں۔ اور فقرہ بازی، بھیتی، نعل جگت، خوش بیانی، حاضر جوابی اور فانیہ بیانی میں ہر شریک بزم کو نیچا دکھاتے ہیں۔ ہنسی مذاق، چہل بازی، فحش چٹا کر، لوک جھونک، دھول دھپتے اور تباہی مچا دیتے ہیں وہ دوسروں سے دس بیس قدم آگے ہیں اور یوں گویا ان کی ذات لکھنؤ کی معاشرتی زندگی کا وہ مکمل خاکہ ہے جس میں اس معاشرے کے تہذیبی مزاج کا ہر لہکا اور شوخ رنگ پوری طرح چمکتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان رنگوں میں سے بعض ایسے ہیں کہ ان لکھنؤ میں کھب جاتے ہیں لیکن

بلاشبہ بعض ایسے بھی ہیں جو ذوق نظر پر بار ہیں لیکن کیا کہیں کہ ان پسندیدہ اور غیر پسندیدہ رنگوں کے امتزاج ہی کا نام لکھنؤی زندگی ہے اور انہیں کا امتزاج آزاد کی وہ زندگی اور اس زندگی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی وہ شخصیت ہے جس نے زندگی سے پوری لذت حاصل کرنے اور لذتوں کے سائے میں پرورش پانے کو اپنا دتیرہ اور معمول بھی بنایا ہے اور مقصد حیات اور نصب العین بھی۔ سرشار نے آزاد کی تخلیق بدیہی طور پر اسی مقصد سے کی ہے کہ یہ وارفتہ مزاج، رنگین طبع اور آزاد نش نوجوان ہر وہ بات کرے جو لکھنؤ کے عیش پسند ماحول میں رہنے والوں کا معمول بن گئی ہے اور ایک ایسے انداز سے کر سکے کہ اس کی گفتار اور رفتار اس معاشرے کی مکمل ترجمان بن جائے جس نے اپنا سب کچھ کھو کر عیش و نشاط کو اپنایا اور اسے تہذیبی لفاستوں کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اس مقصد میں سرشار کو پوری کامیابی ہوئی ہے اس لئے کہ سرشار کے اپنے مزاج، ان کی تخلیق کئے ہوئے ہیرو کے مزاج اور لکھنؤ کے شاعری اور تہذیبی مزاج میں اتنی ہم آہنگی ہے کہ آزاد جب تک اپنا یہ منصب ادا کرتا رہتا ہے، فسانہ آزاد پڑھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اس کا وقت ایک ایسی دنیا کو دیکھنے بھلنے اور جاننے پہچاننے میں صرف ہو رہا ہے جو ایک پُر شروت، پُر شکوہ، رنگین اور متنوع تہذیب کی نشانی اور یادگار ہے۔ سرشار نے فسانہ آزاد کے قاری اور اپنے قلم کے ہیرو کے درمیان بے تکلفی کا ایسا رشتہ قائم کیا ہے اور دونوں میں ایسی ذہنی اور جذباتی مفاہمت اور ہم آہنگی پیدا کی ہے کہ وہ تنگ آزاد کے لکھنؤ شاعری کے مشن میں اس کے ساتھ رہتا ہے، مشاہدات اور تجربات کی ایک نئی دنیا اس کے سامنے آتی اور اس کے لئے لذت کا سرمایہ فراہم کرتی رہتی ہے۔ لیکن بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ سرشار نے آزاد کو جس مقصد کے لئے تخلیق کیا تھا، اس سے آگے بڑھ کر اسے ایک مثالی ہیرو بنانے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ اور ایک مثالی ہیرو بننے کے لئے آزاد کو اپنی بنیادی سرشت کے خلاف ایسی باتیں کرنی پڑتی ہیں، جو اس پر کسی طرح بھی نہیں چھبتیں جس پر ست، وارفتہ مزاج، رنگین طبع اور آزاد نش آزاد کو مثالی ہیرو بننے کے لئے مسلم کے فرائض بھی انجام دینے پڑتے ہیں اور عاشق صادق کے بھی اور مصیبت یہ ہے کہ دونوں جاتے اس کے جسم پر ذرا بھی نہیں چھبتے

اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آزاد کے اصل رنگ روپ پر بھی وہ ٹپ جاتا ہے۔ ان کی اصلی صورت سے زیادہ سیرت نسخ ہو رہ جاتی ہے جو آزاد کا ایک ایسا مضحکہ خیز پیکر بن جاتا ہے کہ اسے عجیب الخلقیت کہنے لگتے ہیں۔ آزاد کو اس عجیب الخلقیت کا احساس ترشاد کو بھی ہے اور اس لئے کبھی کبھی بات ان کی زبان سے بھی نکل جاتی ہے:-

میاں آزاد جب گھر سے بجھ کر گھر کی طرح رنگ بدلنے رہے کبھی دودیش شیخ خجیت پشاور، ولی اللہ عارف باللہ حق آگاہ، شبنم دست سکا، کبھی خرمہ فوش، منجھ بادہ فروش، ندے شام، صبح کو شراب، شام کو جام، کبھی پہلوں کو بھی پھلکیت بن گئے، کبھی لڑ خیت یا بنو خیت کو دیکھا اور بن گئے، اس کو دلو جا، اس کا منہ نو جا، اس کو زمین پر دے ٹپکا، اس کو گھٹا دیا کبھی پری رنوں کا جمال دیکھ کر غفلت ہو گئے، کس لیلیٰ و ش پر نظر پڑی اور مجنون ہو گئے، گلزار سے بڑے بڑے کارخانہ بان بھی سرزد ہوئے۔ مکتبوں کی انہوں نے اصلاح کی، مدرسوں اور کتب خانوں کی انہوں نے خبر لی، پانچ سالوں کا انہوں نے خاکہ اڑایا۔ ان پڑھ لکھ گون کو انہوں نے

دلاستہ بنایا.....“

مرشاد نے جس چیز کو اپنے ہیرے کے کارہائے نمایاں کہا ہے وہی کارہائے نمایاں اس کی ایک واضح اندر پرینی شخصیت کے جسم کا داغ بن گئے ہیں۔ مرشاد نے آزاد کو جس مقصد کے لئے تخلیق کیا تھا، اس کا تقاضا تھا کہ وہ ہر طرح کی قید و بند سے آزاد ہو، چنانچہ اس کی اصل سرشت وہی ہے اور اس لئے جب مرشاد اس کی اس آزاد سرشت کے خلاف اس سے کوئی ”کارہائے نمایاں“ لینا چاہتے ہیں تو اس کی پہلی کوشش تو یہ ہوتی ہے کہ اس راستے سے کتر کر نکل جائے اور اگر اس کوشش کے باوجود مرشاد اسے اصلاح کاری کے چھندے میں پھنسا دیں تو وہ نصیحت کرتے وقت دلیل اور منطق کی بجائے فقرہ بازیوں سے کام چلائے اور چونکہ زبان کا مدعی ہے، اس لئے یہ فریضہ کسی طرح ادا نہیں ہوا اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے اصلاح کی یہ خدمت ادا کرنے کے لئے

وہ عمل کے میدان میں آتا ہے۔ گدھے والا اپنے گدھوں کو مار رہا ہے۔ یہ گدھوں کے درد دین کر گدھے والے کو مارنا شروع کر دیتے ہیں۔

چڑیاں چڑیاں پکڑ پکڑ کر جھولے میں بند کرنا جا رہا ہے، انہیں چڑیوں کی بے زبانی پر ترس آتا ہے تو وہ چڑیاں کا جھولا کھول کر چڑیوں کو آزاد کر دیتے ہیں اور اس سے کہا اور حال چھین کر دو تو چیزوں کا خاکہ کر دیتے ہیں، چڑیاں بے چارہ منہ نکتا رہ جاتا ہے، آگے بڑھتے ہیں تو ایک گاڑی بان بیل کی دم ایٹھٹھا دکھائی دیتا ہے، یہ اسے لٹکاتے ہیں اور اپنے دوست ظرافت کی ڈانٹ سن کر خاموش ہو جاتے ہیں، مختصر یہ کہ جب اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں تو ان سے ایسی ترکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ اصلاح ایک مضحکہ بن کر رہ جاتی ہے اور حقیقت میں آزاد اور اصلاح دونوں اخیل بے جوڑ چیزیں ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں آزاد کے قول و فعل میں قدم قدم پر سخت تضاد نظر آتا ہے۔ اس کی جس آزادانہ دوش نے اس کے لئے شے دو سالاد معشوق چارہ سالہ سے رشتہ جوڑنے کو اس کا حق بنایا ہے، وہ اسے جب اصلاح کے راستے پر چلاتی ہے تو اس کی رفتار میں ناہمواری اور بدستگاری پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کبھی لڑکھڑا کر رہ جاتا ہے، کبھی لڑاؤ بند کرتا ہے کہ اس کا جامہ شیخ خجیت تاؤ تار ہو جاتا ہے۔

پہچانیت ہیرے کے آزاد کو عشق بازی کا فریضہ بھی ادا کرنا پڑتا ہے۔ ایسا عشق بازی کا جس میں خلوص اور صداقت ہر شے فنگلی اور جاں سپاری ہو یہ کام کچھ بچھے تو آزاد کے لئے داعظا اور سہلے کے کام سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ آزاد میں عشق بازی کی یہ استعداد اور صلاحیت اس کی اس شخصیت کا ایک لازمی حصہ ہے جسے لکھنؤ کے حسن آفریں اور حسن پرور ماحول میں رہ کر داد و پیش دینا ہے۔ حسن پسندی اور حسن پرستی اس کی سرشت ہے۔ اس لئے راہ چلتے بھی حسن کی جھلک نظر آ جاتی ہے تو اس پر مرثیے کو وہ اپنا دین ایسا کہ جتنا عشق کا تیر اس کے دل پر ہے محالہ لکھتا ہے اور جب گستاخ تو کا ری گستاخ اور بچھے تالی و بے زاری اور ہر دم کی آہ و زاری اس کی زندگی میں جاتی ہے۔ ٹھنڈی سانسیں بھرا کر یہ زار کا کرنا اور لگی کوچوں یا مارے مارے پھرنا بھی ایک نشانی اور کبھی غزل خوانی آزاد کی داستانِ حیات میں ایسی محبتوں کے نہ چلنے لکھنے عنوان ہیں۔ ایک محبت کا اثر دل سے مٹنے نہیں پاس کہ ایک اور لیلیٰ و ش مجنوں بنا کر چلی جاتی ہے اور یہ میں کہ ہر روز

وہ ہمیشہ ایسے سامان پیدا کرتا ہے کہ ان کی مشکل آسان ہوتی ہے۔  
چنانچہ اس مرتبہ بھی ایک پیر مردان کا خضر راہ بنتا اور انہیں کوٹے  
دلالت تک پہنچاتا ہے۔ بزم محبوب میں ان کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ  
خود محبوب کے دل میں ان کی تجسٹ پیدا ہو جاتی ہے ملاقات کا ایک  
وقت مقرر ہوتا ہے اور ان کے دل فرط طرب سے پھولے نہیں  
سملتے۔

آزاد کی جگہ کوئی اور ہوتا تو منتظر کی یہ گھڑیاں شب بیدار  
اور انجم شاری میں کاٹتا۔ بھوک پیاس کا نام نہ لینا لیکن یہ بیچارے  
تو ایسے ہیں کہ عشق کی حالت میں بھی بھوک ان کا سمجھا نہیں چھوڑتی۔  
آزاد کو اس سے پہلے نفس سوار عشوہ و روگ کا کے ساتھ جو عشق ہوا  
اس وقت ان کی حالت یہ تھی کہ او صر وہ نظر سے غائب ہوئی اور  
او صر آنکھوں سے جوئے اشک رواں ہوئی۔ منہ پر ہوائیاں تھیں  
اور قدم اٹھاتا دو بھر تھا۔ لیکن اس حالت میں ان سے جو کچھ بن پڑا  
وہ یہ تھا کہ

”میاں آزاد مارے رنج کے جا کر سو رہے۔“

آج میاں آزاد رنج کے مارے جا کر سو تو نہیں رہے لیکن  
اس خیال سے اپنے یار غار میاں خزان کے ساتھ ان کے گھر پہنچے  
کہ کچھ کھا پی کر سو جائیں، گھر پہنچے تو بیوی نے اُسے ہاتھوں لیا  
تو خزان نے کہا کہ بھئی آج ناقہ ہے، ناقہ ہی ہے، تھر د ویش  
بر جان د ویش۔ اس پر آزاد کڑک کر بولے:

”ناقہ آپ کے دشمنوں کو چلے نا بنائی، حلوائی کسی کی  
دکان پر مزے سے چل کر کھانا چکھ آئیں اور دندنائیں۔“

میاں خزان نے جو تجویز سن لی تو آہ سر دینے لگا کہ:

”اتنے ہی ہوتے تو پھر بیوی کی کیوں سنتے؟“

پیسہ دیکھا پاس نہیں، حلوائی کیا ہمارا ماموں ہے؟“

لیکن آزاد جیسے ”گمگ باران دیدہ“ اب بھی باری ماننے والے  
نہیں تھے۔ کڑک کر بولے:

”واہ! اس کی فکر کسے ہے؟ آپ ہمارے ساتھ

چلے اور مزے سے کھائیاں چکھئے۔ مگر جہتگیر

بنادیں اس میں سر مو فرق نہ آئے پائے۔“

وہ سوچتی ہے کہ کبھی پٹ ہی نہ پڑے اور سونے

نہی محبت کے مزے لیتے گزری ہوئی زندگی کی یادوں کو ان کے محل پر  
چھوڑتے آگے بڑھتے رہتے ہیں کہ ان کے لئے ہر آگے بڑھتا ہوا قدم  
لفظ کا ایک نیا سرمایہ لے کر آتا ہے اور اس لئے انہیں کسی ایسی زلف  
کے پھندے میں پھنسا نا جوان کے دل ہر جاتی کو ہمیشہ کے لئے اپنا  
اسیر بنائے ان پر بظلم ہے اور یہ ظلم بھی سرشار نے آزاد پر روا رکھا  
کہ اس کے بغیر آزاد پورا ہیر و نہیں بنتا۔

اس عشق کے آغاز کا انداز بھی دیکھئے جو اس سے پہلے کی  
تمام محبتوں کا آزاد نے ہوشان گل عذار کی ایک جھلک دیکھی اور  
عشق کا تیر کیلجے کے پار ہوا۔ اب یہ ہیں اور سو دائے  
محبت ان کے دل کی بے قراری انہیں کوٹے یار کی طرف  
لے کر چلتی ہے تو ان کے دوست میاں خزان  
سمجھا کر کہتے ہیں کہ یوں سر دھتا اور تنکے چننا فعل عبت ہے۔ آفت  
جنوں کی امنگ اور عشق کی ترنگ سے کہیں دیوانہ بنا دیا۔ آخر یار  
عزیزا دلاؤ دل میں سوچو کہ جاتے کہاں ہو، کوئی نہیں جانتا بھی  
ہے۔ کوئی پہچانتا بھی ہے۔ آشفہ دستار، خدائی خوار بن کے جانا اور  
دور دیوار سے سرنگرانا یعنی چہ اس پر آنا جواب دیتے ہیں:-  
”تو پر سر ہر اندوہ دہے، بس آزاد ہے اور کوٹے بتان تم  
لگا دے۔ دل ہے اور بے تاب عشق ہے اور خانہ خرابی چشم ہے اور  
خوں جاری، طبیعت ہے اور بے قراری، سر ہے اور سودا ہے، سودا  
ہے اور پریشانی، سرگرمی اور گراں جانی ہے۔“  
اس شاعرانہ تقریر کا جواب دوست کی طرف سے مفقاتی تقریر  
میں ملتا ہے:

”اس کا نتیجہ پریشانی ہے اور محض نادانی ہے۔ یاد رکھو بس  
یہی حماقت کی نشانی ہے۔“

لیکن آزاد اس معاملے میں کسی سے پیچھے رہنے والے کیا ہیں  
وہ اپنے دل کی کیفیت شعروں میں بیان کرتے ہیں:

ناش می گویم دار گفتہ خود دل شادم

بذر عشقم و از ہر دو جہاں آزادم

ایک چھوڑنا رسی کے پانچ شعر پڑھے اور ان پر غشی طاری

ہو گئی لیکن قسمت کے اچھے ہیں جو فلک کے رفتار دوسروں کی راہ میں

لوڑے اٹکاتا ہے اس کا معاملہ ان کے ساتھ بالکل جداگانہ ہے۔

### چٹا پتھر چڑھے :-

اور واقعی آزاد سے حلوائی کی دوکان پہنچ کر وہ تدبیر کی کہ پیسا بکھا خور کے بغیر ڈیڑھ روپے کی تازہ ٹھکانی جا بھٹیائی اور آٹھ آنے پیسے نقد لے کر گھر آئے۔ میان خان کے یہ کہنے پر کہ "یار! اسی طرح روپے کی فکر نہیں کرتے؟" غم ٹھونک کر تیار ہو گئے اور اپنی عیاری اور کارگر گزری سے چار ہزار کی اشرفیاں لاکر ان کے ہاتھ پر دھر دی اور دوست کے گھر پہنچ کر ان کی بیوی سے دو چار ہنسی مذاق کی باتیں کیں اور پھر کہہ سوار ہے بچا اٹھے تو وعدہ یار یاد آیا۔ گھر سے نکلے تو ایک ایک قدم ایک ایک منزل ہو گیا۔ چلتا دو بھر تھا اور دل پر وحشت طاری تھی لیکن راستے میں گدھے والے کو مارنے، چوڑی مار کا جال اور کپا لوچنے اور توڑنے اور گٹاری ہان کو ہٹا رنے کے واقعات پیش آئے اور اس طرت گویا اس عشق جاں باز کو اپنی مرضی کے خلاف ایسے وقت مصلح کے فرائض انجام دینے پڑے جب اس کے دل میں محبوب کے دیدار کے خیال کے سوا کسی اور خیال کے پیدا ہونے کی گنجائش ہی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ آزاد کی عاشقانہ فطرت اور ان کے مصلحانہ منصب میں یہ تضاد ماریا راتا ہے اور اس تضاد کے وقت ان کے عشق کے قدم بھی دگمگاتے ہیں اور ان کی اصلاح پسندی بھی اپنے فرائض کا حق ادا کرنے کے سے غاصر رہتی ہے جس آد کے اس عشق میں بھی کہ جہاں فراق کا تصور انہیں زہر کھانے پر آمادہ کر دیتا ہے ان سے اضطرابی طور پر ایسی حرکات سرزد ہو جاتی ہیں جن میں چھوڑا پن کبھی کبھی سوزیت کی سطح تک پہنچ جاتا ہے اور اظہار عشق میں انہی گھٹیا اور ازاری طریقوں سے کا لیتے ہیں جو ہر جانی عاشق مزاجوں کا آئینہ کا ہیں جن آرا کی محبت میں بھی ان کے اظہار محبت کی سطح کبھی اتنی بلند نہیں ہوتی کہ اسے کسی مثالی ہیرو کے رتبے کے شایان شان کہا جاسکے۔ اور

یہ بات حقیقت میں اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ آزاد کے مزاج اور طبیعت میں بچا عشق کرنے کی استعداد اور صلاحیت سرے سے موجود ہی نہیں۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس محبوب کی خوشنودی کے لئے وہ جنگ روم میں شریک ہونے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اس کی محبت کا نقش بھی ویسا ہی عارضی اور بے ثبات ہوتا ہے جیسا ان کی دوستی چلتی پھرتی عشق بازیوں کا گھر سے رخصت ہونے کے کچھ ہی دن بعد مس ورجینا کے حسن سمایا دہر نظر پڑتی ہے تو تیر نظر کلیجے کے پار اور دل مضطرب قرار ہو جاتا ہے۔ کچھ دن اس شغل میں کٹتے ہیں، سفر کا سلسلہ پھر شروع ہو جاتا ہے، میٹھی میں میلہ دیکھنے جاتے ہیں تو راستے میں ایک سہ منزل کی کھڑکی سے ایک چہرہ نورانی اپنی جھلک دکھلا کر غائب ہو جاتا ہے اور آزاد کا دل پھر ایک نئی گند میں گرفتار نظر آتا ہے مختصر یہ کہ آزاد عاشق بن کر بھی عشق کا وہ معیار قائم نہیں رکھ سکے کہ انہیں ہیرو کہا جاسکے۔ اب آزاد نہ عاشق ہیں نہ مصلح۔ لے دے کر ان کی دہی کو چہرہ گردی اور سیاہی اور اندیشی اور دار فتنہ مزاجی ہے کہ ان کے نام کو روشن اور ان کی یاد کو زندہ رکھتی ہے۔ یہ نہ ہوتی تو فسانہ آزاد کے ہیرو کو کوئی بھولے بھی یاد نہ کرتا اور سچ پوچھے تو اب بھی جب بھی ان کی تصویر نظر کے سامنے آ جاتی ہے تو "ہیروینا" کے وہ دو پہلو جو متر شاد نے زہر ان کی ذات کے ساتھ چسپاں کئے ہیں اس تصویر کے اصلی نقش کو دھندلا کر دیتے ہیں، اور ایک ایسا کردار جس کی شخصیت کا ایک انفرادی اور امتیازی رنگ ہے، ہمیں عجیب الخلقت معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور متر شاد کے فسانہ آزاد کے ہیرو کا منصب اس عجیب الخلقت ہیرو کے بجائے "خوجی" کو مل جاتا ہے، جسے ناول نگار نے اپنے اصل ہیرو کا تابع مہل بنانے کے لئے تخلیق کیا تھا :

# شاعری میں سبلم کی تحریک

وزیر آغا

اس گروہ کی مانند ہے جو مفتوحہ علاقے میں امن وامان قائم کرتا ہے وہیں کو ہٹاتا ہے اور تحریک، انتشار اور بغض کو دور کر کے فتح کے ثمر سے اہل وطن کو بہرہ ور ہونے کے مواقع فراہم کر دیتا ہے تا آنکہ رومانٹک تحریک ایک تازہ تخلیقی اہال کے تحت دوبارہ سرگرم عمل ہو جاتی ہے جس کے بعد کلاسیک تحریک کو ایک بار پھر صراحتاً مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ دنیا نے ادب میں کلاسیک اور رومانٹک تحریکوں کا یہ طریق کار ہمیشہ سے موجود رہا۔ موجودہ بحث کے لئے کلاسیک اور رومانٹک تحریکوں کے مابین کی پوری داستان کو بیان کرنا طویل کلام کی ایک صورت ہوگی البتہ سبلم (SYMBOLISM) کی تحریک کو سمجھنے کے لئے انیسویں صدی میں ان تحریکوں کے مزاج اور طریق کار کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ انقلاب فرانس سے پہلے روس نے اپنے نظریات کی مدد سے انقلاب کے لئے زمین ہمارا کر دی تھی لیکن جب انقلاب رونما ہوا اور اس کے بعد نیپولین کی حکومت قائم ہوئی نیز جب یورپ میں طویل جنگ و جدال کا سلسلہ شروع ہوا تو زندگی کی ایک نہایت گھٹاؤنی صورت منظر عام پر آئی۔ اس زمانے کا فرد سنگلاخ حقائق سے متصادم ہوا اور اس نے شکست و ریخت کے عمل کو بہت قریب سے دیکھا۔ اور نتیجہ حقائق سے متنفر ہو کر زرا اور عافیت کو شے کے رجحان میں بہہ نکلا۔ اس رجحان کی ایک مثبت صورت رومانٹک تحریک کا احیا تھا۔ بس یوں سمجھئے کہ ۱۸۲۰ء کے لگ بھگ اس تحریک کا آغاز ہوا۔ اس دور کی رومانٹک تحریک کے علم برداروں میں گوٹے، وکٹر ہیوگو، شینڈیل، سینٹ میو اور انگلستان میں ڈائلرسکاٹ، کیٹس اور باکون کے نام زیادہ اہم ہیں۔ اس رومانٹک تحریک کا طرہ اتیانازیک ایسا جذباتی اور احساسی توجہ تھا جو قوت تخیل میں ایک ہیجان کے باعث وجود میں آیا تھا اور جس کے نتیجے کے طور پر اس دور کی تخلیقات میں بھی شدت، توانائی، کثرت اور حدت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ خارجی زندگی میں بڑی اہم تبدیلیاں رونما ہونے لگی تھیں اور

ہر شخص کی زندگی کے دور رخ ہیں۔ ایک جس کے تحت وہ اپنی ذات کو سماجی مقتضیات اور خارجی حقائق سے ہم آہنگ کر لیتا ہے اور دوسرے جس کے تحت وہ خارجی عوامل اور سنگلاخ حقائق کی دنیا سے فوار حاصل کر کے اپنی ذات کی جڑت میں سمٹ جانے کی خواہش کرتا ہے۔ زندگی بحیثیت مجموعی ان دونوں صورتوں کے متوازن امتزاج کا نام ہے اور اس میں ہر شخص اپنی سماجی حیثیت کے ساتھ ساتھ اپنی شخصی حیثیت کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ لیکن بعض اوقات کچھ انتہائی صورتیں بھی وجود میں آجاتی ہیں اور یہ توازن برقرار نہیں رہ سکتا مثلاً جب فرد کی حیثیت سوسائٹی کی مشین میں محض ایک پرزہ کی سی ہو کے رہ جاتی ہے۔ (جیسے کیرنزمیں) یا جب فرد محض اپنی ذات میں گم ہو کر رہ جاتا ہے (جیسے پائل خانے میں) یہ دونوں صورتیں زندگی کی بقا اور نشوونما کے لئے مہلک ہیں۔

ادب بالخصوص شاعری میں زندگی کے یہ دونوں رخ منعکس ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کو روٹ دیتے چلے جاتے ہیں۔ تنقید کی اصطلاح میں زندگی کے حقائق سے متصادم ہونے کی روش کو کلاسیک تحریک اور اپنی ذات میں سمٹ جانے کے رجحان کو رومانٹک تحریک کا نام دیا گیا ہے۔ رومانٹک تحریک ایک فطری تخلیقی اہال سے خون گرم حاصل کرتی ہے۔ اس کے زیر اثر فکر زندگی کے میکانیکی عمل کو بہ نظر تحقیر دیکھتا ہے اور ایک تندرست جذبے اور دونوں مہینے کے ایک شدید رجحان کے تحت ماحول کی طرف سے آنکھیں میچ کر اور جدت اور اجتہاد کے عمل میں مبتلا ہو کر ادب کی تخلیق کرنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف کلاسیک تحریک کا فکر تجزیہ پر روایت کو ترجیح دیتا اور عوامی زندگی کی تنظیم، قواعد و ضوابط کے اقتدار اور قدروں کے تحفظ کو فرد کی ذات کی بہ نسبت زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ رومانٹک تحریک اس فوج کی طرح ہے جو کسی تندرست بانی کیفیت میں مبتلا ہو کر جینی لگ کی سرزمین کو روندتی چلی جاتی ہے۔ اور پھر اس ملک کو فتح کر کے مائل بہ سکون ہو جاتی ہے اور کلاسیک تحریک تخلیق کے

سیاسی اور ذہنی طور پر بھی نہیں بلکہ سائنسی اور مادی طور پر بھی ایک بالکل نئے دور میں داخل ہو رہا تھا۔

سائنس کی ترقی اور اس کے نتیجے کے طور پر میکائی زندگی کی نمونہ کے عمل نے سوسائٹی میں نئے طبقات پیدا کر رکھے تھے۔ نیز ایک ایسے رجائی نقطہ نظر کو تحریک دی تھی جو فتح، تسخیر اور خود اعتمادی کی جیتی جاگتی تفسیر تھا۔ مائٹنس اور اس کے بعد ڈارون اور سپنسر کے نظریوں نے زندگی کے مادی پہلوؤں کو اہمیت بخشی تھی۔ سائنس کہے پناہ قبولیت حاصل ہوئی تھی اور اب یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ سائنس نہ صرف زندگی اور کائنات کے تمام تر مسائل کو حل کر دے گی بلکہ مذہب کا بھی ایک دلکش بدل قرار پائے گی۔ انگلستان میں مکالمہ و کنوینشن کا یہ عہد تھا۔ خرشالی اور فارغ البالی اپنے عروج پر تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ فرد نے اس زمین کے تمام تر وسائل اور فطرت کی تمام تر قوتوں کو زیر پا کر لیا ہے اور اب کوئی دن کی بات ہے کہ وہ تسخیر کائنات کی ہر مہم میں بھی کامیابی حاصل کر لے گا۔ یہ دور برجائیت، خود اعتمادی اور خود پسندی کا دور تھا۔ اسے نفیات کی اصطلاح میں رنگینیت کا دور بھی کہا جاسکتا ہے۔ یعنی ایک ایسا دور جس میں انسان اپنی مسماعی اعمال اور افکار و کردار کو آخر کار درجہ دے کر مطمئن اور سرور ہو گیا تھا اور ہر لحاظ اپنی ذات کی شان میں مصروف تھا۔ ادب میں یہ دور کلاسیکی تحریک کا دور تھا جبکہ کے اہل نے تنظیم، رکھ رکھاؤ، روایت کے احترام کے لئے جگہ خالی کر دی اور تخیل محض کی بجائے حقیقت کے کھر کھرے کنارے ادب میں منعکس ہونے لگے۔ ڈولا۔ ہارک۔ تھیلرے اور جارج ایلیٹ اس تحریک کے علمبردار تھے لیکن آدے اور سائنس کا وہ دور جس نے کلاسیک تحریک کو فروغ دیا تھا زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ سائنس، مذہب کی جگہ نہ لے سکی۔ فارغ البالی اور خرشالی کا دور عارضی ثابت ہوا اور مادی نقطہ نظر ادب کے تقاضوں کو سیراب نہ کر سکا۔ فلاسفوں میں کانت اور شوپن ہاور نے سب سے پہلے آدے کے اس تسلط کے خلاف بغاوت کی اور وہ زمین ہموار کی جو ہر ناک تحریک کے فروغ بے مثال کے لئے مدد ثابت ہوئی۔

۱۸۵۰ء سے ۱۸۸۵ء تک کا زمانہ حقیقت پسندی

(realism) کا دور تھا اس دور میں ایک عام آدمی اور اس کی روزمرہ کی زندگی کی عکاسی نے انکشاف ذات کے عمل کی جگہ لے لی تھی۔ زندگی کے کینٹ حقائق اور ان حقائق کا شعور ادب میں در آیا تھا۔ اور حقیقت پسند

ادبانے ادب کو سائنسی طریق کار سے ہم آہنگ کرنے کی مسماعی کا آغاز کر دیا تھا۔ لیکن جیسا کہ اوپر ذکر ہوا سائنس کے خلاف بہت جلد ایک رد عمل معرض وجود میں آگیا اور اس کے نتیجے کے طور پر ادب میں دوبارہ دوماٹک تحریک کا آغاز ہو گیا۔ یہی رومانٹک تحریک انیسویں صدی کے ربع آخر میں شروع ہوئی اور اس نے تخیل، خواہش اور خواب کو مضابطے، رعایت اور اخلاق کی زنجیروں سے یکسر آزاد کر دیا۔ نہ صرف آزاد کر دیا بلکہ اسے ذات کی لامحدود وسعتوں میں تنگ و تاز کے لئے اکسانے کی بھی کوشش کی۔ دوسرے لفظوں میں اس تحریک کے زیر اثر اے ایلی کا جرم سلسلہ بول میں سے باہر نکل آیا اور چاروں طرف بے شمار داڑھنے لگا۔

انگلستان میں نیو رومانٹک تحریک کے علمبرداروں میں سٹون برن۔ بلیک مور۔ سیڈون سن۔ وائٹ ہیڈ۔ اسکروالڈ۔ کیس۔ تھامس وغیرہ کے نام اہم ہیں اور فرانس میں اس تحریک نے زیادہ شدت اختیار کر کے اشاریت پسندی (symbolism) کا روپ دھار لیا اور اپنی انتہائی صورت میں حقیقت سے منقطع ہو کر خواب کی دنیا میں بہہ نکلی۔

سمبولزم کی یہ تحریک ۱۸۸۵ء میں شروع ہوئی۔ فرانس میں اس کے علمبرداروں میں لودویگ، مارے، ولیمین، ویلری، رمبو وغیرہ کے نام زیادہ اہم ہیں۔ انگلستان میں ڈوئیٹی۔ پیٹر۔ وائلڈ اور شس نے اس تحریک کے اثرات قبول کئے۔ جرمنی میں رینیر میربا۔ وکی اور اسٹیفن جارج اس سے متاثر ہوئے اور روس میں الیگزینڈر بلاک نے اسے اپنایا۔ سمبولزم کی یہ شاعری دراصل علامتوں کی شاعری تھی۔ یہ نہیں کہ اس تحریک نے پہلی بار شعر میں علامت کو رواج دیا بلکہ یہ حقیقت ہے کہ شاعری میں علامتیں ہمیشہ سے رائج رہی ہیں۔ مثلاً آدے نے عیسائیت کی علامتوں۔ جنت اور جہنم کو اپنی شاعری میں وسیع پیمانے پر استعمال کیا تھا۔ سمبولزم کا طرہ امتیاز یہ تھا کہ اس میں شاعر نے ان علامتوں کی بجائے جو صدیوں کے استعمال سے ایک خاص طراز خیال کو جنم میں لانے کا باعث بن چکی تھیں۔ اور جن کے پس منظر سے قاری پوری طرح واقف ہو چکا تھا، ایسی علامتیں تخلیق کر کے رائج کرنے کی کوشش کی، جن کا تعلق محض شاعر کی ذات سے تھا۔ اشاریت پسندی میں ابہام کا آغاز یہیں سے ہوا۔ شاعر نے ابجد الطبعیاتی تجربات کو ظاہری اشیاء کی زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی اور یوں ایسی علامتیں تخلیق ہو گئیں جنہیں قاری گرفت میں نہیں لے سکتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس شاعری



علامت پسندی کی اس تحریک کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس کے علم برداروں نے شاعری کے غنائی پہلو کو بڑی اہمیت تفویض کی۔ بالخصوص فرانس میں اس پہلو کو بڑا فروغ حاصل ہوا جبکہ انگلستان میں جہاں شاعری کے ساتھ موسیقی کا تعلق زیادہ مضبوط تھا، یہ پہلو نسبتاً پیش میں رہا۔ بہر حال علامت پسندی کی تحریک نظموں سے دہی کام لینا چاہتی تھی جو مثلاً مشہور موسیقار و گیت نر نے موسیقی کی سُرود سے لیا تھا۔ سُر کی کوئی خارجی زبان نہیں ہوتی بلکہ یہ ذات خود احساس کی صورت میں ابھر آتا ہے۔ اس کے برعکس ہر لفظ کسی مفہوم سے وابستہ ہے اور اسی لئے جب اسے کسی خاص احساس کی ترسیل کے لئے استعمال کرنا مقصود ہوتا تو لفظی ابلاغ براہ راست نہیں ہوتا بلکہ تصورات اور روابط کے ذریعہ ہوتا ہے۔ علامت پسند شعرا کا خیال تھا کہ یہ طریق کار غیر فطری ہے سُر کی طرح لفظ کو بھی براہ راست احساس کے ابلاغ کا فریضہ ادا کرنا چاہئے۔ چنانچہ علامت پسند شعرا نے نہ صرف ہر لفظ کو اس کے اصل مفہوم سے منقطع کر کے ایک علامت کا روپ دے دیا بلکہ زبان کو موسیقی سے بھی قریب تر کر دیا لیکن لفظ سُر نہیں ہے اور اسی لئے روح کے نغمے کو گرفت میں لینے کے لئے اگر یہ اپنے طریق کار کی بجائے موسیقی کے طریق کار کو اختیار کرے تو کم از کم اس خاص میدان میں موسیقی کا حریف ثابت نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ علامت پسندوں کی یہی مشکورہ ہو سکی، یوں بھی فنِ زندگی سے خون گرم حاصل کرتا ہے اور اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ محض زندگی کے خارجی عوامل اور مظاہر تک محدود رہنے سے فن میں سطحیت پیدا ہوتی ہے اور اس کے اونچا اٹھنے کے امکانات روشن نہیں رہتے تاہم اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ جب فنِ زندگی سے اپنا رشتہ منقطع کر لیتا ہے تو اس کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں اور یہ زودیا بدیدہ وال اور انحطاط کی نذر ہو جاتا ہے۔

علامت پسند شاعروں نے جب شاعری کو اپنی ذات کی نسبت سے زندگی کا عکس پیش کرنے کی بجائے محض اپنی ذات کی غیر ارضی اور مبہم کیفیات کی عکاسی کا وسیلہ بنایا تو گویا احتیاجات سے اس کا رشتہ منقطع ہو گیا اور خارجی زندگی سے اس کا تعلق باقی نہ رہا۔ چنانچہ علامت پسندی کی یہ تحریک شاعری میں ابہام، مشکل پسندی، زندگی سے گریز اور فزائی علامت بن گئی اور اگرچہ پہلے بھی اسے فروغ مواضع کی محفلوں میں ہی حاصل ہوا تھا تاہم اب اس کا دائرہ اور بھی محدود ہو گیا۔ کالج کے طلباء اور ناچختہ

میں ہر لفظ ایک علامت کی صورت اختیار کر گیا اور اپنے عام مفہوم سے دست کش ہو کے محض اس مفہوم کا علم بردار قرار پایا جو غیر فطری مظاہر سے وابستگی کے باعث شاعر کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا۔ دراصل علامت پسند شاعر گوشت پوست کی دنیا اور کرخت اور سنگلاخ حقائق کی بجائے اندر کی پراسرار دنیا کا مفسر تھا اور اس دنیا کو وہ خارجی حقائق کی زبان کی بجائے ایک اپنی زبان میں پیش کرنے کی کوشش میں تعانی الواقع جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، یہ حقیقت پسندی (REALISM) کے رجحان کے خلاف ایک نہایت شدید ردِ عمل تھا۔ حقیقت پسندی نے سچائی کو اپنا مطمح نظر بنایا تھا اور اسی معیار کو ادب کی تخلیق کے سلسلے میں بھی استعمال کیا تھا۔ اسکے برعکس علامت پسندوں نے "حسن" کو اپنا مطمح نظر بنایا اور ایک آئینیل حسن کی تلاش میں حقائق کی دنیا سے دامن چھڑا کر اپنی ذات کی پہنائیوں میں اترنے چلے گئے۔ علامت پسندوں کا یہ عقیدہ تھا کہ سچائی اور حقیقت کی اس دنیا کے پس پشت ایک ایسی حسین و جمیل دنیا بھی ہے جس کا ادراک شاعر کو روحانی کیفیت اور جمالیاتی خط پہنچا سکتا ہے۔ وہ اسی دنیا کو اہمیت دینے کے قائل تھے۔ چنانچہ بنیادی طور پر علامت پسندی کی یہ تحریک سائنس کے مادی نقطہ نظر اور حقیقت پسند شعرا کی سطح سے وابستگی کے خلاف ایک طرح کا صوفیانہ ردِ عمل تھا مائیسویں صدی میں سائنس اپنی بے پناہ ترقی کے باوجود مذہب کی جگہ لینے سے قاصر رہی تھی۔ دوسری طرح "مذہب" کا جادو ایک بڑی حد تک ٹوٹ چکا تھا اور اب اذہان میں ایک ایسا جیہانک "خلا" پیدا ہو چکا تھا جسے پرکرنافروا و رقوم کی روحانی بقا کے لئے از بس ضروری تھا۔

علامت پسندی کی تحریک نے اس کام کو سرانجام دیا اور فرد کو حقائق کی دنیا سے منقطع کر کے ذات کے بھڑخارے ایک روحانی رشتہ استوار کرنے کی تحریک دی۔ علامت پسند شعرا نے ان علوی اور عسکری موضوعات کو خیر باد کہہ دیا جو رومانٹک تحریک کے علم برداروں کو عزیز تھے، اس طرح ان شعرا نے حقیقت پسند شعرا کے خالص لادنی و دنیائی سے نفرت کا اظہار کیا اور شاعری کو ایک ایسی پاک سرزمین میں تبدیل کرنے کی کوشش کی جس میں مجز و روحانی کیفیت اور جمالیاتی خشک کوئی اور کیفیت نہ پزیر سکتی تھی۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے الی شعرا نے "حسن" کو تمام حراہمیت تفویض کی اور اسی شدت و انہماک کے ساتھ اس سے وابستہ ہو گئے جو صوفیوں اور عارفوں کا طرہ امتیاز رہا ہے۔

میں حب الوطنی کے تحت نظمیں لکھنے کا آغاز ہوا۔ یہ گویا سیاسی فیلے کے خلاف ایک طرح کا مثبت ردِ عمل تھا۔ اور اپنی قوم، وطن اور نسل کو اجنبی اثرات سے محفوظ رکھنے اور اجنبی تسلط سے نجات دلانے کی ایک کاوش تھی۔ چلبست محروم۔ اقبال اور دوسرے شعلاسی تحریک کے علمبردار تھے۔

لیکن اگر غور کیجئے تو یہ سارا دور حرکت اور عمل کا دور تھا۔ ۱۹۴۷ء کے غدر کے بعد بڑی انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ ریل، تار، پولیس اور دوسرے اقدامات نے انہوہ کو جسے جسور اور جسور کر بیدار کر دیا تھا۔ دیہات کا مدیوں پرانا ناخوش نظام تیزی سے ٹوٹنے لگا تھا اور اس کی جگہ شہری زندگی کی متحرک فضلہ نے لی تھی۔ ہر طرف گہا گہی، حرکت، عمل اور جواب عمل کا دور دورہ تھا۔ پھر اسی دور میں ایک زبردست سیاسی تحریک وجود میں آگئی۔ کانگریس اور مسلم لیگ کی قیادت میں اہل وطن ایک طویل دفاعی جنگ میں مصروف ہو گئے۔ مسارا ملک نعروں اور تقریروں سے گونج اٹھا۔ ہر طرف لیڈر پیدا ہو گئے۔ ہر قسم کے پلیٹ فارم سے انہوہ کو مخاطب کرنے کا دھان عام ہو گیا۔ اسی صورت حال میں ادب بالخصوص شاعری پر ایک نمایاں اثر ناگزیر تھا۔ چنانچہ اردو شاعری میں شبلی، ظفر علی خان، جوش اور اقبال پیدا ہوئے جو سیاسی اور قومی تحریکات سے بے حد متاثر ہوئے تھے۔ ان شعرا کے کلام میں جوش، دل و لعل اور خطابت کا انداز بے حد نمایاں تھا کہ دراصل یہ انداز براہِ راست ملک کے سیاسی خلفشار، سماجی اُبال اور ذہنی انقلاب سے متعلق تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان شعرا میں سے اقبال کے ہاں انکشاف ذات کا عمل بھی ابھر کر نمایاں ہوا اور انہوہ نے کردار کی تشکیل میں روحانیت کے عنصر کو لازمی قرار دیا۔ تاہم اس سے انکا رشاد مشکل ہو گا کہ اقبال کے ہاں بھی نمایاں تر میں روحانیت کو قور نہ لے سے باہر نکالنے اور نوجوان کو مرد و مومن بن جانے کی ترغیب دلانے کا دھکا زیادہ نمایاں تھا اور اسی لئے اقبال کے ہاں بھی اپنی ذات کی پہنائیوں میں گم ہونے اور شخصی ردِ عمل کی روشنی میں حقیقت کے اور اک کا وہلا دہ کر دیا جو اقبال کے بعد اردو شاعری میں نمودار ہوا اور جس کا پہلا اور سب سے نمایاں علمبردار میراجی تھا۔

میرے نزدیک اس سلسلہ میں میراجی کی حیثیت ایک سنگ میل کی سی ہے کیونکہ اس شاعر نے ہی پہلی بار اردو نظم کو داخلی کیفیات کے اظہار کے لئے وقف کر لیا اور اپنی ذات کی پہنائیوں میں ڈوب کر انکشاف و عرفان کی ایک ایسی صورت پیدا کی کہ نظم میں نہ صرف فرد کو

ادبا کے ہاتھوں میں جا کر یہ تحریک اپنی تمام تر پہنائیوں کے ساتھ تجرباتی اور یوں دیکھتے دیکھتے فنا کی تاریکیوں میں ڈوب کر ختم ہو گئی یہ تحریک جسے کائنات، شہر، باور و زندگی کے نظریات سے فروغ ملا تھا اور جسکی سمت (DIRECTION) عظیم شاعری کی تخلیق کے لئے نہایت موزوں تھی، محض انتہا پسندی کے زیر اثر ایک ایسی سرزمین میں داخل ہو گئی جہاں احساسات مبہم، تصورات الجھے ہوئے اور ابلاغ ناقص تھا اور اسی لئے بیسویں صدی کے طلوع ہوتے ہوئے یہ تحریک بھی مجھ کے رہ گئی۔ بحیثیت مجموعی یہ کہا جا سکتا ہے کہ موسیقی کو آخری منزل قرار دینے اور عام زندگی سے رشتہ منقطع کر لینے کے عمل نے علامت پسندی کی اس تحریک کو نقصان پہنچایا۔

اردو شاعری میں علامت پسندی کی یہ تحریک میراجی سے شروع ہوئی اور جس طرح فرانس میں یہ رجحان حقیقت پسندی اور نثر کے مادی نقطہ نظر سے انحراف کے طور پر نمودار ہوا تھا بالکل اسی طرح اردو کی سیاسی، ریلی اور قومی شاعری سے انحراف کے طور پر میراجی کی علامت پسند شاعری کا آغاز ہوا۔ میراجی سے قبل تقریباً تین چوتھائی صدی کی شاعری حرکت، عمل اور اجتماعی تحریکات کی شاعری تھی اور اگرچہ ہندوستانی مزاج کی داخلیت پسندی نے ذات کی خوشبو کو بھی ایک حد تک برقرار رکھا۔ تاہم بحیثیت مجموعی، ۱۸۵۰ء کے بعد کی اردو شاعری (پہاں مراد نظم سے ہے) پہاںوہ کے اثرات پر مستم رہے اور اس شاعری نے اجتماعی تحریکات سے خود کو وابستہ رکھا۔ اس سلسلے کا آغاز مولانا حالی سے ہوا۔ حالی نے اہل وطن کی زبوں حالی کو بری طرح محسوس کیا اور انہیں عہد رفتہ کی روشنی میں دوبارہ عزت، ثروت، قوت اور ترقی کی راہ پر گامزن دیکھنے کی سعی کی۔ چنانچہ شاعر نے اپنی ذات کے اظہار کی بجائے اجتماعی ترقی اور عمل پر زیادہ توجہ صرف کی۔ حالی کا یہ اقدام مثبت تھا۔ دوسری طرف اکثر ادباء وادی نے اہل وطن کے منزل اور زبوں حالی کو نشانہ طنز بنایا۔ حالی تعمیر کے خواہاں تھے اور اس سلسلے میں مثبت اقدامات کے حق میں تھے۔ اگرچہ تعمیر کے خواہاں تھے لیکن تعمیر کے لئے وہ پہلے غلط رجحانات کی علامت کو منہدم کرنا چاہتے تھے۔ بہر حال ذرا غلط بھی کیوں نہ ہوں اس بات سے انکا مشکل ہے کہ حالی اور اکثر دونوں کی شاعری ایک اجتماعی تحریک کا حصہ تھی اور اس کا تعلق انکشاف ذات کی بجائے جماعتی میلانات اور سماجی حقیقتات کے ساتھ قائم تھا۔ پھر اس دور

چڑھیں، پرانے مندر، پرانے سرائے، شہزادیاں، اسپرٹیں، جیشیں، پیرائے  
کلمے، مسلے ہوئے ہار، شبنمی ٹھنڈک اور دستکیں بھرتی چلی آئیں۔ یہ وہ  
تمام علامتیں تھیں جن کے ذریعے شاعر نے اپنی روح کے کرب کو پیش کرنیکی  
کوشش کی۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ ان نظموں کا آئینہ نہ صرف محدود تھا اور  
داخلی کیفیات اور اس کی بیشمار الجھنوں اور گہرائیوں کو ان میں جگہ نہ مل  
سکی تھی۔ چنانچہ اپنی پہلی چکاچوند کے بعد یہ شاعری تکرار اور تقلید کی نذر  
ہو کر اپنی جاذبیت گنوا بیٹی اور اب تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ پھر بھی اس  
بات سے انکار مشکل ہے کہ یہ صورت میراجی کے علامت پسندی کے دھماکے  
سے متاثر تھی اور اس میں میراجی کی بہت سی علامتوں کو استعمال  
کیا گیا تھا۔

دوسری صورت ایک ایسی علامتی شاعری کا آغاز ہے جو ان دنوں  
انجمنستان سے واپس آئے ہوئے بعض پروفیسروں اور کالجوں کے طلباء  
میں بہت مقبول ہے۔ یہ شاعری بھی اگرچہ میراجی کی علامت پسندی  
کے رجحان سے متاثر ہے اور علامتوں کے ذریعے داخلی کیفیات کے  
اظہار کی کوشش میں مصروف ہے تاہم اس کے علم برداروں نے  
ارادی طور پر اسے علامت پسندی کے اس دور سے وابستہ کرنے کی  
کوشش کی ہے جس میں بودا لیر، ملارے اور ولیری وغیرہ نے نظمیں لکھی  
تھیں اور ایک نئی روش کی داغ بیل ڈالی تھی۔ لیکن علامت پسندی  
کی اس تحریک میں گہرائی کے ساتھ ساتھ توانائی بھی تھی اور اس کے علمبردارانہ  
نے فنی ضوابط کا بطور خاص خیال رکھا تھا اور اگرچہ ان کا کلام ابہام کی  
نذر ہو گیا تھا تاہم زبان پر مضبوط گرفت کے بعد اس کلام میں جا بجا ایسے  
”شکارے“ نظر آتے تھے جو عظیم شاعری کا ورثہ کہلائے جاسکتے ہیں۔

دوسری طرف اردو میں آج کل جس قسم کی علامتی شاعری لکھا جا  
ہوا ہے اس میں زبان و بیان کی ناپختگی سب سے پہلے قاری کو اپنی طرف  
متوجہ کرتی ہے پھر اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ شاعری محض نفسیات کے  
آزاد تلازمہ خیال کی ایک صورت ہے۔ چنانچہ بیشتر علامتی نظمیں کہیں  
درمیان میں سے شروع ہوتی ہیں۔ اور راستے کے کسی ایک موڑ پر رک  
جاتی ہیں۔ ان میں آغاز انجام اور کلائمکس کی ان خصوصیات کا قطعاً  
فقدان ہے جو نظم کی فنی تشکیل کے لئے انتہائی ضروری ہیں۔ اس کے علاوہ  
ان نظموں میں روح کی کسک موجود نہیں اور نہ ان میں حیات سے  
ماورائی اس غیر انسانی فضا سے کوئی تعلق ہی قائم کیا گیا ہے جو فرائض کی  
باقی مشعل پر

اپنی ذات پوری شدت اور توانائی کے ساتھ منعکس ہونے لگی بلکہ فرد کا  
وہ نسلی ورثہ بھی ابھرا یا جو مذہب کے بجائے کلچر سے وابستہ تھا اور جو  
در اصل فرد کی رگ رگ میں خون گرم بن کر رواں دواں تھا۔ اس نسلی  
ورثہ کے اظہار کے لئے نیز ذات کی تدریجی کیفیات کی عکاسی کی خاطر  
میراجی نے علامتوں کی شاعری کی اور اردو نظم میں علامت پسندی کی  
ایک نئی روایت کو قائم کیا۔ بے شک علامتیں میراجی سے قبل بھی اردو  
نظم میں موجود تھیں۔ مثلاً اقبال کے ہاں شاہین، عقاب، محل لالہ کارواں  
اور خیمہ کی علامتیں ابھری تھیں اور اقبال نے ان علامتوں کو بڑی نفاست  
سے استعمال کیا تھا۔ لیکن میراجی نے پہلی بار ایسی علامتیں پیش کیں جن کا ملکی  
کلچر سے گہرا تعلق تھا اس کے علاوہ اس نے علامتوں کو بہت سی ذہنی،  
قلبی اور جنسی الجھنوں کی نقاب کشائی کے لئے بھی استعمال کیا، چنانچہ  
جس طرح فرائض کے علامت پسند شعرا کے کلام میں بکھری ہوئی علامتوں  
کو سمجھے بغیر ان شعرا کے کلام کو سمجھنا مشکل ہے۔ بالکل اسی طرح جب تک  
قاری ان بہت سی علامتوں کے پس منظر سے آگاہ نہ ہو جائے جو میراجی کے  
کلام میں ابھری ہیں، اس کے لئے میراجی کے ذہنی رجحانات اور اس کی  
شاعری کو سمجھنا مشکل ہو گا۔ بہر حال یہ طے ہے کہ میراجی اردو نظم میں پہلا  
اہم علامت پسند شاعر ہے اور اس نے جدید اردو شاعری پر بڑے  
گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تقسیم ملک تک  
میراجی کے ان اثرات کے ساتھ ساتھ اقبال کے اثرات بھی اردو نظم  
پر تسلیم نظر آتے ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے تقسیم کے بعد سے اب تک  
جیسے جیسے وقت گزر رہا ہے میراجی کی علامت پسندی کا رجحان اور  
”اند“ کی دنیا کی سیاحت کا میلان ابھر کر فضا پر مسلط ہو رہا ہے۔ چنانچہ  
آج کی اردو نظم میراجی کے دکھائے ہوئے راستے پر گھٹن ہے۔

البتہ پچھلے چند ایک برس میں اس نے تین ایسی صورتیں اختیار  
کی ہیں جن کا تذکرہ یہاں ضروری ہے۔ ان میں سے ایک صورت تو کائنات  
حقائق سے دامن بچا کر خراب کی سی طلسمی فضا میں بہہ نکلنے کی روش ہے۔  
یہ روش اس لوٹ کھسوٹ، انتشار، بے ترتیبی اور موت کی ارزانی کے  
خلاف ایک رڈ عمل ہے جو ۱۹۴۴ء کے فسادات اور ان فسادات کے  
اثرات کے طور پر عام ہوئی۔ اور جس سے شاعر ذہنی طور پر خود کو ہم آہنگ  
نہ کر سکا۔ چنانچہ اس سے فوار حاصل کر کے الفیصلی کی سی طلسمی فضا  
میں خود کو خوش رکھنے کی سعی کرنے لگا اور اس کی نظم میں ڈائمنڈیں،

# کلاسیکیت: تحریک اور تصور

امین الرحمان

مغربی تاریخ کا وہ دور جسے نشاۃ الثانیہ کہا جاتا ہے ایک وقت تاریخی لحاظ سے ایک دور بھی تھا اور سائنس، ادب اور فکر کے کئی مختلف النوع رجحانات کی ایک ہمہ گیر تحریک بھی۔ نویں صدی کے ایک سوئسستانی مؤرخ جیکب برکھارٹ نے نشاۃ الثانیہ کا جو تاریخی تصور پیش کیا ہے اس میں اس نے اس عہد کی یہ تین اہم خصوصیات گنوائی ہیں: فرد پرستی، کلاسیکی عہد تخلیق کا احیاء اور دنیا و انسان کی بازیافت برکھارٹ کے نزدیک یہ خصوصیات ایسی تھیں جن کی وجہ سے تاریخ کے اوراق پر نشاۃ الثانیہ کا یہ دوبارہ پھلنے کے قرون وسطیٰ کے مقابلہ پر الگ ممتاز و ممتاز نظر آتا ہے۔

نشاۃ الثانیہ کا دور قریب قریب پندرہویں اور سولہویں صدی تک پھیلا ہوا ہے لیکن اس دور میں کلاسیکی عہد تخلیق کے اجداد جو کوششیں ہوئیں ان کا پھیلاؤ پندرہویں صدی سے اٹھارہویں صدی تک نظر آتا ہے۔ نشاۃ الثانیہ کے دور میں ہمیں آرٹ، ادب اور فکر کے کئی ایسے رجحان ملتے ہیں جو اپنے زمانے میں بعض وجود کی بناء پر پوری طرح نہ پنپ سکے تھے۔ ان ہی میں سے ایک کلاسیکی عہد تخلیق کے علوم کے احیاء کا رجحان بھی ہے جو سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں محض ایک رجحان ہی نہ رہا بلکہ ایک ایسی ہمہ گیر تحریک کی صورت میں ایک پورے اعتماد کے ساتھ اس طرح ابھرا کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے یورپ کو اپنی مکمل ذہنی گرفت میں لے لیا۔

اس تحریک کو انیسویں صدی کے فرانسیسی، جرمن اور انگریز نقادوں نے ”کلاسیکیت“ کا نام دیا ہے۔ ”کلاسیکیت“ کی اصطلاح ایک لاطینی لفظ ”کلاسیکس“ (classica) سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی محض طبعہ اعلیٰ ہے اور جس سے

دوسری صدی عیسوی کے ایک رومن قواعد داں نے ”کلاسیکس“ کے لفظ کا سب سے پہلے ادب پر اطلاق کیا تھا۔ یہ بات سب سے پہلے اس نے سمجھائی تھی کہ ادب میں بھی ایک قسم کی طبقاتی تقسیم ہوتی ہے اور اس ادب میں جو پڑھے لکھے ذہین اور دانشور طبقے کے لئے تخلیق کیا جاتا ہے اور اس ادب میں جو نسبتاً ان پڑھ اور گنوار طبقے کے لئے لکھا جاتا ہے ایک خاص فرق ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اوالڈر طبقے کے ادب کے لئے ”سکرٹ کلاسیک“ یعنی ادب عالیہ اور موخر الذکر طبقے کے ادب کے لئے ”سکرٹریڈی“ یعنی ادب عامہ کی اصطلاحیں وضع کیں اس لحاظ سے گیلیوس کو ادبیات کا مارکس کہنا چاہیے۔ گیلیوس کی یہ دونوں اصطلاحیں اپنے عمرانی مفہوم کے لحاظ سے اس قدر منطقی تھیں کہ بعد کے زمانوں میں بھی ان کا مطلب کبھی خبط نہ ہوا۔ گو مرد و ریام سے یہ دونوں اصطلاحیں بھی عدم استعمال کے مٹ کر مروج نہ رہ سکیں تاہم لفظ ”کلاسیکس“ اپنے ایک بالکل نئے مفہوم میں استعمال ہونے لگا یعنی ادبی معیار کے مطابق اعلیٰ درجے کا۔ چونکہ نشاۃ الثانیہ کے دور میں صرف قدیم یونانی اور رومن مصنفوں۔ فلسفیوں اور شاعروں کی

مشق ہے۔ چنانچہ ہیلمینٹ کی اصطلاح ایک ایسی جامع اصطلاح ہے جس میں کلاسیکیت کا مفہوم بھی شامل ہے۔ انیسویں صدی کے آگرنے لغاتہ معنیو آرنلڈ کے نزدیک ہیلمینٹ کی اصطلاح کا کسی بھی ایسی تہذیب یا زندگی کی سطح نظر پر اطلاق کیا جاسکتا ہے جو عہد قدیم کے یونان کے طرز فکر کو اپنے لئے مثال بنائے۔

ہیلنائی ادب اور آرٹ کی تاریخ کوچہ اہم تاریخی دوروں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن میں سے پانچویں دور کو جو ۵۰۰ سے ۳۰۰ قبل مسیح تک پھیلا ہوا ہے، کلاسیکی دور کہا جاتا ہے۔ یہ وہ دور تھا جس میں اہل یونان نے اس ادب اور آرٹ کی تخلیق کی جو آج ڈھائی ہزار سال گزر جانے کے باوجود اپنی خوبصورتی، گہرائی اور خشکی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے، اس ادب اور آرٹ کو زمان و مکان اپنی قیود میں نہ لاسکے کیونکہ کلاسیکی طرز فکر بعد کے زمانوں میں بھی دنیا کے مختلف حصوں میں ہر ترقی یافتہ تہذیب میں اپنی جھیلیاں دکھاتا رہا بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ زمان و مکان کی قیود کو توڑ کر یہ طرز فکر تاریخ عالم کی رگ و پے میں ہمیشہ جاری و ساری رہا۔ یہی وجہ ہے کہ کلاسیکیت کی اصطلاح ایک ایسی تحریک کو ظاہر نہیں کرتی جو ایک خاص زمانہ ہی میں پیدا ہوئی ہو بلکہ یہ ایک ایسے طرز فکر کا عنوان بن گئی جو نہ صرف انسانی تاریخ کے ایک خاص دور میں پیدا ہوئی بلکہ بعد کے زمانوں میں بھی مخصوص عصری تقاضوں کی وجہ سے زندگی ادب اور آرٹ کو متاثر کرتی رہی۔ اس لحاظ سے کلاسیکیت ایک ایسی زندہ و پائیدار فکری رجحان یا تحریک ہے جو انسانی تہذیب کے مختلف دوروں میں کبھی فنا نہیں ہوئی بلکہ اس کی طاقتور و دوام کے دھارے کے ساتھ ساتھ برابر بہتی رہی۔ یہی یونانی ادب اور آرٹ تھا جس نے بعد میں رومی اور بازنطینی تہذیب کی نمود میں اہم حصہ لیا۔ اسی یونانی ادب اور آرٹ نے قرون وسطیٰ کے بعد کے مغربی ادب اور آرٹ کی بنیادیں استوار کیں اور آج مغربی زندگی، ادب اور آرٹ کی شاید ہی کوئی صنف ایسی ہوگی جسے کسی نہ کسی طرح کلاسیکی طرز فکر نے متاثر نہ کیا ہو۔

یونانی طرز فکر اپنی ایک ہیبت ہی منفرد خصوصیت کے لئے مشہور ہے۔ یہ خصوصیت اس کی تعقل پسندی ہے قدیم یونانی اپنی زندگی کی ہر سرگرمی کو استدلال کی کسوٹی پر پرکھتے تھے۔ جو بات

تصنیفوں ہی کو اول درجے کا ادب سمجھا جاتا تھا اس لئے لفظ اثانیہ کے بعد یورپی زبانوں میں کلاسیک کا لفظ قدیم یونانی اور رومی تصنیفوں کے لئے استعمال ہونے لگا اور تھوڈسے ہی عرصے میں کلاسیک کا یہ نیا مفہوم اعلیٰ درجے کے ادب کا ایک معیار بھی بن گیا۔

نشأۃ الثانیہ کے اواخر میں یورپی عالم قدیم یونانی اور رومی تصنیفوں کا مطالعہ اس غرض سے بھی کرتے تھے کہ اپنی تحریریں اس سے بہتر بنائیں اور رومی مصنفوں کے اسلوب کی ایک نمایاں خوبی سمجھی جاتی تھی۔ کیونکہ خشکی گہرائی اور سادگی کے اعتبار سے ان قدیم مصنفوں کے ادبی اسلوب کو ایک ادبی لہجہ کی سی حیثیت ہمیشہ سے حاصل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ نشأۃ الثانیہ کے دور میں، اور بعد کی صدیوں میں بھی سارے یورپ میں یونانی اور رومی مصنفوں کی کتابوں کا مطالعہ جنہیں اب کلاسیکس کہا جانے لگا تھا، یورپ کی کسی اور زبان کے ادب کی نسبت زیادہ اعلیٰ اور ارفع سمجھا جاتا تھا۔

لاطینی تصنیفوں کے مقابلے میں یونانی ادب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں کہ بعض نقادوں کے نزدیک کلاسیک کا لفظ صرف یونانی ادب پر ہی پر مبنی ہو سکتا ہے۔ یونانی ادب کی ان خصوصیات میں سے ایک تو انسان دوستی یا انسان شناسی تھی جو ایک عالمگیر روح کی صورت میں یونانی مصنفوں کی کتابوں کے سیاق و سباق پر چھائی ہوئی ہے، اور دوسری خصوصیت یونانی ادب میں ایک ایسی کشش کا پایا جاتا ہے جس کا اثر رنگ، قوم، اور نسل کی قید سے ماوراء مانا گیا ہے۔ اول اس کی تیسری خصوصیت ایک ایسا صورتی حسن ہے جس میں آہنگ بھی ہے، توازن بھی ہے، اور معانی بھی۔ چنانچہ اب ہم جب "کلاسیک" اور "کلاسیک" کے لفظ استعمال کرتے تو ہم دراصل ان دو لفظوں کے ذریعے ایک ایسے بلینغ مفہوم کا اظہار کرتے ہیں جو گذشتہ دو صدیوں سے ادب اور آرٹ کا ایک مثالی تصور پیش کرتا چلا آیا ہے۔

ادب اور آرٹ کا یہ مثالی تصور جو مغربی ادب اور آرٹ کے تمام قراء کا ذمہ دار ہے سچے سچے کئی صدیوں پہلے جزیرہ نمائے یونان، جزائر ایجین، اور ایشیائے کوچک کے ساحلی علاقوں میں جنم لے گا۔ تھلا اس ادب اور آرٹ کو بحیثیت مجموعی آج اس اصطلاح سے موسوم کیا جاتا ہے جو یونانی قوم کے ایک اساطیری جد امجد ہیلمینٹ سے

استدلال کے کڑے معیاروں پر پوری نہ اترتی تھی وہ یونانی تہذیب کا جزو شمل ہے نہ جنتی تھی اور تو اودان کی دیوالا میں بھی ایک نمایاں عقلی عنصر نظر آتا ہے۔ یونانی دیوالا کے دیوی دیوتا سب کے سب نہ صرف خود آپس میں ایک عقلی رشتے میں منسلک دکھائی دیتے ہیں بلکہ نظام کائنات کے چلانے میں بھی وہ استدلال اور قانون سے کام لیتے ہیں یونانی دیوالا کا ایک نسبتاً گہرا مطالعہ، اس حقیقت کا انکشاف کرتا ہے کہ یونانیوں کے تمام دیوی دیوتا انہیں انسانی صفات کے حامل تھے جو اس وقت ساری کی ساری یونانی قوم میں موجود تھیں، یا جن کو وہ اپنا مثالیہ بنانا چاہتے تھے۔

تذہم یونانیوں کے نزدیک انسان اور کائنات کے درمیان ایک عقلی رشتہ موجود ہے جسے انسانی استدلال کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ اپنے بعض نسلی تعصبات کے باوجود انسان میں ایک خاص قسم کے ایمانی مادے کی موجودگی کو تسلیم کرتے تھے۔ چنانچہ جب انہوں نے انسان کے اس ایمانی مادے کی اہمیت کو سیاسی طور پر سمجھ لیا تو انہوں نے فوراً ہی مذہبی اور دنیوی کے تعلقات کو منطقی اعتبار سے پرکھا اور پھر حکمرانی کی راہ اختیار کر لی جو صحت مند جمہوریت کی راہ تھی۔ تذہم یونانیوں میں اپنے افعال کو پرکھنے اور اپنی سرگرمیوں کا منطقی تجزیہ کرنے کا ایک خاص نصف موجود تھا۔ چنانچہ ایران کے ساتھ ان جنگوں کی جو... قبل مسیح میں ہوئی تھیں، علت فاعلی معلوم کی تو انہیں معلوم ہوا کہ یہ جنگیں محض سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی خاطر نہیں لڑی گئیں تھیں بلکہ ان کا باعث دراصل زندگی کے دو مختلف نظریوں کا باہمی تصادم تھا، چنانچہ وہ ہو کر رہا۔

ظاہر ہے کہ جب کسی تہذیب کی اہم قدروں میں نمایاں مشیت انسانی استدلال کو حاصل ہوگی تو اس تہذیب کے ہر پہلو کی ترقی کے پس پردہ بھی استدلال ہی کا درخشاں ہوگا۔ استدلال ایک عالمی کا حریہ بھی ہو سکتا ہے اور ایک ماہر کا بھی۔ ان دونوں قسم کے استدلال میں امتیاز کرنے کے لئے استدلال کے قوانین متعین کرنے کی ضرورت ناگزیر تھی۔ یہ کام ارسطو نے انجام دیا اور استخراجی منطق کی بنا ڈالی۔ منطق کے اصولوں سے تذہم یونانیوں نے نہ صرف مابعد طبیعیات کے جمبجید شے ہی حل کرنے کی کوشش کی بلکہ ان کے ذریعے انہوں نے اپنے ادب اور آرٹ کی بنیادیں استوار کرتے کام بھی کیا۔

یونان قدیم کے ادب کی ابتداء ہمارے کلام سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونانی ادب کا کلاسیکی دور ہمارے شروع ہو کر سکندراعظم کی وفات تک پھیلا ہوا ہے جو ۳۲۳ قبل مسیح واقع ہوئی اس دور کا ادب تمام منطقی اصولوں کی مدد سے پیدا ہوا، بڑھا، اور پھیلا۔ یونانی ادب میں جہاں بہت سی ٹھوس خوبیاں موجود تھیں وہیں اسکی ایک سب سے بڑی خوبی اس کا طبع اور ہونا بھی ہے۔

تذہم یونانیوں کے پاس غیر زبانوں کی ادبیات کا کوئی نمونہ موجود نہ تھا جس کی وہ نقل کرتے یا جس سے وہ متاثر ہو سکتے۔ ان کا سبلا ادب غیر ملکی ادبیات کے اثر سے پاک رہا اور یہی اس کے طبع اور ہونیکا راز نظر آتا ہے۔ اپنے ادب کی بطور وجود کیفیت انہوں نے اپنے منطقی اصولوں کے ذریعے ہی حاصل کی تھی۔ اس سلسلے میں انکا طریق کا یہ تھا کہ اپنے ادب کی کسی صنف کو اپنے تنقیدی مطالعہ کے لئے چن لیتے تھے اور پھر کڑے منطقی اصولوں سے اس کا تجزیہ کرتے تھے اسکی صورتی اور معنوی خوبیوں اور خامیوں کا جائزہ لیتے تھے اور پھر اسے مزید ترقی دینے کے وسائل سوچتے تھے۔ اس طریق کار کی مثال کے لئے ارسطو کے "بوطیقا" کا حوالہ غالباً ایک بہت ہی موزوں حوالہ ہوگا۔ "بوطیقا" میں ارسطو نے یونانی ڈراموں کی خوبیوں اور خامیوں کا منطقی تجزیہ کیا ہے اور اس کے بعد المیہ اور طریقہ کے وہ اصول قائم کئے جو آج بھی ڈرامائی تنقید میں سند کا درجہ رکھتے ہیں۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ یونانی ادب کی تمام اصناف کی ترقی ایک قسم کے منطقی تسلسل سے ہوئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنے استخراجی طریق کار سے تذہم یونانیوں نے نظم اور شعر کے میدان میں ان مختلف عظیم اصناف کو گہرائی اور تکنیکی بخشی جو آج بھی دنیا کی ہر زبان کے ادب کے لئے ایک مثالیہ اور نصب العین کا درجہ رکھتی ہے۔ شہنا نظم میں رزمیہ شاعری۔ مزامیری شاعری، مرفیہ، منظوم المیہ، منظوم طریقہ اور نظریں فصاحت، تاریخ اور فلسفہ کی اصناف کو تذہم یونانی شاعروں، ڈرامہ نگاروں، فصیح البیان مقررین، مورخوں اور فلسفیوں نے معنوی اور صورتی کمال کی اس معراج تک پہنچا دیا تھا جسے عجیب کوئی آسان کام نہیں۔

منطقی تسلسل کی اصطلاح سے مراد یہ ہے کہ جب تذہم یونانی

ہے کہ کائنات کی مافوق الفطرت قوتیں جب دیوی دیوتاؤں کے روپ میں انسانوں سے متصادم ہوتی ہیں تو اس تصادم سے کتنی ہر تاشیر اور شدید المیہ کی نمود ہوتی ہے۔ ایسی کثیر سو فوکلینز اور پور پیڈیز کے ڈراموں کے شدت عمل کی وجہ سے مافوق الفطرت قوتوں اور انسانوں کے فعل کا باہمی تصادم ہے جن کے پیچھے شدید انسانی جذبات کا فرما ہوتا ہے۔ یونانی ڈرامہ نگاروں نے جن ڈرامائی کرداروں کی تخلیق کی ہے اور ان سے جو کام لیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ انسانی جذبات کی گہرائیوں تک کس آسانی سے ان کی نظر پہنچتی تھی۔ ایسکیز کے کردار جن سے دولت، طاقت یا نسی تغاخر کے سلسلے میں کوئی نہ بخشنے جانے والا گناہ یا خطا سرزد ہوتی تھی جب اپنے خوفناک انجام سے بچنے کے لئے تقدیر کے ہاتھ پر سمندر میں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے تو اس سے کھیل میں جو شدید تاثر پیدا ہوتا تھا اس سے پتہ چلتا تھا کہ انہیں انسانی جذبات کے اظہار پر کتنی قدرت حاصل ہے۔ یورپیڈیز نے میڈیا اور فیکٹا جیسی عورتوں کے کرداروں کے ذریعے انسانی جذبات کی شدت کو جس مہارت اور سلیف سے پیش کیا ہے اس کی نظیر دنیا کے ڈراموں میں مشکل ہی سے ملے گی سو فوکلینز کے عظیم کردار متعنا انسانی جذبات کے تصادم سے جس طرح جنم لیتے ہیں اور پھر اپنے آپ کی مافوق الفطرت طاقتوں کے ساتھ جس طرح متصادم کرتے ہیں اس سے حوالہ دینا ہو گا اسے کون عظیم قرار نہیں دے گا؟ اس بات کے باوجود کہ قدیم یونانی معاشرے میں طبقاتی تقسیم کے خطوط بڑے تنکھے تھے اور طبقہ امراء کے ساتھ ساتھ فلاموں کا بھی ایک بد قسمت طبقہ موجود تھا اور پھر ان دو طبقوں کے درمیان تجارت پیشہ کا ٹھکانا اور کارگیر لوگ بھی تھے۔ یہ بات بڑی تعجب خیز معلوم ہوتی ہے کہ یونانی طرز فکر ایسی قدروں کا حامل ہو جن کا براہ راست تعلق اخلاق، جمہوریت اور انسان دوستی ہو اور اصل یونانی فکر کو اس طرز پر دیکھا کا کام فلسفیوں کے اس گروہ کا رہا ہیں منجسے جسے ہم سوفسطائے کہتے ہیں۔ سوفسطائی پہلے یونانی مفکر تھے جنہوں نے نسی تفاخر کے متعلق رائج الوقت خیالات کو تبدیل کرنے کی کوشش کی اور کہا کہ تعلیم کے ذریعے جس کی وسعت کی کوئی حد نہیں آتی

دانشوروں کے نزدیک ادب کی کوئی صنف اپنی معنوی اور صوری تشکیل کے لحاظ سے معراج کمال تک پہنچ جاتی تھی تو وہ پھر ادب یا فکر کی کسی دوسری صنف کی طرف اپنی تمام تر توجہ مبذول کر دیتے تھے اور اکثر اوقات تو وہ اپنے زمانے کے معاشری اخلاقی، روحانی اور سیاسی تقاضوں کے مطابق ادب کی ایک صنف سے دوسری صنف بھی استخراج کر لیتے تھے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ قدیم یونانیوں کے نزدیک صحیح ادب کا تصور کیا تھا اور اس ادب کی تخلیق، تنقید، تنقیص اور تفریط کے بارے میں انہوں نے کیا اصول بنائے اور معیار قائم کیا تھا۔ اس معیار کے قائم کرنے میں استدلال اور منطق کی کار فرمائی آپ کو بدیہی طور پر نظر آئے گی۔

لیکن استدلال اور منطق کے طریق کار سے قدیم یونانیوں نے محض مجرد تصورات کی تشکیل ہی نہیں اپنے آپ کو منہمک نہیں رکھا۔ بلکہ گوشت پوست کے انسان کی زندگی سے بھی انہوں نے اپنا رشتہ قائم رکھا اور اس ربط کو کبھی منقطع نہیں کیا۔ زندگی کی ڈھلوانی ہوئی نبض ان کے ٹھوس ادب، آرٹ اور فکر میں ایک فعال قوت کے مانند ہمیشہ متحرک رہی۔ یہ بات ان کی شاعری اور ڈرامے میں بڑی شدت کے ساتھ نظر آتی ہے۔ ہومر کی عظیم انٹان رزمیہ شاعری ہو یا اکیس کی پر مخز سیاسی نظمیں، جدید عشق اور محصور یونان ہی کی زندگی سے ان کا تعلق تھا سیمونیڈیز کے کلمے ہوئے قبروں کے کلمے ہوں یا سیفوق کے گیت سب کے سب یونانی زندگی ہی کے حسن لطافت اور سوز کا اظہار کرتے ہیں۔ سیفوق کے گیتوں کے حسن کا جو مزایا شاعری کے جدید ترین مفہوم میں قدیم ترین نمونے ہیں کون انکار کر سکتا ہے۔ اور پھر پنڈار کے قصیدے جذبات کی گہرائی، مثالوں کی قدرت اور ترجمہ کے وسیلے پن کے معاملے میں ایک اعلیٰ درجے کی شاعری کا کس قدر بلیغ نمونہ ہیں۔

شاعری کے علاوہ قدیم یونانیوں کے ڈراموں میں زندگی کی جو حقیقی یا مثالی ترجمانی نظر آتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یونانی ڈرامہ نگاروں کو زندگی کے مختلف النوع مسائل کا کس درجہ شعور تھا اور اس زمانے میں جبکہ ہماری جدید نفسیات کا بحیثیت ایک علم کے کوئی وجود نہ تھا انہوں نے انسانی فطرت کے کتنے بارے اور سطح پر موجد کا اظہار اپنے ڈراموں میں کیا ہے۔ انہوں نے دکھا



نیکی کا جوہر پاسکتا ہے جس کے لئے حسبِ نسب کی کوئی ضرورت نہیں۔ انہوں نے عقائد، اساطیر، روایات اور مذہب و دین پر فلسفیانہ بحث کی۔ انہوں نے مذہب، اخلاق، قانون، آرٹ، سائنس اور ادب کے معیاروں کے بارے میں کہا کہ یہ سب انسان کے بنائے ہوئے ہیں اس لئے ان میں ترمیم و تنسیخ ہو سکتی ہے۔ سوفسطائی پہلے مفکر تھے جنہوں نے "تاریخی اضافیت" کو دریافت کیا۔ وہ پہلے مفکر تھے جنہوں نے مغربی تعلیمیت کی بنیاد رکھی اور یورپ کی آنے والی نسلوں کو آگاہی ذات، مشاہدہ ذات اور تنقید ذات آشنا کیا۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ جدید یورپی تہذیب اپنی روشن ضمیری کے لئے سب سے زیادہ سوفسطائی کی مرہون منت ہے اور بعد کی صدیوں میں یورپ میں انسان دوستی کی قدروں کو پہنچنے کے لئے جس قسم کے ماحول کی ضرورت تھی سوفسطائیوں ہی نے اس کا راستہ ہموار کیا تھا۔

یہ تھا وہ اندازِ فکر جسے قدیم یونان کی تہذیب اور تمدن سے ایک خاص علاقہ رہا ہے۔ جیسی اور پانچویں صدی کا یونان ایک ایسی معاشرت اور علوم و فنون کا گہوارہ تھا کہ دنیا اس کی نظیر اب تک پیش کرنے سے قاصر ہے۔ قدیم یونانیوں نے زندگی اور فن کو ایک خاص توازن عطا کیا تھا ان کا فلسفہ اور ان کی زندگی ایک ہی قسم کی قدروں کی حامل تھی ان کے قول و فعل میں تضاد نام کو نہ تھا۔ انہوں نے خوبصورت عمارتوں کی تعمیر کی اور پھر ان کی آرائش اور تزئین میں ایک ایسے سلیقے کا کام لیا جس میں نصیحت نہ تھا ایک آہنگ تھا اور ایک توازن۔ انہوں نے ادب اور آرٹ میں ایک ایسے ذوق کی آبیاری کی جہاں کے جمالیاتی احساس کا آئینہ دار تھا۔ ادب آج بھی ان کا فن تعمیر، سنگتراشی، شاعری اور قدامتہ ہمارے سامنے حسن، عظمت، شکوہ اور جلال کی ایسی واضح تصویریں کھینچتا ہے جن کے دلائل و ثبوت ہر دور میں صدیوں کا طویل عرصہ بھی مدغم نہیں کر سکا اور پھر دنیا کی یہ سب سے بڑی تہذیب جس نے بعد کی نسلوں کے لئے معنی و تعلیم، نظم و ترتیب اور فصاحت کا ایک غیر فانی نصب العین چھوڑا، کھنٹ بے رحم تاریخی قوتوں کا شکار ہو کر تیری اور انتشار میں ختم ہو گئی۔

دوسری اور پہلی صدی قبل مسیح میں سرزمین یونان ہی کی ایک ہمسایہ سلطنت روم ایک زبردست فوری طاقت بن چکی تھی اور آخر جب روم کی قہرمان فوجوں نے ۴۶ قبل مسیح یونان کے خوبصورت شہر کو ریتھ کی اینٹ سے اینٹ بجادی تو یونان کی اس عظیم اور خوش فکر تہذیب نے ایک وحشیانہ سیاسی طاقت کے سامنے دم توڑ دیا یونان اگرچہ سیاسی لحاظ سے روم والوں کا غلام بن چکا تھا مگر بعد کی سیاسی طاقت اس کی عظیم تہذیبی روح کو مفتوح نہ کر سکی چنانچہ جب رومی فاتحوں کا نقشہ اقتدار ڈرا کم ہوا اور اہل روم نے یونان کی سسکتی ہوئی تہذیب کا ہمدردانہ جائزہ لیا تو بہت جلد ان پر یہ بات روشن ہو گئی کہ محض سیاسی برتری کی وجہ سے وہ اپنی نئی بھٹی ہوئی تہذیب کو یونان کی گزشتہ تہذیب کے ہم پلہ نہیں کر سکیں گے۔ چنانچہ بہت جلد انہوں نے قدیم یونان کے اندازِ فکر کو اپنا میراث اور ان مفتوح یونانی فنکاروں، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں سے جواب تک اپنے رومی فاتحوں کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرتے تھے انہوں نے اب نئی رومی تہذیب کے خطوط خلل سفوارنے کا کام لینا شروع کیا۔

یونانی فنکاروں نے اپنے نئے رومی آقاؤں کے لئے قدیم یونان کے مجسموں اور آرٹ کے دوسرے نمونوں کی نقیہ تیار کرنے کا کام شروع کیا۔ شاعروں نے یونانی شاعری کے بخور، اوزان اور شعر کی مختلف اصناف کو لاطینی شاعری میں رائج کیا۔ ادیبوں نے یونانی نثر کے خوبصورت اور پختہ اسلوب سے لاطینی زبان کو آشنا کیا۔ یونانی فلسفیوں نے اپنے وسیع فیلد کے رموز و نکات سے رومی دانشوروں کو متاثر کیا۔ اور تو اور اہل روم نے یونانی دیومالائے تمام دیوی دیوتاؤں کے نابالک اپنی دیومالائی تدوین کی۔ چنانچہ بہت جلد اس نئی یونانی تہذیب نے جس کے ظاہری خط و خال تو رومی تھے مگر روح یونانی تھی انہی ایک الگ منفرد حیثیت حاصل کر لی۔ یہ یونانی اندازِ فکر کہ ہمہ گیری کی پہلی فتح تھی جو اس نے کسی غیر ملکی تہذیب پر حاصل کی تھی۔ یونانی تہذیب کے عناصر رومی تہذیب میں کچھ اس طرح گھل مل گئے تھے کہ انہیں ایک دوسرے سے تمیز کرنا مشکل تھا اس تمام عمل میں تاریخی بازگشت کا قانون کارفرما



ایک خاص اہمیت کا حامل قرار دیا ہے۔ اپنے خطبہ کلاسیک گیا ہے، ایلٹ نے درج اولہ اس کے دور کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں رومی معاشرہ پختگی کی اس خاص منزل پر پہنچ چکا تھا جو ایلٹ کے خیال کے مطابق کلاسیک ادب کی تخلیق کا موزوں ترین دور تھا اور ذہن کی پختگی کے لئے جس تاریخ اور تاریخ کے شعور کی ضرورت پڑتی ہے وہ درج اولہ کے دور میں بدرجہا تم موجود تھا۔ آئٹس سمیر کے دور کی یہ خصوصیات ایسی تھیں کہ اس دور کو نقادوں نے کلاسیک دور ہی سے موسوم کیا ہے۔ اس دور میں لاطینی ادب پختگی کے اعتبار سے اوج کمال کو پہنچ چکا تھا۔

کلاسیک طرز فکر کی طرف لوٹنے کی تیسری بڑی مثال مغربی تاریخ میں پندرہویں صدی میں نشاۃ الثانیہ کی صورت میں نظر آتی ہے۔ یہ وہ دور تھا جب ترکوں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے جزیرہ نما یونان کے لوگ بھاگ کر یورپ کے اندرونی حصوں میں پناہ گزین ہو رہے تھے۔ ان پناہ گزینوں میں یونان کے عالموں اور دانشوروں کا طبقہ بھی تھا جنہوں نے اٹلی کو اپنا مسکن بنایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کلاسیک طرز فکر نے اٹالیوی ادب آرٹ اور فلسفے کو متاثر کرنا شروع کیا اور اٹلی کلاسیک طرز فکر کی ولادت نو کا گہوارہ بن گیا۔

یہ صحیح ہے کہ نشاۃ الثانیہ کے دور میں اتنا عظیم ادب پیدا نہیں ہوا جتنا کہ آرٹ کے نمونوں کی تخلیق ہوئی مگر اس دور نے یورپ بھر میں کلاسیک مزاج کی ایک ایسی طرح ڈال دی جس کا بہترین اظہار الیمس کی جماع شخصیت میں ہوا۔ جس کی بصیرت دور رس تھی اور نظر گہری۔ ۱۵۰۸ء میں ارسطو کی کتاب ”یوٹیکا“ کا ایک گم شدہ یونانی مسودہ دستیاب ہوا۔ فوراً ہی اس کتاب پر بڑے جامع حاشے لکھے گئے اور تفسیریں کی گئیں اور اس کتاب کے نفس مضمون پر عالموں کی بڑی پرمغز بحثیں ہوئیں چنانچہ الیمس نے ”یوٹیکا“ پر مبنی ادبی تنقید کے صحیح معیار متعین کر کے کوشش کی۔ اس زمانے میں یونانی اور لاطینی علوم کے تین مشہور فضلا یعنی سیکلی جو ۱۵۶۰ء کیسٹل وٹرو (سنہ ۱۵۱۵ء) اور پڑی سینو نے رزمیہ اور المیہ کے اسلوب کی باقاعدہ ہیئت پر بحث مباحثہ کے ادراک کی ان دونوں اصناف میں ایک مضبوط

جس کا مطلب یہ ہے کہ کسی خاص دور میں موجود تاریخی قوتیں ماضی کے کسی خاص دور کی طرف رجعت کا تقاضا کرتی ہیں۔ کلاسیک انداز فکر میں ایک ایسی نامعلوم کشش چھپی ہوئی تھی جس کی وجہ سے تاریخ کے مختلف دوروں میں کلاسیک انداز فکر کی طرف لوٹنا ایک ناگزیر تاریخی حقیقت بن کر ہمارے سامنے آتا رہا ہے۔ چنانچہ کلاسیک طرز فکر کی طرف لوٹنے کی پہلی مثال ہمیں خود یونانی تاریخ کے اس دور میں ملتی ہے جو ہیٹائی دور کے نام سے مشہور ہے اور جو ۳۴۰ قبل مسیح سے ۳۰ بعد مسیح تک پھیلا ہوا تھا۔ اس دور کے یونانی مصنفوں نے ازسرنو ہومر سے لے کر افلاطون اور ارسطو تک کی تصنیفوں کا مطالعہ کیا اور ان کی سواری اور معنوی خوبیوں میں انہیں ادب کا صحیح نصب العین نظر آیا۔ کلاسیک نصب العین کی طرف لوٹنے کی دوسری مثال ہمیں روم کی تاریخ میں آگسٹس سیزر کے عہد میں ملتی ہے۔ آکٹوین جس بعد میں آگسٹس یعنی ”ذی شان“ کا لقب اختیار کر لیا تھا اور روم کی تاریخ میں آگسٹس سیزر کے نام سے مشہور ہے، سلطنت روم میں آخری صدی قبل مسیح میں ایک نئے سیاسی دور کا آغاز کیا۔ وہ روم کا پہلا تاجدار ہے جو شہنشاہ کہلایا۔ اس نے ملک کا اقتدار نبھاتے ہی رومی معاشرے میں ان اخلاقی قدروں کو ازسرنو رائج کرنے کی کوشش کی جس سے روم کا عظیم اثرات ماضی عبارت تھا۔ اس نے اہل روم کو روم کے ہر شکوہ ماضی کا احساس دلایا اور اس مقصد کے لئے اس نے رومی دانشوروں کا ایک گہوارہ اکٹھا کیا اور ان کی تحریروں، نظموں اور تقریروں کے ذریعے اہل روم کو ان کی کھوئی عظمت کا احساس دلایا اس دور میں قومی موضوعات پر جو ادب پیدا ہوا اس کی تخلیق میں اس دور کے بڑے بڑے رومی مصنفوں نے شعوری طور پر عظیم یونانی مصنف کو اپنا نمونہ بنایا۔ اس دور کے ادب پر یونانی ادب کے اس قدر واضح اثرات نظر آتے ہیں کہ اس عہد کو لاطینی ادب کا کلاسیک دور کہا جاتا ہے۔ اس دور کی اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس دور کے ادب کی تخلیق میں لاطینی زبان کا سب سے بڑا شاعر و درج اولہ بھی شامل تھا جو ایلٹ کے قول کے مطابق کلاسیک شاعری کا ایک نہایت ہی صحیح معیار ہے۔ بلکہ ایلٹ نے درج اولہ کے دور کو کلاسیک ادب کے معیار کے لحاظ

باقاعدہ اسلوب کی وکالت کی جس سے آرٹ میں صداقت اور وحدت کا تصور قائم کرنے میں بڑی مدد ملی اور جو دراصل ادب اور آرٹ میں کلاسیک تہذیبوں ہی کو نئے سرے سے رائج کرنے کی کوشش تھی۔

اس کے علاوہ نشاۃ الثانیہ کے دانشوروں نے یونانی ادب کے اس دور کا دوبارہ جائزہ لیا جو پرتگیزیہ کے عہد سے یعنی چوتھی صدی قبل مسیح سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پرتگیزیہ ایتھنز کی جمہوریت کا سربراہ تھا اور ایتھنز کے معاشرتی حالات میں کچھ اس قسم کا ٹھہراؤ اور اطمینان تھا کہ ادب اور آرٹ کے بہترین نمونے اس دور میں تخلیق ہو سکتے تھے۔ یونانی ادب کے ساتھ ساتھ نشاۃ الثانیہ کے دانشوروں نے لاطینی ادب کے اس دور کا بھی جائزہ لیا جو آئس سیزز کے عہد سے تعلق رکھتا تھا اور اس طرح انہوں نے یونانی اور لاطینی ادب کو سامنے رکھتے ہوئے وہ اصول متعین کرنے کی کوشش کی جن کی پیروی سے ادبی کمال حاصل کیا جاسکتا تھا۔

نشاۃ الثانیہ کا دو زخم ہوتے ہی پوری تہذیب کا وہ دور شروع ہو گیا جسے جدید دور کہا جاتا ہے۔ کسی بھی تاریخی دور کے آغاز کا اختتام اس حد تک نہیں کے حوالے سے صحیح صحیح متعین نہیں کی جاسکتیں۔ چنانچہ نشاۃ الثانیہ کے بعد جو دور شروع ہوا وہ جسے مغربی تہذیب کا جدید دور کہا جاتا ہے اسے اندازاً سو گیارہ صدی کے نصف اول کے آخری سالوں سے شمار کیا جاتا ہے اور جو قریب قریب سترھویں صدی کے آخر سالوں تک پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔

کلاسیکیت کے ضمن میں اس دور کی اہمیت یہ ہے کہ اس دور میں یورپ کے مختلف ملکوں میں جن میں سے خصوصیت سے اٹلی، فرانس، جرمنی اور انگلستان کے نام قابل ذکر ہیں کلاسیک انداز فکر کا چرچا بھی ہوا اور اس کے خلاف رد عمل بھی جو ایک عجیب و

کلاسیک طرز فکر کے خلاف جو رد عمل ہوا وہ ایک ناگزیر تاریخی حقیقت تھی یہ وہ دور تھا جب سارے یورپ میں مسیحیت، ایک زبردست مذہبی طاقت کی حامل تھی، اور جو بات مسیحیت کے عقائد کے خلاف ہوتی تھی کھلم کھلا کہنے کی جرأت بہت کم لوگوں میں

تھی۔ پھر کسی غیر مسیحی طرز فکر کو، خواہ وہ کتنا ہی عظیم کیوں نہ ہو اپنی زندگی، ادب اور آرٹ کا نصب العین بنالینا اسخ العقیدہ سمجھوں نزدیک قابل قبول نہ تھا۔ سو گیارہویں اور سترھویں صدی میں یورپ میں ایک طرف تو یونان اور روم کی تصنیفات تھیں جنہیں یورپی عالموں کا ایک خاص طبقہ بڑے احترام کی نظر سے دیکھتا تھا، دوسری طرف انجیل اور دوسری عبرانی تصنیفات تھیں اور بعض کے مقامی زبانوں میں ترجمے بھی تھے، جنہیں اس دور کا ایک عام پڑھا لکھا آدمی بھی سمجھ سکتا تھا۔ اتفاق سے کلاسیک تصنیفات کو جو طبقہ اہمیت دیتا تھا اس کا دائرہ طبقہ امراء تک محدود تھا اور امتداد زمانہ سے وہ دائرہ بھی محدود سے محدود تر ہوتا جا رہا تھا۔ طبقہ امراء کا یہ کلاسیکیت پسند طبقہ اپنی علمیت کے اظہار میں ایک خاص غور اور تجسس سے بھی کام لیتا تھا جو عام آدمی کو پسند نہیں تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس دور میں یورپی عالموں کے دو بڑے گروہ پیدا ہو گئے۔ ایک گروہ وہ جو ارسطو، افلاطون اور سہرسر کو فلسفہ و اخلاقیات کا خدا مانتا تھا اور سراسر متاخرین کا گروہ جو انجیل اور عبرانی تصنیفوں کو وحی و الہام کا درجہ دیتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ سوائے چند انسان دوستوں کے عام لوگوں نے یونانی اور رومی تصنیفوں کو کبھی عبرانی مصنفوں کی تحریروں کے ہم پل نہیں سمجھا۔ یونانی اور رومی مصنفوں کی کتابوں کے جو ترجمے مقامی زبانوں میں ملتے تھے انہیں وہ مقبولیت بھی حاصل نہ ہو سکی جو جدید پرنٹنگ فرسٹ کی انجیلوں کے ترجموں کو حاصل تھی۔ اس کے علاوہ مسیحی دانشوروں کے ایک بہت بڑے طبقے نے جو عبرانی زبان کے آسمانی صحیفوں کو ایک خاص مذہبی عقیدت سے دیکھتا تھا، غیر عبرانی مصنفوں یعنی ارسطو، افلاطون اور سہرسر و اردو رمل وغیرہ کے خلاف ذہنی بغاوت کا علم بلند کر دیا۔ بلکہ کوشش یہ کی سہرسر و اردو رمل کی زبان لاطینی کو مقامی بولیوں میں بدل دیا جائے۔ عام پڑھے لکھے لوگوں نے ان کوششوں کی مدد سے تائید کی کیونکہ یہ لوگ یونانی اور رومی متقدمین کے ان علوم سے نفرت کرتے تھے جنہیں وہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ انہیں انسان دوستوں سے ان کے غرور اور تجسس کی وجہ سے بھی نفرت تھی۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ متقدمین پسندوں اور متاخرین کے درمیان ایک زبردست ذہنی جنگ ناگزیر باقی رہی۔

# غلطیہاتے مضامین

مالک رام

”یہ بے سرو پا بیان ہے“

لیکن میں عرض کرتا ہوں کہ غالب نے اپنی مکمل سوانح عمری لکھی کہاں ہے؟ اور کس تذکرے میں ان کے تفصیلی حالات، تمام جزئیات کے ساتھ ملتے ہیں کہ ہم ان پر تفتاحت کر کے کہہ سکیں کہ اب ہمیں کسی اور تحقیق اور تبحر کی ضرورت نہیں رہی!

غالب کی انگریز دوستی سے متعلق کچھ لکھنا بھی تحصیل حاصل ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے انگریز دوستوں اور دوستوں کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ فری ہمسین حلقے میں شامل ہونا بھی کچھ ایسی طرح کی بات معلوم ہوتی ہے، اور اس میں کوئی قباحت بھی نہیں، نہ مذہبی نہ اخلاقی۔ پس عین ممکن ہے کہ ان کے کسی انگریز دوست نے انہیں اس حلقے میں شامل ہونے کی دعوت دی ہو، اور انہوں نے اسے قبول کر لیا ہو۔

پھر یہ بیان خشی یال گوہند ہی کا نہیں۔ میرزا کے ایک شاگرد حکیم شفاق حسین زنگی مارہروی بھی یہی فرماتے ہیں:

”خیر میں وہ فرامس ہو گئے تھے“

پس ان دو شہادتوں کی موجودگی میں ہم اس بات کو محض بے سرو پا بیان کہہ کر نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ سبیل تذکرہ یکجہی عرض کر دوں کہ جناب قدرت نقوی صاحب کے اس لکھنے سے کہ فری ہمسین ”تحریک کا اس زمانہ میں چرچا ضرور تھا“ یوں متبادر ہوتا ہے کہ شاید وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ اب یہ تحریک ختم ہو گئی ہے۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے، تو یہ بات بھی عجیب نہیں، کیونکہ یہ تحریک آج بھی موجود ہے اور اس کی سرگرمیوں میں بھی کسی طرح کی کمی نہیں آئی۔ نیز فری ہمسین

”ماہ نو“ کے فروری ۱۹۶۲ء کے شمارے میں

جناب سید قدرت نقوی صاحب کا ایک مضمون ”غالب کون ہے؟“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے غالب کے مذہب سے بحث کی ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے جہاں بیشتر دوسرے مصنفوں کی غلطیاں گنوائی ہیں، وہیں خود انہوں نے بھی بعض ایسی باتیں لکھ دی ہیں جو میرے نزدیک عملی نظر ہیں اور ان سطور کے لکھنے کا مقصد ان اغلاط کی طرف اشارہ کرنا ہے:

(۱) میرزا کی وفات (فروری ۱۸۶۹ء) کے بعد ”ذخیرہ بال گوہند“ (آگرہ) کی مارچ ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں ان سے متعلق ایک مضمون چھپا تھا۔ اس میں مغلہ اور باتوں کے یہ اطلاق بھی تھے:

”ایک عرصہ ہوا، جب یہ نامی شاعر (یعنی غالب)

زبور اسلام اتار کر حلیہ فریمین سے آراستہ ہوا تھا۔

ہر چند اس کے احباب نے حال اس مذہب کو اختیار

کا اور کیفیت فریمین برس کی دسوا کا دے دے کر بھی

دریافت کی، پر اس نے ایک کلمہ بھی اپنی زبان سے نہ

نکالا، یہی کہے گیا کہ کچھ نہ پوچھو“

اس پر جناب قدرت نقوی صاحب تبصرہ فرماتے ہیں:

”فریمین کے لئے ترک مذہب لازمی شرط نہیں

اس تحریک کا اس زمانہ میں چرچا ضرور تھا، لیکن غالب کی

کسی تحریک میں اس طرف کسی تنگ اشارہ تک نہیں پایا جاتا۔

تمام تذکرے بھی خاموش ہیں۔ یہ بے سرو پا بیان ہے“

گویا بات یہ بنی کہ چونکہ (۱) غالب نے کہیں اس امر کی طرف

اشارہ نہیں کیا اور (۲) تمام تذکرے بھی اس موضوع سے متعلق

خاموش ہیں، اس لئے جناب نقوی صاحب کے نزدیک

حلقے میں شمولیت کے لئے ترک مذہب کی کوئی شرط ہی نہیں۔ لائق نہ فی لازمی

(۲) مختلف مصنفوں نے اپنی تحریروں میں غالب کے مذہب سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس سلسلے میں انہی صاحب نے ذکر غالب (مالک رام) سے بھی یہ اقتباس دیا ہے۔

”میں انہیں کہہ چکے ہیں کہ وہ غالب، احمد اکی و سیدیت پر بغیر کامل رجحان ہیں اور سخت کے سے نوت بد ایمان کو نام سمجھتے ہیں۔ ان کے اجداد امت مرتضوی کے قائل ہیں اور اسی مرتضیٰ اماموں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ اس سے ایک ہی فرق نکلا ہے کہ وہ تفصیلی اشاعتی شیعہ ہیں۔“

اس پر انہوں نے تبصرہ فرمایا ہے۔

”جہاں مالک رام نے دعوے بغیر کی رائے کر دی ہیں۔ تفصیلی اشاعتی شیعہ لکھنا سلاہ دے دلا فرقوں کے عقائد سے عدم واقفیت کی دلیل ہے۔“

پہلا الزام یہ ہے کہ مالک رام نے دیگر مصنفین کی رائے کر دی ہیں؛ غالب ایک خط میں نواب علاء الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں (اور اس خط کا اقتباس منوہ جناب سید قدرت نقوی صاحب کے اس مضمون میں بھی موجود ہے)

”میں مومنہ خاص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا اکر اللہ کہتا ہوں و رسول میں لا موجود، اللہ شہ لاہ، تیری الوہور، اللہ ستمے سوسے ہوں“

”انبیاء رب واجب التعلیم اور ایسے ایسے وقت میں سرسرفہ صراطِ حق محمد علیہ السلام پر نبوتِ حتمی موفی یہ خاتم المرسلین اور جنتِ علانیہ میں قطع نبوت کا مطلع امامت کا، اور امامت نہ انبیاء، بلکہ من انفسہ۔ اور امام من انفسہ علیہ السلام ہے ثم حسن، ثم حسین، اسی طرح امامی مروجہ عند السلام بریں زلسم، ہم بریں بگزیم“

کیا مالک رام نے اس سے زیادہ کچھ لکھا ہے، جو غالب کے اس خط میں پہلے ہی موجود ہے؟ تو کیا اسے ”دیگر مصنفین کی رائے کر دی ہیں؟ کہنا درست ہوگا؟

رہا ”تفصیلی اشاعتی شیعہ“ لکھنا تو واقعی غلط ہے۔ یہاں تفصیلی کا لفظ زائد ہے۔ لیکن یوں معلوم ہوتا ہے کہ جناب نقوی صاحب ذکر غالب کے دوسرے ایڈیشن کے حوالے دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اس کتاب کے دو اور ایڈیشن بھی چھپ چکے ہیں۔ اگر وہ آخری ایڈیشن دیکھنے کی رحمت گوارا فرمائیں، تو شاید انہیں اس میں بہت سی نئی باتیں ملیں گی۔

(۳) مولانا نیاز فتحپوری نے لکھا تھا

”غالب یوں چاہے، زندہ یا مراد ہو یا کچھ اور، لیکن اپنے عقائد کے لحاظ سے وہ یقیناً غالی شیعہ تھا“ اس پر جناب قدرت نقوی صاحب لکھتے ہیں:

”غالی شیعہ مولانا نیاز کے قسم سے! یہ ترکیب ہی غلطی کی نشان دہی کر رہی ہے۔ غالی شیعہ ہونا چاہئے تھا؟ گویا اعتراض لفظ شیعہ پر ہے۔ شیعہ کے معنی ہیں: الگ گروہ، جماعت، فرقہ، جتھا۔ انہیں معنوں میں یہ لفظ (واحد اور جمع) قرآن میں بھی متعدد جگہ پر استعمال ہوا ہے:

(الف) قُلْ هَؤُلَاءِ عَادُوا عَلَيَّ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِنْ فَوْقِ بَابِمْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ أَوْ يَكْسِلُكُمْ شَيْعًا وَيَذِلُّكُمْ بِضَعْفِ بَابِمْ بَعْضِ۔ (العنکبوت: ۲۵)

(ب) إِنَّ الدِّينَ نَفْوَ إِذْ مِنْهُمْ وَكَانُوا شَيْعًا لَسْتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ (الأنعام: ۱۵۹)

(ج) وَ لَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي شَيْعِ الْأَوَّلِينَ۔ (توہمیں) میں بھی رسول بھی (الحجر: ۱۰)

”تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے،

لیکن ان کی اپنائیت میں کسی طرح کی دہائی نہ معلوم ہوتی تھی۔“

لیکن ان بیانات سے قطع نظر غلامیہ زرائے بھی یہی کھائے تھے

”ہم ان خواہم کہ یکبارہ مرزومہ ایران را پیچیم

و آتش کدہ ہائے شیراز را بجیم و آگہائے عرب سنگ بنیاد فرجیم

کار بجفت اشرف بنیم و ذرا راں را کز کش آہیم بدر آورد و

ببخورد بخود کشید، بنگرم، مستانہ جان دہم و سر بیالین نمانیم۔“

کیا اب بھی کچھ شبہ ہے کہ غالب کے والد اور آباؤں کے گروہ میں سے تھے؟

اس صورت میں اگر مالک رام نے لکھا کہ ان کے شیعہ عقائد غالباً متبع تھے

عبد الصمد ایرانی کی تعلیم و تربیت کا اور نواب مبارز الدولہ حسام الدین

حیدر خاں کے خاندان سے تعلقات کا، تو یہ مستبعد کیوں ہو؟ جہاں تک

ہماری موجودہ معلومات کا تعلق ہے، اس صغریٰ میں ان دو موثرات

کے سوائے اور کوئی ذریعہ ان کے آباؤی مذہب کو ترک کر کے شیعہ عقائد

اختیار کرنے کا نظر نہیں آتا۔

اسی سلسلے میں وہ فرماتے ہیں:

”یقین ہے کہ غالب بچپن ہی سے مجالس عزاداری

و عظم و میلاد میں شرکت کرتے رہے ہیں۔ کلیات فارسی میں

نوحہ اور فاتحہ کے قطعے اس کا بین ثبوت ہیں، کیونکہ

مجالس کے خاتمہ پر اسی قسم کے اشعار فاتحہ پڑھ جاتے ہیں۔“

اس عبارت کے پہلے حصے میں جو دعویٰ کیا گیا ہے، اسے مان لینے میں کوئی

امرا مان نہیں؟ اگرچہ یہاں بھی لفظ ”یقین“ نہ ہو، تو بہتر تھا۔ لیکن آخری

حصے میں جو کچھ کہا گیا ہے، میں اس کا مطلب ٹھیک طور پر نہیں سمجھ سکا۔

یہ نوحہ اور فاتحہ وغیرہ یقیناً بہت بعد کے زمانے میں لکھے گئے تھے پھر

یہ کس طرح اس بات کا ثبوت ہو سکتے ہیں کہ وہ بچپن میں ایسی مجالس میں

شرکت کرتے رہے؟

(۵) میں نے اوپر غالب کے اس خط کا اقتباس دیا ہے، جو انہوں

نے نواب علار الدین احمد خاں کے نام لکھا تھا جناب نقوی صاحب اس

سے متعلق فرماتے ہیں:

”اس خط کے مخاطب حمزہ خاں تھے اور علار الدین علی

(د) ثُمَّ لَمْ نَزْعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ

أَيُّهُمْ أَكْثَرَ عَلَى الرَّحْمَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (۱۹)

(ط) وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ

عَفْلَةٍ بَيْنَ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا

وَجَلِيلِينَ يَقْتُلُونَ هَذَا أَمِنْ شَيْعَتِهِمْ

وَهَذَا أَمِنْ عَدُوِّهِ فَاسْتَعَاذَ الَّذِي

مِنْ شَيْعَتِهِمْ عَلَى الَّذِي هُوَ عَدُوٌّ

فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ تِلْكَ

(القصص ۲۸-۱۵)

غالباً اتنی مثالیں کافی ہیں، ورنہ قرآن میں یہ لفظ اور بھی کئی

جگہ آیا ہے۔

جب کچھ لوگ حضرت علیؓ کے حقوق پر اصرار کرنے لگے، تو

یہ مجموعی طور پر شیعہ علی کہلائے، یعنی حضرت علیؓ کا گروہ یا جماعت، اور اس

گروہ کا ہر فرد شیعہ کہلاتا ہے، یہاں یاے نسبتی ہے۔

خرن کہ مولانا نیا ز نے شیعہ لکھ کر کوئی غلطی نہیں کی۔

(۴) جناب قدرت نقوی صاحب فرماتے ہیں:

”غالب کے کلام نثر و نظم سے یہ بات عیاں ہے

کہ اگر وہ خاندانی شیعہ نہیں تھے، تو بچپن سے انہیں اس

مذہب سے لگاؤ ضرور تھا۔“

اس سے یہی مستنبط ہوتا ہے کہ مضمون نگار کا خیال ہے کہ وہ خاندانی

شیعہ تھے، لیکن وہ اتمام حجت کے طور پر فرض کر رہے ہیں کہ اگر یہ نہ

بھی ہو، جب بھی بچپن سے انہیں شیعیت سے لگاؤ ضرور تھا۔ تو انہیں

معلوم ہونا چاہئے کہ مرزا کے آباؤی اہل سنت میں سے تھے۔ مولانا

حالی فرماتے ہیں۔

”جہاں تک ہم کو معلوم ہے، مرزا کے والد سنی

اور خود مرزا اشاعری تھے۔“

مولانا محمد حسین آزاد فرماتے ہیں:

”مرزا کے تمام خاندان کا اور نہ گند کا مذہب نہ تھا۔“

پھر فرماتے ہیں:

”یادگار غالب“ (مطبع مسلم پرنٹری، علی گڑھ) ص ۱۵۰

”آب حیات“ (مرزا زبیر، لکھنؤ) ص ۶۴

شیعہ تھے جیسا کہ خط ۱۱ اور خط ۱۲ میں علامہ خلائی سے ظاہر ہوتا ہے :

یہاں انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ نواب علاء الدین احمد خاں شیعہ تھے اور اس کے ثبوت میں دو خط پیش کئے ہیں۔ ظاہر انہوں نے خطوط غالب مرتبہ جناب مولانا غلام ربیٰ تھکرا حوالہ دیا ہے۔ اس وقت یہ میرے پیش نظر نہیں۔ میرے سامنے ”خطوط غالب“ مرتبہ آنجنابی منشی ہمیش پرشاد ہے۔ اسی سے ان دونوں خطوں کی متعلقہ عبارت پہلا نقل کرتا ہوں۔ میرزا خط ۱۱ میں لکھتے ہیں :

”بھائی وہ مذہب اختیار کیا چاہتے ہیں، اور تم اوس مذہب کو حق جانتے ہو، کہ میں جو واسطہ اوس کے خلاف دشمنوں کا ہوتا، تو عند اللہ مجھ کو استغاثہ اجر پانے کا

پیدا ہوتا۔“

یہ جملے بہت مبہم ہیں اور کچھ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوتا کہ ان الفاظ سے دینی عقائد مراد ہیں، یا کچھ اور ؟ اگر واقعی دینی عقائد ہی مراد ہیں، تو اسکا ہے کہ اشارہ عقائد شیعہ ہی کی طرف ہو، لیکن میرے نزدیک خط ۱۱ سے من جملہ اور باتوں کے اس قیاس کی بھی تفسیل ہر جاتی ہے۔ خط ۱۲ میں لکھتے ہیں :

”مرزا قربان علی بیگ تہاری کشش کے مہذب کیوں بنے؟ وہ تو خود سائیک ہیں۔ مگر ہاں، یہ عاجز و سادہ و بیادین رضوان، سواس کے آپ مالک ہیں۔ نواب صاحب کا ہم ملین اور آپ کا ہم نامہ ہو یا بہتر ہو، کاش، تم مجھے کرمشاہدہ کیا مقرر ہوا۔ اثنا عشری ایک تم ہو، سو تمہیں کیا اختیار ہے؟ البتہ عشرہ مبشرہ کی اولیت پر مارے۔ باپ تمہارا خطاب قلعة اہل سنت جماعت، عشروں سے تلاء کو کم کرتا تھا رضوانی نے نہ مانا۔ کیونکر مانا؟ وہ تو تلاء کا دم بھرتا ہے۔“

اس عبارت میں جو جملہ ہے، ”اثنا عشری ایک تم ہو۔ اس سے جناب نقوی صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ نواب خلائی شیعہ تھے۔ یہ نتیجہ ٹھیک نہیں اور اس عبارت کے جو معنی وہ سمجھے ہیں، میرے نزدیک وہ درست نہیں۔ یہاں کے نواب امین الدین احمد خاں والی لوگ اور

(خلائی کے والد) چاہتے تھے کہ میرزا شمشاد علی بیگ خاں رضوان ان کے ملازم ہو کر لوہار و چلے جائیں۔ مگر علاء الدین احمد خاں چاہتے تھے کہ رضوان ہی رہیں، بلکہ ان کے بڑے بھائی، میرزا قربان علی بیگ خاں سائیک بھی لوہار و آجائیں۔ غالب کے متعدد خطوط میں اس معاملے سے متعلق اشارے بھی ملتے ہیں، اور جب تک یہ سب پیش نظر نہ رہیں، زیر بحث خط کا مفہوم سمجھ میں نہیں آئے گا۔ چنانچہ ملاحظہ کیجئے :

”کل مرزا شمشاد علی بیگ ناقل تھے کہ مجھ سے علی حسین (نواب امین الدین خاں کے معاصی خاص) کہتے تھے کہ نواب صاحب فرماتے ہیں کہ لوہار و چلو گے، اور ہماری دال روٹی قبول کر دے؟ میں نے کہا کہ میں دال روٹی چاہتا ہوں۔ مگر ہیٹ بھر گئے۔“

غالب کہتا ہے کہ اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ سائیک سے سلوک منظور نہیں۔ تنہا ہوائے شمشاد در سرامت ”خط ۱۱“

چونکہ خلائی چاہتے تھے کہ کسی طرح دونوں بھائی لوہار و آجائیں، اس لئے انہوں نے غالب کو دکھا ہونکا کہ دونوں کی نواب امین الدین احمد خاں سے سفارش کر کے انہیں بھجوائے۔ نواب صاحب ان دونوں دلی میں زیر علاج تھے۔ مرزا خلائی کو جواب میں لکھتے ہیں :

”مغلیوں کے مقدرے کو طبیعت امکلاں پر چھوڑ دو میں دخل نہ کروں گا۔ ہاں، اگر خود مجھ سے پوچھیں گے، یا میرے سامنے ذکر آجائے گا، تو میں ابھی کہوں گا۔ بریدہ باد زبانے کہ نامزاد گوید

برانہ مانا، اگر یہ دونوں بھائی یا ان میں سے ایک رفیق ہو گیا، یوں تمام عربہ خوشی گزر جائے، لیکن تم کئے برس کے چینی، کئے ہننے کا گریمین لکھتے ہو؟ (خط ۱۱) پھر لکھتے ہیں :

”مرزا قربان علی بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ کے باب میں جو کچھ تم نے لکھا ہے۔ اور آئندہ جو کچھ لکھو گے میری طرف سے جواب دی ہوگا۔ جو آجے لکھ چکا ہوں۔“

”جس مشنوی (ابر گہر بار) کا ذکر اس وقت مقصود ہے، وہ بھی جناب امیر کی منقبت سے تعلق رکھتی ہے“

اس پر جناب نقوی صاحب اعتراض فرماتے ہیں: ”یہ مشنوی غزوات نبوی کے متعلق تھی جیسا کہ غالب نے دیباچہ میں اس امر کی صراحت خود کی ہے: در ضمیر زود اثر پیر میں چنان فرود آمد کہ غزوات خلدند دنیا و مدد حضرت امام المسلمین سلام علیہم بیتا لوالہیہ بہ بند نگارش آدم... نیار اس مشنوی کو بدقیق ثبوت جناب امیر کی منقبت سے متعلق قرار دیتے ہیں۔“

بے شک مشنوی مذکور کے دیباچے میں غالب نے وہی لکھا ہے، جو جناب قدرت نقوی صاحب نے اقتباس کیا ہے لیکن غالب نے اسی مشنوی سے متعلق اپنے ایک خط میں بھی ذکر کیا ہے، جو ظاہر ان کی نظر سے نہیں گزرا۔ سید ابو محمد حلیل الدین حسین عرف شاہ فرزند علی صوفی منیری کو لکھتے ہیں:

”ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا، جی میں آیا کہ غزوات صاحب ذو الفقار لکھنا چاہیے۔ حمد و ثناء و منقبت و ساقی نامہ و غنی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی، ناچار اس آئینہ سو، نو مو شعر کو چھپوا لیا۔“

میرا خیال ہے کہ جناب نقوی صاحب کے جواب کے لئے یہ ثبوت کافی ہونا چاہئے، کیونکہ یہ خود غالب کے ہی الفاظ ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مشنوی ”ابر گہر بار“ جس پہنچ پر شروع ہوئی۔ اور جو کلام اس وقت تک اس میں لکھا گیا تھا، وہ بھلے خود ایک تین ثبوت ہے اس بات کا کہ غالب کا مدعا اس سے حضرت علی علیہ السلام کی منقبت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

(۸) جناب سید نقوی صاحب نے غالب کے تصوف سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی مری دانست میں مغلو بیانات اور کثرت تعبیر کا مجموعہ ہے اور اس سے یہ نہیں کہنا کہ قرآن کی واقعی رائے کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

لے معارف (اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۲ء، ۴۹ء) نیز علی گڑھ میگزین (غالب نمبر ۱ ص ۱۵)

یعنی میں تماشاغی محض رہوں گا۔ اگر جماعتی صاحب (یعنی ذاب امین الدین احمد خاں) مجھ سے کچھ ذکر کریں گے تو بھلی کہوں گا۔ (خط ۱۵)

بالآخر صرف ثمنشا علی بیگ خاں ملازم ہو کر لو بارو چلے گئے۔ اس پر مرزا نے خط لکھا، جس کا متعلق ٹکڑا اوپر نقل ہو چکا ہے اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ مشاہدہ کی رقم کیا مقرر ہوئی۔ عثمانی بارو روپے مہینہ تک دینے کو تیار تھے۔ لیکن انہیں کیا اختیار حاصل تھا۔ تنخواہ تو ان کے والد ذاب امین الدین احمد خاں کو مقرر کرنی تھی۔ اور ذاب صاحب صرف سات روپے دینا چاہتے تھے۔ رضوان خود دس سے کم کی طرح منظور کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ انہی باتوں کو میرزا نے اپنے مخصوص انداز میں ایک لطیف کی شکل میں بیان کیا ہے۔ غرض اس خط سے یہ نتیجہ نکالنا کہ علاقائی شیعہ تھے کسی طرح بھی درست نہیں۔

اسی خط سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ذاب امین الدین احمد خاں بھی اہل سنت الجماعت میں سے تھے۔ ورنہ میرزا کیوں لکھتے: ”باب تمہارا اختلاف قاعدہ اہل سنت جماعت“۔ اگر وہ شیعہ تھے، تو یہ جلد بے معنی ہے۔ اسی لئے میں نے اوپر لکھا ہے کہ میرے خیال میں اس سے خطا کے اس استدلال کی تفسیط ہوتی ہے کہ ذاب شیعہ مذہب اختیار کرنے والے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

(۶) جناب نقوی صاحب لکھتے ہیں:

”غالب کے نزدیک شیعہ کبھی مذہب تبدیل نہیں

کرتے۔ چنانچہ یوسف مرزا نے اپنے والد حسین مرزا کے

متعلق کوئی ایسی ہی بات لکھ دی تھی، انہیں لکھتے ہیں۔۔۔“

یہاں بھی جناب نقوی صاحب سے سہو ہوا۔ حسین مرزا (ذوالفقار الدین حیدر) یوسف مرزا کے والد نہیں، بلکہ مامول تھے۔ یہ ۱۸۸۹ء تک زندہ رہے۔ میرزا نے اس خط میں یوسف مرزا کے والد کی تعزیت لکھی ہے۔ ان کا نام سید محمد نصیر عرف ذاب جان تھا۔ یہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد باندہ سے گرفتار ہو کر دیکھ بولنے گئے تھے اور یہیں انہیں ۱۸۶۰ء میں پھانسی کی سزا ہوئی تھی۔

(۷) جناب مولانا نیاز فتحپوری نے لکھا تھا: بک

لے ”تلاش غالب“ (مالک رام) ص ۱۴۱  
لے ”تلاش غالب“ (مالک رام) ص ۱۴۱  
لے ”تلاش غالب“ (مالک رام) ص ۱۴۱

جناب ملک رام نے (غالب کا) حضرت کے لئے  
بیعت کرنا فرمایا ہے۔ اس کا سبب عقیدت نہیں  
بلکہ تقرب بادشاہ کا حصول تھا :

عام الغیب تو نہ دے اور وہی دلوں کا حال جانے والا ہے۔  
اس نے بیعت کا سبب کیا تھا، یہ بھی وہی جان سکتا ہے۔ یوں بھی  
نہیں اس سے بحث نہیں کہ انہوں نے بیعت کیوں کی۔ اہم بات یہ ہے  
یہاں جناب نقوی نے تسلیم کیا ہے کہ غالب نے حضرت میاں کالے  
کی بیعت ضرور کی تھی۔ لیکن آگے چل کر فرماتے ہیں :  
”اگر غالب نے ان سے (یہی حضرت میاں کالے  
سے) بیعت کی ہوگی، تو وہ ایسی ہی ہوگی، جیسی کہ۔  
بہادر شاہ ظفر نے بیعت کی تھی، جو آحسہ زمانے میں  
پیسہ دے کر بیعت کرتے تھے :

اب یہاں انہوں نے ”اگر“ اور ”کی ہوگی“ کہہ کر معاملہ مشکوک  
کر دیا ہے۔ کہ ممکن ہے بیعت کی ہو، گو یا یقین نہیں۔ لیکن اگر کی، تو  
اسی طرح جیسا ظفر کی بیعت کی تھی۔ پھر اس سے بھی آگے چل کر بالکل  
انکار کر دیتے ہیں، اور فرماتے ہیں : ”مؤلف یہ بیان نقد نہیں مانا جاسکتا“  
یعنی یہ بیان انہوں نے: ”باب میاں کالے کی بیعت کی تھی، نقد نہیں  
اگر بات یہی ہے، تو انہوں نے جب یہ لکھا تھا کہ ”اس (بیعت) کا  
سبب عقیدت نہیں بلکہ تقرب بادشاہ کا حصول تھا“ تو اس سے  
ان کی کیا مراد تھی ؟

پھر اسی پر بس نہیں کرتے۔ لیکن سب سے پہلے غالب نے  
جس خط میں اپنی بیعت کا ذکر کیا ہے، اسے ملاحظہ کیجئے، لکھتے ہیں :  
”میاں لکے ! سنو، میرے نصیر الدین اولاد میں  
سے بن شاہ محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ تھے مری

فرالدین صاحب کے، او میں مرید ہوں اور خاندان کا۔“  
اس پر جناب نقوی صاحب بڑے واقف کارانہ ”بلکہ“ ”مشفقانہ“  
انہ انہیں غالب کی جتن مزاح اور غائب سے بے تکلفی کا ذکر کرتے ہوئے  
لکھتے ہیں کہ ”یہ بیان بھی اسی نوعیت کا ہے۔“ اور ”اس بیان سے

ملہ حضرت نصیر الدین پور تھے حضرت مولانا فرالدین کے اور بن کاف میاں کالے  
تھے، ذکر کالے صاحب ”چنانچہ سوس نے ان کے نام کا صحیح لکھا تھا، ہر دم ہم میاں کالے  
پر غلط ہے۔“ ملہ ”خطوط غالب“ بنام (مجموعہ) ص ۲۱۷

مریدی کو تحقیق مریدی سمجھنا زیب نہیں دیتا۔“

میں عرض کرتا ہوں کہ اگر لوں انسان ہر ایک بات کو مذاق  
ہی پر عمل کرنے لگے، تو پھر کسی بات کا بھی یقین کرنا محال ہو جائے گا۔  
لیکن تم تو یہ ہے کہ ایک طرف وہ فرماتے ہیں کہ چونکہ غالب نے اپنے  
فرقی میں خلق میں شمولیت کا کہیں ذکر نہیں کیا، اس لئے اگر کسی اور  
نے یہ لکھا ہے، تو یہ بے سرو پات ہے۔ پھر جب یہاں انہوں نے  
اپنی بیعت کا خود ذکر کیا ہے، تو فرماتے ہیں کہ یہ بھی ٹھیک نہیں اور  
محض مذاق ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہاں مذاق یا لغزش کا کوئی محل ہی نہیں  
ہے تو وہ صاف صاف ایک امر واقعہ بیان کر رہے ہیں۔ آپ کو  
اس میں تو شبہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے کس کی بیعت کی تھی، لیکن  
نفس بیعت سے انکار ممکن نہیں۔ اس سلسلے میں مولانا محمد حسین آزاد  
مرحوم نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا ذکر بھی یہاں بے محل نہ ہو گا۔ فرماتے ہیں :  
”تمام اقربا و حسیقی دوست سنت و جماعت تھے“

لیکن ان کی اپنائیت میں کسی طرح کی دوئی نہ تھی، مولانا  
فرالدین کے خاندان کے مرید بھی تھے، دربار اور اہل دربار  
میں بھی اس سلسلے کو نہیں کھولتے تھے، اور یہ طریقہ دہلی  
کے اکثر خاندانوں کا تھا۔“

جناب نقوی صاحب کے خیال میں انہوں نے میاں کالے  
کی بیعت ”تقرب شاہی“ ہی کے لئے کی تھی، مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ  
وہ اس بیعت کا معاملہ دربار یا اہل دربار کے سامنے نہیں کھولتے  
تھے۔ اب نقوی صاحب ہی ملاحظہ فرمائیں کہ ان کا استدلال کہاں  
تک درست ہے۔

لیکن اگر میاں کالے کی بیعت نہیں کی تھی، تو بہر حال  
جناب نقوی صاحب یہ تو مانتے ہیں کہ مرزا نے بہادر شاہ کی بیعت  
تو کی ہی تھی۔ کیا یہ شیعہ عقائد کی رو سے درست طرز عمل تھا؟ میں  
یہ نہیں پوچھ رہا ہوں کہ وہ صوفی تھے یا نہیں، بلکہ یہ کہ شیعہ طبقے  
کے جو مسلم عقائد ہیں، ان کے مطابق ایک شیعہ کا کسی سنی صاحب  
کی بیعت کرنا جائز ہے یا نہیں؟ اگر نہیں، تو ایسی بیعت کرنے والے



حضرت عثمانؓ ذوالقورین کو۔ غالب کہتے ہیں کہ یہ "اجماع" کا قاعدہ کیا لگا رکھا ہے! نبیؐ کے بعد خلیفہ بننے کا حق امام معصوم کو حاصل ہے، نہ کہ ان کے مخالفین (نومسلموں) کو۔ کیا یہ عقیدہ غلو کی حد میں آتا ہے یا نہیں؟

(ج) غالب کی رباعی ہے:

تا بود چار عید در عالم  
بر تو، یارب انجست باد و بھیر  
عید شوال و عید ذی الحجہ  
عید بابا شجاع و عید خیر

ان میں سے عید شوال (عید الفطر) اور عید ذی الحجہ (عید الاضحیہ) دونوں اہل سنت والجماعت اور اہل تشیع کے ہاں مشترک ہیں۔ باقی دونوں یعنی عید غدیر اور عید بابا شجاع موخر الذکر سے مخصوص ہیں۔ عید غدیر ۱۸ ذی الحجہ کو ہوتی ہے، جس دن شیعی حضرات کے قول کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ کو غدیر خم کے قریب ایک خطبے میں اپنا جانشین اور خلیفہ مقرر فرمایا تھا۔ لیکن معلوم ہے، یہ عید بابا شجاع، کیا ہے؟ بابا شجاع اس عجمی غلام کا شیعی لقب ہے، جس نے خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروقؓ کو شہید کیا تھا۔ اس کا نام فیروز اور کنیت ابو لؤلؤ تھی۔ کیا غالب کا عید بابا شجاع کو "یومِ محبت" سے تعبیر کرنا ان کے غالی شیعی ہونے کا ثبوت ہے یا نہیں؟ مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں۔

(۱۱) اب میں ادارہ ماہ نو کی ایک غلطی کی طرف بھی اشارہ کر کے یہ گفتگو ختم کرنا ہوں۔ ماہ نو کی اسی اشاعت فروری ۱۹۶۲ء میں ہفت آہنگ کے عنوان سے کچھ کتابوں کے سرورق کے عکس شامل کئے گئے ہیں اور ان سے متعلق لکھا ہے: "غالب کی سات تصانیف کے اولین ایڈیشنوں کے سرورق پہلی غور طلب بات تو یہ ہے کہ عکس سات کے نہیں، بلکہ چھ ہی کتابوں کے دیئے گئے ہیں، اور عنوان میں ہے "سات تصانیف کے" دوسری یہ کہ۔ "قاطع القاطع" غالب کی تصنیف ہے ہی نہیں، بلکہ یہ مولوی امین الدین دہلوی کی کتاب ہے۔ تیسری یہ کہ خود ہندی کے عکس کے سوا، ان میں سے کوئی عکس بھی پہلے ایڈیشن کا نہیں۔ قاطع برطانوی (باقی مکتبہ)

کو آپ کیا کہیں گے!

(۹) جناب نقوی صاحب لکھتے ہیں۔

"غالب نے شاہ طفر کے شیعہ مشہور ہونے

کی تردید میں مثنوی "دفع الباطل" لکھی۔"

یہی بات غیر یقینی لہجے میں مولانا حاتی نے بھی لکھی ہے لیکن یہ درست نہیں۔ "دفع الباطل" اس مثنوی کا نام تھا جو مولوی امام بخش مہربانی نے اسی منقشے کے سلسلے میں لکھی تھی۔ غالب کی مثنوی کا خلیفہ کوئی نام نہیں رکھا گیا تھا، ان کی یہ مثنوی متفرقات غالب میں شامل ہے۔ (۱۰) آخر میں صرف ایک بات کی طرف اور اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ مولانا نیاز فتحپوری نے لکھا تھا کہ غالب اپنے عقائد کے لحاظ سے یقیناً غالی شیعہ تھا۔ اس پر جناب قدرت نقوی صاحب لکھتے ہیں کہ انہیں غالی کہنا ٹھیک نہیں۔ بہتر ہوتا اگر وہ "غالی" کی تعریف بھی فرما دیتے، تاکہ قارئین کو معلوم ہو جاتا کہ وہ کس بات کی تردید کر رہے ہیں۔ اب تو ہمیں لفظ "غالی" کے جو لغوی معنی ہیں، انہیں کے پیش نظر گفتگو کرنا پڑے گی۔

(الف) غالب لکھتے ہیں کہ حضرت علیؓ نورِ ولادت سے امام ہیں اور باقی تمام صحابہ نو مسلم ہیں، لہذا وہ کسی طرح حضرت علیؓ کے ہمسر نہیں ہو سکتے۔ جو لوگ ان صحابہ کو حضرت علیؓ کا ہمسر خیالی کرتے ہیں وہ سب مشرک ہیں کیا یہ قول ان کے غلو پر وال ہے یا نہیں؟

(ب) غالب لکھتے ہیں:

شرطست بہر ضبط آداب و رسوم

خیزد بعد از بنی امام معصوم

زاجماع چگونگی، بہ علیؓ باز گرائے

مذہب جانشین ہر باشد، نہ نجوم

اس رباعی کے معنی خود جناب قدرت نقوی نے بھی لکھے ہیں، لیکن ان میں ایک کمی رہ گئی۔ یہاں غالب نے اہل سنت کے اس عقیدت کی نفی کی ہے کہ امت نے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد اجماع سے حضرت ابوبکر صدیقؓ کو خلیفہ رسولؐ چنا تھا، ان کے بعد حضرت عمر فاروقؓ کو اور ان کے بعد

لے "یادگار غالب" ص ۳۹

# نوابائے راز

## ستیل قدرت نقوی

"ایک عرصہ سے متبادر ہوتا ہے کہ یہ قیام کلکتہ کا واقعہ ہے۔ اور زکی مارہروی کی روایت میں "اخیر سے خیال ہوتا ہے کہ یہ عذر کے بعد کا واقعہ ہے یہ اختلاف دونوں کو مشکوک بنا دیتا ہے"

(۲) راویوں کا اہل شہر میں سے نہ ہونا بھی ایک کمزور پہلو ہے۔ غالب سے ان دونوں کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہال گوہر سے کسی قسم کا تعلق بھی نہ تھا۔ زکی بھی غیر معروف شاگرد ہیں۔ جن سے مراسلت بھی ثابت نہیں۔

(۳) دونوں نے اپنی اپنی روایت کا ماخذ بیان نہیں کیا کہ ان کو یہ بات کہاں سے معلوم ہوئی۔

(۴) اہل شہر یعنی دہلی والے اس سلسلہ میں بالکل خاموش ہیں۔ حالانکہ فری میسن لاج کو ابتدا ہی سے "جادو" گھر کہتے ہیں اور اگر کسی کے متعلق فری میسن ہونے کا علم ہو جاتا تو اس کو نکو بنالیتے۔ یہ بات کسی طرح بھی قابل قبول نہیں کہ ایسی مشہور بات دہلی والوں کو تو معلوم نہ ہو اور دوسرے شہروں کے باشندوں کو معلوم ہو جائے۔

(۵) قضیہ پیشین، واقعہ گرفتاری اور بحالی، پیشین کے سلسلہ میں اس تحریر کا تعاون مفید ہو سکتا تھا لیکن ان اہم واقعات میں بھی اس کے اثرات نمایاں نہیں۔

میرے خیال میں امور مذکورہ کی روشنی میں اس واقعہ کو صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا۔ غالب نے اپنی سوانح عمری کہاں لکھی ہے؟ کہنا اس لئے زیب نہیں دیتا کہ غالب کی زندگی کے حالات زیادہ تر خود غالب ہی کی تحریروں سے اخذ کئے گئے ہیں۔ غالب کی اردو فارسی تصانیف میں ان کی زندگی کے واقعات بکھرے پڑے ہیں۔ انہی کو ترتیب دے کر سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں "ذکر غالب" ہی کے مطالعہ سے معلوم ہو جائے گا کہ تمام کتاب غالب ہی کی تصانیف کے حوالوں سے بھری پڑی ہے۔ ضمنی واقعات کی تفصیل کے لئے

"نالہ مارا" کو برا کہنا یقیناً غلط ہے مضامین کی زد میں آتا ہے۔ لیکن ساکونار سا کہنے کو کیا کہئے؟ جنون تار سا کے اعتراف کے باوجود رسائی کی سچی واضح ہے ورنہ غالب کے سلسلہ میں تو ذہ ذہ رکش خورشید عالم تاب ہے ہی تحقیق میں حرف آخر معلوم۔ تاہم اصول و ضوابط سے تو چشم پوشی روا نہیں۔ آئے ان امور کی روشنی میں صاحب "نالہ مارا" جیسے مردِ مکتہ وال کے ملاحظات پر ایک ایک کی نظر ڈالیں۔ بہر حال پردہ ہائے ساز کا کام لینے کے لئے نوابائے راز کا محرم ہونا مزید ہے۔ فشی ہال گوہر کے بیان کو میں نے بے سرو پا اس لئے بتایا تھا کہ انہوں نے فری میسن میں شرکت کو ترک اسلام پر مبنی قرار دیا تھا۔ اب بھی بوجہ ذیل اسی کی تائید ہوتی ہے۔

(۱) "زبور اسلام اتار کر حلیہ فری میسن سے آراستہ ہوا" میں فعل معطوف "اتار کر" کا تقاضہ ہے کہ پہلے یہ امر واقع ہوا اور پھر دوسرا یعنی اگر ترک اسلام ثابت ہو جائے تو فری میسن میں شرکت ثابت ہو جائے گی ورنہ نہیں۔ ظاہر ہے کہ امر اول یعنی غالب نے اسلام ترک کر دیا تھا۔ کلیتہً غلط ہے۔ پس دوسرا امر یعنی شرکت فری میسن بھی غلط ہے۔ مکتہ رام صاحب نے خود بھی لکھا ہے: "آیا میرزا فری میسن حلقے میں شامل ہوئے یا نہیں اس سے متعلق تو یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن زبور اسلام اتارنے کی بات تو ظاہر ہے کہ غلط ہے"

(ج) زکی مارہروی کی روایت ہے "اخیر میں وہ فرامین ہو گئے تھے"۔ دونوں روایتوں کو روایت کی کسوٹی پر پرکھ لیتے تو دونوں روایتیں قابل قبول نہیں ہیں کیونکہ

(۱) شمولیت کے زمانہ میں اختلاف ہے۔ ہال گوہر کے ہاں

کتابخانه عمومی



حیمن نہ بے : حیمن : - اور علی



کی فضیلت تمام صحابہؓ پر کہاں لکھی ہے؛ اس بیان میں موجود ہے۔ اور یہی اس بات کی دلیل ہے کہ بیان دہ سروں کی آراء پر مشتمل ہے۔ یہ بات پہلے مولانا حاکمی اور پھر مولانا مہر نے بیان کی ہے۔ ملک امجد نے اس کے علاوہ یہ بھی ایک جگہ لکھا ہے:

”انھوں (غالب) نے خود لکھا ہے کہ باقی صحابہؓ رسول کا مقام حضرت علیؓ کے مقابلے میں وہی ہے جو ساروں کا بدر کے مقابلے میں ہے۔ مجھے اس کا سراغ نہ مل سکا اور اگر ”مہ جانشین ہر باشندہ نجوم“ سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے تو یہ محل نظر ہے کیونکہ رباعی میں تو اس کی نفی کی گئی ہے۔ مضمون میں اس رباعی کے متعلق میں نے جو کچھ لکھا ہے اس پر غور فرمایا جائے۔ مخالف کو جواب مسکت ہے کہ مر کے ہوتے ہوئے نجوم کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ جانشین مہر تو ”مہ“ ہوگا نجوم نہیں۔ ان امور کی روشنی میں اگر یہ لکھ دیا گیا کہ دیگر مصنفین کی آراء جمع کر دی ہیں تو کیا غلط ہے۔ تفضیل اثنا عشری شیعہ“ کو مالک رام صاحب خود غلط تسلیم کر چکے ہیں لیکن ذکر غالب میں غلطی دو جگہ ہے دوسری جگہ ص ۲۱ پر ”وہ اثنا عشری تفضیلی شیعہ ہیں“ لکھا ہے۔

(۳) ”شیعی“ کے متعلق مالک رام صاحب نے صرف شیعہ کے معنی گروہ، جتھا وغیرہ لکھ کر کلام پاک سے استعمال پیش کیا اور آخر میں ”حضرت علیؓ کا گروہ یا جتھا اور اس گروہ کا ہر ایک فرد شیعہ کہلاتا ہے۔ یہاں یا اے نسبتی ہے“ لکھ کر فیصلہ کر دیا کہ شیعہ درست ہے لیکن موصوف نے اس سلسلہ میں مزید غور نہیں فرمایا اور اس کی صحت پر اس لئے اصرار کیا ہے کہ انہوں نے بھی متعدد جگہ لفظ ”شیعی“ استعمال کیا ہے۔ مگر یہ بوجہ ذیل غلط ہے:

لفظ شیعہ کے تین معنی ہیں۔ (۱) گروہ، جتھا، جماعت، قوم، قبیلہ، برادری (۲) ہم مشرب، محب، متبع، مطیع (۳) وہ گروہ جو حضرت علیؓ کو پہلا امام مانتا ہے اور دوسرے خلفاء کی خلافت کو تسلیم نہیں کرتا۔ پہلے دو معنی میں کلام پاک میں بھی استعمال ہوا ہے۔ دس آیات میں یہ لفظ (واحد و جمع) استعمال کیا گیا ہے باقی آیات مالک رام صاحب نے پیش فرمائی ہیں باقی یہ ہیں:

دوسری کتابوں سے بھی مدلی گئی ہے۔ غالب کی زندگی میں کی تدکیر لکھے گئے اور بعد میں بھی۔ لیکن کسی میں بھی یہ بیان نہیں ہے۔ اگر اس میں کوئی حقیقت ہوتی اور اس کو نہرت ہوتی تو اہل دہلی اور اس زمانے کے تذکرہ نویس اس امر کو کس طرح نظر انداز کر دیتے۔ ”اس زمانے میں اس تحریک کا چرچا ضرور تھا“ سے مقصد صرف اتنا تھا کہ ہندوستان میں یہ تحریک انگریزوں کے ساتھ آئی۔ ”غدر“ سے قبل دہلی میں اس کا چرچا نہیں تھا۔ ”غدر“ کے بعد دہلی میں بھی یہ تحریک پہنچ گئی تھی یہ مقصد قطعاً نہیں کہ اب یہ تحریک ختم ہو گئی ہے اور پھر ”تھا“ سے پہلے ”ہو گیا“ کو مہر و کلم سمجھ لینے میں مضائقہ بھی کیا تھا؟

(۲) جناب مالک رام نے دیگر مصنفین کی آراء جمع کر دی ہیں ام، اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ”ذکر غالب“ کے اقتباس میں ”وہ تمام صحابہؓ کا ادب کرتے ہیں لیکن حضرت علیؓ کو سب دوسرے صحابہؓ پر ترجیح و فضیلت دیتے ہیں“ نقل ہونے سے رہ گیا تھا۔ دیگر مصنفین کی آراء ملاحظہ ہوں:

(۱) ”توحید و نبی و اولادیت نبی“ سے محبت کو وسیلہ نجات سمجھتے تھے“ (یادگار غالب ص ۹۷)

(ج) ”جناب امیرؓ کو وہ (غالب) رسول خداؐ کے بعد تمام امت سے افضل جانتے تھے“ (یادگار غالب ص ۹۵)

(ج) ”شیعیت تفضیل تک محدود تھی“ (غالب از مہر ص ۳۴)  
(د) ”وحدانیت خدا اور نبوت خاتم الانبیاء کے بیل مقتد و بزبان معترف تھے۔“ (آئنا غالب ص ۳۲)

جبارات بالا کو سامنے رکھا جائے اور پھر مالک رام صاحب کا بیان پڑھا جائے تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ مالک رام صاحب نے اپنا بیان ان ہی سے مرتب کیا ہے۔ یہ تینوں کتابیں ذکر غالب لکھتے وقت سامنے تھیں۔ یہ کہنا کہ غالب نے جو کچھ لکھا ہے، کیا مالک رام نے اس سے زیادہ کچھ لکھا ہے؟ اس لئے زیب نہیں دیتا کہ غالب کے خط کا یہی حصہ ذکر غالب میں اس بیان سے پہلے دیا گیا ہے۔ تو پھر تکرار مضمون سے فائدہ؟ غالب نے اس خط میں جتنا لکھا

إِنْ فَرَعُونَ عَلَافِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ  
أَهْلُهَا شِيعَةً يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةٌ  
مِنْهُمْ يَذَلَّ نَحْوُ آبْنَاءِ هُمْ وَ  
يَسْتَحْيِي بِنِسَاءِ هُمْ إِنَّكَ كَانَ  
مَعَ الْمُفْسِدِينَ ۝ (النمیں پارہ ۲۰ ص ۴۱)

فرعون سرزمین میں بہت بڑھ گیا تھا اور اس نے  
وہاں کے باشندوں کو مختلف قسم (طیغ یا گروہ) رکھا  
تھان میں سے ایک جماعت کا زور رکھا رکھا تھا  
ان کے بیٹوں کو ذبح کر دیا تھا اور ان کی عورتوں کو زبرد  
رہنے دیتا تھا واقعی وہ بڑا مفسد تھا۔

مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا بَيْنَهُمْ ذَكَوًا  
بِشِيعَةٍ كُلِّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ  
فَرَّقُوا ۝ (الروم پارہ ۲۱ ص ۵۱)

جی توگوں نے اپنے دین کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور  
بہت سے گروہ ہو گئے ہر گروہ اپنے اس طریقہ پنازاں  
سے جو ان کے پاس ہے

وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ  
كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِّن قَبْلُ  
إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَأٍ مَُّرِيبٍ ۝  
(الانبیاء پارہ ۱۲ ص ۹۲)

اور ان میں اور ان کی آرزو میں ایک آڑ کر دی جاو گئی  
جیسا کہ ان کے ہم مشربوں کے ساتھ ہی کیا جاو گا جو  
اس سے پہلے تھے۔ یہ سب بڑے شک میں تھے جس نے ان  
کو تردد میں ڈال رکھا تھا۔

وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ ۝  
(الصافات پارہ ۱۷ ص ۹۲)

اور ان کے (نوح کے) طریقہ والوں میں سے

ابراہیم بھی تھے

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ  
مِنْ مُّذَكِّرٍ ۝ (الفرقان پارہ ۲۵ ص ۱۱)

اور ہم تمہارے ہم طریقہ توگوں کو ہلاک کر چکے ہیں  
سو کیا کوئی نصیحت حاصل کرنے والا ہے۔

ان آیات مبارکہ میں شیعی اور اشیاع دونوں جمع ہیں  
شیعہ واحد ہے۔ ظاہر ہے کہ کلام پاک میں یہ لفظ ہم مشرب و  
ہم طریقہ کے معنی میں استعمال ہو رہا ہے چنانچہ جناب ابراہیم کو حضرت  
نوح کے طریقہ والا بتایا گیا ہے اسی طرح جناب موسیٰ کے واقعہ میں  
ان کے دشمن (عبر) کے مقابلہ میں محب و متبع (شیعہ) ہے۔  
بعد شہادت حضرت عثمان ثجب تنازعات زیادہ بڑھے  
تو متبعین اسلام دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک گروہ  
حضرت علیؓ کی خلافت کا حامی تھا اور شیعان علیؓ کہلایا پھر  
یہ لفظ آئی گروہ کے ساتھ مخصوص ہو گیا اور دونوں یہ لفظ محبان و متبعان علیؓ  
کی جماعت اور جماعت کے ہر فرد کے لئے یکساں استعمال ہوتا ہے۔  
اس کے ساتھ یلے نسبتی کا الحاق اسی کے فرد کے لئے جائز نہیں  
کیونکہ:

(۱) منسوب اور منسوب الیہ میں مغایرات لازمی ہے۔ ظاہر  
ہے کہ شیعہ (جماعت) افراد ہی کا مجموعہ ہے اس کی طرف اسی کے  
فرد کی نسبت نہیں ہو سکتی یہ محال عقلی ہے کہونکہ دونوں ہی ایک  
ہی جنس ہے۔ جیسے، انسان، نوح اور اس کے ہر فرد کے لئے  
بولاجاتا ہے فرد واحد کو "انسانی" نہیں کہیں گے۔

(۲) یہ لفظ اسم جمع ہے اور عربی میں (جہاں تک مری محلوں  
ہیں) اسم جمع پر یلے نسبتی لگا کر فرد واحد کے لئے استعمال نہیں کرتے  
اُردو میں بھی یہی اصول کا رفرمانظر آتا ہے کہ اگر کسی جماعت کے لئے  
کوئی لفظ مخصوص ہے تو وہ لفظ جماعت اور اس کے ہر فرد کے لئے  
یکساں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے، ترک، بومبو، خوجہ، مین مغل،  
پٹمان، شیخ، جاٹ، برہمن، ویش، راجپوت وغیرہ۔ یا لے نسبتی لگا کر  
فرد واحد کے لئے استعمال کر ہی نہیں سکتے کسی پٹمان کو پٹمانی  
کہہ دیجئے تو یہ پٹمان پٹمانا مشکل ہو جائے اور اگر کسی برہمن کو برہمنی  
کہہ دیا جائے تو اس کی بدعا سے کہاں پناہ مل سکتی ہے! مثال میں  
"آریہ" کو بھی پیش کر سکتے ہیں۔

(۳) منسوب الیہ ہمیشہ شخص و معین ہوتا ہے اور منسوب نام۔  
منسوب الیہ کی وجہ سے خاص ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

عیسائی منسوب پھر حضرت عیسیٰ۔ پارسی، منسوب بہ پارس۔  
ان میں منسوب الیہ، عیسیٰ، اور پارس شخص و معین ہیں لیکن  
شیعی، منسوب بشیعہ فرد واحد کے باب میں شیعہ کس کی تشخیص

(۴) غالب کے بزرگوں کا صحیح مذہب کیا تھا؟ اس کے متعلق میں نے کوئی واضح بات نہیں لکھی، بلکہ غالب کے متعلق مشروطاً بیان کی تھی کہ اگر وہ خاندانی شیعہ نہیں تھے تو بچپن سے انہیں اس مذہب سے لگاؤ ضرور تھا۔ کلیۃً ملا عبد الصمد اور حسام الدین حیدر کے زیر اثر شیعہ ہونا میرے نزدیک محل نظر ہے کیونکہ:

(۱) غالب کے آباء کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ ان کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ مولانا حالی اور مولانا آزاد کے بیانات قبول کرنے میں تامل نہیں لیکن محققین کو اس سلسلہ میں ہمیشہ شک ہی رہا ہے اور اب بھی ہے۔ چنانچہ مولانا تہر لکھتے ہیں:

”مکن ہے کہ نجف خاں کے عہد افتدار میں ان کے خاندان نے شیعیت اختیار کر لی ہو۔“ (غالبؒ)

(ب) ملا عبد الصمد کے متعلق یہ طے شدہ امر ہے کہ وہ جب آگرہ آیا اور مرزا سے ملاقات ہوئی تو مرزا کی عمر چودہ برس کی تھی۔ شادی ہو چکی تھی کچھ مدت آگرہ میں اور کچھ مدت دہلی میں مرزا کے پاس رہا۔ یہ مدت دو سال بتائی جاتی ہے۔ چودہ سے سولہ سال تک کی عمر عنفوان شباب کا زمانہ ہے اور میں نے غالب کا ایک شعر حضرت عباس علیہ السلام کی منقبت کے قصیدہ سے پیش کیا تھا جس میں بچپن سے تعلق بیان کیا گیا ہے: ۷۷

از کو دیکم درس دلالتے تو روانست

دانی خود از میں بیش کر گفتم بتو کم را

اسی بنا پر میں نے لکھا تھا کہ کلیۃً ملا عبد الصمد کی صحبت کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ یہ نہیں لکھا تھا کہ مستبعد ہے جیسا کہ مالک رام صاحب نے ظاہر کیا ہے۔

بہت سے حضرات ملا عبد الصمد کے وجود کو فرضی خیال کرتے ہیں خود مولانا حالی بھی دبے لفظوں میں غالب ہی کی زبانی اس کے وجود کو فرضی لکھ گئے ہیں (یادگار ص ۱۱۱)۔ اگر فرضی خیال کرنے کو سچ مان لیا جائے تو اس کے اثر سے قبول مذہب مضحکہ خیز بات ثابت ہوگی۔

(ج) نواب حسام الدین حیدر غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں

و تعیین کرے گا۔ اگر یہ کہا جائے کہ شیعہ ایک گروہ یا مذہب کا نام ہے اور شیعہ سے مراد اس گروہ کا فرد یا اس مذہب کا پیروکار ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ عیسائی بھی ایک گروہ اور مذہب کا نام ہے جو مذہب اور اس کے پیروکار کے لئے یکساں استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح شیعہ بھی مذہب اور پیروکار مذہب دونوں کے لئے یکساں استعمال ہوتا ہے۔ ویش، قوم اور قوم کے ہر فرد کے لئے یکساں استعمال ہوتا ہے۔ ویشی سے ویش قوم کا ایک فرد مراد نہیں لیا جاسکتا۔ (د) شیعہ کی جگہ لفظ شیعہ (فرد واحد کے لئے) بہت کم حضرات نے استعمال کیا ہے۔ اس کو رواج عامہ کی سند بھی حاصل نہیں۔ جن حضرات نے استعمال کیا ہے انہوں نے شیعہ بھی استعمال کیا ہے۔ نیاز صاحب اور مالک رام صاحب یہ دونوں لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ”ذکر غالب“ کے یہ جملے: ”وہ (غالب) اثنا عشری تفضیلی شیعہ ہیں۔“ اور ”وہ (غالب) تفضیلی (اثنا عشری) شیعہ ہیں۔“ ان میں شیعہ اور شیعہ مترادف ہیں۔ گو یا شیعہ فرد واحد کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے تو اس کے ساتھ پائے نسبی کے الحاق کے کیا معنی؟ حقیقتاً اس غلطی کی وجہ قیاس کی لغزش ہے سنی، حنفی، شافعی، مالکی، جبلی کے قیاس پر شیعہ بنالیا حالانکہ پہلے لفظوں میں پائے نسبی جائز ہے کہ وہ سب مشخص و معین ہیں۔ شیعہ میں شیعہ مشخص معین نہیں:

(ھ) اردو قاعدے کے مطابق جب جمع بناتے ہیں تو سنی، عیسائی، حنفی وغیرہ کی جمع سنیوں، عیسائیوں، حنفیوں، بنتی ہے اور متصل ہے۔ پس اگر شیعہ بھی درست ہوتا تو اس کی جمع بھی شیعیوں استعمال کی جاتی لیکن جمع شیعیوں استعمال ہوتی ہے جو شیعہ کی جمع ہے۔

(و) ”شیعی“ (فرد واحد کے لئے) میں مغایرات کا پہلا جائز ہوتا ہے اور یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ جس کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے وہ حقیقتاً شیعہ نہیں بلکہ اس کو شیعوں سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ موجودہ اہل قلم شیعہ کے ساتھ پائے نسبی مطلقاً استعمال ہی نہیں کرتے۔ ”شیعی کتب“، ”شیعی عقائد“ کی جگہ بھی ”شیعہ کتب“ اور ”شیعہ عقائد“ ہی استعمال کرتے ہیں۔

امور مذکورہ کی بنا پر میرے نزدیک شیعہ (فرد واحد) کے

نے شیعہ استعمال کرنا درست نہیں۔

معروف کے دوست تھے، نواب صاحب ہی نے تیر کو غالب کے اشعار دکھا کر رائے لی تھی۔ مگر یہ معاملہ شادی سے پہلے ہی ہے۔ میرے خیال میں یہ تعلقات شادی سے ایک دو سال قبل ہی قائم ہوئے ہونگے اور یہ نہ لڑکپن کا سہہ ہے، کہ نسیم صاحبہ نے حیدر کا ذکر میں قیام ثابت نہیں اور غالب شادی سے قبل ہی کاہنہ گاہ جاتے تھے۔ اثرات ایک دوسرے میں تو گونہیں بناتے۔ اس زمانہ کی تہذیب لوہے سے رکھا جاتا تو یہ بات آگے نہ نکلتی۔ حیدر نے غالب کو اس طرف توجہ دلا دی۔

ابن غالب کا شیعہ ہونا علیٰ ان ہی اثرات کا نتیجہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ ان خیالات سے انحراف ہے۔ انہوں نے اپنے دور پر بھائی ہوئی، قبولیت و غلبہ اثرات کی بنیاد پر یہ عقائد بنائے ہیں اور جن کے متعلق کوئی یقینی رائے قائم نہیں کی جاسکتی قلعہ فاتحہ: ۵

پہرہ و سبب و الی یوم السب

ضامن تعمیر تارستان دلہائے اب

اور یہ نسخہ عہدہ میں شامل ہے۔ یہ باطل ابتدائی زمانہ کا ہے۔ منظم فاضل مجالس کے فاتحہ ہر سلام سے پہلے پڑھتی ماتی سے جس کے آئینہ میں عکس بھی ہوتے ہیں۔ ذرا غور سے قلمرو فاتحہ میں یہ شعر دیکھا ہے۔

ہر حیت آسمان کے دریں انجمن

با یقین، بری ازرب و مبرار لیل

یہ ان کے اوائل عمر ہی سے سرگت تیار کا ثبوت ہے اور انہیں عملی طور پر حصہ لینا بھی ظاہر ہوتا ہے۔

(۵) نواب عارف الدین خاں علانی کے مذہب پر غالب کے خطوط ہی سے روشنی پڑتی ہے۔ مالک رام صاحب، خود اس کا اقتباس پیش کر کے تبصرہ فرماتے ہیں کہ ان بہم ہے۔ حالانکہ نہایت واضح ہے کہ امین الدین خاں دوسرا مذہب اختیار کرنا چاہتے ہیں، علانی اس مذہب کو حق جانتے ہیں اور غالب کو اس کے اعلان و شیعہ کے اجر نہ پانے کی حسرت ہے۔ مالک رام صاحب تسلیم کرتے ہیں "اگر واقعی دینی عقائد ہی مراد ہیں تو ان کا یہ کہ اشارہ عقائد شیعہ ہی کی طرف ہے" لفظ "مذہب" کی موجودگی

میں یہ شرط کیسی! اور اس میں کیا ابہام ہے۔ ظاہر ہے کہ مذہب سے مراد مذہب شیعہ ہی ہے اگر کوئی دوسرا مذہب ہو تو غالب کو "فدا اللہ" تحقیق "جر" کی تنکیوں ہوتی؟ مگر خط ۲ کے اقتباس پر تبصرہ فرماتے ہوئے اس کی تردید کرتے ہیں اور اس خط کے انداز کو نظر انداز کرتے ہیں کہ غالب نے امین الدین کے مذہب اختیار کرنے کی خواہش انہی ہے، یہ نہیں لکھا کہ اختیار کر لیا ہے لیکن ہے کہ بعد کو یہ ارادہ بدل دیا ہو اور دوسرا مذہب اختیار نہ کیا ہو لیکن میں سمجھتا ہوں علانی اس مذہب کو حق جانتے تھے یہ یقینی ہے۔ خط ۳ کے اس جملہ باب تمہارا خلاف قاعدہ اہل سنت و جماعت عہدہ میں تلاش کر کم کرنا تھا سے جس طرح امین الدین خاں کے نسخے ہونے پر استدلال کیا گیا ہے اسی طرح "اشعا عشری" ایک نام ہو سے عارف الدین خاں علانی کے عقیدہ پر استدلال کیوں نہیں کیا جاتا؟ اگرچہ مالک رام صاحب اس بارے میں بیان کو "لطیف سمجھا جاتا" تو جہان کے استدلال کی محنت کا جواب کیا؟ یہ درست ہے کہ بات مشاہدہ کی تھیں۔ یہی تھی یمن تعجب کی بات ہے کہ مرزا عثمان علی بیگ اور نواب امین الدین خاں کے متعلق سچ نہیں بلکہ لطیف ہے، آخر کیوں؟ خط ۵ میں امین الدین خاں کا ارادہ ظاہر کیا تھا، عمل نہیں۔ ارادہ بدلا جاسکتا ہے اس لئے دوسرا مذہب اختیار نہ کرنا ممکن ہے پس خط ۲ سے اس کی نفی نہیں ہوتی بلکہ عارف الدین خاں کے معدن نام اس مذہب کو حق جانتے ہوئے کی وضاحت اور تائید "اشعا عشری" ایک نام ہوئے سے ہو جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ علانی حکم محمد شیعہ نہ ہوں، جیسا کہ اس خاندان میں اب تک بہت سے افراد کامیاب مذہب شیعہ کی طرف پلایا جاتا ہے اور ان کو نیم شیعہ خیال کیا جاتا ہے۔ غالب کے متعدد خطوط میں علانی مولائی "لکھا ہوا موجود ہے اس سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔" مولائی شیعہ کا مترادف ہے اور من کنت مولاء فبذل علی مولانا" حدیث رسول کریم کی طرف اشارہ ہے۔ ممکن

۱۔ یہ بات بگڑے ہوئے صاحب کے نواسے، جناب آفاق حسین صاحب آفاق دہلوی کے خط سے معلوم ہوئی۔



بنو کر شہنشاہ بے تاج و تخت  
گزشت آنکہ دستا نرائے کہن  
ز کیخسرو و رستم آرد سخن  
منم کم بود در طراز کلام  
شہنشاہ پیمبر سپہبد امام  
ز فردوسیم نکتہ انگیز تر  
ز مرغ سحر خواں سحر خیز تر

میں سمجھتا ہوں کہ خود غالب کی تحریروں کو پیش کرنے کے بعد مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہتی۔ مالک رام صاحب اور مولانا نیاز کے لئے یہ موجب اطمینان ہونے چاہئیں۔ لیکن غالب کے علاوہ دیگر حضرات کے خیالات بھی میرے ہی خیال کی تائید کرتے ہیں۔ چنانچہ سر سید احمد خاں لکھتے ہیں۔  
”ایک مثنوی مشتمل او پر غزوات رسالت دستگاہی ختمی پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز نام نہاد ہے لیکن پھر بھی قریب پندرہ سولہ جزو کے ہو چکی ہے۔“  
یہ بیان سب سے پہلا ہے اس زمانہ تک مثنوی کا کسی کو علم بھی نہ تھا۔ میخانہ آرزو اور دیوان مطبوعہ ۱۸۵۵ء میں بھی شامل نہیں ہے۔ مولانا تہر لکھتے ہیں:

”غالب نے شاہ نامہ اور سکندر نامہ کی بحر میں غزوات نبوی کو نظم کرنے کا ارادہ کیا تھا۔“  
اس حقیقت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ غالب نے مثنوی میں شیعہ عقائد کو پیش نظر رکھا اور اپنی کو بیان کیا جس کی وجہ سے مولانا نیاز اور مالک رام صاحب نے مثنوی کو خیال میر کی منقبت میں قرار دیا۔ امور مذکورہ بالا سے ان حضرات کی رائے غلط ثابت ہو جاتی ہے۔

(۸) مضمون میں کالے صاحب کی بیعت کا سبب عقیدت نہیں

لے ”تذکرہ اہل دہلی“ ص ۱۸۱ لے ”غالب“ از تہر ص ۱۸۱

لے مالک رام صاحب نے ”کالے صاحب“ کو غلط بتایا ہے اور بیان کرتے ہوئے بتاتے ہیں غالب نے عبارات بالا میں ”کالے صاحب“ دو جگہ استعمال کیا ہے۔ سر سید احمد خاں نے بھی آثار القنادید کے چوتھے باب میں ان کے حالات لکھے ہیں اور عرف ”کالے صاحب“ ہی لکھا ہے (تذکرہ اہل دہلی ص ۱۸۱) میر کے خیال میں عرف صرف ”کالے“ ہے میان اور صاحب غلط لکھا گیا ہے۔

ہے کہ ”مولائی“ میں مالک رام صاحب یا نے نسبت کی جگہ مشکلی قرار دیں تو یہ غلط ہوگا۔ ”علائی مولائی“ کو غالب طالب کی دعا، یہ محل استعمال ہی یا نے نسبت کا موند ہے۔ یہ تمام باتیں علامہ الدین کے شیعہ ہونے پر دلالت کرتی ہیں حقیقت کا علم تو خدا ہی کو ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ میں نے نتیجہ غلط نہیں نکالا۔

(۶) یوسف مرزا کے والد کا نام نقل ہونے میں بہر خاطر ہے  
(۷) مولانا نیاز کا خیال کہ مثنوی ”ابر گہر بار“ حضرت علی کی منقبت میں ہے، مالک رام صاحب اس خیال کی تائید کرنے سے پیشتر اگر میرا مضمون ”ابر گہر بار“ مطبوعہ ”ماہ نو“ دکر ایچی فروری ۱۹۶۲ء ملاحظہ فرماتے تو موصوف کو اس ہیچواں کی رسائی و نارسائی کا علم ہو جاتا کہ میں نے اس مثنوی پر کتنی تفصیل سے لکھا ہے اور میرا مطالعہ اس سلسلہ میں کس حد تک پہنچا ہے۔ خط بنام صوفی میری کا یہی اقتباس اس میں موجود ہے۔ مولانا نیاز کے خیال کی تعلیق مثنوی کے دیباچہ اور شعر کے ذریعہ پہلے کی جا چکی ہے۔ مالک رام صاحب نے ان پر غور نہ فرمایا اور صوفی میری کو غالب نے جو خط میں لکھا ہے اس کو اہم قرار دے کر نیاز صاحب کی تائید فرمائی ہے۔ دیباچہ اور مثنوی میں غالب نے جو غزوات نبوی نظم کرنے کا اظہار کیا ہے علاوہ ازیں کسی تذکرہ کے لئے غالب نے خود اپنے حالات لکھے تھے جو پہلی مرتبہ رسالہ ”آردو“ جولائی ۱۹۲۵ء میں مع عکس، شائع ہوئے تھے اور اب ”حوالہ غالب“ میں دوبارہ چھپے ہیں۔ غالب نے اس کے حاشیہ پر یہ لکھا ہے:

”اور ایک مثنوی غزوات رسالت پناہی میں

بہت طویل لکھی جس کے اشعار سے زیادہ ہوئے۔“

مثنوی میں لغت و معراج رسول مقبول کے متعلق ۳۳ شعر ہیں اور اس کے مقابلہ میں منقبت میں صرف ۱۲۸۔ اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہوگا کہ یہ مثنوی رسول کریم ہی سے متعلق ہے۔ ساقی نامہ میں بھی ساقی سے رسول مقبول ہی کا ذکر کیا گیا صرف ضمناً جناب امیر کا بحیثیت سپہ سالار لشکر ذکر آیا ہے۔

مثالی نو لیسیم کہ پیغمبر اہل

نو لیسند لاریب فیہ برال

زبان تازہ سازم بہ نیرتے نعت

بلکہ تقرب شاہی کا حصول بتایا تھا۔ اور تائید میں مہر مہر و زور اور دشمنوں کے حوالے دیئے تھے۔ کہ ان میں کالے صاحب کا ذکر موجود ہے بیکرا اشارتا بھی پروم شد ہونا مذکور نہیں۔ انتہا یہ کہ تسلیم کا بھی کوئی لفظ نہیں ہے: ”کہ بانوئے آنکھ میں گوید چیز ہای گراں از از زور و زشت ہر چہ داشت، تنہائی در خانہ کالے صاحب پر زادہ فرستاد“

اسی طرح مرزا تقی کو ۲ مارچ ۱۸۵۷ء کے خط میں لکھتے ہیں: ”میں کالے صاحب کے مکان سے اٹھ آیا ہوں“

اس کے علاوہ مولانا حالی، مولانا جبر اور شیخ محمد اکرم نے بیعت کا تذکرہ نہیں کیا۔ آجیات میں مولانا آزاد نے اگر محروح کے خط کی بنا پر لکھ دیا ہو تو کیا بعید ہے؟ مولانا حالی ایسی باتیں بیان کرنے میں کافی دلیر ہیں۔ مگر انہوں نے بھی نہیں لکھا۔ اس لئے میں نے اس کو مشروط و مشکوک طور پر بیان کیا تھا۔ اگر کالے صاحب کی بیعت کی ہوگی تو وہ ایسی ہی ہوگی جیسی کہ بہادر شاہ ظفر سے بیعت کی تھی: ”بات صاف تھی کہ بہادر شاہ ظفر سے بیعت صرف انہیں خوش کرنے کے لئے کر لی گئی تھی، حقیقی بیعت اس کو کسی طرح بھی نہیں کہہ سکتے۔ تقرب بادشاہ کے حصول کی خاطر اگر یہ بیعت بھی عمل میں آئی ہو تو کیا بعید ہے۔ تمام تذکرہ نویس اس بات پر متفق ہیں کہ دربار میں رسائی اور ملازمت بادشاہی میں کالے صاحب کو بڑا دخل تھا اور ممکن ہے کہ اسی بنا پر انہوں نے دربار اور داخل دربار

دونوں طرف کا جبر نہیں کیا۔ تا حال ”میاں“ قطعیاً متعلق ہے۔ مگر میں نے بھی دونوں کو ملا کر صحیح کہہ دیا تھا ”کالے“ کا صحیح کیا ہو سکتا تھا۔ حقیقت یہی ہے کہ ”میاں کالے“ اور ”کالے صاحب“ دونوں ہی صحیح ہیں۔ (ق۔ ن)

دلی میں کالے صاحب کا (۱) حاطہ ”معروف محلہ ہے اور یہ نام بھی اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ میں نصیر الدین کا عرف عام ”کالے صاحب“ ہی تھا۔ بڑوں سے یہ روایت بھی سنی کہ قلعہ کی لیکر شہزادی ابن بزرگ کے حبار نکاح میں آئی تھیں اور اس واقعہ پر سلاطین زلزلوں نے بڑا ہنگامہ مچایا تھا، اور میاں کی حویلی پر چٹھہ دوڑے تھے۔ بہادر شاہ کی ذاتی مداخلت بلکہ ترقی مقبول سے یہ ہنگامہ فرو ہوا تھا۔ حویلی کی اب صرف رد کار باقی رہ گئی ہے۔ (مدیر)

۱۔ کلمات نثر ۲۔ خطوط غالب ۳۔ خط ۴۔

سے یہ بات پوشیدہ بھی رکھی ہو کہ وہ مطعون نہ کریں کہ ملازمت کی خاطر بیعت کی۔ تو یہ کیوں مستبعد ہے؟

شیعوں میں یہ امر یقیناً نہیں کہ وہ امام زمانہ کے علاوہ

کسی اور کی بیعت کریں۔ لیکن غالب کے حالات میں دو مواقع ایسے ملتے ہیں کہ جہاں انہوں نے شیعہ عقائد سے ہٹ کر کام کیا ہے۔

(۱) مثنوی ”انتاع النظر خاتم المرسلین“ مولانا فضل حق خیر آبادی کی خوشنودی خاطر میں لکھی تھی۔ مطالب بھی ان ہی کے بیان کئے۔

غالب کے افکار و امیال کا اس میں دخل نہیں تھا۔ (۲) بہادر شاہ کے شیعہ مشہور ہونے کی تردیدیں مثنوی بھی لکھی۔ یہی بادشاہ کی خوشنودی خاطر

اور اطاعت حکم کے سبب سے لکھی اس لئے غالب کا اس سے کیا علاوہ؟ بالکل اسی طرح یہ بیعت بھی مطلب برآری، خوشنودی احباب

یا کالے صاحب کی خوشی کے باعث کی گئی ہوگی۔ کالے صاحب غالب سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسی محبت کے پاس و لحاظ سے مرد و بیعت

کر لی ہو کیونکہ ایسا کرنے سے اصل عقیدہ تو نہیں بدل جاتا۔ خود مولانا آزاد کا اشارہ ”اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا“ اسی کی تائید

کرتا ہے جس سے شیعہ خاندان ہی مراد ہیں کیونکہ سنی حضرات کو بیعت کے چھپانے سے فائدہ؟ غرض غالب کا بیعت کرنا بدلتے عقیدت نہ

تھا ورنہ کوئی مرید باصفا ہے جو اپنے پیروم شد کا ذکر بغیر کلمات تعظیم کرتا ہو۔ کالے صاحب کے مقابلے میں مجتہد العصر مولانا تاج محمد صاحب

کے متعلق دیکھئے کس احترام سے لکھتے ہیں:

”جناب فیض مآب خداوند نعمت آیہ رحمت قبلہ و کعبہ مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہوا اور میری طرف سے کتاب نذر کر دیا“

”یہ بھی جانتے ہو کہ وہ خلعت مجھ کو دو بار کس کے ذریعہ سے ملا؛ یعنی جناب قبلہ و کعبہ مجتہد العصر مدظلہ العالی۔“

اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خلوص و عقیدت کہاں ہے؟ کیا کالے صاحب کے متعلق بھی ایسی عقیدت پائی جاتی ہے؟

یہ امر اگر بیعت کی تو شیعہ عقیدہ کی رو سے اس کو کیا

۱۔ یادگار غالب ۲۔

۳۔ خطوط ماہ ۴۔ خط بنام قدر بیکرا ۵۔ خطوط مستطاب نام حسین مرزا۔

کسی طرح کے تصور کا مورد نہیں جانتا جھگڑا ان کی طرف سے ہے تم اس کو یوں چکاؤ یعنی اگر ان کو آشنائی منظور ہے تو وہ میرے دوست ہیں شفیق ہیں میرا سلام قبول فرمائیں اور اگر قرابت و رشتہ داری ملحوظ ہے تو وہ میرے بھائی ہیں مگر عمر میں چھوٹے میری دعا قبول فرمائیں۔

کیا پہلے خط کی عبارت کا حقیقت سے تعلق ہے؟ یہ صرف مزاح و مذاق کی باتیں ہیں ورنہ وہ تمام تفصیل جو لکھی گئی ہے کیا علانی اور استاد میر جان کو معلوم نہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ خطوں کے دل بہلانے سے چٹکے چھڑ دیا اور لطف اٹھایا۔ خط بنام میر مہدی مجروح کے اقتباس کو ایک مرتبہ پھر پڑھا جائے اور غور فرمایا جائے: "میاں ارد کے سنو! میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں بیشاہ محو اعظم صاحب کے، وہ خلیفہ تھے مولوی غفر الدین صاحب کے، اور میں میر مہدیوں اس خاندان کا۔ اس واسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھنا ہوں اور پھر تمہارے علاقہ سے دعا۔ صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں۔" اگر حفظ مراتب نہ تھی زندگی؟ یہ جواب ہے تمہارے اس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا۔

خط ۱۸ میں "میر نصیر الدین کو پہلے بندگی پھر دعا" لکھا تھا مجروح نے وجہ پوچھی تو جواب بالا دیا ہے۔ مجروح نے کیوں پوچھا غور طلب بات ہے۔ مخاطب کا انداز "میاں ارد کے سنو" کیا مزاح کا پہلوئے ہوئے نہیں ہے جبکہ ابتدا میں "بھائی" لکھ کر خطاب کر چکے تھے خط ۱۷ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ پانی پت میں غالب کے خط سے خوب لطف اٹھایا جاتا تھا۔ "بندگی" پر بغیر حرجین کو خوب چھیڑا گیا ہوگا۔ ورنہ مجروح کیوں پوچھتے؟ اور اگر واقعی بیعت کی تھی تو کیا مجروح ہی اس سے بے خبر تھے؟ غالب اگر چھپاتے تھے تو یہاں کیوں ظاہر کیا جا رہا ہے؟ جواب دیکھئے کہ

علیہ خطوط غالب ۱۷

۱۷ خطوط ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳

دیجی کا موجب ہو کہ اس مثنوی میں دوسروں نے بھی بعض مصرعے اضافہ کئے تھے۔

(۱۰) غالب کے غالی ہونے کی تردید میں میں نے لکھا تھا کہ مولانا نیاز اور شیخ اکرام النبی نے یہ قیاس اپنے عقائد کی روشنی میں کیا ہے اگر شیعہ عقائد کی روشنی میں یہ بات دیکھی جاتی تو کیفیت دوسری ہوتی۔ میں نے اپنے مضمون میں شیعہ، سنی اور اہلکلام صوفیہ کے کلام سے یہ بات واضح کر دی تھی کہ حضرت علیؑ کے متعلق یہ خیالات عام ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مالک رام صاحب کو دونوں فرقوں کے تفصیلی عقائد کا علم نہیں ورنہ وہ جن امور کو غلو کے ذیل میں بیان کر رہے ہیں، نہ کرتے۔ یہ تو وہ امور ہیں جو شیعوں کے ہاں مسلم اور عام ہیں (۱) امام بطن مادر ہی سے امام پیدا ہوتا ہے اس پر مضمون میں مفصل لکھ چکا ہوں (ج، نبی کی طرح امام بھی اللہ کی طرف سے امور ہوتا ہے۔ شیعوں کا مسلم عقیدہ ہے۔ اجماع، وصیت، شوریٰ اور علیہ کے ذریعہ خلیفہ رسول کا مقرر کیا جائے ان کے ہاں قطعاً نہیں پس یہ کیونکر غلو ہوا (ج) عید غدیر و عید بابائے اجماع بھی شیعوں میں عام ہے۔ کوئی عبادات غلو کی زد میں کیسے آ سکتی ہے!

مالک رام صاحب نے میرے مضمون کا وہ حصہ جس میں غلو کی تردید کی ہے پیش نظر نہیں رکھا۔ غلو سے مراد حضرت علیؑ کو ان کے مراتب سے آگے بڑھنا ہے۔ اب حضرت علیؑ کے مراتب سنیوں کے ہاں کچھ اور ہیں اور شیعوں کے ہاں الگ۔ سنی عقائد کی روشنی میں اگر کوئی حضرت علیؑ کو ان کے مراتب سے زیادہ خیال کرتا ہے تو وہ اصطلاحاً تفصیلی کہلاتا ہے اور اگر شیعہ عقائد کی روشنی میں حضرت علیؑ کو ان کے مراتب سے آگے بڑھائے گا تو غالی کہلائے گا۔ میں نے یہی بات لکھی تھی کہ تذکرہ نگار حضرت نے اپنے اپنے عقائد کی روشنی میں کلام غالب کا مطالعہ کیا اور غالی کہلایا۔

۱۔ کلیات نثر ص ۲۹

۲۔ ان کے متعلق مالک رام صاحب شرح تجرید از علامہ حلی ص ۱۸ ملاحظہ فرمائیے جن نیز تحفۃ العلوم کے مطالعہ سے بھی یہ باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ اہل دین معتمد مولانا سید مرتضیٰ حائمی نے لکھنؤ میں بھی یہ بحث درج ہے۔ کاش! مالک رام صاحب "اجماع" کو ڈھکوسلا نہ لکھتے۔

(باقی مسئلہ)

"بنفکی" بریائے مریدی امدہا" تہا رے علاقے سے لکھتا ہوں۔ مجروح کا کیا علاقہ تھا؟ جس کی وجہ سے دعا لکھی گئی صوفی صافی حفظہ مراتب وغیرہ سب ہنسنے ہنسانے کی باتیں ہیں اگر مالک رام صاحب اس میان کو مزاح نہیں مانتے تو پھر مرزا حسین کو "مجتہد العصر" اور میر تقی الدین کو "چراغ دہلی" کہنا حقیقت تسلیم کیا جائے حالانکہ ایسا ہو نہیں سکتا۔ جملہ خطوط بنام مجروح کو بنظر تہقیر پڑھا جائے تو واضح ہو جائے گا کہ اس حلقہ کے مجدد حضرت سے غالب کس کس طرح مذاق کیا کرتے تھے۔ صرف میں ہی نہیں بلکہ کوئی بھی اس مریدی سے حقیقی مریدی مراد نہیں لے سکتا۔ میری گزارش ہے کہ مالک رام صاحب اس باب میں مزید غور فرمائیں۔

خط بنام مرزا حسین سے بھی مالک رام صاحب نے نصرت کا سراغ لگایا ہے حالانکہ وہ بھی میر تقی صاحب سے مذاق کیا گیا ہے: "میر اشرف علی صاحب میر تقی پانے آئے تھے کہ کل یا پیرسوں پانی پت کوھاؤں گا۔ میں نے ان کی زبانی کچھ بیان یرتن صاحب کو جمع کیا ہے۔ اگر بھول جائیں گے تو پہنچائیں گے خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب! بن نہیں ہے نہ ہو۔ خام اشرف یہ ہیں ہے نہ ہو۔ اگر منظور کیجئے تو میں سو فی ہوں۔ ہم دوست کا دم بھرتا ہو جو جب مصرع کے "ط" دل بدست آور کر جج اکبر است" تم سے کب انکار کرتا ہوں اگر میرزا کو ہر کی جگہ مانو تو خوش۔ اگر غلام اشرف بہانہ تو راضی، رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ۔ دن کو مجھ سے جی پہلاؤ" کیا کوئی بھی صاحب نظر مالک رام صاحب کی طرح اس "ہم دوست" سے تصوف مراد لے سکتا ہے؟ میرے خیال میں بڑی عجیب بات ہے کہ خط بنام غلامی، جو حقیقت پر مبنی ہے اس کو تو مالک رام صاحب "لطیف" قرار دیں اور یہ عبارتیں جو سراسر مذاق پر مبنی ہیں ان کو "حقیقت" تصور فرمائیں!

(۹) بہادر شاہ ظفر کے شیعہ ہونے کی تردید میں جو مثنوی لکھی تھی اس کا نام مولانا حالی نے غیر یقینی طور پر اوسا نار غالب میں شیخ محمد اکرام نے یقینی طور پر دشن الباطل لکھا تھا۔ اسی وجہ سے میں نے بھی لکھ دیا غلطی واضح ہو گئی یہاں اس کا اظہار فرمائیے

۱۔ خطوط غالب ص ۳۱۲ لے آثار غالب ص ۱۲۳/۱۲۴

# جدید شاعری کا المیہ

طاہر احمر

”کہیں افسانہ ڈبلا مچل نہ ہو جائے اور لفظی ٹوشکاریوں کا یہ سلسلہ ذوق و شوق۔۔۔ آخر لطیفیات کی بحث کو یہ دکھا جائے تو اور کیا کہا جائے!۔۔۔ کچھ بھی کیفیت اختیار کئے جا رہے ہیں۔ ادارہ اس سلسلہ میں طبعی حلقہ بیرون در کی حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ یہ کہ دنیا ضروری ہے کہ شعر و ادب اور نقد و نظر میں تازہ بہ تازہ، نو بہ نو، زاویوں کی کشود اور تیز رد اقدامات ابتلازی ہو گئے ہیں۔ جن کے بغیر ادب کی آئندہ کوئی پیش رفت متصور نہیں ہو سکتی۔۔۔ (ادارہ)

میرے خیال میں جدید شاعری کے محدود ہونے اور اس پمڈا کرے میں واحد علی شاہ اختر کی شاعرانہ زبان دانی اور ان کے ذخیرہ الفاظ کا حوالہ ضروری نہیں۔ کیونکہ سرے سے وہ جدید شاعری سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتے۔ اور اردو شاعری کے عہد جدید سے بہت قبل کے آدمی تھے۔ دراصل اردو کی جدید شاعری کا نقطہ آغاز آنا بہم اور غیر واضح ہے کہ آپ کسی ایک فرد یا گروہ کا نام لے کر اس کو معین نہیں کر سکتے کہ فلاں شخص یا فلاں جگہ سے اردو کی جدید شاعری شروع ہوئی ہے۔ کیونکہ ہر دور میں فن اور فنوں لطیفہ ادب و ادب شخصیتوں سے نیا فن جنمی بکراؤں سے پیدا ہوتا اور جلا پاتا ہے جن میں فن کار کی شخصیت صرف ایک اکائی ہوتی ہے۔ وہ شخصیت مختلف اقدار اخلاقی اور جمالیاتی احساسات اور فن کے تقاضوں سے دامن الجمالی اور بکرت ہوتی نظر آتی ہے۔ ہر دور کی شاعری یا ادب کا نقطہ آغاز یقیناً چند افراد ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں اور اسی قریب کی ادبی آوازوں میں فرق اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتا ہے۔ کیونکہ ماضی اور حال کے ڈانڈے صرف سراج میں ہی نہیں بلکہ نفسیاتی علامتوں اور اخلاقی شعور میں بھی جوہر ہوتے ہیں جس کا منطقی نتیجہ ایک عجیب زیر و کم، اتار چڑھاؤ اور دورنگ فنکار کی طرح ظاہر ہوتا ہے جس کو نہ تو نیا ہی کہا جاسکتا ہے اور نہ پرانا۔ وہ صرف نئے اند پرانے کے درمیان ایک پُل ہوتا ہے۔ یہی حال جدید اردو شاعری کا ہے۔ ہماری جدید شاعری آخر انیسویں صدی عیسوی میں ماضی سے ناٹھ توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے

لے تو پھر واحد علی شاہ اختر اور حمید شاعر میں امتیاز کیوں اور کیسے؟

(ادارہ)

کیا واقعی جدید شاعری کسی المیہ سے دوچار ہوئی ہے؟ کیا حقیقت میں جدید شاعری کوئی اتنی آسانی سے گرفت میں آجائے والی چیز یا اچلتی ہوئی نظر نہیں پرکھا جانے والا منظر ہے کہ ہم اس کے تہذیبی اور سماجی پس منظر پر غور کئے بغیر چند نام لے کر اس کے متعلق کوئی فیصلہ صادر کر دیں؟ میرے خیال میں ادب بالخصوص نظم کے متعلق نقد اور رائے زنی کیلئے ضروری ہے کہ ایک بڑے شہرے ہوئے، ہر سکون انداز میں اس تمام حوالہ امدد و ت کا جائزہ لیا جائے جس سے فن کے نلے بانے بنے گئے ہیں۔ شاعر کی شخصیت، اس کا فک اور احساس جمال، الجھ اور فن اور سنگیت کے تار و پود، نمونہ پر ہوئے۔ جن میں طرح اپنے سماج اور فکری حالات کا مروجہ صحت ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح وہ شخصیات اور ان کے نفسیاتی پس منظر اور حکیاتی علامت سے بھی متاثر ہوتا ہے۔ حرکیات نفسی اور سماجی قوانین و مفاہیم کا عمل اور رد عمل مل کر فن ادب خواہ وہ نظم ہو یا غزل، کی اقتدار اور آوازوں کا تعین کرتے ہیں اور اس زیر و کم سے انفرادی شعریات کی شخصیت کی جاگتی ہے اس مہمید کی ضرورت اس لئے پیش آتی کہ ماہ نو کے گذشتہ شماروں میں محترمہ آمنہ صدیقی صاحبہ اور اختر تنیالی صاحب کا مضمون اس عنوان کے ساتھ نظر سے گذرا۔ حیرت ہوئی کہ انہوں نے موضوع کو اس قدر نشہ کیوں چھوڑ دیا اور جس اہم مسئلہ پر دوشنی ڈالی وہ اس قدر اچلتی ہوئی کیوں تھی۔ سارا زور الفاظ کے محدود ہونے پر تھا۔

لے کیا الفاظ معنی پرانے سے قطع نظر کرتے ہوئے جدا گانہ نگاہ نہیں ڈالی جاسکتی

(ادارہ)



سرد شاخوں میں ہولناح رہی ہے ایسے  
روح تقدیس و دفاثریہ خواں ہو جیسے  
یہ شعریات غم اور غفلت حساس کا ایک دفتر لئے ہوئے ہے لیکن کیا اس پر  
یہ الزام لگایا جائے گا کہ اتنی بڑی بات صرف اتنے سے الفاظ میں کیوں  
کہی گئی ہے؟ ایک طویل بحر اور ہیبت ناک الفاظ کی ایک طویل فہرست  
کیوں نہیں آئی؟

یہ زندگی کے کڑے کوس ماد آتے ہیں  
تڑی نگاہ کرم کا گھٹنا گھٹنا سایہ  
اس ایک شعر میں الفاظ اور فکر کے ایک عجیب دلنواز آمیزش نے وہ بات  
پیدا کر دی ہے کہ اب طویل اور لمبے جڑے لفظیات کی مطلق ضرورت  
نہیں رہی۔

ہے یہاں بھی جدید شاعری میں بڑے کلم کے تجربے ہوئے ہیں  
اور جدید شعر کہیں سے کہیں جا پہنچا ہے لیکن اب بھی پرانی لکیر پٹنے والے اس  
بات پر مصر ہیں کہ بات طویل اور غلیظ بنا دینی چاہیے۔ فکر اور صوت کا گناہ  
ڈھیلا ہوا بات پچھسی اور بے حرارت ہوا راز رنگ دلیری ناپید لیکن بہر حال  
سماج کی طرح شاعری کی اقدار بھی ایسی کو اتانی اور حرکت میں رکھنے والی نہیں۔ وہ  
غیب سے خوب تر کے لئے دعاں دعاں ہیں جہاں الفاظ کا طامشی استعمال  
اور شعر میں جادو بھری رزمیت کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ یہ کچھ شاید گزشتہ  
سخن اور شوخی فن کے لئے لازمی ہو گیا ہے۔ ورنہ الفاظ کے ثقیل انداز  
مصرف پڑے ہی تو شاعری کی جان نہیں۔

فیض کا ذخیرہ لفظیات ممکن ہے بعض شعراء سے کم ہو یا ماضی کے  
واحد علی شاہ یا میر انیس سے کم رہے۔ لیکن با اس ہمد الفاظ کا حسین، جامع  
اور پر غلوں استعمال اس بات کا شاہد ہے کہ فیض کے اشعار میں محزون کی  
پرکاری اور اثر آفرینی موجود ہے۔ کیونکہ فیض ملامتوں اور تشبیہوں سے جو نغمہ  
پیدا کرتے ہیں وہ اس لئے وقیع نہیں کہ اس میں الفاظ کتنے نہیں بلکہ اس لئے  
ہے کہ اس میں شدت احساس کس درجہ ہے۔ اچھی شاعری الفاظ کی گنتی سے  
نہیں بلکہ دل کی دھڑکنوں سے عبارت ہوتی ہے اور اس کو کم سے کم الفاظ  
چاہئیں۔ ایک شب سست موج کا ساحل ہی میں کیا کچھ دھتیں نہیں؟

لے یہاں بیان برہی ہے جادو بھری رزمیت، عفا۔ (ادارہ)

لے یہ آہنگ جس بحر کے تمام اشعار میں مقرر ہے۔ ایسا اشارہ کی لطیفہ  
چٹکیں یہاں بھی ناپید نہیں (ادارہ)

کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کے لئے وسیع نظر مشاہدہ ضروری ہے  
کیونکہ یہ عہد صوت و لفظ کے رنگ رنگ تجربات سے ارتقا پذیر ہوا ہے۔  
شاعری الفاظ اور صوتی تصاویر کی وابہانہ اور سادہ ویر کا تخلیق کا نام  
ہے۔ عجیب ہم اس طریقہ سے سچاں تو الفاظ کے کچھ کارفرما شاعر کے  
مافی الغیر کی اہمیت کہیں بڑھ جاتی ہے اور لفظ صرف آواز کی حیثیت  
سے بلند ہو کر چلتے پھرتے کی طرح بھی بن جاتے ہیں۔ کیونکہ ہر لفظ اپنی جگہ  
طلسمات اور رنگ کا ایک نقطہ بھجاتا ہے۔ نیز وقت کے فاصلے جہاں  
اقدار اور سماجی محرکات کو بدلتے ہیں وہیں زبان و مکان کی تبدیلی سے  
الفاظ کی نئے نئے اشکال اور قوتیں بھی سامنے آتی ہیں۔ نئے انداز لہنے شاعر  
کا ماحول عمر سے زیادہ شعور ہے۔ ایک شعر سے سحر آواز جدید ہو سکتی ہے  
لیکن ہر نئی آہٹ تو اتنا اور عصری نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے ارتقا  
اور حرکت کی تشو کا تصادم ضروری ہے۔ سوال نئی موج کا نہیں سوال یہ  
ہے کہ پرانی موج میں نئی موجوں سے کتنی دور تک نکلانی ہیں اور وہ کساں  
نئی ہو جاتی ہیں۔

جب ہم نئی شاعری کے مسائل پر غور کریں تو ہمارے ان بھی  
اکثر رویاوی پردوں میں سرکشی اور ندی کا جوش نظر آتا ہے۔ ان کی نظم  
سمات اور ربلی کے چند شعر نئی اور باہر ترقی ہوئی سماجی حرکت اور وقت  
کی بارگشت ہیں۔

پھر چلی ہے رلی اسٹیشن سے لہاتی ہوئی  
نیم شب کی خاموشی میں زہر لگاتی ہوئی

ڈھنگائی جھوٹی، سٹی بجائی، کھیلتی  
طاوئی دیکھ سار کی ٹھنڈی ہولکائی ہوئی  
رات کی تاریکیوں میں جھللاتی کا پتی  
پڑیوں پر دوزخ سیلاب چھلکائی ہوئی

ریشہ براندام کرتی انجم شب تاب کو  
آشیاں میں طائر وحشی کو چونکاتی ہوئی  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سطحی طور پر ہی بھی شاعر کے الفاظ صنعتی دور کے  
ہولناکی ہیں۔ ساحر کی نظم "نہ جہاں کے مزار پر" ان کی لفظ کی گرفت اور  
اس کے حسین اور بر محل استعمال کی عمدہ مثال ہے جس سے لفظ کے جیتہ  
اور صوتی انبار کا اندازہ ہوتا ہے اس لئے کہ اس کے پیچھے فکری باتیں  
بھی ہیں۔

میرے پیشروؤں نے عبدالغفر خاں، جعفر طاہر اور رفیق خاں کا نام ایک سانس میں اس طرح لیا ہے۔ جیسے یہ تینوں جدید شاعری کی ایک قدر مشترک ہوں یا ان کی کلاسیک انفرادیت کی بجائے عمومیت ہو حالانکہ جہاں تک ان شاعروں اور ذہن و لفظیات والی بحث کا تعلق ہو ان تینوں کے ہاں الفاظ کی اپنی الگ نفاذ اور کیفیت ہے۔ ملن کی تسکینی آواز اور مٹی کی طمانی صورت گری کا اصل ہر شے تصویر کاری اور چھوٹی ٹرکٹیا ہے۔ یہ بات خاص طور پر رفیق خاں کے لئے موزوں ہے۔ کیونکہ میں شاعری بڑی منفرد اور سلیط ہے۔ میں پھیلاؤ الفاظ کا نہیں بلکہ ان کے پیچھے ابھرنے اور ڈوبنے والے لغات کی تسکین دہنیت کا ہے۔ ان کے الفاظ ڈرنے کے کرداروں نظم کے اشعار پر گرتے ہیں اور اپنا پارٹ دکھاتے ہیں۔ مختلف روشنیوں اور رنگوں کے ساتھ خاور کے الفاظ کی صوتی اور معنوی ہیئت عجیب عجیب ہونے پیدا کرتی ہے۔ اس کی نظم تویاے بہار دیجئے۔ یہاں ساز و آہنگ کے جلو میں الفاظ نے ایک ڈرامائی کیفیت پیدا کی ہے۔

اتھ باد بہار اٹھلا

قوم تنانا قوم تنانا

شاہد نور بہار خوش بیا!

خوش بیا! خوش بیا! خوش بیا

برق و ش، لالہ گوں، خندہ ریز

ناظم دہر کا معجزہ!

اتھ باد بہار اٹھلا

سنگ مرمر کی دادی تمام نور

اس میں قدرت کے پہلو سے پھوٹتے

نغمے پانی کے چستے بھربھرب

ذہیروں پھینکے ہوئے ست دل پہ دل

دلہا یا نہ جھک کر، سمیٹ کر

تغلیوں کی طرح اڑاؤ کے دور

اپنے شیتل سے آنجل کی اوٹ سے

جالی مار یک چلن کہیں جسے۔

لے کاشیوں کے خوش ہو کر تاح کی طرف رو رہے ہیں

اوپر سے ان کو ٹہرے بانگیں ۷ اٹھا کر ایک بچل

کاٹ سے جھانکتے ہوئے پرے چلے جانے کی طرف بڑھنا۔

علاوہ وسیع کنواس۔ مدنیت اور پس منظر۔ کے یہاں شاعری کی سرے سے کوئی پلٹ دی گئی ہے۔ صوت و خفا دونوں کی بھرپور جامعیت اور کمال کی برائی بلکہ تاب کاری کے ساتھ انتہائی واقعیت۔ اچھا آہنگ، جسے ایک نقاد نے ”تکلیف“ سے مشابہ قرار دیا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر بدیع تصویر سازی و تکنیک، یہ سب شاعری کو ایک نیا نظام اور نئی طرح عطا کرتے ہیں۔ مجال ہا ایک۔ کیمے کی ایک (CLICK) اور پورے کے پورے سین کا (SNAPSHOT) ”جال ہا ایک میں مستعار اور مستعار منہ، کامل اور خام۔ جس سے مکمل تصویر ایک دم نظروں کے سامنے آجاتی بلکہ گوند جاتی ہے۔ شیتل سے ”جال ہا ایک“ اور وطن ”ظاہر سے“ آج کل کے شیشہ، جارجٹ یا نیلون کی طرف اشارہ ہے۔ ”خندہ ریز“ میں مل بچ کھلتے ہوئے شعلوں کو گوندوں کی طرح ”کھانسی“ جو کراچی میں عام ہیں۔ ”یار و دیوان“ ”مطبوعہ عابدی“ کراچی ”نیا دور“ کی پڑھتی۔ ”انہروں“ ”نفس کے جاو و بھرے پھول“ ”پتھر ٹھکی کی رانی“ اور ایسے بے شمار صنعت پارے ہیں جن میں تمثیل اور زندگی ہاتھ میں ہاتھ دے رہا ہے۔ ایسی شاعری و حقیقت اشارہ اور علامتوں کا جال سا بچا دیتی ہے۔ بلکہ ”جال ہا ایک“ ”یہ بھی“ ”ولہ کے کلاؤ“ میں ایک عجیب اشارہ ہے۔ ”خندہ ریز“ ”عموماً“ ”میل بوٹوں سے آراستہ“ ”دوپے کا ڈھکائی“ ہیں۔ انہیں ”جال ہا ایک“ کہتے ہیں۔ اس وضاحت کی روشنی میں ”یہ موصیٰ طلسمی جال ہا ایک“ کی چند در چند دلائل میں لکھنا یوں کی وسعتیں غور طلب ہیں۔ خاور اس عظیم النظیر خصوصیت کو ”خندہ رانی“ ”سائی“ ”کھانسی“ اور ”اس میں“ منفرد ہے۔

اس کے بعض حالیہ تجربہ اس عمل کو بہت ہی آگے لے گئے ہیں نظم ”جورج“ کا دامن ان سے بھرا پڑا ہے۔ ”شلا“ ”گلے بندھی گھنٹیاں“ ”دھمکنے دشت“ وغیرہ اور ان کے علاوہ ”ناریوں کا یہ تارہ تارہ“ ”باس“ ”گرگرگر“ ”چلتے دیب“ ”کنول“ ”لے“ ”قدم قدم طاسیاں گرتے تم آؤ تم آؤ“ ”چند ہا جزیرے“ ”دھن دھن گرتے دن“ ”رقص دائرے“ ”سہری پر لے“ ”سیہ بال اندھیرے“ ”نکھ سے نکھ“ ”لے جھٹکی“ ”داریں“ ”سہری بال بچپن“ ”اندھیروں اجالوں کی چلی میلا پر تین“ کیا یہ سب تیز تیز عکسی لفظ ویر نہیں؟ تعجب یہ ہے کہ نظم ہی نہیں غزل میں بھی ایسی ہی بھرپور لایا بہت پیدا کر دکھائی دے۔ جو سابقہ شاعروں کے بے تحاشا پھیلاؤ کا عین المرئ ہے۔ یعنی کہ کم الفاظ



بعض اوقات بے نظیر۔ اس کی خوبی اتنی اشاریت میں نہیں جتنی پہلاؤ میں ہے وہ ایک وسیع پہلے پر تصویر کھینچتا ہے۔ اور اس میں ہر طرح ان گنت رنگ اور جنسیات کھپا نامے۔ اس کا طرہ امتیاز خارجی شاعری ہے اور اس کو اسی نقطہ نظر ہی سے دیکھنا چاہیے:

سنگھاسن جمائے ہوئے دیوتا صف بہ صف ہر بتوں کی جیسی چوٹیوں پر جو ان دیویاں جلوہ گر خواب گوں کو ہماروں کی سحر آفریں چوٹیوں پر مساجد کے زریں کس بجگاتے ہوئے آسمانوں کی نیلی جیسی پر حبیب وادیوں میں پری زوایاں محو گلگشت پیلی سنبل زریں پر کبوتر دمان وطن گشتائیں کہیں تا زینیان کشمور نا جیس سنہری فصلیوں پر جیسے پروں کی جیس چھتریاں کھلی کر موند اپیا آخری مصرعے کی نادر تصویر کشی اور اس کے انہوہ دربانہوہ

اشارات پر غور کیجئے۔ اگر پہلے مصرع میں "صف بہ صف" کی مناسبت دیوتاؤں سے ہے تو وہ خالص جعفر طاہر ہے۔ اگر ہر بتوں سے ہے یعنی "صف بہ صف ہر بتوں" پڑھا جائے، جو گمان غالب شاعر کے ذہن میں نہ تھا، تو یہ تمام تر غاؤر ہے۔ ایک بنیادی فرق۔ توصیف محض اور منتقل استعارہ۔ آخری مصرع میں شاعر توصیف سے منتقل استعارے کی طرف جا نکلا ہے۔ اس لئے کہ اس نے قص کا لباس زیب تن کئے ہوئے مہ جینوں کو کبوتر دمان وطن قرار دیا ہے۔ جو ہنگام قص نغمہ سرا بھی ہیں۔ اور انھیں موروں سے ملتی جلتی ہیں۔

ایسے ہی ایک اور جگہ جعفر نے "سیل سیہ دنوں" لکھا ہے۔ جو اس سے کہیں زیادہ تخلیقی اور اشارہ آمیز ہے۔ کیونکہ سیل کو ایک آبی جالور تصور کیا گیا ہے۔ اسی کی طرح وضع و ہیئت، لوح لکھ، ہیئت وغیرہ نیز پانی کے مستقل اثر کی وجہ سے دانٹوں کا سیاہ پڑھانا اور خود موروں کا دندانہ دار فکلی ساخت جو جیڑوں کا تصور پیدا کرتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ ہوتے ہوئے کبھی جعفر طاہر کی شاعری اس موڑ تک پہنچے جہاں اسے مستقبل کی جدید شاعری کی ایک نیکی ہانکی منفرد گونج کہا جاسکے۔

اس مثلث کا تیسرا ضلع عبدالعزیز خالد بھی یک جہاں درآغوش ہے۔ ایک وسیع دنیا جو "زر داغ دل" "زنجیر دم آہو" وغیرہ سے ہوتی ہوئی "برگ خزاں" اور گل نغمہ "نیک سچو سچو" محبوب رنگارنگ دنیا جو اپنے ساتھ بو قلموں عناصر لئے ہوئے ہے۔ انہیں یہ الفاظ بھی شامل ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ ہندی اس لئے ان الفاظ کی

میں زیادہ سے زیادہ بات سمونا چاہیے کہ الفاظ محض الفاظ، متعارف محض استعارے اور تشبیلیں محض تشبیلیں نہ رہیں بلکہ وسیع سے وسیع دالتوں کا وسیلہ بن جائیں۔ اور زندگی کو اٹھا کر براہ راست شاعر میں لے آیا جائے۔ انتہائی مرکب شاعری اور انتہائی سادہ یعنی عنصری شاعری میں بنیادی فرق ہے۔ مگر اس شاعر کے کلام میں یہ دونوں یکساں شدت سے موجود ہیں۔ وہ ایک طرف غالب اور آفاقی شاعروں کے ساتھ ہے اور دوسری طرف علاقائی شاعروں بلکہ شاعری کے ساتھ۔ یہاں تک کہ اس نے غزل کو بھی ایک نئی جدید ترین طرح عطا کرنے میں پیش قدمی کی ہے۔

اس قدر نکھر ہوا چہرہ ہے میری تیر کا

جیسے لہڑا نکول تازہ ہوا اچلے نیر کا

شاعری کو یکدم پُر تکلف رسمی، فارسی آمیز شاعری سے تندرست تر و تازگی کی طرف لے آتا ہے۔ جس کی پیروی اب غزل کے تازہ ترین رنگ کی شکل میں عام ہوتی جا رہی ہے۔ غرض خاوند کی پوری شاعری ایک حسین طلسماتی ڈرائے کے مناظر پیش کرتی ہے۔ مگر اس کی شاعری، اس کی نثر اس کی تنقید، دکاہ نگاری اور تمام شخصیت کی سب سے بڑی اہمیت وہ ہمہ گیر اور دور رس فکری و فنی انقلاب ہے جو وہ مدت سے پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے اور اب اس کے بہت قریب ہے۔

جعفر طاہر کے اشعار میں نیم رزمیہ بہاؤ اور بیانیہ سبھاؤ پایا جاتا ہے۔ وہ حقیقتہً الفاظ کا بادشاہ ہے۔ سنسکرت، ہندی،

پنجابی، عربی، فارسی، بنگلہ، سندھی، یہاں تک کہ ہنگری کی زبان کوئی اس کے لئے اجنبی نہیں ہے۔ اور وہ ان زبانوں کو یوں برتتا ہے جیسے وہ انہیں کا شاعر ہو اور انہیں میں لکھ رہا ہو۔ اس لحاظ سے رفیق خاؤر، جعفر طاہر اور عبدالعزیز خالد ایک ہی ناؤ کے سوا ہیں۔

تینوں اپنے ساتھ وسیع علمی تجربے ہیں بعض نے جعفر طاہر کے زور و بیان کو لفظی پر محمول کیا ہے۔ صحیح نہیں۔ وہ الفاظ کی رنگ رنگ کو چھپا نٹ ہے اور ان میں حسن کاری پیدا کرتا ہے۔ جو بعض اوقات بڑی بڑی بلند یوں تک پہنچ جاتی ہے۔ ایک طنطنہ، ایک طعیرا، ایک گھون گرج۔ یہ اس کا خاص الخاص سرا ہے۔ تصویروں کے گونا گوں ہیولے تراشنے میں وہ ماہر ہے۔ بے حد چابکدست اور

”موت کے راگ نفیری پہ بچا ہوا ظلم“

اس لئے کہ اس میں نیرو کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ جو

اپنے ساتھ شہر در شہر چلنے اور تباہی کا سماں لاتا ہے۔ اور یوں تصویر میں ایک اور بعد پیدا ہو جاتی ہے۔ ویسے بعض مختصر ناولوں میں کچھ زیادہ وسعت اور تخلیقی شاق جھلکتی ہے۔ گاؤں در گاؤں۔ عنقائی۔ کہکشاں سیر۔ اگرچہ ان میں بھی تصویر بڑھتی پھیلی نہیں، یہ اپنے ساتھ زندگی کے بھرپور نقشے کھینچ کر نہیں لاتے۔ وہ بات جو شاعرہ عاصمہ حسین کے ان فن پاروں میں ہے۔

بارہا ڈوب گئی کسندی پو

اس کی دھرتی سے ابھرتی نہیں

یعنی صبح کی سنہری سنہری روشنی پہاڑوں کے پیچھے سے یوں نمودار ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جیسے کہیں نیچے دھرتی کے سینے میں چھپی ہوئی سونے کی کانیں ابھرا بھر کر ادا رہی ہوں۔ اسی طرح بارہا ادب گئی مہر کی ضو

سہم کر جیسے مچلتی جانیں

یہاں سورج کی نئی نئی چو سچال کر نوں کو جو افق پر آنے کی کوشش کرتی ہیں مگر اندھیروں کے جبر، ان کے خوف، ان کی شد کے وجہ سے نہیں آسکتیں اور ڈل کے مارے سہم کے پھر نیچے چلی جاتی ہیں، ”مچلتی جانیوں“ یعنی چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں مارتے چلبے بچے قرار دیا گیا ہے۔ مگر استعارے کے روپ میں۔ یہ بچے سر اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں مگر خوف سے دھک کر نیچے

بیٹھ جاتے ہیں۔ سوال تمام تر بیان کی نوعیت کا ہے۔ شرح یا اشارہ۔ لفظ کوئی بھی ٹھوس چیز ہو یا چمکتا ہوا ہیل جو ہم پہلو سے کودے اٹھے۔ ظاہر ہے کہ الفاظ میں ضرر بھی ہے اور فائدہ بھی۔ شاعری ان سے گراں بار ہو یا سبک خیز۔ بلکہ سبک اور تیز۔ جب ابوالاثر حفیظ محض سورج کی بجائے ”کرنوں والے“ کہتے ہیں تو اس میں جو بات پیدا ہوتی ہے وہ کسی بھی لفظ سے بحیثیت لغت یا شے نہیں پیدا ہو سکتی۔ یہی شاعری کے بلند بال ہونے کا راز ہے۔

طرح خاند کا تصور بھی ان زبانوں سے اور ان کے ادب میں گھومتا پھرتا ہے۔ اور ان کے اجزا اس کے کلام میں کسی کئی طرح گھوم گھوم کتے ہیں۔ کبھی کسالی رنگ میں کبھی جدید ذوق کے سانچوں میں ڈھل ڈھل کر۔ کسالی یعنی رنگ کی حد تک تو ان کی کبھی یا دلکشی ظاہر ہے۔ جدید رنگ میں وہ جدید ترین ہند تازوں کے ساتھ ہے۔ اور اپنے نمایاں خصوصیتیں تیر لے ہوئے۔ جعفر کی طرح کبھی وہ بھی مسرا سر عرب و عجم ہند بن جلتے ہیں۔ جیسے وہ اردو نہیں عربی، فارسی، ہندی کے شاعر ہوں۔ بلاشبہ جہاں اس کے من تصور نے اثر دکھایا ہے وہاں ان تینوں آئینوں میں طرح طرح کے دلغریاں عکس جھلک رہی ہیں یہ عکس زیادہ تر واقعیت ہی کے روپ ہیں مگر جس کاری کا انداز لئے ہوئے مثلاً

روشنی جیسے اردو کی سیرا سنا چل

جھا بھینس حسرت کریں، جھا بھنجے مچھلیں

آتش حسن میں کندن کی طرح تپ تپ کر

نا زینبان پری زادا اور پڑھیں جن گن بن

اس سے زیادہ رعنائی ان فن پاروں میں ہے۔

دھند کا پردہ ہٹا لو رکھنا کھڑا چکا

سر کی تاروں کی دلائی روئے نیلبر سے

قرص خورشید جال تاب شفق پوش ہوئی

ملکی شام چھپی پردہ رنگا ری میں

سلے پیلے در در پورا رہ گندھک ایسے

بایں ہرچین الفاظ سے چھلک کر بے کراں نہیں ہوتا۔ بات

بڑی حد تک بات ہی میں کھو کر رہ جاتی ہے۔ وہ بات نہیں ہوتی جو مثلاً اسی شاعر کا اس مصرعے میں پیدا ہو گئی ہے۔

نوٹ: منظر لکھنے والے کے لیے تو بعض الفاظ خود اسی موڑ کی ضرورت

ہیں لیکن ان سے پہلے جدید ذوق تصور اور شہریت

کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔ (ادارہ)

# گل در گل

عبدالعزیز خاں

نہ غافل ہو مکافاتِ عمل سے  
 دماں آوارگی، صحرا نور دی  
 خرام گل بگل خرمن بہ خرمن  
 رحتی لب علاج تشنگی ہے  
 تریا اور ندر آغا کہاں ہیں  
 وہ عنبر پاش و گوہر پوش پیکر  
 وہ مز مہر ز لبور لوجوانی  
 غزالانِ سمن اندام گلفام  
 کہاں وہ قصرِ حمرا کی بہاریں  
 صہیلِ ابلق و شبذیر و گلگوں  
 کہاں غرناطہ و اشبیلیہ کے  
 عراق و مصر جس کا ہنر ٹھہریں  
 نسیمِ نجد چلتی ہے ہمیشہ  
 و دمیہ مر مر ترز ہی بجید

بدی بوتاسے کلٹے کا مصیبت  
 ملی عاشق کو مجنوں کی خلافت  
 بزیبر برق اک شمشاد قامت  
 نہیں پیما نہ صہبہ کی حاجت  
 کہاں ہیں شعلہ با فانِ نزاکت  
 خداوندانِ خمر و خواب و خلوت  
 وہ نیسانِ خیابانِ محبت  
 سیہ چشمانِ میگوں ساج قامت  
 وہ عیش و لہو و ناز و جاہ و شمت  
 نوائے چنگ و رود و عود و بریط  
 نگار و نقش و آئنا و جلالیت  
 دکھاؤ وہ عروسِ خوب صورت  
 برستہ ہے سدا بارانِ رحمت  
 وہ شہرِ طائفہ کی زیب و زینت

زنِ فاتن بالحاظِ مسراضِ  
 جہاں رزرقِ نئے دیکھا عرب کو  
 زمانہ آج تک جس کا ثنا خواں  
 پر نیرادیں کریں باغوں میں سیریں  
 سراپا دولتِ بیدارِ مستی  
 نقوشِ پانچیاں درخیاں  
 وہ کس کا لوحِ خواں تھا ابنِ بدوں  
 وہ اندلس کے نواسنجِ جہاں گرد  
 بھر دو کوں میں کھڑے عشوقِ رعنا  
 نہیں طنبوروں سے رومانِ دستا  
 خراماں ہیں مقاصیر و تجر میں  
 سلو ناہنِ ملیحانِ عسرب کا  
 زباں میں آج تک ہے لحنِ تازی  
 اناشیدِ قمارِی، سبغِ بلسل  
 مغنی کی نوا میں گو نجستی ہے  
 رصافہ میں وہ الدّاخل ہے شاید  
 کھڑا اک پیڑ سے کرتا ہے باتیں  
 کریں تجھ کو غواہی المزنِ سیراب  
 غریبِ شہر تو بھی اور میں بھی  
 یہیں اب تازہ نخلستاں اگیں گے  
 تمام آرام و رنج و سُقم و صحت  
 وہ جا دو کا محل وہ بیتِ حکمت  
 وہ انکا زر، بہشتِ عیش و عشرت  
 نگاہوں میں فسوں و انس و وحشت  
 مجسمِ رنگ و رامش، نور و نکہت  
 سمندِ ناز کو تھامے قیامت  
 ہے کس کی ابنِ خلدوں میں حکایت  
 وہ بے گھر تیرہ شامانِ محبت  
 شہابی، دودھیا، مرمر کی مورت  
 کریں تمثیل میں اظہارِ الفت  
 کریں جو ناروں کو محوِ حیرت  
 نگاہوں میں غزالوں کی سی وحشت  
 کھنڈر کہتے ہیں کیسی تھی عمارت  
 حمامِ بان و ایکہ کی قراءت  
 حدی خواہوں کے لہجے کی حلاوت  
 جسے مغرب کی واہی سے ہے الفت  
 ہے یہ بھی سوختہ جالوں کی عادت  
 ہے تو اے نخل تنہا میری صورت  
 غلشِ ماضی کی رنج و دردِ فرقت  
 ہے بلدِ النخل کی بے سود حسرت

بھی کوہ و مدد، باغات و دریا  
 بداوتِ ابتدا تھی جس سفر کی  
 سفینوں کو کہاں طارق نے دلی لگ  
 نکالو مطلب اپنا دختِ رز سے  
 ورقِ جمیعتِ دل کے پریشاں  
 یہ فر دمی ننڈ، ازا بیلہ کا موکب  
 صدا آہ و بکا کی آ رہی ہے  
 حفاظت کی نہ جس کی مرد بن کر  
 اسے مثلِ زناں روتا ہے اب کیوں  
 ملی بیٹے نے ماں کے منہ پہ کالک  
 سریر آرا ہوئے تیرے برن میں  
 نہ ہو غرضِ انامل سے تلا فی  
 جلی قندیل ترسا مسجدوں میں  
 بنے پیغولہ چغداں وہ گوشے  
 ہوا نامِ مسلمان محو و منسی  
 ہے قذرِ خیر و شر منجانبِ اللہ  
 ہے گردشِ بخت کی ہوتا ہے یونہی

کریں گے تا قیامت اب رفاقت  
 اسی کی انتہا ہے یہ حضارت  
 یہ خاکستر نہیں ہے خاکِ جنت  
 تمہیں کیا ہے اگر خطرے میں عرب  
 چلی قشتالہ سے بادِ نحوست  
 ہزیمت، ہمرکابِ فتح و نصرت  
 غریبِ جنگ ہے شورِ مسرت  
 مثالِ شاہِ بمانہ بامِ غیرت  
 صفِ ہیچا تھی میدانِ شہادت  
 تو ننگِ دودماں، جلا دامت  
 ابو عبد اللہ! افسوس و ہلاکت  
 ملی مٹی میں ناموس و حمیت  
 بجھی ہسپانیہ میں شمعِ وحدت  
 جو تھے نرہت گر حورانِ جنت  
 کبھی ان کی نہ تھی جیسے حکومت  
 مقدر کا نوشتہ ہے یہ نکتہ  
 کبھی مسند کبھی فرشِ مذلت

مزاجِ بادشاہی، بے وفائی

یہ ہرجائی ہے طوعِ عزم و ہمت

# آب و آتش

امریکی پاکستان اور ایران کے طوفانی حوادث سے متاثر ہو کر

صہبا اختر

سوگوارو!

موت کی وادی میں آہستہ چلو  
اتنے آہستہ کہ ان قدموں کی چاپ  
اب کسی کی نیند میں حائل نہ ہو

موت کی وادی میں مت ہواشکبار  
کیا خبر کس چہرہ معصوم کو  
ہوں تمہارے سرد آنسو ناگوار

کتنے شعلے تھے کہ پل میں سو گئے  
کتنے خورشید و قمر کتنے نجوم  
موت کی گہری تہوں میں کھو گئے

پھول سبجوں پر مہکتے رہ گئے  
پیاری کی مہندی لگانے کے لئے  
دلہنوں کے ہاتھ پھیلے رہ گئے

۱۔ مملوہ "آب و آتش" فتنہ آفات و مصائب سے گزرنا۔

لوریاں سُنتے ہوئے مستانہ وار  
ماؤں کی آغوش سے لپٹے ہوئے  
یک بیک پتھر گئے ہیں شیرخوار

ما متائیں کتنی لٹ کر رہ گئیں  
موت کے اک آہنی پنجے کے ساتھ  
کتنی چیخیں تھیں کہ گھٹ کر رہ گئیں

کرچیاں بکھری ہوئی ہیں نزد و دور  
جیسے اک دکان شیشہ گر کے سب  
آبلینے ہو گئے ہوں چور چور

خاک میں گم ہیں مکاں ہوں یا مکیں،  
کہہ رہا ہے یہ سکوت بیکراں  
کھیل اک لمحے کا ہیں دنیا و دیں

کچھ نہ دیگی یہ پریشانی تمہیں  
لوٹ جاؤ ورنہ گہری قبر میں  
جذب کر لے گی یہ ویرانی تمہیں

یہ نہ سوچو اس قدر وحشت کے ساتھ  
وہ جو ریشم بخشتا ہے پھول کو  
زلزلوں میں کیوں چھپا ہے اُس کا ہاتھ





شہر میں دھرا بھی کیا ہے۔ ہماری قناعت کا تقاضا ہی یہ ہے کہ ہمارا خون اور پسینہ ہلوں اور پیچالیوں سے ٹپکے اور لب پر کوئی شکوہ نہ ہو۔ یہ تمہارے توکل کا گہوارہ جو مریاں کا گاؤں کہلاتا تھا۔ جب اسے پورا اطمینان ہو گیا کہ وہ کل شہر دیکھنے جا رہی ہے تو وہ مستعدی سے کھڑی رہی جہاں سے اسے مسجد مائی حاجو کا مکان، چتر دھری کی حویلی دکھائی دیتی تھی۔ حج کی برکات بیان کرتے کرتے مائی حاجو کو برسوں گزر گئے تھے مگر منت نے پلٹنا نہ کھایا کہ وہ حج کو جاتی اور حاجن کہلاتی۔

وہ جگہ جہاں سے گڈنڈیاں شہر کو مچاتی تھیں، درختوں کے سایوں سے آئی ہوئی تھی۔ مریاں کھڑی درختوں کے جھنڈان کے گہرے سائے اور اس حد کو بچتی رہی جہاں سے گزر کر اسے شہر کو جانا تھا۔ گاؤں والوں کو ان درختوں اور ان کے گھنے گھنے سایوں پر بڑا مان تھا۔ وہ غریب کہتے تھے۔ ایسے بلند فٹات اور گھنی گھنی چھاؤں والے درخت کسی دوسرے گاؤں میں نہیں ہیں۔ مریاں کو بھی ان کی بڑائی اور موجودگی کا زبردست احساس تھا۔ وہ سوچتی تھی کل جب وہ شہر جائے گی تو ان درختوں کی ٹکائیں اس کا بچھا کر سکیں گی۔ کیونکہ انہیں بھی اپنی مریاں کی آرزوؤں کا پتہ ہے۔

مریاں کا گڑا رکتا ہی مختلف کیوں نہ ہو پھر بھی ہر گاؤں میں ایک مریاں ہوتی ہی ہے۔ مریاں کے گاؤں سے دوسرے گاؤں میں کبوتر شا کا مزار تھا جس کا عرس ہر سال بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اتنی منٹیں اور مزار میں مانی جاتی تھیں کہ مریاں نے بھی اپنی منت کو کبوتر شاہ کے سرواں رکھا تھا اور وہ سمجھتی تھی جب بھی گاؤں کا چاند بھڑتا ہے۔ کبوتر شاہ کے مزار سے اس کا آستانہ چمک کر بھڑتا ہے وہ آج رات مزار کے متعلق بہت سوچتی رہی یہاں تک اپنے خیالوں میں سو گئی کہ کل اسے وہ چاند اور سورج بھی دکھا دے گا جو ایک دہائی کے بعد کی طرح شہر سے ابھرتا ہے، شہر والوں کو سیراب کرتا ہے۔ وہ صبح اٹھی تو نیم کے پیڑ پر فاختہ اپنی مست السٹ آواز میں کوکو کر رہی تھی اور بڑے بھی یہ آواز بھی اسی کے لئے ہے وہ فاختہ بھی شہر سے آئی ہے اور وہ اس کی زبان کو سمجھ سکتی تھی اگر شہر کو پہلے دیکھ لیا ہوتا۔ ایک روز وہ اپنی ہم عمر لکیوں کے ساتھ جو ہڑ پکھڑی تھی۔ طوطوں کا ایک جھنڈ فرلے بھرتا ہوا جو ہڑ پر سے گزرا تو ان کے سائے سے پانی کی سطح لرزی اور لہریں مٹ گئیں اور اچانک ایک طوطا درخت کے تنے سے نکل کر زخمی ہوا اور جو ہڑ میں گر کر مر گیا تھا۔ اسے یاد تھا اس واقعے نے اس کا دل زخمی کر دیا تھا۔ پچھلے سال کبوتر شاہ کے مزار پر جب میلہ لگا تو وہ بھی منت اٹنے لگی تھی اور دو دھڑ کا کٹورا اس کے ہاتھوں سے

ہو گا۔ کتنی من موہن کتنی سند ہے تو سیاہ آنکھوں والی۔ سرخ لبوں والی۔“ سیدھا سادا گاؤں تھا جہاں مریاں رہتی تھی۔ یہاں کے ہر فرد کو اپنی محنت مشقت سے کہیں زیادہ اپنی تقدیر کا شکوہ تھا اور یہ شکوہ انہیں اس الجھن سے نکلنے نہ دیتا تھا جس سے نکل کر روزی اور زندگی کی جدوجہد زیادہ روشن نظر آتی ہے۔ وہ سمجھتے تھے۔ دھان کے کھیت، کھیتوں کی وسعتیں، چلچلاتی دھوپ، بل، پنبالی جوئے اپنی اپنی قسمت کے چکر میں سرگرداں ہیں۔ یہی حال گاؤں کی ان گڈنڈیوں کا تھا۔ جو ہاتھ کی لکیوں کی طرح کبھی روشن اور کبھی مسخ ہو جاتی تھیں اور کوئی دیکھ کر یہ کہہ نہ سکتا تھا کہ کس گڈنڈی کا دوسرا سر شہر کی چار دیواری سے جاملتا ہے۔ مریاں اسی ماحول میں پلی تھی جو سوچتی تھی یا چاہتی تھی سوائے ایک معصوم فقرے کے اور کچھ نہ تھا۔ گاؤں کے رہنے والوں کی پیشانیوں پر لکھا تھا۔ خدا نے ان کی قسمتوں کے نوشتے لکھ کر چھپا دئے ہیں جو، دھان، گیہوں اور چنے مٹی کرید کرید تو نکل آتے ہیں، مگر تقدیر کا لکھا ہوا ہاتھ نہیں آتا۔ وہ سمجھتے تھے، وہ اعمال نامہ بھی تیار نہیں ہوا جو ان کی نیتوں کا نشانہ کر سکے۔ ہر مزار و جزا ہزاروں سالوں کی محنت اور دیانت کا پھل نہیں ہے ازل کا لکھا ہوا ہے اور سامنے آتا ہے۔

انہوں نے بغیر سوچے سمجھے جینے کا نام توکل رکھ چھوڑا تھا حالانکہ زندگی کھیتوں میں ہے اور شنبانی میں ہے اور کل کی بھٹی میں سے بن کر سنور کر سامنے آتی ہے۔ تقدیر کو ٹھٹھی میں لینے والے اپنے کردار سے کبھی یلوس نہ ہوتے تھے۔ ہر بار پورے اعتماد سے مکر بہت ہو کر خون پسینہ ایک کر دیتے تھے اور اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے یہ آوازیں سلستے تھے۔ قدرت نے جو کچھ سوچ رکھا ہے ایک حقیقت اور حکمت ہے۔ ان کے غم میں آج بھی مساوات کا جنوں اپنے پورے عروج پر ہے۔ انسان کو اس مزاج میں اس نے اسی لئے بھیجا ہے۔

مریاں کا خمیر اس قسم کی مٹی سے تیار ہوا تھا۔ وہ دیوی تھی مگر اس نے شہر کی پریوں اور حوروں کے نقشے کچھ اس انداز سے سنے اور ذہن میں جمع کر رکھے تھے کہ گاؤں والے سنے تو مسکرا دیتے۔ اس کا شیوہ تھا شہر سے ہلنے والے سے کوئی نیا سوال کر دیتی اور خود شہر جانے کا یقین دلاتی۔

کھیتوں کی وسعتیں اور گاؤں کی فصل سے شہر کہیں زیادہ ارفع اور اعلیٰ ہے۔ مائی حاجو سنستی اور مریاں کو گلے لگالیتی اور کہتی تو ابھی معصوم ہے۔ بس حج اور حج کی برکتیں تو کیا جائے پھر تیرے جیسے معصوموں کے لئے

اس کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ وہ گاؤں اور شہر کے فرق کا اندازہ کریں نہیں  
سکتی تھی۔

دوبارہ گزرتا تو سنبھال لیتی سر جھپا لیتی اور کشاں کشاں چلی جاتی۔  
وہ ساتھ والیوں سے آگے آگے چلتی کہ اس کے شوق کا اظہار ہوتا رہے۔  
شہر کے آسمان کا رنگ ابھی تک دلیا ہی تھا۔ جیسا وہ اپنے گاؤں میں دیکھتی  
تھی۔ ہواؤں کی تندری کم ہوتی جا رہی تھی۔ ایک شور اس کے کانوں میں  
سایا جا رہا تھا۔ پھر اس کی آواز اور سرخوشی میں سریر و فرق نہ آیا تھا۔ مریاں  
کی سترت کے پیچھے ایک روشنی رقصاں تھی کچھ ایسے ہی جیسے فطرت کو بھی اس  
کی دلجوئی مقصود ہو۔

بچہ پختہ سر کیس۔ گزرنے والوں کی مصروفیتیں اور ہجوم نے اس  
کی نگاہوں کو خیرہ تو ضرور کیا مگر وہ اپنے قدموں پر اڑنے لگی۔ شہر آگیا ہے۔  
اس کے نشان دکھائی دینے لگے ہیں۔ وہ تمام راستے اور گلیاں بڑیاں جو دیہات  
والوں نے بنا رکھی تھیں۔ پختہ سر کوں سے کہیں دو ختم ہو جاتی تھیں اور ہواؤں  
کا دم گھٹتا تھا اور گمان تک باقی نہ رہتا تھا کہ ان کا کوئی رشتہ ہے۔

موٹر کاریں، لاریاں اندھا دھند اور سر سے اُدھر۔ اُدھر سے اُدھر  
آ جا رہی تھیں۔ سڑکوں پر سے گزرنے والے اس طرح نظر آتے تھے جیسے  
سب کے سب کھو گئے ہیں۔ افراقی کا عالم تھا۔ حیرت سے مریاں کا رنگ  
متغیر ہو رہا تھا۔ شہر کیا ہے۔ یہ مریاں کی آنکھوں میں پھر گیا تھا۔

کسی کار نے ہارن دیا تو ایک ٹانگے والا بے نقط گالیاں بک رہا تھا۔  
گاؤں کا یہ بے شعور قافلہ تتر بتر ایک دوسرے کا منہ بکنے لگا۔ مریاں کا ر  
کی پیٹ میں تھی کہ ڈرائیور نے اسے جھٹکا سے دکھایا اور فٹ پاتھ کی طرف  
دُش کر دیا۔ ایک سپاہی دور کھڑا چلا رہا تھا۔ یہ گاؤں کے گوار لوگ جب  
بھی اُدھر کا رخ کرتے ہیں ٹریفک کنٹرول میں نہیں رہتا۔ مریاں سنبھلی۔ اس نے  
ساتھ والیوں پر نگاہیں گاڑیں کہ وہ شہر میں گاؤں والیوں سے بچھڑ تو نہیں  
گئی۔ کون بتلائے گا کہ اس کا گاؤں کدھر ہے؟ الہ دین کا چراغ جو اسے  
روشنی میں لے آیا تھا، مدت ہوئی وہ بجھ گیا تھا۔ اس اندھیرے میں  
نٹوٹی بھی تو کیا ٹوٹتی؟

مریاں کی ساتھ والیاں چاہتی تھیں ایک موٹر سے دوسرے  
اور دوسرے سے تیسرے پر پہنچ کر شہر کے اندرونی حصے میں جلد سے جلد  
پہنچ جائیں وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ دو کاریں آپس میں ٹکرائیں عداوت  
کی چیخ بکارتیں مریاں کی جنہیں بڑی طرح دہکائیں۔ وہ چاہتی تھی کہ ایسی بھاگ پڑے

گر گیا تھا اور دھندھرا تک نہ پہنچ سکا تھا۔ ایسے کئی واقعات مختلف شکل میں  
اس کے سامنے آتے تھے اور مٹ جاتے تھے۔ مگر وہ ایس نہ ہوتی اور اپنی  
منہدی کا اظہار کرتی یہی سحر کے صحن میں کھڑی گز رہے ہوتے واقعات کو  
دہراتی رہی کہ اس کی بھولیاں اسے پاس آئیں اور اسے بازوؤں میں سمیٹ کر یقین  
دلاتی رہیں کہ وہ کل سب بلی کر شہر جا رہی ہیں۔ نیم کے گھنے درخت سے فاختہ  
کی آواز برابر آتی رہی۔ ان کا دل لمبیوں چھل رہا تھا۔ سبھی معصوم تھیں اور  
ایک دوسرے کا منہ تک نہ دیکھتیں۔

صبح سویرے مریاں اٹھی اور اس نے بڑے چاؤ سے وہ سرخ جوڑا  
پہنا جو اس نے آج کے لئے سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کی منہدی منہدی عین  
سیاہ آنکھیں سانولے سے سرخ چہرے پر انگلیں پیدا کر رہی تھیں۔ خاصہ کہ  
آج جب کہ وہ شہر جانے والی لڑکیوں اور عورتوں کے حلقے میں گھری گھری  
تھی اور ہر چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ آج شہر  
جا رہی ہے۔

گاؤں کی سادہ لوح لڑکی کے جسم پر شوخ رنگ کا جوڑا بڑا ہی بھلا  
معلوم ہے۔ رہا تھا جو دیکھتا تھا اسے مبارک فال خیال کرتا اور کوشش کرتا کہ  
اس کی ہر آندہ پوری ہو۔

شہر کی طرف قدم اٹھاتے وقت اس نے اپنی سمجھ کے مطابق وہ  
سب کچھ کیا جو کرنا چاہتے تھے۔ مریاں اور شہر جانے والا قافلہ گاؤں چھوڑ  
کر کھیتوں کی حدود سے باہر نکل آیا تھا۔ غیر شعوری طور پر مریاں نے پیٹ کر  
گاؤں کو دیکھا۔ مگر وہ نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ چھدری چھدری چھاؤں  
میں لال جوڑا اسے بہت بھلا معلوم ہے رہا تھا۔ ہر کوئی محبت سے کہتا اپنی  
مریاں جلد صوبے کا چاند دکھائی دے رہی ہے۔ مگر اسے اپنی کوئی اہمیت  
محسوس نہ ہوتی تھی۔ سوائے اس آرزو کے جس میں وہ لپٹی ہوئی یغیت نظر  
آئی تھی۔ یہ گاؤں سے شہر خرید و فروخت کے لئے جا رہی تھیں۔ بعض کو  
اپنے اپنے رشتہ داروں سے ملنا تھا۔ سب کا مقصد الگ الگ تھا ایسے  
ہی الگ الگ جیسے معصوم مریاں کو اپنا مقصد سب سے الگ نظر آ رہا تھا۔

چھدری چھدری چھاؤں میں گھنے گھنے درخت بڑے بڑے بجے معلوم  
دے رہے تھے۔ چلتے چلتے گاؤں کو آنے والے والی گلیاں مٹی کے  
ساتھ مل کر مٹی ہو گئیں۔ مریاں اس وقت سب سے آگے نظر آ رہی تھی۔ بشرطی  
شرطی آنکھوں میں سرمہ جو نون شوق سے کبے جا رہا تھا۔ دھوپ تیز ہوتی  
جا رہی ہے۔ چلو چلو ابھی شہر کی ٹھنڈی ہوائیں احساس لطافت پیدا کر دیں

اور میناروں کے پیچھے ہے۔ بوڑھی آنکھیں آبدیدہ ہو رہی تھیں اور مریاں کی آنکھوں میں ایک نامعلوم سی چمک تھی۔

مریاں اور اس کے ساتھ والیاں بازار کے بچوں بیچنے لگیں۔ گھڑیاں نے اپنے وقت پر صدمہ لیا اور وہ تتر بتر دیکھنے لگیں۔ عین اس وقت یہ گاؤں والیاں بوری جوڑیاں بڑے قرینے سے شوکیوں میں بھی ہوئی دیکھ رہی تھیں۔ مریاں رنگارنگ جوڑیاں دیکھ کر کھجکھجی گئی کسی راہ گزر کی لپیٹ میں آگئی اور اوسان خطا ہو گئے۔ وہ مسجد کی طرف ہوئیں۔ موٹر گاڑیوں کا شور آمد و رفت کی گہا گہی حسین لباسوں میں حسین لڑکیاں، مریاں دیکھتی آوازیں سنتی تو اس کے چہرے پر مختلف رنگ بھر جاتے جو گاؤں والوں کے چہرے پر کبھی ظاہر نہیں ہوتے۔

مریاں اور اس کی ساتھ والیاں ایک دوکان کے سامنے آکر رگڑ گئیں جس کے ایک پہلو میں قد آدم آئینہ لگا ہوا تھا۔ سب نے تتر بتر اس میں اپنے آپ کو دیکھا وہ شہر میں کتنی مختلف نظر آ رہی تھیں۔ ایسے ہی جیسے کسی نے جلتے جلتے انھیں روک لیا ہو۔ مریاں نے جب اپنے آپ کو سر سے پاؤں تک دیکھا تو وہ ششدر رہ گئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی، شہر جوڑا کا تھے کا مجموعہ مگر سوسے اٹا ہوا چہرہ۔ آنکھیں مندی مندی، وہ دیکھتی رہی وہ کیا دیکھنے آتی تھی؟ چھوٹی سی دنیا میں چھوٹے چھوٹے جھکے ٹوٹے گمروہ طوفان نہ بن سکے۔

وہ میٹھے میٹھے دھیمے دھیمے تصورات جو اس کی خود فریبی سے حقیقت نہ بن سکے تھے اب روکے روکے دکھائی دینے لگے تھے اور وہ معصوم خوشیاں جن پر وہ ریجھ گئی تھی۔ پاؤں کی آٹھوں سے ڈرتی، پھر دل کی کیفیت کسی سے نہ کہہ سکتی۔

ادھیر مگر کی دیہاتی عورت نے مریاں کا دل بھلاتے ہوئے اسے وہ عورت دکھانے کی کوشش کی جو شیشے کی ایک الماری میں بند کھڑی تھی یا ڈل تھا، مگر وہ نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ میں آئینہ تھا اور اپنے منگھار میں عورتی دوری بالکل تنگ دھڑنگ تھی۔ آنکھیں جھک گئیں۔ آنے جانے والوں کی بے نیازی دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کرتی تھی تو وہ ناکام کی ناکام رہیں۔ ان میں سے اکثر کو ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے انہوں نے کبھی شہر پہلی بار دیکھا ہو۔

دیکھتے دیکھتے چند شہری لڑکیوں نے دیہاتوں کو اٹھیر لیا تھا لڑکیاں مختلف لباسوں میں تھیں اور ان کا سنگھار بھی کچھ ایسا تھا اور ایسا نظر

اور اپنی ساتھ والیوں کو بھی لے اڑے۔ گمروہ دور کھڑی تھی۔ چند فیئشن والی لڑکیاں کاروں کے حادثے کی بجائے مریاں کو دیکھ رہی تھیں اور وہ طنز سے ہون سکرا رہی تھیں جیسے یہ گنوار شہر میں پٹنے پھرنے تنگ کا کوئی حق نہیں رکھتے۔

شہر مریاں کی ذہنی وسعتوں میں نہ سما سکا۔ وہ کبھی اس کا منہ نکلتی کبھی اس کا کبھی دائیں دیکھتی اور کبھی بائیں۔ وہ اپنے آپ کو چھپانے میں لگی رہی ساتھ والیاں اس کی کیفیت سے کتنی بھی بے نیازی ظاہر کریں۔ مگر اس کے کچھ ہونے دل کا اندازہ کر رہی رہی تھیں۔ اس کے لبوں پر کچھ بھی نہ تھا کہ وہ کہہ سکتی، شہر نے اسے اپنے آغوش میں لے لیا ہے جس کے متعلق وہ برسوں سے سوچتی چلی آ رہی تھی اور سمجھتی تھی کہ گاؤں والیس لوٹ بھی سکے گی یا شہر کی ہو کر رہ جائے گی۔

ایک کتا اسے غریب شہر سمجھ کر لپکا اور اس کا سرخ پلو بے دردی سے کھینچا اور بھاگ نکلا، مریاں بھی اور اس کے آنسو نکل آئے۔ ساری دیہاتی عورتیں یک زبان ہو کر بولیں۔ یہ نامرادی طرح سے ہم پر بھونکا کرتے ہیں۔ ان کے حلوں سے ڈری لگا رہتا ہے۔ ایک نے بڑے پیار سے مریاں کو ساتھ لے لیا اور کہا ابھی شاہی مسجد دکھانے نہیں لے جائیں گے۔ یہاں اس کے دیکھے بغیر دھڑا ہی کیا ہے۔ شہر سے وہ بڑی مختلف جگہ۔ مریاں کو اپنی گڑیا یاد آئی۔ اُسے ایسا نظر آیا جیسے وہ لب بند اس کی راہ دکھا رہی ہے۔

مریاں دیکھو وہ اس بڑے مکان کی دیوار پر جو گن کی تصویر بنی ہے اور وہ دوسری طرف پہلوان کشتی لڑ رہے ہیں۔ ایک بوڑھی عورت رگ گئی اس نے کہا میں بھی گاؤں کی ہی رہنے والی تھی۔ مجھے بچپن میں شہر دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر ان دنوں جب میں بیاہی آئی یہ شہر ایسا شہر نہ تھا۔ نہ یہ لوگ تھے اور نہ یہ رونقیں تھیں۔ یہ کہہ کر بوڑھی نے اپنا مچھایا ہوا ہاتھ مریاں کے سر پر رکھ دیا۔ دیکھو وہ گھڑی یہ خود بخود دیکھتی ہے۔ شہر کے سارے کاروبار اسی پر چلتے ہیں اس کی آواز گاؤں میں جائے نہ جائے پر یہ شہر کی اونچی نشانی ضرور ہے۔ بوڑھی نے کہا وہ دیکھو سفید دھلے پاکیزہ گنبد۔ وہ چار بلند بلند

مینار یہ شاہی مسجد ہے اور ایسی مسجد تیرے گاؤں میں نہ ہوگی اور نہ میرے گاؤں میں ہی تھی۔ عید کے روز اس کی شان دیکھنے کے قابل ہوتی ہو۔ بادشاہ کی مسجد میں خود نماز پڑھنے آیا کرتا تھا۔ بوڑھی کے تقدس بھرے الفاظ سے مریاں کا دل پھر ابھرا۔ شہر کا وہ تصور جو اس نے بنا رکھا تھا اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر چمک اٹھا جو اس کی آرزوں کا مرکز تھا۔ شہر ان گنبدوں

آتا تھا پیسے کڑکیوں میں کھڑے ہوئے گاؤں جوں کے توں ان معصوموں کے سامنے ناچنے لگے ہوں۔ یہ سب خوش گفتار و خوش آواز تھیں۔ ایک نے بڑی تمکنت اور تکلم کے لہجہ میں کہا: ”ذرا کھڑی ہو جاؤ اپنے چہرے کو اس رخ رکھو، ہم تمہارا فوٹو بنانا چاہتے ہیں۔“ ایک نے ٹھہ کر مریاں کو اپنی عکاسی کا مرکز بنایا اور ”کہا کھڑی رہو“ اس کے چہرے پر احسن کتری سے مرفی سی چھائی مگر وہ اس وقت بہت ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ کیمرا اس وقت کھل اس کے سامنے تھا۔ ایک نے اس کو پیار سے پھسکا اور اس کے جذبات کو ابھارتے ہوئے کہا: ”کل کے اخبار میں تمہاری فوٹو چھپ جائے گی اور تم کہہ سکو گی کہ شہر دیکھنے آئی تھیں۔“ مریاں کی آنکھیں نور کی طرح چلیں۔ مگر وہ کچھ سمجھ نہ سکی کہ کیا معجزہ ہونے والا ہے۔ مگر وہ اسے کچھ محسوس کر رہی تھی۔

مریاں شہر دیکھ چکی تھی۔ وہ اس سڑک پر تھی جہاں کھانے کھاتے ان پگڈنڈیوں میں جا جاتی تھیں جو گاؤں کو جاتی ہیں۔ درختوں کے سائے ڈھل کر لیے لیے ہوتے جا رہے تھے اور بول اوندھے لیے ہوئے نظر آتے تھے جیسے اُنٹھنے کی سکت جاتی رہی ہو۔ فضا دھندلی دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ جیسے تازگی کھو گئی ہو۔ اب نہ وہ فضا تھی نہ وہ اُٹھان نہ جذبہ وہ اس وقت تھا جب مریاں ادھر سے گزر رہی تھی اور شہر تزیین دکھائی دے رہا تھا۔

گاؤں دہس جانے والی ہر گاؤں والی کے قدم بھاری بھاری اور جسم بوجھل بوجھل محسوس ہو رہے تھے۔ مریاں گرتے گرتے پڑی۔ اس کے ہونٹوں سے خون پھوٹ رہا تھا اور آنکھیں بول نظر آ رہی تھیں جیسے گاؤں کے تصور کو سمیٹ رہی ہوں۔ درختوں کے بھاری بھاری تنوں کے نیچے اسے سورج بھی نظر آیا اور اسے شکیں سی محسوس ہوئی جیسے وہ اس کے گاؤں میں ہی اتر رہا ہو اور اپنی طرف بلارہا ہو۔ وہ لمحہ بھر کے لئے رکی۔ اس نے اپنے سرخ جوڑے پر نگاہ ڈالی جو گرز سے اتار ہوا تھا۔ ہر چہرہ بے رونق و مردل ادا اس تھا۔ ان سب نے شہر دیکھ لیا تھا۔

جوں بوں گاؤں نزدیک آتا جا رہا تھا، آسمان کی لامند دو ستیوں مریاں کو غرظوں یا زوؤں میں سینے کے لئے بیتاب تھیں۔ گاؤں کا تصور فضا میں مسکراتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آرزوؤں کی شکست بچے عکس زلف شکست سے بھی بیگانہ بنا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکنوں کو کوئی سنے اور اسے دلا سہ دے کہ وہ ابھی کچی ہے اور اس کی آرزوئیں معصوم ہیں اسے ہلکا سا درد محسوس ہوا اسے اپنی بھوئی بھائی معصوم گڑیا یاد آئی اور اس یاد نے اسے جنم دیا ابھی جسے وہ ایک تاریک فضا میں بند کر آئی تھی اور وہ طاق

بند کر دے تھے کہ کوئی اسے نہ دیکھ سکے کلاس پر کیا گزر رہی ہے دہن کو خواہ وہ گڑیا ہی کیوں نہ ہو حیا دار اور پردہ دلی ہونا بھی تو ضروری ہوتا ہے۔ وہ لکھنڈڑے، اٹوٹ، شریر چھڑکروں سے الگ ہی رہتی ہے۔ وہ اکثر اپنی گڑیا کو نیا جوڑا پہناتی طرح طرح کے کٹھاؤں سے اس کا دست و پا بھی جاتی اور کہتی ہیں: ”دہن بڑی شرمیلی ہے۔ پردہ دار ہے۔“

آج جب وہ گاؤں سے شہر کی طرف رخ کرنے والی تھی اس نے اپنی گڑیا کا جوڑا بدلا تھا اور اس کا دسترخوان بڑے بڑے کھف طور پر سجایا تھا اور آئی دفعہ کہہ آئی تھی۔ گھبراہٹ میں اس کی اور آئی۔ اس وقت وہ شہر سے کھربائی ہوئی تھی۔ اسے کپڑوں کی مختلف دکائیں۔ وہ ماڈل عورت اس کے مقابل غیر ملوس قد آدم گڑیاں شہر میں نظر آئیں جنہیں دیکھ کر وہ اپنی حیا دار گڑیا کو یاد کرنے لگی۔ اس کی ہنر اور داغی توازن قائم نہ رہ سکا۔ مگر وہ فقرہ دہرانے لگی جو بڑی عورت نے شیشے کی الماری میں کھڑی ہوئی گڑیا کو دیکھ کر طنز آ کہا تھا ”ان کے اطوار سے ایسا نظر آتا ہے، جیسے دونوں کو سانپ ڈس گیا ہے۔“ پھر دونوں کے سر بھی ننگے تھے بڑی عورتوں کا کہنا ہے۔ ننگے سر عورت کا سہاگ خطرے میں ہوتا ہے۔ جب میری گڑیا میری خالہ نے تیار کی تھی تو خالہ نے دوپٹا اس کے سر کے ساتھ ہی سی دیا تھا تاکہ وہ سدا سہاگن رہے۔ جب خالہ نے اس کی آنکھوں کے سیاہ ڈورے لگائے تھے۔ کاجل کے نشان دے تھے تو خالہ ماں نے کتنے اعتماد سے کہا تھا دیکھو تو منہ میں زباں تک نہیں اس کی عادتیں ہم سے کیسی ملتی جلتی ہیں۔ یہ حیا کی پڑیا ہے۔ یہ سوالی عظمت کی نشانی ہے۔ کہنے کو ایک گڑیا ہے۔

گاؤں گاؤں ہی ہے اور شہر شہر۔ شہر کی دولت ہما ہی گاؤں کو مل جائے تو یہ گاؤں گاؤں نہ رہے۔ مگر شہر بہت سی دولتوں سے محروم ہے۔ گاؤں کو اپنی معصوم مصروفیتیں شہر بننے کی مہلت نہیں دیتیں۔ اچھا ہی ہے اس سطح ارض پر کوئی جگہ تو پاکیزہ رہے۔ پھر شہر جانے والی سب دیہاتیں اپنے دروازہ کے سامنے رکتیں اور ایک دوسرے کو اللہ کے سپرد کر کے گھروں میں داخل ہو جاتیں۔ مریاں پیچھے تھی اس نے دیکھا جاندہ بڑے کے پرانے درخت کے تنوں سے ابھر رہا تھا اور ایسا نظر آ رہا تھا جیسے کسی معصومہ کی پیشانی پر چھو مر سجا ہوا ہو۔

مریاں کو دیکھ کر ہر بچے نے اس کا خیر مقدم کیا کسی نے کچھ پوچھا کسی نے چمٹ کر پکار کیا۔ مگر وہ بولی کچھ نہیں۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا۔ وہ بتا نہیں سکی شہر کسے کہتے ہیں۔ وہ مہم میں (باقی صفحہ ۱۱۸ پر)

# صبح نو

## سیدنا حفصہ رضی اللہ عنہ

کو غروب سمجھ چکا ہے۔ گرہ وہ تو نہیں۔ وہ تو سجدہ پاری تھی منی  
معصوم سی بچی ہے جس کی آنکھوں میں لڑکپن کی شرارت سے کوئی  
نتھری تھری چمک ہر وقت چم چم کرتی رہتی ہے لیکن یہ کیا، اب تو یوں  
لگتا تھا جیسے کوئی، بہار کی اہل اہلی اداسی تھی جو اس کی کبھی بھی آنکھوں  
میں بھری تھی۔ یہ آدمی۔ آف میں اسے کس قدر چاہتی ہوں۔ آگے  
وہ کچھ نہ سوچ سکی، یہ اس کی پریشانی سے کس قدر بے چین ہو گیا۔  
شام کا اندھا سال سورج کب کا غروب ہو چکا تھا اور اب تو  
ہر ہر شے پردہ و نونوں وقت ملنے کی نیلا ہٹ پھیل چلی تھی۔ کابھی چھپنے  
کے کاسی رنگ میں رنگی ہو چکی تھی پھیلتی ہی رہی۔ اس نے ایک بار پھر  
محبت کی تمام نرمی لئے اس شخص کو دیکھا جو اڑے تہیجے راستوں سے  
اسے منزل کی طرف لئے جا رہا تھا۔ اس نے بھی تو یہی سوچا تھا کہ اس  
یہ مرد جس کے بازوؤں میں زمانے کے دکھ درد و ناز سا ہی رہ جاتے ہیں  
ہمیشہ اسے زندگی کے سجدہ لہجے راستوں سے منزل کی طرف لئے جاتے  
لیکن۔ وہ دو سجدہ خفاک آنکھیں، اجنبی کی آنکھیں، اسے  
یوں لگا اب اس کی کشتی کے کھبون ہار کا دل تیز و تند جذبات کا  
آفکندہ بن چکا ہوگا، اور شہادت کے تیرا سے انتقام پر کسا میں گے  
"طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔" اس نے اتنی محبت، اتنی نرمی، اڈ  
تقدیر سے کہا جیسے وہ دودھ اور شہد سے بنی ہوئی کوئی سجدہ نازک  
گڑیا ہو جو معمولی سی کڑنگی سے بھی تحلیل ہو جائے گی۔ ایک یہ لہجہ تھا  
اور دوسرا اس بارعب شخصیت کا جسے سنتے ہی وہ دہل کر رہ گئی تھی۔  
خیالات نے پھر اسے اپنی گردن میں لے لیا۔  
"کن خیالوں میں کھو گئی ہو تم۔" تو اس نے بڑی نرمی سے  
اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے پوچھا، مگر وہ کہاں تھی۔؟ اسے  
کچھ ہوش نہ تھا، خیالات ہی اس کا سارا سرمایہ تھے بس اسے اتنا

اور پھر کہتے ہی ایسے لمحے تھے جو انار کے درخت کی گہری ہری  
پتیوں کے درمیان گئے بے حد سرخ پھولوں سے اپنا دامن جھلساتے  
ہر گھمٹے وہ اس اجنبی کو نہ بھلا سکی۔ وہی وجہ یہ شخصیت، سنو رے  
سلیجے بال جن کی روشنی سطح پر نور کی دھاری سی تھی۔ اور پھر وہ سجدہ  
کالی آنکھیں.... لوگ کس قدر آسانی سے آکر دل کی پرسکون گھیل  
پر پھرا کر رہتے ہیں، یوں ابھی لمحہ پورا بھی نہ گذرا تھا کہ برسوں کا نڈر  
زخم تازہ ہو کر سطح پر دھک گیا برسوں سے ہم آہنگی سے گذرتی ہوئی زندگی  
ایک دھچکے کے ساتھ طوفان کی آغوش میں پس گئی۔ وہ اجنبی گڑیا لڑکی۔  
وہ تو بھی تھی داستان تکمیل کے سارے مراحل طے کر چکی ہے کیا پتہ  
تھا۔ ایک دلد و ناندانہ سے آج پھر اس کی ابتدا ہوگی۔ تاریخ نے  
پھلنے کو دھرایا، دھبان، اور تلخ حقائق کے سجدہ طویل حصا سے  
وہ بھاگ آئی تھی، مگر قیاس غلط تھا، افق کی سرحدیں ہر ٹرہتے  
قدم کے ساتھ دراز ہوتی ہی چلی جاتی ہیں۔ سارے سن پسند پھول  
جھلس کر رہ گئے، زندگی کے طریقہ صحیفے سے سجدہ و مافی باب کے  
ادراک کسی نے پھاڑ دئے تھے۔

یوں لگا جیسے بڑے زور کا دھماکہ ہوا ہو، جیسے آسمان  
روٹی کی طرح دھنک رہا گیا ہو اور سجدہ چمکیلے ستاروں کی گرد و سار  
میں پھیل گئی ہو، وہ اپنی دنیا میں لوٹ آئی، خیالات پھلنے کی طرح  
بکھر گئے، اس نے یوں ہی کار کے شیشے سے باہر دیکھا، کوئی اہم  
بات نہ تھی، سگنل کے تہہ پہنچتے پہنچتے سرخ روشنی ابل پڑی تھی۔  
یوں ہی یہ سرخ روشنیاں دل کی دنیا میں پھیل کر سجدہ روشنیوں کو  
بار بار ٹکلتی ہیں۔ اس نے بوہی ایک طویل سی سانس لی برا بڑبڑگ  
پر جھکے اس شخص کو دیکھتی رہی جو اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ یوں  
غیر یقینی اور شک سے جیسے وہ جس لڑکی کو جانتا ہے اس کے وجود

معلوم تھا، اس نے کچھ کہا ضرور ہے، کہا کیا ہے؟ یہ معلوم نہیں۔  
اب وہ اجنبی کسی دن گھر آئے گا، پھر درشتک روم کے سارے دروازے  
بند ہ جائیں گے اور وہ دروازے کے پیچھے دھڑکتے دل کے ساتھ  
سب کچھ سن رہی ہوگی، سیدہ ہم سرگوشیوں میں راز ایک انسان کے  
سیخنے سے دوسرے کے سینے میں منتقل ہو جائے گا، اور پھر اس کی  
زندگی...؟ یا یوں نہیں تو پھر ایک شام جب سورت ابھی بھی  
ڈوبا ہوگا، سرمرائے خوشبو دار لمبے ایک دوسرے کے تعاقب میں  
سرگرداں ہوں گے تو ٹیلی فون کی گھنٹی بجے زور سے بج اٹھے گی، پھر  
بجتی ہی چلی جائے گی اور پھر شخص جو اس کے نزدیک بیٹھا ہے بڑھ کر سیور  
اٹھائے گا اور پھر.....؟ زندگی کے سارے راز اٹھائے۔  
سب کچھ من جائے گا۔

”کیوں گڑبازی بہت پریشان ہو؟“ اسے یوں لگا جیسے  
اس نرم لہجے میں استہزاء کے بہت سارے تیر ہوں اور ہدف اس کا  
دل۔ تو اس نے یک یک چونک کر کہا تھا۔ نہیں۔ میں ٹھیک ہوں،  
ہاں بالکل ٹھیک“ اور وہ صرف مسکرا کر سو گیا جیسے اسے سب کچھ  
معلوم تھا۔ اسے صرف اس لمحہ ہی کہنا چاہیے۔ اب میں اسے مزید  
پریشان نہیں کروں گا، دکھیا لڑکی۔

کارا ہنی پچانک سے ہوتی ہوئی ہیرن بھری کی سڑک کو کچھ لمبی  
برساتی میں جا پہنچی۔ اب کہا ہوگا؟ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا  
اور خیالات کا حصار بہت چھید ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے  
اتر کر دھیمے سے اس کی طرف والا دروازہ کھولا اب اتراؤ، تم کہا  
کھو گئی ہو؟ تو اسے ہوش آیا گھر آگیا ہے۔ گھر۔؟ نہیں نہیں۔  
اب میں اس گھر میں کیسے رہ سکتی ہوں میں نے اس کے الگ کو فریب  
دیا ہے۔ اسے اپنی زندگی کی بابت قطعی لاپرواہی میں رکھا ہے۔ اس گھر پر  
میرا اختیار کیا؟ مگر وہ اس کا سیدنا رک سا ہاتھ تھا، چکا تھا۔ گھر  
آگیا ہے، چلو اندر چلیں۔

یوں چٹکیوں میں ساری کائنات بدل جائے گی، توبہ۔  
ابھی کتنے گھنٹے ہوئے ہیں جب ہم اسی گھر سے شاداں و فرحان نکلتے تھے۔  
پھر اس نے نہایت بے دلی سے کپڑے بدلے اور بستر پر کسی ٹوٹی ہوئی  
شان کی طرح گر گئی۔ اس کے دل میں لاوا کھول رہا تھا۔ اس کا  
جی چاہا اتنی بہت ساری الجھنوں کے حصار سے نکل کر کہیں دود

کسی پر سکون ٹیلے پر جا گھڑی ہو مگر الجھنوں کا حصار بہت  
طویل تھا میرے خدا! میں کیا کروں؟ اس شخص نے جو میری روح  
میرے جسم کا مالک ہے شاید سب کچھ جان لیتے۔ اور اب۔؟  
ایک دکھیا لڑکی جو بچہ کی ششمن فضا میں پلی بڑھی، باب  
”گناہ“ اور ماں کا مات رات بھر محفل طرب سجانا۔ اجنبی اجنبی۔  
کتنے بہت سے لوگ جیسے آدم کی ساری نسل تنہا ایک عورت کے  
تعاذب میں نکل پڑی ہو۔

اور اب اس شخص نے سب کچھ جان لیا ہے، شاید اس  
اجنبی نے اسے ہر راز سے آگاہ کر دیا ہے۔ آف میرے خدا! انب  
ایسے ہی گراں لہوں میں وہ اس کے بستر پر بیٹھا تھا۔ کیوں تنہا  
طبیعت تو ٹھیک ہے نا! ڈاکٹر کو رنگ کر دوں اس نے اسی ملائمت  
سے کہا تھا جو اس کی خصلت تھی لیکن وہ اپنی پریشانی میں اس درجہ بہک گئی  
تھی کہ ان الفاظ سے اسے استہزاء کی بو آتی۔ نہیں، نہیں، آپ  
آرام کیجئے، میں صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی، اور بھلا ڈاکٹر اس کے  
درد کا کیا علاج کر سکتا ہے، کیمیائی ادویات دل کے گھاؤ مندل کر دینے  
پر قادر نہیں۔ اور بہت سارے لمحے پھر بیت گئے۔ رات کچھ اور  
بھیک گئی۔ کمرے میں ہلکی نیلی روشنی تھی، معاً اپنے خیالات سے چونک کر  
اس نے دیکھا تو وہ وہیں پانی پیتی سے لگا بیٹھا تھا سائے تک نیک سے  
لبریز بلوریں الماری پر شام میں کارڈیم ڈائل نیم شب کا اعلان کر رہا تھا  
— تو وہ بڑے زور سے چونکی۔ جیسے کسی نے دل کی دنیا تہہ بالا  
کر کے رکھ دی ہو۔ یہ شخص۔ آخر تک میرے لئے پریشان رہے گا۔  
پھر اس نے بڑی لمبا جتن سے درخواست کی کہ ”اب جا کر سو جاؤ“  
وہ بڑے بوجھل دل سے اٹھا اور بلا میرے پانگ پر جا پڑا۔

خیالات کا یہ حصار۔ ساری رات وہ جنگ میں زخمی  
ہونے والے سپاہی کی طرح الجھنی سے پہلو بدلتی رہی۔ کائنات پر  
اداسی پھیلنے لگی۔ باہر سڑاکی ساری ٹھنڈک شاہ بلوط کے سائے  
میں ہلکورے لے رہی تھی۔ خاموشی۔ اتھاہ سنا۔ اس نے  
آنکھیں بند کر لیں۔ گہیر خاموشی پہاڑی کے ڈولتے ہوئے  
لے۔ ان لمحوں میں اس نے ماضی کو چپکے چپکے جمع کرنا شروع کر دیا  
اس قدر رازداری سے کہ کہیں برابر میں سوئے انسان کو ان کی خبر  
نہ ہو جائے۔

صوفیہ پر بیٹھے ہوئے شخص کے اور نزدیک آگئی۔

آپ کی والدہ — اور خیر مٹائیے، یہ آپ کے شوہر ہیں؟  
— آپ تو اپنی والدہ کا ہو بہو عکس ہیں، اس کی مسکراہٹ اور گہری  
ہونٹیں وہ تیلون کی جیب میں ایک ہاتھ اٹھائے، دوسرے میں بیخ مشروب  
کا لہریئے دار جگ لئے بڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

جیسے سوچ رہا ہو، سمجھ رہا ہو، پہچان رہا ہو — پھر وہ دھیمے سے  
یوں مسکرا دیا جیسے اس کی ساری شخصیت اپنے تمام اسرار کا لباد  
اتار کر کھال نیچے چوزے کی طرح بالکل ننگی ہو کر رہ گئی ہو، وہ کھینچ  
ان تیز بھلے کی طرح تیز نیکی نظروں سے ہراساں ہو گئی۔ وہ گرم  
ننگی باندھے اسے دیکھا کی گہرے سرخی، کھنٹی اور پھر بیشمار نیکی  
کے لہرے اس کے چاروں طرف بکھر گئے۔ لاشعور میں دھواں سا اٹھنے  
لگا۔ وہ اسے جانتی ہے پہچانتی ہے، مگر میں نے اسے کہاں دیکھا؟  
دھواں، دبیز اتھاہ دھواں — یہ تو کیلی باریک کتری ہوئی مومیں

سنورے سلجھے بال، سخت بے رحم مسکراہٹ، کہاں دیکھا ہے اسے  
میں نے؟ کہاں دیکھا ہے؟ جلنے پہچانے پیکر آپس میں الجھنے لگے۔  
آف تو بہ! اے میرے خدا۔ تو کیا یہ وہی ہے! اسے بمشکل اعتبار آیا۔  
وہ تقریباً چیخ پڑی، حقیقت اس قدر دلزدہ بھی ہو سکتی ہے، مگر اس نے

اسرا مزید چیخ کو گھٹ جانے دیا تو یہ یہاں چلا آیا ہے؟ بہت سی بھولی  
ہوئی باتیں، گزشتے جتنے حادثے! اس کا شعور ایک بیک تیز ہو گیا۔  
یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ گلاب وہ جان چکی تھی وہ سب کچھ کیا ہو رہا تھا۔  
تب اس نے اجنبی کی طرف دیکھا، وہ اب اجنبی کہاں رہا تھا، اس نے بھی

جب اس کی خوفزدہ آنکھوں کا بدلا ہوا طور دیکھا تو سب کچھ سمجھ گیا۔  
ان جھیلوں جیسی اتھاہ آنکھوں میں اب اجنبیت نہ تھی۔ وہ یوں سکون  
دہ یوں ہراساں ہوئی جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کو بخوبی جان

چکے ہوں۔ اور اس کی روح اور جسم کا مالک یونہی چپ چاپ  
نظروں میں اجنبیت سے شناخت تک کے اس عمل کو دیکھا گیا۔ تب

اس کی آنکھوں میں تاریکیاں پھیلنے لگیں اس کا محبوب! چپ چاپ  
اس بھولی بھالی دیکھا لڑکی کے چہرے پر تیزی سے آنے جانے والے  
رنگوں کو دیکھتا رہا۔ اس نے ایک لفظ بھی نہ کہا جیسے اسے معلوم تھا

اس نے اگر ایسا کر دیا تو اس کھول کی دنیا جو تہہ وبالا ہونے کے قریب  
ہے واقعی تباہ ہو جائے گی۔ پھر وہ اٹھا، نہایت اعتماد سے اس کا

اس شادہ کس قدر خوش تھی۔ دعوت میں جانے سے پہلے اس  
کتنی ہی باتیں میں اپنے سر پہے کا جائزہ لیا تھا اور اس کے جھومر کا  
درخشاں ستارہ اس شخص نے کس قدر ملائمت سے ہار لیا اپنے ہاتھ  
سے چھوا تھا، اپنے پیار بھرے ہاتھ سے۔ سترت اس کے روم روم سے  
رس رہی تھی جیسے دنیا میں ساری فرحت اور انبساط، سب کی تنہا  
دہی مالک تھی۔

پھر وہ دعوت میں پہنچے تھے۔ جہاں کتنے بہت لوگ تھے۔ جانے  
پہچانے، بیگانے، نوجوان، خوبصورت، شادی شدہ جوڑے جن سے  
شنا سائی تھی ان سے گھل مل کر گفتگو ہو رہی تھی، جو بیگانے تھے ان سے  
محض تعارف۔ سب کی نظر میں ہم دونوں پر ہی تھیں۔ اور جب وہ  
ٹھک گئی تو اس شخص کے ساتھ جو اس کا ہاتھ تھا وہ ایک دور دراز نیز  
جا بیٹھی، ٹھکن سے وہ اندھاں ہو چکی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو  
بڑی محبت سے دیکھا پھر ہونے سے مسکرا دیئے "دیکھا تم نے ایسا سب  
ہمارا محبت کے امین ہیں؟"

مگر بڑی بے تکلفی سے کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
وہ چونکی۔ اس کے سامنے بشر قیمت سوٹ میں ملبوس وہی اجنبی  
کھڑا تھا جس نے اس کے دل کی دنیا تہہ وبالا کی تھی۔ ادھیڑ عمر کا ایک اجنبی  
باب، ہاتھ مار، مگر کس قدر سفاک۔

"فرمائیے —" مخاطب کرنے کا یہ طریقہ اسے سجدہ گوار  
گدرا تھا۔ آخر میرے نزدیک بیٹھا میرا مالک کیا سوچ رہا ہو گا۔ یہ اجنبی  
کون ہے جس سے میں اتنی بے تکلف ہوں۔ وہ بے تکلفی سے اس کے  
قریب ہی بیٹھ گیا۔

"معاف کیجئے گا، کیا آپ ہی راحلہ ہیں نا؟" اس نے یوں کہا  
جیسے آپ راحلہ ضرور ہیں۔ مگر یہ کون تھا؟ میں نے تو اسے کبھی نہیں  
دیکھا تو اس نے نہایت اضطراب سے ٹھٹھکی گئی "اور انہیں کہا تھا۔  
"جی۔ مگر۔؟"

"اوہ۔ شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ ہاں مگر آپ پہچانتی  
بھی کیے، ان دونوں آپ بہت چھوٹی سی ہوں گی۔"

"بہت چھوٹی، وہ ختم گئی، سکتہ میں آگئی۔ اس نے اجنبی  
کی طرف دیکھا جو اسے کچھ ایسی بھولی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے  
اس کی ساری زندگی کا رس، امرت، جو جس جائے گا۔ وہ کانپ کر



”بچاری دکھیا لڑکی۔“

”نہیں، نہیں۔ میں صبح جوتے ہی اسے سب کچھ بتا دوں گی۔ میں اب اسے اور دھوکہ نہیں دے سکتی۔ میں اسے سب کچھ کہہ دوں گی اور پھر چپ چاپ ہمیشہ کے لئے اسے اور اس کے گھر کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ میں اس کی بے لوث محبت کا مذاق نہیں اڑاؤں گی۔“

لیکن اس فیصلہ پر بھی اس کی بے تابی کم نہ ہوئی، وہ اندر لوٹ آئی، لیکن بڑے زور کا جھکڑا اور وہ دہریں دھڑام سے فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

”کون۔؟“ وہ پھراٹھا۔ ”ارے تم۔“ اس نے فوراً اسے سنبھالا۔

”کیا بات ہے؟ تم شام ہی سے بہت پریشان ہو؟“  
 تو اس نے آنسو بھری آنکھوں کو گردن دی۔ ”تم مجھے ابھی تک۔۔۔ مگر میں نے تو کس بری طرح تمہاری محبت کا مذاق اڑایا ہے۔ میں بہت بری ہوں۔ سچ، بہت بری، اور میری ماں ایک بہت بھرا س کی قوت گویا لی جاتی رہی، آنسو بے اختیار پھٹک پڑے۔ اس نے بڑے غور سے اسے دیکھا۔ آگے بڑھ کر اسے سنبھالا ڈبڈباتی آنکھوں سے شیشیائی کے موتی اپنے شب خوابی کے لمبوس میں اک شایہ کریم سے جذب کئے اور پھر کھلکھلا کر تنس دیا،

”بگلی لڑکی۔ بس“ صرف اتنی سی بات، تم نا حق پریشان ہو، یہ تو میں بہت پہلے سے جانتا تھا۔ اور شاید یہ نہیں معلوم نہیں اپنانے کا محرک تمہارا ماضی ہی تھا بس۔ چلو اب سو رہو صبح ہم زندگی کی از سر نو ابتدا کریں گے؟“

ہاتھ تھا ما اور اجنبی کو حیرت چھوڑ کر اسے لے کر بھل گیا۔ اجنبی کی آنکھیں ان دونوں کا تعاقب کرتی رہیں۔ پھر جب اس کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگے اس نے ایک سانس ہی میں سارا مشر وہا ق میں انڈیل لیا اور کچھ فیصلہ کر کے چل پڑا۔

یکایک ماضی کی کتاب کے سارے اوراق ختم ہو گئے تو اس نے چونک کر برابر سوئے ہوئے انسان کو بڑے پیار سے دیکھا، مگر وہ سوکھا رہا تھا۔ اس کی ساری کیفیات کا جائزہ لے رہا تھا اور اپنی طرف اسے متوجہ پا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

عفونت میں پیسے ہوئے گلاب کے پھول کو نہایت تقدس سے اٹھا کر سینے سے لگاتے ولے اس شخص کو اس نے اس کی محبت کا کیا صلہ دیا ہے؟ ان۔ تو یہ۔ میرے خدا۔ کاش میں نے اسے پہلے ہی سب کچھ بتا دیا ہوتا۔ میں تمہارے لائق نہیں۔ تم تو دیوتا ہو۔ اور میں ایک ادنیٰ داسی۔ مجھے تو تمہارے چرنوں کی شئی اٹھانے کا بھی حق نہیں۔ کاش میں نے اسے پہلے ہی سب کچھ بتا دیا ہوتا۔ پھر کسی دن آپ کا آپ جب وہ اس راڈ کو جان لے گا تو۔؟ وہ اجنبی اس کی آنکھوں کی بے رحمی میری دنیا تباہ کرنے کے واسطے ہے؟ ان۔ تو یہ، وہ اسے سب کچھ بتا دے گا! یکایک اسے سینے میں بڑے زور کی جلیں سوس ہوئی اور آج کی رات بھی کتنی طویل ہے۔ کیا صبح بھی نہ ہوگی، تب اس نے اٹھ کر پاس ہی محو خواب چہرے پر محبت میں ڈوبی ایک نظر ڈالی اور سردرات میں شگے پر ہی باہر نکل گئی۔ وہ کیلخت اٹھا اور دروازے تک آیا بیچا ہی دکھیا لڑکی۔ پھر جب اسے اطمینان ہو گیا کہ وہ پائیں باغ میں ٹھنڈی اوس پر محو خرام ہے اور کسی خطرناک ارادے سے باہر نہیں نکلی تو وہ بھی بستر پر واپس آکر گر پڑا۔

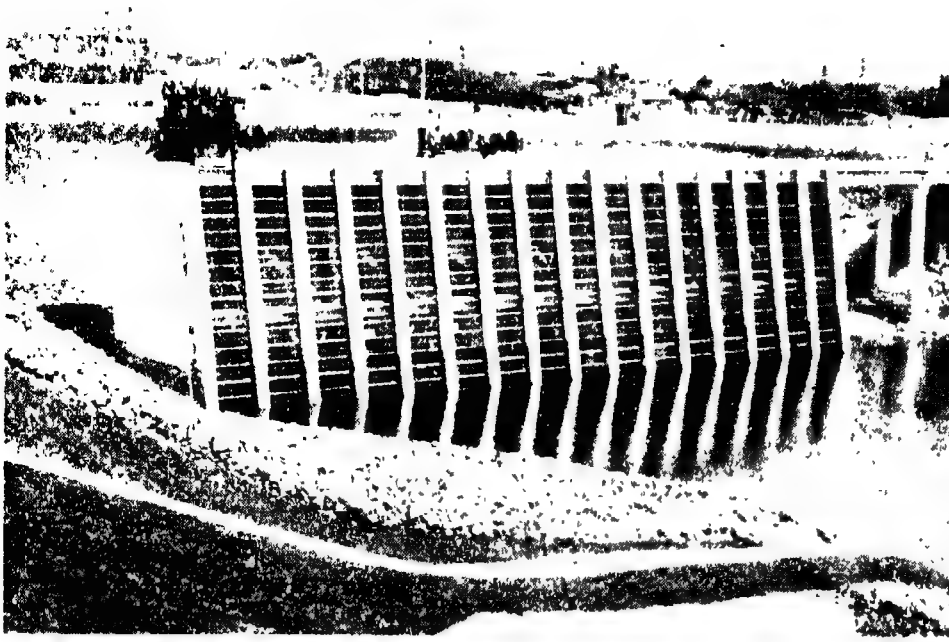
### ”شاعری میں سبب لازم کی تحریک“ بقیہ ص ۲۵

پسندی کے رجحان سے متاثر ہیں تاہم ان نظموں نے چونکہ خارج کی دنیا سے اپنا تعلق منقطع نہیں کیا اس لئے انہیں خاص علامت پسندی کی تحریک سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نظمیں تو خلیق فن کی اس بڑی تحریک سے وابستہ ہیں جو زمانوں کے آغاز سے اب تک جاری ہے اور جو زمان و مکان سے متاثر ہوتے ہوئے بھی ابد کیفیت کی حامل ہے۔

علامتی شاعری میں ایک صوفیانہ استغراق اور انہماک کا رہیں منت تھا۔ حالانکہ ہمارے کچھ عرب صوفیانہ شاعری کی عظیم روایت کی موجودگی میں یہ اقدام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔

تیسری صورت ان خوبصورت نظموں کا ایک ایسا سلسلہ ہے جو اردو زبان میں بڑے التزام کے ساتھ لکھی جا رہی ہے اور جن میں محض ذات کا انکشاف ہی نہیں بلکہ خارج کی دنیا سے شاعر کا تعلق بھی قائم نظر آتا ہے اور اگرچہ جہاں تک سمت کا تعلق ہے یہ نظمیں ملامت





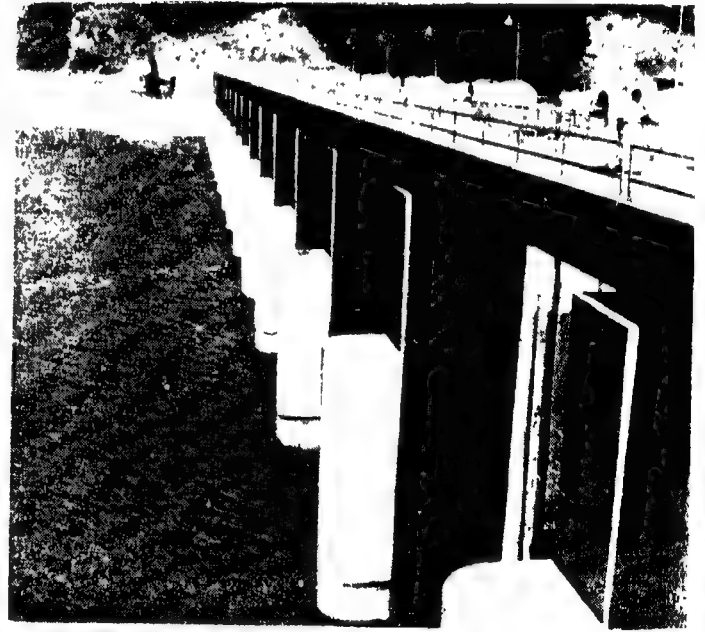
## نشان منزل

انقلاب اکتوبر کے ساتھ ملک کے دونوں بازوؤں میں جو نمایاں ترقیاتی سرگرمیاں دیکھنے میں آتی ہیں ان میں مشرقی پاکستان کے مہمہ زور دریاؤں کی تسخیر خصوصیت سے قالی ذکر ہے۔ ان دریاؤں پر سد باندھ کر ان سے برقی قوت کے حصول اور سلاب کی روک تھام کا کام ہا رہا ہے

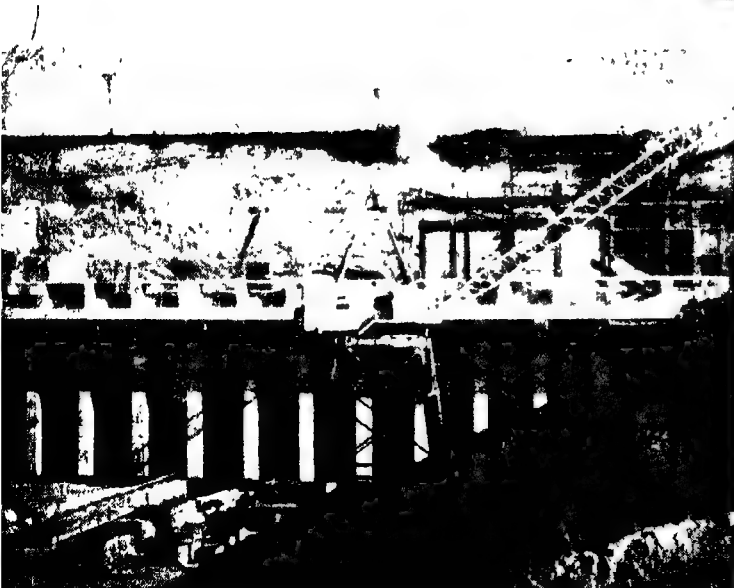
دریائے کرناہلی پر سد باندھ کر سلابوں کی روک تھام اور کارخانوں کے لئے برقی قوت فراہم کرنے کا بندوبست

محکمہ آبپاشی و کھیتی باڑی

مشرقی پاکستان



ایک سد



کپتائی

کارخانہ برقی

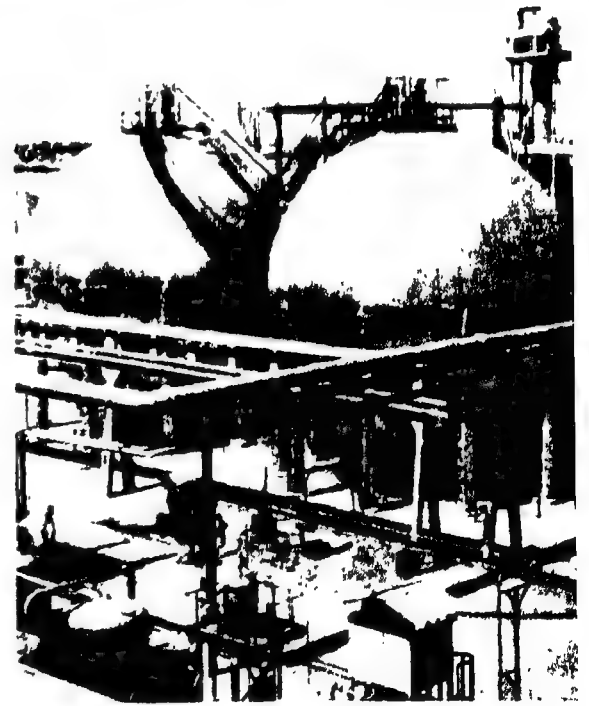
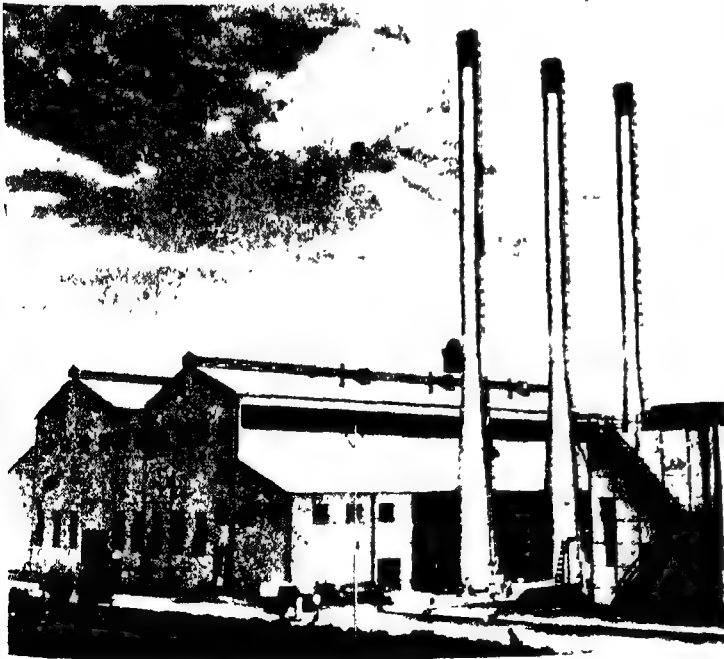


## آثار ترقی

پنجاب اور اتر پردیش

پرنس ، سمنس و سائنسی تحقیق ، کا معمل  
حساب ذوالقمار علی یھنو وزیر صنعت و قدرتی وسائل ، اور  
حساب ڈاکٹر سلیم الزمان ، ڈائریکٹر کونسل۔

## مغربی پاکستان



قدرتی گیس لہاد فیکٹری ، ملتان

بجلی بنانے کا جدید طریق کار حانہ ، حیدرآباد۔



چہرہ (ایک مطالعہ) : عبدالباسط



کمن : منصور احمد



ہرند اور کنول : قمر الحسن



مہجو حیات : عبدالباسط



مردہ : سرئی بامہن



مردہ : سرئی بامہن

مردہ : سرئی بامہن



موسیقار : اے - بی - سر (رجوم)

چہرہ : (ایک بے 'مہ' - سر - نوہاری)

# انتظار

## آغا ناصر

کمرہ ایک:

صغریٰ بی بی: عمر تقریباً ۵۵ سال  
سکینہ: صغریٰ کی ہمسائی تقریباً ہم عمر  
فیاض: چالیس یا پچاس سال کا ادھیڑ عمر آدمی  
وقت: کوئی بھی زمانہ  
مقام: ساحل کے قریب ایک چھوٹا سا گھر۔

منظر: (صغریٰ بی بی کے مکان کا ایک کمرہ۔ دیواریں اور چھت لکڑی کے تختوں کی۔ صغریٰ جانب ایک دروازہ جو باہر سرک پر کھلتا ہے، اور مشرقی سمت کا دروازہ اندر کے برآمدے میں ہے۔ باورچی خانے میں آنے جانے کے لئے صغریٰ بی بی یہی دروازہ استعمال کرتی ہیں۔ عقبی دیوار میں ایک بڑی کھڑکی ہے۔ جب کھلے تو پس منظر میں ٹھانئیں مارنا سمندر و صندلا و صندلا رات کے اندھیرے میں ڈوبا ہوا سا نظر آتا ہے اور پھر دو کرسی جاتے ہوئے جہاز کی روشنی بھی چمکتی ہے۔ کمرہ بالکل صاف ستھرا ہے۔ سامنے ایک بڑی چوکی ہے جس پر سفید چاندنی بچی ہے۔ چوکی کے برابر ایک چارپائی نظر آتی ہے۔ مشرقی سمت کے دروازہ کی دیوار کے ساتھ ایک چٹائی ہے اور دسترخوان پر چند برتن چُٹنے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے تو کمرہ بالکل خالی ہے۔ اسٹیج پر اندھیرا ہے۔ صغریٰ بی بی کے بند دروازے پر ہلکی سی دستک ہوتی ہے، درپھر کوئی دھیرے سے بند کو اڑکھول لیتا ہے۔ یہ سکینہ ہے، سردی میں ٹھنڈی رہی ہے اسلئے ایک بھاری دوشالہ اوڑھا ہوا ہے کمرے میں ڈال

ہوتی ہے تودہ حیرت سے ادھر ادھر دیکھتی ہے عقبی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور سمندر کی آواز بہت تیز ہے۔ کمرے میں ضرورت کی اور بھی بہت سی چیزیں موجود ہیں، کرسیاں۔ ایک الماری۔ بریکٹ۔ گھڑانہ وغیرہ۔ سکینہ، (پکارتے ہوئے) صغریٰ بی بی!۔ صغریٰ بی بی!۔ (پہنے آپ سے) کوئی جواب ہی نہیں۔ مگر اس طرح اکیلا گھر چھوڑ کے دروازہ بند کئے بغیر صغریٰ بی بی کہیں جا بھی تو نہیں سکتیں۔ (پھر پکارتی ہے) صغریٰ بی بی!۔ صغریٰ بی بی، (آئینہ کی سمت کھلنے والے دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک جلیبی ہوئی ہوئی ہے جسے وہ دیوار پر لگے ہوئے ایک لکڑی کے بریکٹ پر رکھ دیتی ہے) ارے تم ہو سکینہ!۔ سکینہ، اور کون ہوتا۔ خالی گھر دیکھ کر میرا دل ہول گیا۔ آخر تم کہیں کہاں؟ صغریٰ بی بی، (اُگے بڑھ کر عقبی کھڑکی کے قریب آ جاتی ہے) میں..... زرا باورچی خانے میں تھی۔ تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔ دلیہ کھانا تو تیار ہے۔ سکینہ، مگر یہاں اندھیرا کیوں تھا۔؟ سارے گھر میں اندھیرا تھا تمہارے؟ صغریٰ بی بی، ہاں۔ میں نے خود ہی چراغ نہیں جلایا تھا۔ میں اندھیرے میں بیٹھی سوچ رہی تھی۔ سکینہ، اندھیرے میں بہتیں ڈرتی ہیں لگتا صغریٰ بی بی؟ صغریٰ بی بی، ڈر۔ اب ڈرنا کیسا، میں اندھیرے میں بیٹھی سمندر کی آواز سن رہی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج سمندر رنڈیک آگیا ہے! سکینہ، (خستہ ہوئے) تمہارا خیال ہے ورنہ سمندر تو وہیں ہے جہاں روز ہوتا ہے.....

صغریٰ: ارے تم میٹھا جاؤ نا، سکینہ۔ اب تک کھڑی ہو۔ مجھے بس دو ایک چھوٹے موٹے کام اور میں وہ میں کروں گی۔  
(سکینہ چرکی پر میٹھا جاتی ہے)

آج بڑا طوفانی موسم ہے۔ سردی ایک دم سے بڑھ گئی اور ہوا اس قدر شور کر رہی ہے جیسے قیامت ہی آنے والی ہو۔  
سکینہ: ہاں۔ ابھی ٹھوکانا پکٹی لیکر واپس آیا ہے وہ کہتا تھا سمنہ بھگتا ہی جھاگ بنا ہوا ہے۔ رات ضرور طوفان آئے گا۔

صغریٰ: طوفان آئے گا۔ آئے گا نا، طوفان! مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ میں جانتی تھی۔ آج شام ہی سے۔ سورج چھپنے کے فوراً بعد سمنہ درخت چڑیاں پتلا رہی ہیں۔ لہریں تو آج آسمان سے باتیں کر رہی ہوں گی۔۔۔ میرا جی ایسے موقعوں پر سمنہ کو دیکھنے کے لئے بے چین ہو جاتا ہے۔ کاش میں آج سمنہ کو قریب سے دیکھ سکتی!

سکینہ: ارے تو اس میں کیا ہے۔ تم اپنا دوش الٹا دو۔ لو۔ ہم سہ راک کے کنارے دما منشی قیاض کے مول تک چلیں گے وہاں سے سمنہ قریب ہی ہے۔

صغریٰ: نہیں۔ نہیں (جیسے ہم جاتے) آج رات میں سمنہ کو نہیں دیکھ سکتی۔ سکینہ: مگر کیوں؟

صغریٰ: نہیں۔ آج نہیں۔ آج رات نہیں (جب باقی ہو کر آج نہیں۔)

سکینہ: موضوع بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے) ارے ہاں صغریٰ تم نے سنا دلچا کے ہاں آج بیٹھا ہوا ہے۔

صغریٰ: اب تو اس کے چار بیٹے ہو گئے نا؟  
سکینہ: ہاں۔ مگر خدا سے ہی دھلے کہ بچوں کو نیک اٹھائے۔ اگر وہ چاروں اپنے باپ پر ٹھے تو زلیخا بیجاری کہیں کی بھی نہ رہے گی۔

صغریٰ: بڑے آدمی کے بیٹے عام طور پر بہت نیک اٹھتے ہیں۔ اگر میرا شیون زندہ ہوتا تو وہ بھی بڑا اچھا لڑکا ہوتا۔ سچ کہتی ہوں۔ سکینہ: دھندلی سانس بھر کر) ہاں۔ تم بڑا بو بہار۔

صغریٰ: مگر سمنہ نے اُسے بلایا۔ شاید سمنہ بھی اُسے پسند کرتا تھا تب ہی تو اس نے اُسے اپنی آغوش میں چھپالیا۔

سکینہ: ہاں۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو اب تو جان ہو چکا ہوتا۔  
(صغریٰ اس عرصہ میں چٹائی پر رکھے ہوئے برتن ٹھیک کرتی ہے پانی کے گلاس شور بے کے پیلے سب قریب سے لگاتی ہے۔ سکینہ: صغریٰ بی بی۔ کیا کوئی آنے والا ہے جس کے لئے تم کھانا چن رہی ہو۔)

صغریٰ: ہاں۔ مگر تم فکر نہ کرو میں اب تھوڑا ہی کام باقی ہے۔ سکینہ: کون آیا والا ہے؟

صغریٰ: (کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے) وہی..... آج آئے گا نہ وہ۔ سکینہ: صغریٰ بی بی۔ تم کچھ پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔ آخر تم یہ.... صغریٰ: (مندر) ابھی رکھ کر شئی! ایسی باتیں نہ کرو۔ معلوم ہے آج کونسی تاریخ ہے؟

سکینہ: سب معلوم ہے مجھے۔ آج دسمبر کی سترہویں ہے۔ صغریٰ: آج سے چودہ سال پہلے.....

سکینہ: تمہارا شوہر سمنہ کی پریشور لہروں میں کھو گیا تھا۔ مجھے معلوم ہے۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سوک.....

صغریٰ: اوہ۔ سکینہ۔ خدا کے لئے۔ اس گھر میں اس کے علاوہ میرے منہ پر کوئی بات نہ کہو۔ کم از کم آج رات سکینہ!

سکینہ: صغریٰ بی بی تم سچ بچ دیوانی ہو گئی ہو۔ صغریٰ: سکینہ!

سکینہ: یہ دیوانگی نہیں تو کیا ہے۔ تم ایک ایسے آدمی کے لئے دسترخوان پر کھانا لگا دی ہو جو آج سے چودہ برس پہلے مر چکا ہے۔ بھلا سوچو اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ تم اپنے مرحوم شوہر کا انتظار کرتی ہو تو وہ تمہارے بارے میں کیا سوچیں گے؟

صغریٰ: (خوشامد انداز میں) لیکن تم کسی سے یہ بات نہ کہنا۔ تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا میں کیا کرتی ہوں تم کسی سے اس کا ذکر نہیں کرو گی!۔ نہیں کرو گی نا؟

سکینہ: (جیسے اس کی بات کی تائید کر رہی ہو) صغریٰ بی بی۔ مگر تم ایسا کیوں کرتی ہو۔

صغریٰ: کیا بتاؤں۔ تم وہ کچھ محسوس ہی نہیں کر سکتیں سکینہ، جو میں کرتی ہوں۔

ہو کر م اس سال اس خیال کی طاقت کچھ اور بھی زیادہ ہے  
— جانے کیوں؟ — مجھے یقین ہے صبح رات وہ ضرور  
واپس آئے گا، سکینہ!

سکینہ: میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا — جیسی نیکو خیر بات ہے کہ  
تمہارے ہوؤں کے لئے دسترخوان پر کھانا لگا رہی ہو۔

صغریٰ: مردے — روحیں — نہیں، نہیں، وہ روح بن کر  
نہیں آئے گا۔ آئے گا اور بالکل عام آدمی کی طرح ہوگا۔  
بالکل ہماری تہذیبی طرح سانس لیتا ہوا ایک زندہ انسان!  
سکینہ: چودہ سال گزر چکے ہیں — ان چودہ برسوں میں اس کے  
جسم کا ایک ریشہ بھی باقی نہ بچا ہوگا — میں نے سنا ہے  
سمندر کی تہ میں لاش ایک رات سے زیادہ سلامت نہیں  
رہتی پھیلیاں اور دوسرے سمندری جانور ان کی آن میں  
سب کچھ چٹ کر جاتے ہیں۔

صغریٰ: تم کچھ بھی کہو — مجھے یقین ہے وہ آئے گا۔  
سکینہ: (ایک دم کچھ سوچ کر) اگر وہ واقعی ابھی گیا تو تم کیا کرو گی  
— بتاؤ صغریٰ بی بی کیا کرو گی تم —؟

صغریٰ: (کچھ لاجواب سی ہو کر) میں — میں..... مجھے یہ بھی  
معلوم نہیں کیا بتاؤں، کیا کروں گی — مجھے معلوم ہی  
نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے اور وہ — وہ آج رات آجائے گا۔  
وہ آج ضرور آئے گا۔

(ایک دم دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ دونوں عورتیں ہم  
کر ٹہری حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں —  
پھر صغریٰ آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر دروازہ کھولتی ہے —  
فیاض چہرے پہنچے۔ مغلرہ لپٹے ایک سلسلے کی طرح کرہ میں  
داخل ہوتا ہے)

سکینہ: (اطمینان کا سانس لے کر) اسے آپ! ہم ٹوڈر گئے تھے،  
منشی جی!

فیاض: (اطمینان سے چہرہ اتارتے ہوئے) مجھ سے؟! — ارے  
میں کیا ہوت ہوں!

صغریٰ: بیٹھو نا، منشی جی — آج اتنے دن بعد آئے ہو۔  
فیاض: (ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے) ہاں، بس کیا کہوں صغریٰ بی بی

سکینہ: کیا؟

صغریٰ: میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ وہ واپس آئے گا!  
سکینہ: یہ تم نے پچھلے برس بھی کہا تھا — یہ بات تم پچھلے چودہ برسوں  
سے کہہ رہی ہو۔

صغریٰ: اگر دن جھکا کر ہاں، بات تو یہی ہے۔  
سکینہ: ہر دسمبر کی سترہویں تاریخ کو تم نے یہی کہا ہے — مگر وہ  
کبھی واپس نہیں آیا — اور نہ وہ کبھی واپس آئے گا —  
وہ مرجھا چکا ہے — سمندر نے اسے نگل لیا ہے، پھر؟  
صغریٰ: (رجحیدہ ہو کر) مگر میں کیا کروں — مجھے تو محسوس ہوتا  
ہے کہ وہ آئے گا، ضرور واپس آئے گا۔

سکینہ: میں جانتی ہوں — تم یہ سب جلنے بوجھتے نہیں کرتیں۔  
تمہارے ذہن میں پونہی خیالات آتے رہتے ہیں۔ یہ سب  
انہیں کا کھیل ہے۔ پریشاں خیالی —

صغریٰ: نہیں یہ صرف خیال نہیں ہے — کوئی اور ہی جذبہ جسے  
میں نہیں جانتی — مگر ایسا جذبہ جس نے میرے اس احسا  
کو یقین میں بدل دیا ہے — میں آج بھی اسے اپنے سامنے  
اسی طرح کھڑا ہوا دیکھتی ہوں۔ بالکل اسی انداز میں۔ غصہ میں  
بچھا ہوا جیسے کہ رہا ہو میں واپس آؤں گا اور اس کی آنکھیں  
ادہ! میرے خدا اس رات اس کی آنکھیں آگ کی لپٹوں کی  
طرح مجھے جلا گئی تھیں۔ میں اب تک اس جلن کو محسوس  
کر سکتی ہوں۔

سکینہ: مگر صغریٰ بی بی پچھلے چودہ برس سے تو وہ آنکھیں بند ہیں —  
صغریٰ: یہ تو میں جانتی ہوں۔

سکینہ: تو پھر تم ایسا کیوں کرتی ہو؟  
صغریٰ: (دھوٹے ہوئے انداز میں) کچھ پتہ نہیں — مجھے معلوم نہیں

میں ایسا کیوں کرتی ہوں جانے کو کسی طاقت ہے جو مجھے یہ  
سب کرنے پر مجبور کر دیتی ہے — میں چاہتی ہوں میں  
اس طرح نہ سوچوں۔ میں کو شش کرتی ہوں کہ یہ سب  
نہ کروں مگر پھر — پھر — ہر برس جب دسمبر کا مہینہ  
آتا ہے اور جب اس مہینہ کی سترہویں تاریخ آتی ہے تو یہ  
خیال مجھے اپنے شکوہ میں کس لیتا ہے — (بالکل بے بسی)

— اکیلا آدمی ہوں۔ ہٹل کا رو بار بھی کچھ ایسی الجھنوں کا ہوتا ہے کہ فرصت ہی نہیں ملتی — ابھی سیدھا دیر سے چلا آ رہا ہوں۔

صغریٰ: گھوٹوں کی کشتیاں واپس آگئیں؟

فیاض: ابھی نہ۔ تو نہیں آتی تھیں — شاید آنے ہی والی ہوں۔۔۔ (وقف کے بعد) اس وقت میں خاص طور پر اس لئے آیا تھا کہ تمہیں — اور تمہیں بھی آپا سکینہ، اتوار کی دعوت دے سکوں۔

سکینہ: دعوت؟

فیاض: ہاں۔ آپ کی اتوار کو میری بڑی رزکی کی شادی ہے نا۔ رزکی پچھلے گھوٹوں کی کھڑی بنے بغیر کچھ کہے سامنے کی کٹائی کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی ہے اس میں کفیاض کا پشت اس کی طرف ہے،

سکینہ: ایک ہو! منشی جی۔

فیاض: بس مبارک و مبارک تو کیا — اللہ کا ہزار شکر ہے کہ یہ ذمہ داری بھی بوقت ہونے کا وقت ساتھ خیریت کے آگیا۔ تم آؤ بیٹا، ضرور، آپا سکینہ۔

سکینہ: ارے واہ یہ بھی کچھ پوچھنے کی بات ہے!

فیاض: اور تم۔۔۔۔۔

مرکر دیکھتا ہے تو صغریٰ اپنی جگہ سے غائب ہے وہ کھڑکی کے پاس کھڑی باہر سمندر کی جانب دیکھ رہی ہے)

سکینہ: صغریٰ بی بی — تم نے سنا نہیں، منشی جی، تم سے کچھ کہہ رہے ہیں — (صغریٰ جلدی سے کھڑکی کا پٹ بند کر کے پلٹی ہے)

صغریٰ: کیا بات ہے — کیا کہا؟!

فیاض: میں اپنی بیٹی کی شادی کا ذکر کر رہا تھا صغریٰ بی بی —

صغریٰ: اوہ، ہاں — کب ہوئی شادی؟ —

سکینہ: ارے تمہیں کیا ہو گیا ہے، صغریٰ بی بی — شادی بھی ہوئی کہاں — اتوار کو ہونے والی ہے — تم چلو گی نا۔

صغریٰ: ضرور — ہاں کیوں نہیں (جیسے ایک دم سے کچھ یاد آگیا ہو) اوہ — میں ذرا بدورچی خانے میں ہواؤں —

معاف کرنا منشی جی کچھ کام رہ گیا ہے۔

فیاض: کوئی بات نہیں —

(ان مکالموں کے دوران صغریٰ بار بار کمرے میں آتی ہے اور دسترخوان پر کھانے کی چیزیں لگانے میں مصروف رہتی ہے وہ کئی کھانے وغیرہ لے کر اندر آتی ہے)۔

فیاض: میں محل تو نہیں ہوا کہیں —!

سکینہ: ارے نہیں — تم آرام سے بیٹھو منشی جی — اور کہو کا رو بار کیسا چل رہا ہے۔

فیاض: شکر ہے اللہ کا — یہ ہٹل کا رو بار محنت بہت مانگتا ہے اور میں تم جانو بالکل اکیلا آدمی ہوں — اب ایک ایک چیز پر کہاں تک نظر رکھوں —

(صغریٰ سامان لے آتی ہے اور چند لمحوں بعد چلی جاتی ہے)

سکینہ: ہاں جی — ایسے ہی وقت تو میٹھا یاد آتا ہے — اگر آج کو تمہارے بھی کوئی میٹھا ہوتا تو۔

فیاض: خیر آپا سکینہ یہ تو اللہ کی دین — اس کا شکر ہے تین رزکیوں کا باپ تو ہوں۔

(صغریٰ پھر آتی ہے اور کچھ چیزیں چٹائی پر رکھ کر چلی جاتی ہے)

اور پھر یہ تو سب قسمت کے کھیل ہوتے ہیں آپا — اب صغریٰ بی بی ہی کو دیکھو — نہ شوہر رہا نہ بیٹا — بیچاری تنہا ہیں اب۔

سکینہ: ہاں بیٹا — جو ہے اسی میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

(صغریٰ پھر آتی ہے اور اس بار خاصی دیر تک چٹائی پر کھانے کے برتن لگاتی رہتی ہے)۔

فیاض: بڑی مصروف ہو، صغریٰ بی بی — کیا کوئی مہمان آنے والا ہے؟ —

سکینہ: (طنز پر) ہاں — مہمان ہی تو آنے والا ہے۔

(باہر کے دروازے کے قریب قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے)

ہے۔ صغریٰ جلدی سے پٹ کر دیکھتی ہے)

صغریٰ: شاید کشتیاں لوٹ آئیں — لوگ واپس آ رہے ہیں۔

فیاض: ہاں۔ شاید۔

صغریٰ: وہ واپس جا رہے ہیں — اپنے اپنے گھروں کی۔

— اپنی اپنی بیویوں کے پاس — بیویاں جہان سے



ان جہازوں کے قے سے ہیں جو سمندر میں ڈوب کر گئی تھیں  
سال بعد پھر واپس لوٹ آئے۔

سکینہ، (اپنا ریت کے لہجہ میں) تم کیسی باتیں کر رہی ہو صغریٰ بی بی  
— یہ سب من گھڑت کہانیاں ہیں۔

فیاض، بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟ — وہ لوگ جو ڈوب گئے  
واپس لوٹ آئے؟

صغریٰ، ہاں وہ واپس آئے ہیں — جب سورج ڈوب جاتا  
ہے اور رات کا اندھیرا پھیل جاتا ہے تو وہ سمندر کی اٹھا  
گہرائیوں سے نکل کر زمین کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ وہ بانٹ  
میں گھومتے ہیں۔ بالکل عام انسانوں کی طرح — کوئی انہیں  
چھو نہیں سکتا۔ اگر کوئی زندہ آدمی ان کے جسم کو ہاتھ لگائے  
تو — تو وہ ایک دم غائب ہو جاتے ہیں!

سکینہ، خدا تم پر اپنا رحم کرے!

فیاض، یہ سب تو حیات ہیں — یہ اور ایسے ہی بہت سے  
اور بھی وہم — میں نے بھی ایسی من گھڑت کہانیاں سنی  
ہیں — اور تو خیر جو کچھ ہے، ہے مگر یہ کہانیاں بہت  
دلچسپ ہیں۔

صغریٰ، کیا آپ انہیں نہیں مانتے منشی جی؟

فیاض، تم مذاق کر رہی ہو صغریٰ بی بی — بھلا اس سوال کی گنجائش  
ہی کیا ہے — اس ترقی یافتہ دور میں جب انسان  
خلا میں پرواز کر رہا ہے ایسی بے بنیاد باتوں پر کوئی کیسے  
یقین کر سکتا ہے۔

صغریٰ، اور اگر کسی نے یہ وعدہ کیا ہو —؟ واپس لوٹ آنے  
کی قسم کھائی ہو تب؟

فیاض، ایسا وعدہ کوئی کر ہی نہیں سکتا — زندگی اور موت پر  
صرف خدا کو قدرت حاصل ہے۔ انسان مرنے کے بعد  
زندہ ہونے کا دعویٰ کس طرح کر سکتا ہے۔

سکینہ، یہ سب من گھڑت باتیں ہیں جو بچپن سے سنتے چلے آئے ہیں۔  
ان پر یقین کیسے کیا جاسکتا ہے۔

فیاض، میرا خیال ہے تم خود بھی ان بے سرو پا باتوں پر یقین نہیں  
کرتیں؟ کیوں صغریٰ بی بی...؟

نفرت کرتی ہیں — جو ان سے خوف کھاتی ہیں مگر پھر بھی شام  
ہی سے ان کا انتظار کرتی رہتی ہیں — تارح — تارح جو  
شام کو سمندر کی لہروں کے ساتھ واپس ساحلوں کی طرف  
لوٹ آتے ہیں — ہونہ — سمندر! — تمہارا سمندر  
کے بارے میں کیا خیال ہے منشی جی؟

فیاض، پریشان سا ہو کر سمندر کے بارے میں، سمندر —  
سمندر را بہر حال سمندر ہوتا ہے۔ بہت گہرا ہوتا ہے۔

صغریٰ، ہاں گہرا — اور نیلا بھی — نیلا سمندر — کیا تم  
کبھی غور سے سمندر کو دیکھتے ہو منشی جی؟

فیاض، سمندر کو؟ — ہاں ہاں — کیوں نہیں — میں دیکھتا ہوں۔  
صغریٰ، میں بھی کبھی بڑے غور سے دیکھتی ہوں — اور جب میں  
دیر تک اسے دیکھتی رہتی ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے وہ سانس لے رہا ہے۔ جیسے وہ بھی انسانوں کی طرح  
ہے — وہ ہنستا ہے، روتے ہیں، پکارتے ہیں، سمندر ہمارا  
نام لے لے کر پکارتا ہے جو اس کی آواز کا جواب دیتے  
وہ اسے اپنی طرف بلاتا بھی ہے۔

سکینہ، صغریٰ بی بی!

صغریٰ، سمندر بولتا ہے — وہ باتیں کرتا ہے — سردیوں کی  
تاریک ٹھنڈا دینے والی راتوں میں کبھی تم نے اس کی پکار سنی ہے؟  
وہ کہانیاں بھی تو سناتا ہے۔

فیاض، کہانیاں سناتا ہے؟

صغریٰ، (بڑے یقین اور مصومیت سے) ہاں، کہانیاں —  
سچی کہانیاں جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں — تم  
نہیں جانتے منشی جی میں سمندر کو کتنا سمجھتی ہوں۔ میری ساری  
زندگی سمندر کے ساتھ گزری ہے — میرے خاندان کے  
لوگ پشت، پشت سے سمندروں میں کشتیاں ہی چلاتے  
رہے ہیں — میرے باپ کی آنکھیں بالکل سمندر کے  
رنگ کی تھیں اسی لئے تو لوگ اسے سمندر کا بیٹا کہتے تھے۔  
میں سمندری زبان سمجھتی ہوں — میں نے اپنے بزرگوں سے  
سمندر کے متعلق بہت سے قے سنے ہیں — میں نے  
ان جہازوں کے قے سنے ہیں جو سمندر کا شکار ہو گئے اور

وہ اس کا انتظار کرتی ہے — ہر دفعہ میں سمجھتی ہو کہ شاید یہ آخری بار ہو — لیکن ہر سال اس مہینہ کی اسی تاریخ کو کبھی تا شاید کبھیتی ہوں — اس پوری بستی میں میرے سوا کوئی اور یہ بات نہیں جانتا — ہائے کیسی بد نصیب عورت ہے۔ جب تک وہ زندہ رہا یہ اس کی لغت کا شکار رہی اور مر گیا ہے تو یہ اپنی مجسمہ کی آگ میں جل جلی کر خود ہی سستی ہو رہی ہے۔

فیاض: کیا اس نے تم سے کبھی اس موضوع پر بات کی ہے؟  
سکینہ: اس نے نہیں — ہاں میں نے اکثر اس سے اس موضوع پر بات کی لیکن کبھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا —

فیاض: افسوس ہوتا ہے۔  
سکینہ: ہاں — میں تو کبھی کبھی صغریٰ بی بی کے بارے میں سوچ کر رو پڑتی ہوں — اس غریب کو زندگی میں کبھی خوشی نصیب نہ ہوئی — اس کا شوہر بستی کا سب سے ظالم اور جابر انسان تھا — اس نیک عورت کو وہ اس قدر مارا تھا کہ وہ ادھر ہو جاتی شادی کی رات سے اپنی زندگی کی آخری رات تک شاید ہی کوئی دن ایسا گذرا ہو جب اس نے صغریٰ بی بی کو مارا نہ ہو! —

فیاض: اوہ! — تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہیں۔  
سکینہ: میں پڑوسی جو ہوں — درمیان میں بس ایک دیوار ہی تو ہے — اور صغریٰ بی بی گھر کی کلاچ کے مارے اونچی آواز میں کبھی روئی تک نہیں۔ وہ چپکے چپکے سسکیاں بھرا کرتی۔

(تھوڑی دیر خاموشی، جیسے کچھ یاد کر رہی ہو)  
اور پھر — پھر صغریٰ بی بی ایک بچے کی ماں بن گئیں —  
ہائے شیون کیسا پیارا بچہ تھا — بھورے بھورے بال نیلی آنکھیں تیکھا تیکھا نقشہ — وہ صغریٰ بی بی کی ساری خوشیوں کا رخشہ تھا۔ اس کی زندگی اور اس کی محبت کا واحد سہارا وہی تو تھا —

فیاض: (آہ بھر کر) بڑا پیارا بچہ تھا میں نے بھی سنا ہے — میں تو بدقول بستی سے باہر رہا، تو مجھے ان سب باتوں کا کچھ علم

صغریٰ (دکھوٹے ہوئے لہجہ میں)۔ میں... ہاں — شاید! (جیسے کچھ یاد آ گیا ہو)۔ اوہ — قبورہ تو ابھی تیار ہی نہیں ہوا۔ معاف کرنا مجھے تھوڑی دیر کے لئے پھر یا ورجی خانے میں جانا ہو گا۔ (جلنے لگتی ہے)

فیاض: (دائیں تھوٹے)؛ اچھا تو مجھے اب چلنا چاہئے۔  
سکینہ: ارے نہیں بیٹھو نا منشی جی۔ ایسی جلدی کیلئے صغریٰ بی بی مصروف ہیں تو کیا ہوا ہم لوگ تو باتیں کر رہے ہیں۔  
صغریٰ: ہاں، ہاں — میں بھی ابھی آتی ہوں۔ بس صرف قبورہ رہ گئی ہے۔ اگر قبورہ نہ ہوا تو جانے وہ کیا خیال کرے گا۔  
(اندروالے دروازے سے چلی جاتی ہے)

سکینہ: (ٹھنڈی سانس بھر کر) افسوس ہوتا ہے اس بچاری پر!  
فیاض: صغریٰ بی بی آج کچھ زیادہ ہی مصروف ہیں۔  
سکینہ: ہاں۔ بہت ہی مصروف — یہ سامنے چٹائی پر کھانا دیکھ رہے ہو — دسترخوان چٹا ہوا ہے — جانتے ہو کس مہمان کا انتظار ہے انہیں؟

فیاض: اکس کا —؟  
سکینہ: اوہ اپنے شوہر کا انتظار کر رہی ہیں! — یہ کھانا اسی کے لئے چٹا گیا ہے! —

فیاض: (پریشان ہو کر) لیکن... لیکن صغریٰ بی بی کا شوہر تو...  
سکینہ: آج سے چودہ برس پہلے سمندر میں ڈوب کر مر چکا ہے۔  
— ٹھیک ہے۔ مگر یہ سب کھانے اسی کے لئے ہیں۔  
کرے کی بجاوٹ — گلدانوں میں یہ پھول۔ صاف ستھرا بستر۔ یہ سب اسی کے لئے ہیں جو آج سے چودہ برس قبل سمندر میں ڈوب گیا تھا! —

فیاض: (دومخوڑ) واقعی؟  
سکینہ: جانے عورتیں کیسی ہوتی ہیں — وہی شوہر جو زندگی بھر اسے طرح طرح کی کلیفیں پہنچاتا رہا۔ اسے پیٹتا رہا — اس کی موت کے چودہ برس بعد بھی یہ عورت اسی کا انتظار کر رہی ہے!

فیاض: حیرت کی بات ہے —؛ اور وہ ایسا کب سے کر رہی ہیں؟  
سکینہ: جب سے وہ ڈوبا ہے — ہر سال دسمبر کی سترہ تاریخ کو

سکینہ، ہاں یہی بات ہے۔۔۔ اور اسی رات اس کا شوہر سمندر میں ڈوب گیا۔۔۔ وہ رات میں کشتی لیکر نکلا تھا۔

فیاض: اوہ۔۔۔ یہ سب کمی المناک باتیں ہیں۔ اب اسے سمجھایا بھی تو نہیں جاسکتا۔

سکینہ (جلدی سے): نہ، نہ... تم اس سے اس موضوع پر بالکل بات نہ کرنا۔ اس نے سختی سے مجھے منع کر رکھا ہے

کہ کبھی کسی سے یہ بات نہ کہوں۔۔۔ یہ اس کا راز ہے جس سے صرف میں واقف ہوں۔

(اندراہٹ ہوتی ہے)

فیاض: وہ شاید آ رہی ہے۔

سکینہ: (سرگوشی میں) ہاں، دیکھو منشی جی۔ کسی بات سے یہ ظاہر نہ ہو کہ میں نے تمہیں یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔

فیاض: (سرگوشی سے) میرا خیال ہے اس صورت میں اب ہمیں زیادہ دیر بٹھہرنا بھی نہ چاہئے۔ شاید ہم اس کی تنہائی

میں محفل ہو رہے ہوں۔ وہ اپنے شوہر کے تصور میں کم ہے۔ اب اس کے دہم کی دنیا ہی اس کی مسترتوں کا واحد

سبب ہے، اس جیل کو برقرار رہنے دو۔

سکینہ: (دھمکے اشارے سے) شہی! شہی!۔۔۔ وہ آ رہی ہے۔

(صغریٰ بی بی ہاتھ میں کیتلی اور دو پیالیاں لئے داخل ہوتی ہیں اور برتن چٹائی پر لگا دیتی ہے)۔

فیاض: سب کام ہو گیا، صغریٰ بی بی؟

صغریٰ: ایں ہاں۔ باورچی خانے میں سمندری آداز باکھل صاف سناٹی دے رہی تھی۔ آج رات سمندر کچھ زیادہ ہی قریب

آگیا ہے۔۔۔ اور آج اس کی آواز بھی کچھ مختلف ہے۔

سکینہ: مختلف ہے؟

صغریٰ: ہاں۔ کچھ ایسا لگتا ہے جیسے سمندر کی تہیں پڑے ہوئے سارے پنچھ انسان بن گئے ہوں وہ سب لوگ سسکیاں

بھر رہے ہوں۔ سب ایک ساتھ۔۔۔ آج رات۔۔۔

آج رات سمندر رو رہا ہے

فیاض: (اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے) سمندر رو رہا ہے؟

سکینہ: تم بعض اوقات کیسی عجیب باتیں کرنے لگتی ہو، صغریٰ بی بی۔

بھی نہیں۔ ان دنوں میں یہاں رہتا بھی تو نہ تھا۔

سکینہ: بستی کے سب لوگ اس کے دیوانے تھے۔ ایسا ہنس مکھ اور طنسار تھا کہ جو اس سے ملتا اس کا گرویدہ ہو جاتا۔۔۔

اور پھر۔۔۔ پھر ایسا ہوا کہ سمندر نے صغریٰ بی بی کی زندگی کے اس آخری سہارے کو بھی نکل لیا۔ اس کی غراس وقت

بارہ سال تھی جب وہ سمندر میں ڈوبا۔

فیاض: ہاں۔ میں نے وہ قلعہ سنا ہے۔ کہتے ہیں ویسا طوفان سمندر میں آج تک کبھی نہیں آیا۔ جتنی کشتیاں لگتی

ہوئی تھیں سب ہی ڈوب گئیں۔

سکینہ: ہاں۔ عجب دن تھا۔ عجیب سماں تھا۔ کشتیاں سمندر میں تھیں۔ سخت طوفان تھا اور بستی کے سارے لوگ ساحل

پر کھڑے چلا رہے تھے۔ صغریٰ بھی انہیں میں تھی۔ سرخ رنگ کا دوشالہ لپیٹے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر چلا رہی تھی،

مجھے یاد ہے اس طوفان میں صرف گنتی کے چند آدمی بچ کر آئے تھے۔ انہیں میں صغریٰ بی بی کا شوہر بھی تھا۔

فیاض: سب تقدیر کے کھیل ہیں۔ اگر اس طوفان میں شیون بچ جاتا اور صغریٰ بی بی کا شوہر ڈوب جاتا تو شاید آج ان کا

یہ حال نہ ہوتا۔

سکینہ: یہی بات تو صغریٰ بی بی نے اس رات اپنے شوہر سے کہی تھی جس رات وہ ڈوبا تھا!

فیاض: یہ بات کتنے عرصہ بعد ہوئی تھی؟

سکینہ: شیون کے ڈوب جانے کے چند ہی دن بعد ایک رات اس کا شوہر سب عادت نشے میں دھت گھر لوٹا اور اس نے

آتے ہی صغریٰ بی بی کو بیٹنا شروع کر دیا۔ اس صغریٰ بی بی نے سسکیاں بھرتے ہوئے اس سے کہا تھا کہ کاش

اس روز شیون کی بجائے تم ہی ڈوب گئے ہوتے!۔۔۔ اس پر ان کے شوہر نے غضب ناک ہو کر کہا تھا میں اگر کبھی

ڈوب بھی گیا تو تمہیں عین نصیب نہ ہو گا۔ میں سمندر کی تہ سے نکل کر ضرور واپس آؤں گا۔

فیاض: (چونک کر) اوہ!۔۔۔ تب ہی اسے یقین ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ اس کے ذہن پر یہ بات جم گئی ہے۔

آنیوالا: کیا تم مجھے اپنے سینہ سے نہ لگا لو گی؟  
صغریٰ: پریشان سی ہو کر میں! — میں  
آنیوالا: میں تمکا ہوا ہوں — میں سوتے سوتے تمک گیا ہوں  
نیند۔ نیند۔ نیند!

صغریٰ: (بڑی ہمت سے) تم.... تم.... مگر کون ہو تم؟  
آنیوالا: تم اور مجھے نہیں پہچانتیں؟  
صغریٰ: کہاں سے آئے ہو؟ کون ہو؟  
آنیوالا: بڑے لمبے سفر سے آیا ہوں — میں چلتا ہی رہا ہوں —  
چلتا ہی رہا ہوں — چلتے چلتے میرے پاؤں سوج گئے  
ہیں — میں بڑی دور سے آیا ہوں۔

صغریٰ: تم؟ — کون — ہو؟  
آنیوالا: یاد کرو — سوچو — آج سے چودہ برس پہلے کی وہ  
طوفانی شام — وہ شام جب اس سمندر میں اتنا شدید  
طوفان آیا تھا کہ اس سے پہلے کبھی نہ آیا ہوگا — اور ساری  
کشتیاں طوفان میں گھر گئی تھیں — اور بستی کے سارے  
لوگ ساحل پر کھڑے چلا رہے تھے — رو رہے تھے —  
اور کشتیاں ڈوب رہی تھیں اور ایک عورت — ایک  
عورت سرخ دوشالا اور اسے اپنے بارہ سال کے بچے کو بچا رہی  
تھی — یاد کرو — اور اس کے بعد — اسکے بعد  
— طوفان نے سب کشتیوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔  
صرف چند ہی بچے تھے — کچھ بہتے ہوئے ساحل کی طرف آ گئے  
تھے اور — اور کچھ ایک ایسے جہاز کے عرشے پر پہنچ گئے  
جو خدا جلنے کس ملک کو جا رہا تھا — اور اس کے بعد —  
اس کے بعد — اجنبی جزیرے — ان دیکھے ساحل —  
نئی نئی بستیاں — راتیں — دن — اور راتیں —  
صغریٰ: تم کون ہو؟

آنیوالا: چودہ سال — چودہ سال تک وہ سرخ دوشالا اس بچے  
کے ذہن پر منڈلاتا رہا تھا اور آج جب وہ لوٹ آیا ہے تو —  
تو....

صغریٰ: میا بچہ! — میا لال — میا شیون! —  
(صغریٰ آگے بڑھ کر میا بی سے آنے والے کو سینے سے چسپائی  
کرتی ہے — پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)

فیاض: (چلتے ہوئے) اچھا تو اب میں چلا صغریٰ بی بی —  
میں سینہ اور میں بھی چلتی ہوں — خاصی رات ہو گئی ہے۔  
صغریٰ: اچھا — خدا حافظ، منشی جی —  
سکینہ، خدا حافظ، منشی جی۔

(فیاض باہر کے دروازے سے نکل جاتا ہے۔ سکینہ اٹھ کر  
اپنا دوشالا درست کرتی ہے۔ ایک نظر دوشرخان پر ڈالتی ہے  
پھر صغریٰ کی طرف دیکھتی ہے اور باہر کے دروازے کی طرف  
چلی جاتی ہے۔  
سکینہ: خدا حافظ صغریٰ بی بی  
صغریٰ: خدا حافظ!

اسکینہ باہر نکل جاتی ہے اور پھر دروازہ بند کر دیتی ہے۔  
سمندر کی آواز اب زیادہ اونچی ہو گئی ہے۔ ہواؤں کا شور  
بھی سنائی دے رہا ہے۔ صغریٰ بی بی کمرے میں چاروں طرف  
نظر ڈالتی ہے۔ پھر چٹائی پر ٹکائے ہوئے ہاتھوں میں کچھ بدلی  
کرتی ہے۔ وہ کمرے کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہی ہے  
اور کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں بھی کرتی جا رہی ہے۔ بار  
بار اسی آٹھنیں وہ باہر کے دروازے کی طرف بھی دیکھ لیتی ہے  
جیسے کوئی آنے والا ہو۔ ہواؤں کا شور اور سمندر کی آواز بڑی  
ہمیت ناک ہو گئی ہے۔ صغریٰ ہر طرح مطمئن ہو کر عقبی  
کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی ہے کہ اچانک باہر کے  
دروازے پر تین بار ہلکی ہلکی دستک ہوتی ہے۔ صغریٰ  
سہم کر اپنے دونوں ہاتھ دل پر رکھ لیتی ہے اور گہرا دھڑکا  
کی طرف دیکھتی ہے۔ چند لمحوں بعد پھر دستک ہوتی ہے  
اس دفعہ دستک دروازے پر زیادہ زور سے ہوتی ہے صغریٰ  
اپنی جگہ اسی طرح کھڑی ہے کہ آہستہ سے دروازہ کھلتا ہے  
اور ۲۵-۲۶ برس کا ایک نوجوان آدمی جس کی دائمی ٹیڑھی  
ہوتی ہے اور جو بہت تمکا ہوا معلوم ہوتا ہے وہ دے دے قدموں  
داخل ہوتا ہے۔ ہواؤں اور سمندر کا شور  
بڑھ گیا ہے۔ صغریٰ اور آنے والا چند لمحے ایک دوسرے  
کی طرف دیکھتے رہتے ہیں کہ آنے والا اپنے دونوں بازو دکھو کر  
اس کی طرف بڑھتا ہے اور اس کے بالکل قریب آ کر ٹھہرتا ہے  
۔ دروازے سے وہ بہت تمکا ہوا معلوم ہوتا ہے)

## ”ایک تھا شہزادہ“

یونس احمر

لڑکی :

میں لاجوں مرے جاتی ہوں، میں چلی  
اس سب دنیا والے کیا کہیں گے

چاند ہو کر زمین کی اور ہاتھ نہ بڑھاؤ۔ تمہارا باپ راجہ میرا  
باپ پر جا۔ تم شہزادے ہو میں بھاری دھو بن۔ میرے یہاں تمہیں  
سکھ نہیں مل سکتا۔ چھوڑو مجھے گھر جانے دو۔ میرا تمہارا کیا ساتھ۔  
شہنشاہ !

یوں دل نہ توڑو۔ وعدہ کرو کہ تم یہاں اپنے ساتھ پھولوں کا  
شہد لیکر آؤ گی۔ میں یہیں تم کو دن رات اپنے پاس رکھوں گا اور آؤ گی  
کے من موہن سروں سے تمہیں بہلاتا رہوں گا۔ یہیں ہمارا نکہت بڑھچکا  
ہو گا جس پر لیٹ کر سنہرے خواب دیکھیں گے۔  
لڑکی :

اے ناسمجھ بندھو، میرا خیال دل سے نکال دے، کیسے سمجھاؤ  
گی اپنے ماں باپ کو !

بھادوں کے مہینے میں جس طرح خشک تتیاں جل تھل ہو جاتی  
ہیں، میرا دل بھی اسی طرح تمہاری محبت سے سرشار ہے۔ میں کیسے یہ بیان  
کروں۔ سوتے سے بھی تمہاری من موہنی صورت دکھتی رہتی ہوں مجھے  
اس میں سکون ملتا ہے۔ پیارے، اگر میں ماں باپ کو چھوڑ سکوں تو تمہارے  
پاس ضرور آؤں گی۔ دن کا سورج اور رات کے تارے میرے گواہ ہیں

لڑکی :

پتیم ! میں بد نصیب تمہارے پاس نہ آسکی، نہ تمہاری محبت  
کی سزاوار ہو سکی۔  
تم مجھے وعدہ شکن سمجھو گے۔ میں نے سچ و وعدہ شکنی کی ہے۔

برہ کی آگ من کو چین نہیں لیتے دیتی  
میں نے پریت کا یہ کیسا روگ پال لیا ہو کہ وہ دن بھی ٹکسی نہ رہی

جھیل کی چاروں اُور چمپا کے پھول مسکان بکھیر رہے ہیں  
پیارے اُن سدا رہے پھولوں کو توڑ لا تا کہ میں اپنے جھٹے میں  
اُٹس لوں !

پتیم، اس جھیل کے کنارے پتوں کا بستر بنا دے  
دن مجھے ڈرتا ہے، تم تو جانتے ہی ہو ہستی والے کتنے کٹھور میں  
ماں باپ بھلا کیا سوچیں گے  
میری گاگر گرسے جاتی ہے، مجھے جلنے دو  
ایسا نہ ہو گا گر کے پانی کی لہریں مجھے بہا لے جائیں  
سنو، دُور بہت دُور سے ہانسری کی میٹھی آواز فضا میں تیرتی  
ہوئی آرہی ہے۔

اچھا، پیارے خدا حافظ !

شہنشاہ !

جب شام کا گہرا اندھیرا چھا گیا تو تم پانی بھرے آئی ہو  
جب تم آہی گئی ہو تو پھر من کا تار کیوں نہ چھوڑوں !  
سرکے کالے کالے بال تمہارے قدموں کو چھو رہے ہیں  
میں ان بالوں کو دیکھ کر پاگل ہو گیا ہوں۔

دھن دولت، مال متاع جو کچھ بھی ہے سب تمہارا ہے،

کاش تم بھی میری بن جاؤ !  
میں تمہارے جمال کا اتنا ہی پاگل ہوں جتنی حور سے پھلیں  
کو قہر بنانے کے لئے چلیں پاگل ہو جاتی ہیں !

پر کیسے ہمارے کراؤں کہ لاجوں ماری کیسے باہر نکلتی۔ پیارے اب تو بھرا بھرا  
لاگتی دوست نہیں۔ گھر کو باہر کیا اور اپنے کو پرایا۔ اب بانسری کے  
سروں سے کیلنا چھوڑ دو۔ میں تو دل و جان سے تمہاری کیز بن چکی ہوں۔  
میں تمہارے پاس ضرور آؤں گی۔ پر ابھی یہ سہ نہیں ہے۔ آسمان میں  
سیاہ بادلوں کی گھٹی گرج سے دل دھڑک اٹھتا ہے۔ کیا آج بھی من کی  
آس نہیں۔ لوہیز میں بھی ٹپ ٹپ گرنے لگیں، فسادِ حنّ دل ہوتی  
جا رہی ہے۔ ادوی کے تپ سے سر کو دھانک لو پیارے۔ میں پاس  
ہوتی تو تمہارے پیچھے ہونے بالوں کو خشک کر دیتی۔ سادی زیب  
موجو اب ہے لیکن بانسری کی میٹھی لے ہوئے ہوئے آ رہی ہے میں گھر  
سے باہر کیسے جاؤں اور کس راستے جاؤں۔ آہ! بادل جھٹکنے لگے اور  
چاند طلوع ہونے لگا۔ راستہ دکھائی دے رہا ہے لیکن من میں  
خوف سا سا گیا ہے۔ میں ذات پات پر یقین نہیں کرتی۔ مجھے تو صرف  
تمہارا سہارا چاہیئے۔

لڑکی شہزادے کی محبت میں دیوانی ہو چکی ہے۔ وہ بھول بھی  
چکی ہے کہ دھوبی ہو کر شہزادے کی محبت جیت نہیں سکتی۔ اس کے  
باوجود اس کے باگل من کی آگ اُسے چہن نہیں لینے دیتی اور وہ عالم  
یاس میں گمانے لگتی ہے:

لے نڈی تیرا رخ کہہ رہے، تیری لہریں کہاں بہتی جا رہی ہیں  
اور تائی کہاں سے ہے؟  
اس رو پہلی، سنہری صبح کو نہرے پتھر والا پتھر کہاں سے اڑ  
کر آیا،

لے پنجھی زمیں پر نہ آ، تیرے بازو کتر دیئے جائیں گے۔ فضا  
میں پرواز کر کہ وہیں تیرے من کو خوشی مل سکتی ہے۔

میں اپنے من کا بھی کہاں چھپا کر رکھوں۔ اسے رکھنے کے لئے  
میرے پاس پنجو بھی تو نہیں۔ صبح کا اُجالا پھیلتے ہی وہ مجھ سے بھر پور  
چلا گیا حالانکہ رات بھر میں نے اسے اپنے کلیجے سے لگا کر رکھا تھا۔ اپنے  
دہن چم کہاں چلا گیا، کس رستے گیا۔ اور وہ میرا جیتم تو راجہ کا نور

لے چندی دس لے اپنے شہرِ شرمین کہاں ہے، گھر کو باہر کیا اب باہر گھر  
پر لے کر اپنا کہا اور اپنے کو پرایا۔

ہے، میرا اُس کا کوئی مقابلہ نہیں۔ میں بد قسمت آخر زمیں پر رہ کر طہ  
کی اُدیوں ہاتھ بڑھا رہی ہوں۔ لے گا گھر میرے من کی طرح تو بھی  
اتھا پانی میں ڈوب جا۔ حدنگاہ تک کوئی کنارہ نظر نہیں آتا۔ جھکی  
آگ میں کب تک جلتی رہوں۔ میں گھر دو اور کو خدا حافظ کہہ دوں گی اور  
لے من پنجھی میں تیرے ساتھ جنگل کی اُدی چل دوں گی۔ اب من جہاں  
لے جلتے۔

دھوبی اور شہزادے کی محبت کا راز زیادہ دلوں تک راز  
نہ رہ سکا۔ چاندی طون ان کی محبت کے چمچے ہوئے گئے۔ ایک دن  
ایک شخص بادشاہ کے پاس آیا اور کہنے لگا:

”عالم پناہ، شاید آپ کو علم نہیں کہ آپ کے شہزادے کا  
ایک دھوبی کی زلف کے ایسے ہو چکے ہیں۔ یہ وہ دھوبی ہے جو حضور  
کے محل کے کپڑے دھوتی ہے۔ ایک ناگن چاند کی اور بڑھ رہی ہے  
اور حضور منہ بند کئے ہوئے ہیں“

یہ سن کر بادشاہ کے غصہ کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ اس نے  
نوراً دھوبی کے پاس ایک پہلوان روانہ کیا۔ دھوبی کانپتے کانپتے  
بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اُس نے کندھے سے کپڑوں کی  
ٹمھری نیچے فرش پر رکھ دی اور دست بستہ عرض کیا:

”عالم پناہ گزشتہ دو دن سے بھڑی لگی ہوئی ہے۔ اسلئے  
کپڑے اب تک سوکھے نہیں۔ میری کوئی خطا نہیں ہے عالم پناہ، مجھے  
معاف کر دیں“

بادشاہ نے گرج کر کہا: ”تیری لڑکی بیاض کے لائق ہو گئی ہے  
اور تو نے اُسے کیسا اٹھایا ہے۔ اس کی شادی کا جلد انتظام کر اور  
کھول کر سن لے۔ اگر آج رات تک تھے اس کی شادی نہیں کر  
تو اچھا نہیں ہوگا۔“

دھوبی نے اسی طرح دست بستہ جواب دیا: ”میں آج رات  
ہی اُس کی شادی کر دوں گا عالم پناہ“

یہ کہہ کر دھوبی گھر واپس آ گیا اُس نے بیوی سے سادی تہیں  
کہیں۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ دونوں بیوی بچہ کی من کرنے لگے۔ اِدھر  
سب کچھ ہو رہا تھا اور اُدھر شہزادہ دھوبی کی لڑکی کو لیکر فرار ہو گیا  
یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح چاروں طرف پھیل گئی۔

میں جہاں بھی رہونگا تمہیں اپنے ساتھ رکھونگا  
میری روح قبول نہ رو۔ یہ پھولوں کی مالا!  
لو دیکھو سامنے، ندی کا گھاٹ ہے۔ آخر ہم کس راجہ کے دیس  
میں آگئے!

کہتے ہیں کہ شہزادہ کی ملاقات اس دیس کے دھوبی سے ہوئی  
چنانچہ اس نے اس سے مخاطب ہو کر کہا:  
”ہم دونوں کے سر پر مصیبت کا پہاڑ ڈٹ پڑا ہے۔ کیا تم  
ہمیں آسرا دو گے؟ باپ نے گھر سے نکال دیا ہے، اب تم ہی میرے  
باپ ہو“

شہزادے کی باتیں سن کر دھوبی انگشت بندان رہ گیا اور  
وہ سوچنے لگا۔ یہ نوجوان جو سورج کی طرح خوشنودہ اور یہ لڑکی جو  
چندا جیسی پیاری ہے۔ آخر یہ دونوں کس دیس کے رہنے والے ہیں؟  
کس کس راجہ کے یہ نور نظر ہیں! کچھ دیر کے بعد اس نے شہزادے سے  
کہا:-

”میرے نہ کوئی لڑکا ہے اور نہ کھیت ہیں۔ پھر بھی تم یہیں  
رہ سکتے ہو۔ البتہ ایک لڑکی ہے میری، جو میرے لئے سب کچھ ہے۔  
بادشاہ کے کپڑے دھو کر ہم اپنا گزارہ کرتے ہیں۔  
شہنشاہ:“

ہم بھی بادشاہ کے کپڑے دھو کر تنہارا ہاتھ بٹائیں گے۔  
میں کپڑا دھو سکتا ہوں کیونکہ میں بھی دھوبی کا لڑکا ہوں  
اور یہ لڑکی گھر کا سارا کام کاج کرے گی۔  
ہمیں آسرا دو تاکہ زندگی کے بقیہ دن یہیں گزر جائیں

اس ملک کی کینز نے ایک دن اپنی شہزادی سے کہا:  
”یہ جو نیا دھوبی تمہارے کپڑے دھونے کے لئے رکھا گیا ہے  
اس کا رنگ روپ بالکل شہزادوں جیسا ہے۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی  
بھی ہے۔ اس کا حسن بھی لاجواب ہے۔ اس کے سر کے لمبے لمبے سیاہ بال  
اس کے قدموں کو چومتے ہیں۔ وہ بڑی کم عمر ہے اور پھل سے زیادہ نازک  
کینز کی یہ باتیں سن کر شہزادی نے لڑکی سے ملنا چاہا۔ چنانچہ  
کینز اس کے پاس گئی اور بولی: ”آج کپڑے لیکر تم میرے ساتھ چلو۔“

چلتے چلتے دونوں کے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لڑکی تھک کر چور  
ہو چکی ہے۔ اب اس سے ایک قدم بھی چلا نہیں جا رہا۔ وہ اپنے دل  
کی کیفیت کا اظہار اب یوں کرتی ہے:

”پتیم میں سچ کی ماری اور ستائی ہوئی ہوں  
اندھیرے میں جھلکی کی ٹیڑھی بائیں راہیں مجھے نظر نہیں آتیں  
سامنے ندی کے پانی پر کتنے پھول کھلے ہوتے ہیں  
جاؤ میرے لئے چند پھول تو ڈک لے آؤ  
پیارے مجھ سے اب چلا نہیں جاتا۔ اس جیون کا بوجھ کب  
تک نبھالوں!

کیوں نہ ہیں ٹھہرائیں“  
شہزادہ اس کو تسلی دیتے ہوئے کہتا ہے:-  
”پیاری تھوڑی دیر اور چلو تاکہ باپ کے ملک کی سرحد سے  
نکل جائیں۔ شاید رات ڈھل رہی ہے، اب چند لمحوں بعد آ جالا  
پھیل جائیگا۔ اس سے پہلے کہ اندھیرا دور ہو ہمیں اس دیس سے دُور  
دیں پہنچ جانا ہے۔ کاش ہمیں اچھے سے مکان میں کوئی آسرا دیئے  
اگر ہمیں پناہ نہ ملی تو ہم اسی طرح جنگل جنگل بھٹکتے پھریں گے اور  
جنگلی بھل کھا کر اپنی جھوک مٹائیں گے اور نیند آئے گی تو درختوں  
کے نیچے پڑیں گے۔“  
لڑکی:

پیارے شاید اب تمہارے باپ کے ملک کی سرحد سے ہم دُور  
نکل آئے ہیں۔

نورات بھی ڈھلنے لگی۔ صبح ہوگی تو تمہارا باپ تمہیں نہ پا کر  
پاگل ہو جائیگا اور بد نصیب ماں پھر سے اپنا سٹر بکوائے گی۔ تم میری خاطر  
گھر سے بے گھر ہوئے۔ میں کتنی سنگدل ہوں کہ تمہاری ماں کی امیتا کی  
بھی مجھے پرہیز نہیں۔ اگر رات بیت گئی تو میں نہ تو کھورانی ندی کا گھاٹ  
دیکھ سکوں گی اور نہ شال ڈھان کے کھیت۔ کاش تھوڑی دیر اور  
رات باقی رہے تاکہ میں جی بھر کپڑے گاؤں اور گاؤں کی تاریوں کو کچکے  
سکوں۔ لہئے میری بدبختی اس سے زیادہ اور کیا ہوگی کہ جیسے جی ماں  
باپ جھوٹ گئے۔

شہنشاہ:“

پیاری یوں رو رو کر جی دلکان نہ کرو۔ معاف کرو مجھے،

آگئی اور اُس نے خوشی خوشی اُسے وداع کیا۔

ایک ہینہ تو کیا پورے تین مہینے بیت گئے۔ مگر وہ واپس نہ آیا۔

اُدھر بادشاہ کے محل میں شہنائی بجنے لگی تو اس کا ماتھا ٹھنکا اس نے کینز سے پوچھا تو وہ کہنے لگی کہ کسی دُور دیس کے شہزادے سے اس کی شہزادی کا بیاہ ہو رہا ہے۔

دھوبن کا دل دھڑکنے لگا اور وہ غمگین لہجے میں گلنے لگی: ”اُن کو پر دیس گئے ہوئے اب چار ماہ ہو گئے پر وہ نہ آئے۔ اب تو پانچ ماہ ہونے کو آئے شاید وہ اب آتے ہی ہونگے مگر کہاں چھ ماہ بھی تو بیت گئے،

یہ ساقاواں ہینہ شروع ہوا اور میری آنکھوں سے نیند بھی غائب ہو گئی،

راٹھواں ہینہ کیا بتیا کہ گھن کھائے ہوئے بانس کی طرح میرا دل بھی چلنی ہو گیا۔

اسے غمے واں ہینہ ہو گیا اور امیدیں دھول بن گئیں دسویں ہینہ میں دس کے صفحہ کی مانند میرا دل بھی ہر آرزو سے خالی ہو گیا۔

لمبے اب تو سال بھی بیت گیا مگر وہ نہ آئے، چراغ کی روشنی بھی آہستہ آہستہ دم مٹ پڑتی گئی؟

وہ ندی کنارے بیٹھ گئی اور اس کی آنکھیں مینہ برسانے لگی اس کے ہونٹ پکپکاتے گئے:

”اے ندی تو کس دیس سے چل کر آئی ہے اور کہاں تک جاگا کیا میرے من کی بتا تو میرے ساجن کو نہیں سناسکتی؟

لہروں سے کھیلتی ہوئی ایک ناؤ چلی آرہی ہے

شاید اس کا ماٹھی میرے ساجن کا پیغام لیکر آیا ہو

اے ناؤ تو کہاں کہاں نہیں جاتی

کیا میرے پیتم کو بھی دیکھا ہے تو نے؟

وہ شہزادہ ہے، میرے لئے وہ موتیوں اور ہیروں کے ہا، لایا گا۔ پر میں ابھا گن اس کی قیمت کیسے چکاؤں گی۔ میرے پاس آنسو

شہزادی تم سے ملنا چاہتی ہے۔

اس دن سے دھوبن کی شہابی محل میں آمد و رفت شروع ہوئی دونوں ایک دوسرے سے بہت قریب آگئیں اور یونہی کئی ماہ بیت گئے۔

ایک دن کی بات ہے۔ شہزادی نے دھوبن سے پوچھا:

”کہاں ہے تمہارا گھر اور کہاں میں تمہارے ماں باپ؟ تم آئی کہاں سے ہو اور یہاں سے پھر کہاں جانے کا قصد ہے۔ اس کم عمری میں آخر تم نے بھوں کو کیوں چھوڑ دیا؟ کیا کسی کی پریت میں تم دیس سے بدلیں آئی ہو؟“

لڑکی نے شہزادی کو اپنی پوری داستان سنا دی شہزادی بے وطن شہزادے کو دل سے مٹتی تھی لیکن لاج کے مارے اس سے کچھ نہ کہا گیا۔ ایک دن من کی بات زبان تک آئی گئی اور اُس نے آپ ہی آپ کہنا شروع کیا:

”نکتے ہی لوگ روزانہ آتے ہیں، چلے جاتے ہیں، پر اس دھوبی کا خیال میرے من کو بیکل کیوں بنا رہا ہے۔ کاش میں بھی کسی دھوبی کے گھر میں جنم لیتی! یہ کیسی قسم ظریفی ہے کہ میں بادشاہ کے محل میں پیدا ہوئی۔ وہ روزانہ ہولے ہولے کپڑے لیکر آتا ہے اور میں کھڑکی سے غلٹی مٹھی اس کا دیدار کرتی ہوں۔“

اس کے بعد شہزادی نے اس کے نام ایک خط لکھا اور اسے میلے کپڑے کے اندھ چھپا کر رکھ دیا۔ اس نے لکھا تھا:

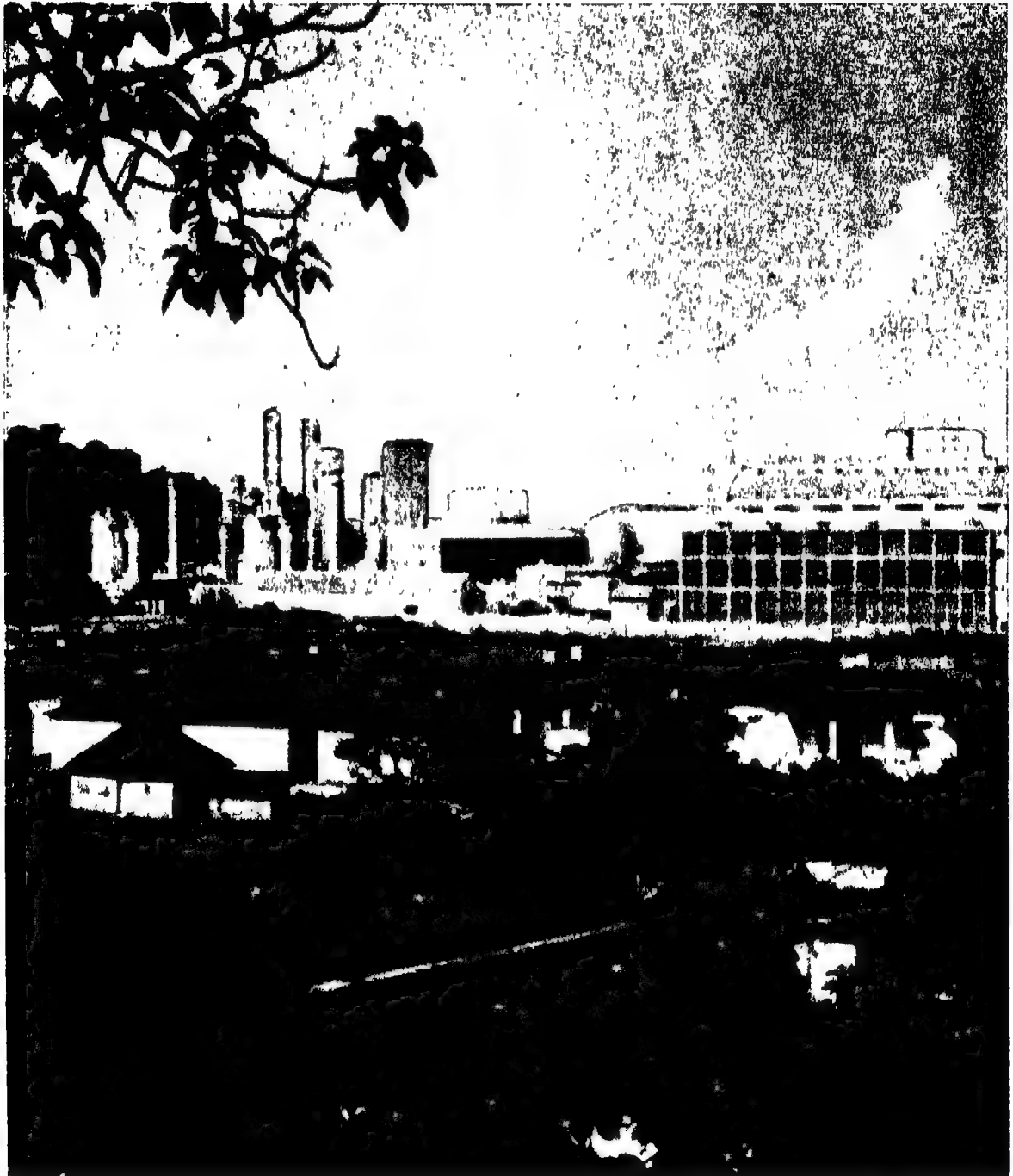
”تم میرے لئے اجنبی ہو، اس کے باوجود میں تمہارے لئے عقل و ہوش گنوا چکی ہوں۔ یہ قیمت کی بات ہے کہ تم بادشاہ کے دھوبی بن گئے حالانکہ تمہیں تو آرزو پرندے کی طرح گلشن گلشن چمکنا چاہیے تھا۔ آج جبکہ چاند اور بہشت تہوار منایا جا رہا ہے مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ تم سر پر کپڑوں کی گٹھری لئے یہاں آؤ۔ کاش تم میرے پاس ہوتے تو تم میرے من کی دھڑکنیں سن سکتے اور اندازہ لگا سکتے کہ میں کس طرح تمہاری پریت کی آگ میں جل رہی ہوں۔“

ایک دن لڑکی سے شہزادے نے کہا۔ ”میں تین ماہ کے لئے باہر چلا ہوں۔ تم تین ماہ یہیں دھوبی کے گھر میں گزار دو۔ تین ماہ کی مدت بھی کوئی مدت ہے۔ میں پھر تم سے آملوں گا۔“ لڑکی اس کی باتوں میں



# کونہ پور اسلام آباد

دا لسمان سمعی برقی کارپوریشن  
(هر جہتی برقی کا ایک مندر: سرچی پاکستان)



لڑکی سے کہا: ”بیٹی میں پردیس جارہا ہوں۔ کہو تمہارے لئے کیا لیتا آؤں؟“ یہ سن کر وہ زار و قطار رونے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کس چیز کی فرمائش کرے۔ اس کی زندگی کی سب سے زیادہ قیمتی شے تو کم ہو گئی ہے، کیا کوئی لمبے تلاش کر کے لاسکتا ہے۔

تین ماہ اور تیرہ دن کے بعد تمسا غازی پردیس سے واپس آیا۔ وہ لڑکی کے لئے بہت سے تحفے ساتھ لایا تھا۔ مثلاً جیسے اگنی پاٹ کی ساری، پازیب، گھنگھرو، مختلف قسم کے پھول، شہد، خشک کی ہوئی مچھلیاں اور کیا کیا۔۔۔۔۔ یہ سارے تحفے لڑکی کے سامنے رکھ دیئے اور پھر مختلف مقامات کی روداد سنانے لگا:

”میں ایک ایسے ملک میں گیا جہاں ایک پھل کے اندہ پانی دیکھا  
وہاں کے مرد گھروں میں رہتے ہیں اور عورتیں بازاروں میں  
گھومتی ہیں

میں نے وہاں ہرنیوں کو جھرنے کا پانی پیتے ہوئے دیکھا!  
میں نے اُن گنت شہر دیکھے،  
بے شمار ندیاں دیکھیں۔  
سوداگروں کی لامنی ناریوں کو دیکھا۔

ایک عجیب و غریب قلمرو میں آیا، وہاں عالیشان عمارتیں کھیں  
اسی قلمرو کی ایک ندی کنارے آیا جہاں ایک بوڑھا دھوبی  
کپڑے.... دھو رہا تھا،  
اس کی کمر جھک گئی تھی اور آنکھوں کی روشنی بھی جاتی  
رہی تھی،

وہ کان سے بھی اُدھنچا سنتا تھا،  
ایک کپڑے کی دھلائی میں سات دن لگ جاتے  
اس کی یہ حالت دیکھ کر میرا جی بھر آیا،  
میں نے اس کی کیفیت دریافت کی تو وہ کہنے لگا۔  
میری داستان نہ سنو تو اچھلے۔ ایک لڑکی تھی سودہ جی  
مجھے بے سہارا چھوڑ کر چلی گئی۔

اب میں تنہا ہوں۔ بالکل تنہا۔  
لڑکی نے جب یہ سنا تو اس کے منہ سے چیخ نکلی گئی، آنکھیں  
اٹکھل رہ گئیں۔ اور وہ رورور کہنے لگی:-

کہ دو قطروں کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے۔ شہزادے امید کا آخری  
چمک بھی ٹٹٹانے لگا۔۔۔۔۔ کل کی امید میں کتنے کل بیت گئے۔ پر وہ  
کل نہیں آیا!

بادشاہ کے دیار کا ایک دیواری دھوبن کو کسی طرح اپنا بنانا  
چاہتا تھا چنانچہ ایک روز وہ دھوبی کے پاس آیا اور کہنے لگا: میں  
تمہیں دھن دولت اور زمین سے مالامال کر دوں گا اگر تم اس لڑکی کو  
میرے حوالے کر دو۔ تم نے انکار کیا تو تم میرے ہاتھوں سے بچ نہیں  
سکتے۔ میں تمہیں دو ایک دن کی مہلت دیتا ہوں: دھوبی یہ سن کر ریشیا  
ہو گیا اور اس نے اس پریشاں میں اپنی بیوی سے کہا: ”ہم پرانی لڑکی  
کے لئے مصیبت کیوں مول لیں؟ اس پر بیوی بولی: ”تم پریشاں  
نہ ہو میں انتظام کئے دیتے ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکی کے پاس آئی او  
کہنے لگی: ”بیٹی ایک سال تک تم یہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ ہم نے  
تمہیں سکھو بیچنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ بادشاہ کے دیار کا ایک  
دیواری تم پردل جہان سے فریفتہ ہو گیا ہے اور تم سے بیاہ کرنا چاہتا  
ہے۔ تم کسی طرح یہاں سے چلی جاؤ، کہیں چلی جاؤ۔ ہم تم کو خطرے  
میں ڈالنا نہیں چاہتے۔ اس کی نیت اچھی نہیں ہے!“

ایک دن تمسا غازی سوداگر کی ناول سے لدی ہوئی کھورائی  
ندی کنارے رکی۔ سوداگر کے ساتھ اس کا حصہ دار بھی تھا۔ دونوں  
نے ندی کنارے لڑکی کو روتے ہوئے دیکھا۔ تمسا غازی کی بھی آنکھیں  
بھرا آئیں۔ وہ لالہ تھا اس لئے وہ لڑکی کو اپنے ساتھ لے گیا۔ وہ  
بیٹی کی طرح اس کے گھر میں رہنے لگی لیکن شہزادے کی جدائی کا جو  
کاری زخم اس کو لگا تھا۔ وہ اندر ہی اندر پختہ رہا۔ اس کی آنکھیں  
ہر وقت سادون بھادوں بنی رہیں۔ ندی کنارے پانی بھرنے جاتی تب  
بھی اس کے آنسو نہ ٹھتھے۔ وہ اپنے ان ہی آنسوؤں سے اپنے پیٹم کیلئے  
بار بناتی رہتی پر کس کے گلے میں ڈالتی وہ۔

تمسا غازی تجارت کے سلسلے میں پردیس جارہا تھا۔ اس نے

لے دیا تھی ایک شومیں کہتا ہے: میرا پیٹم کل کا دھوکہ لگ گیا تھا۔ مع  
تو جھگڑا۔ سکھ بٹا، وہ کل کب آنے لگا؟

دن یہ بچہ اس قلمرو سے ایسی طاب ہوئی کہ پھر نظر نہ آئی۔ ندی میں  
دوب کر اس نے خود کشی کر لی۔ لیکن مرنے سے پہلے اس کی زبان پر  
یہ نوحہ تھا:

”پیتھم کو دیکھ لیا، اب میں کئی آس نہیں  
سارے دکھ درد دھندھو گئے!  
پیارے اپنی حسین دلیوں کے ساتھ سکھی رہو۔ دیکھو پھل

سے بھی

لبوں پر میرا نام نہ لانا  
تو نے نقش قدم کو ہزاروں سلام!  
ندی کے اس گھٹ پرتوں کا بچھڑا اب بھی ہے  
میں تیری یادیں کتنی تھک گئی ہوں  
پیارے اونی کی باتیں دل سے نکال دے،  
ندی کی لہرو اداؤں کی چڑی، میرے بارے میں اُن سے  
کچھ نہ کہنا!  
اُن سے نہ کہنا کہ میں ان کی یادوں کو سینے میں دبا کر ابھی زندہ  
سو گئی!  
لے آسمان پہ دکنے والے تارو تم بھی ان سے کچھ نہ کہنا۔“

ادب نے ندی نے کچھ کہا، نہ چاند تارے ہی کچھ بولے۔  
لہرو نے ایک امانت اپنے آغوش میں لی اور احتیاط سے لے لے کر  
کر دیا۔ تھوڑی دیر کے لئے ندی کی لہریں الگ ہوئی تھیں، پھر لہریں  
مل گئیں۔

”خدارا مجھے میرے باپ کے پاس جلدی لے چلو میں نصیب  
تم سے کیا کہوں۔ یہ سب قسمت کا نکاح ہے کہ میں باپ کو چھوڑ کر چلی آئی۔  
میرے من میں اس وقت جلالا علی بھڑک رہی ہے۔“

اور جب اس کی ملاقات اپنے باپ سے ہوئی تو اس نے ورد  
کرا اپنی بیٹا سنائی۔ اس نے کہا: ”مجھے کتنے ارمان اور جاؤں سے بلا تھا۔  
معلوم نہ تھا کہ تو ایک دن اپنے ماں باپ کو یہ سہارا چھوڑ کر چلی جائے  
گی۔ شاید تجھے نہیں معلوم کہ جس شہزادے کی خاطر تو نے یہ سب کچھ کیا  
وہ کسی ادب سے شادی کر کے آرام کے دن گزار رہا ہے۔ اتنا سنا تھا  
کہ لڑکی کی آنکھوں کے آنسو بھی خشک ہو گئے اور وہ بالکل گنگ ہوئی  
باپ نے پھر کہنا شروع کیا:-

”بڑوں کے ساتھ چھوٹوں کی پریت ایسی ہی ہے  
جیسے اونچے درخت پر چڑھ کر موت کو دعوت دینا!  
بھوڑا کبھی ایک پھول پر نہیں بیٹھا کرتا،  
بادلوں سے چاند کا پیار بھی سدا نہیں ہوتا،  
دانت زبان سے پریت کر کے ہمیشہ نقصان اٹھاتے ہیں۔“

ایک روز لڑکے شہزادے کو اپنی دلیوں کے ساتھ دیکھ لیا  
— یہ دیکھ کر وہ ہلک ہو گئی۔ اس کے ہوش حواس جلتے رہے۔ وہ  
اس دھوپ کو نہ پہچانی سکے۔ بھول نے اس کو بچہ ہی سمجھا لیکن ایک  
ملہ چڑھی اس نے لکڑی میں کہا ہے: ”دانتوں کو جب بھی موقع ملے  
وہ دانت کھاتے ہیں۔“ یہ ہے دانتوں کی زبان سے محبت!

## نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو سیدھا  
کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔

”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں  
کتاب جلد ہے اور خوبصورت، گرد و پور سے آراستہ گیت بہت نصیب اور دیدہ زیب قیمت۔ یہ ایک ادیب

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۱۱-کراچی

# حاتی، شہرید

(قدیم بلوچی کہانی)

سلیم خلدگی

ایک زمانہ تھا کہ سرزمین ہند کا چپہ چپہ راجاؤں، مہاراجاؤں  
نائیکوں سرداروں اور قبیلوں کی سیاسی جنگاں لڑائی کی آماجگاہ  
بنا ہوا تھا اور ملک میں کوئی سیاسی اور انتظامی وحدت نہ تھی، جیونگ  
تعلق لشکر و کھڑکا جرمولی کی طرح کاٹ کر ۱۳۹۸ء میں درہ خیبر کے  
دامنہ واپس جا چکا تھا اس کے بعد خاندان سادات کے چار بادشاہ  
دلی کے تخت پر آئے اور صرف چھتیس سال حکومت کر سکے۔  
اس کے بعد ہندوستان پر پٹھان خاندان، جو تانکے میں خلیج کلاٹے تخت ہند  
جلوہ گر ہوئے، مگر اس خاندان کی حکومت بھی کچھ زیادہ مضبوط  
ثابت نہ ہوئی اور ان کا فرمان صرف وطن و ساگر کے شہر دکن  
چتر پٹنجاہ اور بنگال پر مسلمان حکمرانوں پر موجود تھے مگر وہ علمی  
خاندان کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔ جو تہذیب و تمدن اور تہذیب و تمدن  
و جنگ کی طرح آزاد و خود مختار مسلمان حاکموں کا سرگرم مل رہا تھا۔  
راجہ تانہ کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم تھا۔ اور ان سب  
ریاستوں کے حاکم ہندو تھے۔ مالوہ علاقہ ایک مسلمان قزاق کے  
تحت تھا اور جنوبی ہند میں کئی چھوٹے چھوٹے ہندو راجہ بھی بیٹھے  
تھے البتہ وہ سب راجہ کے ہمارے ہمارے باجگزار تھے۔ خوشبو  
کی وادی کشمیر۔ میں سلطان محمد شاہ سربراہ سلطنت تھا۔  
سندھ اور بلوچستان میں رند، لاشاں، گولا، ناہر لنگا، چانڈیا،  
اور کسی قبیلہ ہر وقت آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے تھے۔

ایک روز کا ذکر سنئے۔ میر جاگر خاں رند کا دربار لگا  
ہوا تھا اور اس کے بہادر ساتھی اس کے پاس بیٹھے تھے مان میں  
مرید، ہیبت خاں رند اور میر جاگر بھی تھے۔ اور مصر کی  
باتیں ہو رہی تھیں کہ ہیبت خاں رند کے منہ سے نکلا کہ اگر میر  
حلقے میں کسی شخص کا اونٹ بھی گھس آئے تو میں اسے واپس نہیں  
کر دینگا کیونکہ میں بہادر ہوں۔

حاتی مرید کی سنگیر تھی۔ مرید مبارک کا بیٹا تھا اور مبارک  
اپنے ملائے میں ایک معزز سردار تھا۔ مرید میر جاگر خاں رند کے  
دوستوں میں سے تھا۔ اور میر جاگر خاں رند یہ جان چکا تھا کہ  
حاتی مرید کی سنگیر ہے، تاہم اس کے اس عزم میں کوئی کمی نہ آئی  
تھی کہ وہ حاتی کو اپنے دل کی ملکہ بنا کر رہے گا۔

ایک روز کا ذکر سنئے۔ میر جاگر خاں رند کا دربار لگا  
ہوا تھا اور اس کے بہادر ساتھی اس کے پاس بیٹھے تھے مان میں  
مرید، ہیبت خاں رند اور میر جاگر بھی تھے۔ اور مصر کی  
باتیں ہو رہی تھیں کہ ہیبت خاں رند کے منہ سے نکلا کہ اگر میر  
حلقے میں کسی شخص کا اونٹ بھی گھس آئے تو میں اسے واپس نہیں  
کر دینگا کیونکہ میں بہادر ہوں۔

کسی نے پوچھا۔ اگر میر جاگر خاں رند کا اونٹ آپ کی

لو آج اس پرانے عہد کی ایک بلوچی داستان سنا رہی ہوں۔  
اس وقت یہاں کے تمام قبیلوں میں سب سے زیادہ طاقتور  
قبیلہ رند تھا اس قبیلہ کا سردار میر جاگر خاں رند تھا جو تیغ زن اور  
شہسوار بھی تھا اور دلیر و فیر بھی۔ اس کے ساتھ باہمت تھے اور

زمینوں میں گھس آئے تو کیا تب بھی آپ اُسے واپس نہیں کریں گے؟  
ہیبت خاں زند نے پرتقارا نڈا میں کہا۔

”اونٹ کسی کا بھی ہی ہرگز واپس نہیں کروں گا، میں  
کہہ چکا ہوں! بارش میرا ڈونے بگڑ کر کہا، ”میں بھی باعزت ہوں۔  
اگر کوئی شخص میری ڈاڑھی کو ہاتھ لگائے گا تو میں بھی اسے تلوار سے  
دو کر دوں گا“

اس پر مزید بے کہا: ”میں بھی مشہور ہوں۔ اگر سچ کی نواز کے  
بعد کوئی شخص اگر میری جان بھی لائے تو میں اس پر اپنی زندگی منثار  
کر دوں گا۔ سچ سوچے کوئی بھی شخص میرے دروازے سے خالی  
ہاتھ کبھی نہیں لوٹتا۔“

غرض اسی طرح باتیں ہوتی رہیں اور یہ لوگ آپس میں ہنستے  
رہے۔ کبھی ہنستے کبھی بگڑتے۔ آخر ایسی ہی فضا میں یہ محل ختم ہو گئی۔ اور  
اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

میر جا کر خاں زند نے ہیبت خاں زند کو آنے کے لئے  
اس کی زمین میں اپنے اونٹ بیچ دیے اور پھر واپس مانگے مگر بہادر  
بلوچ نے اونٹ واپس نہ کئے اور ثابت کیا کہ وہ واقعی دلیر و جانناز  
ہے اور جو کچھ کہہ دیا ہے اس پر کاربند ہے۔

ایک محل میں میر تباڑ و باتیں کر رہا تھا وہیں پر میر جا کر خاں  
زند بھی موجود تھا، اس نے اشارہ کیا، ایک کو میر جاڑو کا بچہ اٹھا لیا  
میر جا کر خاں نے اشارہ کیا تو کرنے بچہ میر جاڑو کی گود میں بٹھا دیا  
بچہ نے کھیلنے کھیلنے اپنے باپ کی ڈاڑھی کو ہاتھ لگا دیا، میر جا کر خاں  
زند بھی خیر انداز میں کھنکھار رہا۔ میر جاڑو سمجھ گیا کہ اس کے سر کا  
اشارہ کس بات کی طرف ہے۔ اس نے اسی وقت تلوار نعام سے  
باہر نکالی اور اپنے ہی بچے کو قتل کر کے قول کا پتکا ہونے کی دلیل  
پیش کر دی!

اب صرف مزید باتیں تھا۔ ایک روز میر جا کر خاں زند نے  
پیشہ درگاہوں کو جنہیں بلوچ میں لوٹری کہا جاتا ہے، صبح سویرے  
میر کے گھر بھیجا۔ مزید اس وقت نماز پڑھ چکا تھا۔ لوٹریوں  
نے گاہکوں کے بعد بھیک طلب کی۔ اس پر مزید نے پوچھا  
بولو کیا مانگتے ہو؟

ایک لوٹری بولا، حضور! ہمیں حافی چاہیے۔

مزید کے سر پر جیسے بجلی گری، مگر وہ سنبھلا، اسے اچھا  
قول یاد آیا اور اس نے حافی لوٹریوں کے سپرد کر دی، گوئیے حافی کو  
لے کر میر جا کر خاں زند کے پاس پہنچ گئے اور حافی اس کو سپرد  
کر دی۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں منانگی رقم بھی انعام میں ملی۔

گاہکوں اور بُرہ حافی گریوانہ

دیم پر میری چاکرے بانا

شاہ دست تادور لاشکیں

دیم بدیم دوستانی ادغ سکیں

”مکھنے والے روتی ہوئی حافی کو پکڑ کر روانہ ہو گئے

حافی کی آنکھیں اشک بار تھیں

خدا جاننا ہے

کہ جیسے ہی تجوں کی جدائی کیسی سخت والناک ہوتی ہے؟

مزید نے اپنے قول کی پاسداری تو کی مگر وہ اپنی پیاری

بیوی کو بھی ہار بیٹھا۔ حافی ہی اس کی زندگی تھی۔ وہ اس سے

بے اندازہ پیار کرتا تھا۔ حافی کے چلے جانے کے بعد اسے ساری

دنیا اندھیر نظر آتی تھی۔ وہ اس حد تک دل برداشتہ ہوا کہ گھر والے

چھوڑ کر مدینہ منورہ کی زیارت کو چل پڑا تا کہ روحانی تسکین

حاصل کر سکے اور اس عذاب و نیش سے نجات ملے۔

گو وہ مدینہ منورہ میں زندگی بسر کرتا رہا مگر اس کا

دل اپنے بلوچستان میں بھی پڑا رہتا۔ وہ حافی کو بھلانا چاہتا تھا

مگر دل پارہ پارہ ہی کی طرف لوٹتا۔ حافی کی یاد اس کا پیچھا

کر رہی تھی۔

حافی تھی بے گنجیں انٹریاں

نیلنت منا دیوانہ میریاں

”اے میری حافی! تیری یاد مجھے یہاں بھی کسی کرٹ

چہن پنیں لینی دیتی۔

تیری یاد تو مجھے پر غفلت اور باوقار محفلوں میں بھی بیٹھ

کر دیتی ہے۔“

اگر مزید مدینہ منورہ میں اپنی محبوبہ کے لئے بے چین اور

مضطرب تھا تو حافی بھی میر جا کر خاں زند کے محل میں اس کی یاد

میں کھوئی رہتی۔ وہ حرص و آرزو سے بلند کر اپنے مزید سے

ہنچے من تھنیاں لکے چھکناں میر میں  
لوہی شقاوت میں تن و سالی میں لنگڑاں  
میری محبوبہ! مجھے سندلیہ مت بھیج!  
میں نہ آؤں گا!

بہا تیرے ملا حاصل نامہ دینا کسے مایوس ہو چکا ہوں!  
یہ درست کہ تیرے عشق میں بی راگی بن کر دشت و صحرا میں گھوم  
رہا ہوں!  
یہ ٹینگ سے کہ میرے پاؤں زمین کے سینے میں سچ کی طرح  
جھک کر رہ گئے ہیں!  
میں مانتا ہوں کہ حیر و فراق کی بے خوابی سے میری آنکھیں  
وہ کتنا انگارہ بن چکی ہیں!

تسلیم کہ تیرے بغیر میری تشنہ لبی دور نہیں ہو سکتی!  
بھا کہ ایک سال کی بھوک پیاس سے نیم جان ہوں  
مگر میری محبوبہ! مجھے سندلیہ مت بھیج!  
حافی نے مرید کے اس مایوس کن جواب میں اسے ہکا بھکا  
من تھنیاں لکے چھکناں میر میں  
ٹینگ کہ خو کنت ومن شفاء اللہ کفناں  
میرے محبوب! تو میرے پاس آ جا!

میں تجھے یقین دلاتی ہوں کہ اپنے سر پر مشکیں اٹھا کر لاؤں گی  
اور تیرے گھوڑوں کو بافی پلاؤں گی۔  
اگر کوئی زبان طعن دراز کرے گا تو نیم شب کو بارگاہ  
خداوندی میں دعا مانگوں گی کہ خدا سے راہ راست پر لائے۔  
مرید تیس سال تک ملک عرب میں زندگی بسر کرتا رہا۔  
اب وہ ایک صوفی با صفا بن چکا تھا، کہتے ہیں کہ درجہ ولایت پر  
سرفراز ہوا اور شہہ کہلایا۔ آخر وہ اپنے وطن لوہا۔ مگر اب بوڑھا  
ہو چکا تھا۔ جسم و غر تھا اور بھوک پیاس سے اسے نیم جان بھی بنا دیا  
مگر تیرے نفس کے بعد وہ روحانی طور پر قوی اور عظیم روحانی  
قوت کا پیکر ضرور بن چکا تھا۔ وہ اب ایک خدا رسیدہ بزرگ تھا۔  
وہ پچھلے پلائے کپڑے پہنتا اور نفس کی ہر سرکشی سے پاک ہو چکا تھا۔  
جب وہ میرا کرتا خاں زندہ کے محل کے قریب پہنچا تو اس نے  
دیکھا کہ ایک میلہ ساگ رہا ہے۔ آگے بڑھا تو دیکھا کہ میرا کرتا خاں  
(باقی صفحہ ۸۵)

پیارا کرتی رہی سانسے اپنے آرام و سکون کا بھی خیال نہ تھا۔ اس کے  
طلب میں تو صوف ایک نقش جما ہوا تھا اور وہ نقش مرید کا سراپا تھا۔  
میرا کرتا خاں زندہ نے اسے نہایت قیمتی ملبوسات اور سونے چاندی  
کے زیور لاکر دیے مگر اس کے دل پر سان کا کوئی اثر نہ ہوا  
وہ بدستور مرید کی وفا دار رہی اور جب میرا کرتا نے اس طرز عمل کی  
طرف اشارہ کیا تو بولی:

”میں مانتی ہوں کہ تو میرا کرتا خاں زندہ ہے۔ بلوچوں کا  
بہادر سردار ہے مگر میرا مرید تجھ سے ہزار گنا اچھا ہے۔  
جب میرا کرتا کے محل کے پاس تیرے ہوئے بادل کے چند  
ٹکڑے نظر آئے تو حافی پکارا مٹھی!

”اے بادلو!

یہاں کیا کر رہے ہو؟

کتنے جاؤں!

وہاں میرا مرید تمہیں ملے گا!

دیکھ تہاں میں اس پہ سایہ کرو

اے بادلو!!!“

غم و اندوہ سے مجبور ہو کر ایک دن اس نے اپنے دل سے  
یہ باتیں کیں:

”میرا کرتا نے مجھے پہننے کے لئے جو ملبوسات دئے ہیں وہ  
میرے لئے آگ ہیں۔

اس کے زیور میرے لئے دیکھتوں میں جو مجھے ڈتے ہیں،  
اے دل! تو بے قرار اور مضطرب کیوں ہے؟

مرید تو کوسوں دور مگر معطرہ میں ہے!“  
لیکن دل تو عقل کی بات ماننے سے رہا۔ آخر مجبور ہو کر

اس نے کسی ماہی کی وساطت سے مرید کو پیغام بھیجا کہ وہ واپس  
وطن آجائے۔ حافی کا پیغام ملا تو مرید نے جواب دیا کہ

من نیاں سومری پیغامان نفس  
من تھی بے ستیں سلاما و در غمکس  
پر تھی لاڑنی پدایاں باں بوٹکس  
پاداں نعل بستہ چہ دگار و در ککس  
چہاں مون بہتہ چہ شقاوتی پداں

# شہر آرزو

شروت خان

تفریحی بس چلانے کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ خبر کیا تھی میرے لئے ایک مڑوہ جانفزا اور دعوت عام تھی۔ کون ہو گا جسے اپنے وطن کے قابل دید مقامات دیکھنے کا شوق نہ ہو۔ کون ہو گا جس کے لئے اپنے ملک کے نئے اور مستقل دارالحکومت کی تعمیر و جدوجہد ثابت ہو چنانچہ یہ سہولتیں دیکھ کر میں نے بھی رخت سفر باندھا اور نہ صرف تنہا بلکہ مع اہل و عیال مغربی پاکستان کے سفر پر روانہ ہو گیا جس کی ایک اہم منزل اسلام آباد تھی۔

ہم لوگ جب راولپنڈی پہنچے تو ۱۹۶۱ء کے ستمبر کا تیسرا ہفتہ تھا، اسلام آباد کی تفریحی بس کو شروع ہونے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اگر اس تفریحی بس کا انتظام نہ ہوتا تو مجھ جیسے کم استطاعت آدمی کے لئے پاکستان کے زیر تعمیر دارالحکومت کے وسیع و عریض علاقے کی سیر کرنا پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی شاید ناممکن ہی رہتا۔

وہ رات جس کی صبح ہمیں اسلام آباد کی سیر کے لئے روانہ ہونا تھا راولپنڈی کے محکمہ موسمیات کی تاریخ میں ایک اہم شب تھی۔ کوئی آدمی رات کا وقت تھا کہ ہوا چلنا شروع ہو گئی اور سہارا بارش ہوا اور بارش نے تھوڑی ہی دیر میں ایک شدید طوفان باد و باران کی شکل اختیار کر لی۔ ہوا کا طوفان اتنا شدید تھا کہ ریل کے گھرے ہوئے ڈبے تک ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ دوسرے دن اکھڑے ہوئے درختوں اور گرسے ہوئے دیوبیکر اشتہاری اسٹینڈوں کی شکل میں طوفان کی تباہ کاری میں نے بھی دیکھی۔ طوفان کیا تھا۔ اسلام آباد کی سیر کرنے والوں کے شوق سیاحت کو آزمائش میں ڈالنے والا ایک سانحہ تھا مگر میں آزمائش میں بھی پورے عزم کے ساتھ شریک رہا۔ طوفان کا جھکڑ تو آیا اور گزر گیا لیکن پانی کی ریم جھم جھم قائم تھی جس کی وجہ سے میری بیوی نے ہمت ہار دی اور اس غیر یقینی موسم میں

اب سے کوئی پانچ سال پہلے جب مجھے راولپنڈی چلنے کا پہلی مرتبہ اتفاق ہوا تھا تو نور پور شاہاں، سید پور اور گردونواح کے دوسرے حسین مقامات دیکھنے کی بڑی خواہش تھی لیکن اس وقت آمدورفت کی سہولتیں نہ ہونے کی وجہ سے یہ آرزو پوری نہ ہو سکی تھی اور میں سوچنے لگا کہ سہر و سیاحت کی دنیا میں آمدورفت کی سہولتوں کو آج کتنی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ ایک انسان مع اہل و عیال کراچی سے نوسو میل کا فاصلہ طے کر کے راولپنڈی تک تو پہنچ جاتا ہے لیکن راولپنڈی سے نو سو میل دور نور پور شاہاں اور سید پور اتنی آسانی سے نہیں جاسکتا! پھر وہ وقت آیا کہ ہماری حکومت نے اسلام آباد کو قومی دارالحکومت بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلہ کے ساتھ ہی اس خطہ کی — جوتی کے لحاظ سے پس ماندہ علاقہ تھا — قسمت بدلنا شروع ہو گئی۔ اپنی جائزہ کا کام شروع ہو گیا۔ عمارتوں کے نقشے بننے لگے، مٹرکیں بننے لگیں اور پانی کی وافر فراہمی کے لئے راول ڈیم کے منصوبے پر کام شروع کر دیا گیا۔ اب مرن پاکستان کے باشندے ہی اپنے دارالحکومت کے مجوزہ علاقے کو دیکھنے کے لئے جوق در جوق نہیں پہنچنے لگے بلکہ گنگام اور کم معروف خطہ چشم زدن میں ساری دنیا کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اور بین الاقوامی اہمیت کے معزز مہمان تک یہاں پہنچنے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے ملک کے قابل دید مقامات میں۔ اسلام آباد کو وہ اہمیت حاصل ہو گئی جو بہت کم علاقوں کو حاصل ہے۔ اسلام آباد اب ملکی اور غیر ملکی سیاحوں اور سرکاری ہمانوں کے سیر و سفر کے نقشے میں سرفہرست نظر آنے لگا ہے۔ ایوب نیشنل پارک، راول ڈیم، نور پور شاہاں اور سید پور جو کبھی غیر معروف مقامات تھے اب پاکستان کی سیر و سیاحت کے نقشہ پر ممتاز نقطے ہیں۔ پھر ایک دن یہ خبر بھی پڑھنے میں آئی کہ اسلام آباد کی سیر کرانے کے لئے راولپنڈی سے ہر دو ہفتے کے بعد

چھپ چھپ کر سکتے تھے۔ مگر اب کیا کریں پانی کو بند کر دیا ہے۔ میں نے دل میں پھوڑا کو کونہ میں بند کر کے دانشور اسی طرح بٹھے بٹھے کام کرتے ہیں۔

بہر حال یہ بچوں کا تاثر ہے حقیقت یہ ہے کہ راول بندوقی وجہ سے تین مربع میل کی جو جھیل بن گئی ہے اس نے اسلام آباد کے حالات کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ جھیلیوں کا منظر دیکھنے ہی خوبصورت ہوتا ہے لیکن راول جھیل کی تو بات ہی کچھ اور ہو گئی ہے۔ وسیع و عریض سطح آب، درمیان میں جگہ جگہ ہرے پھلے پھلے اور جزیرے بند کے پاس کی پہاڑیاں جن پر چڑھنا بچلے خود ایک دلچسپی ہے اور پھر جھیل کے پار سری کے پہاڑی سلسلے کے اونچے اونچے پہاڑ، جن کی چوٹیاں سرویلوں میں برف سے ڈھک جاتی ہیں اور جو اپنی بلندی کی وجہ سے ایسی لگتی ہیں جیسے جھیل کے دوسرے کنارے کے ساتھ لگی کھڑی ہوں۔ غرض یہ سب مل جل کر ایک ایسا منظر پیش کرتے ہیں جس کی مثالیں کم ہی جھیلیں پیش کر سکیں گی۔ کہنے کو تو یہ جھیل مصنوعی ہے لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے قدرت کو خود اس کا انتظار تھا۔ انسان بعض وقت قدرت کے حسن کو اپنی مشاطگی سے کس قدر سنوار دیتا ہے، اس کا اندازہ کچھ یہاں آکر ہی ہوتا ہے۔

راول کا نیلگوں پیالہ اسلام آباد کی انگوٹھی کے لئے مثل ایک جگینہ کے ہے۔ یہاں قدرت انسانی کاریگری سے ہم آہنگ ہے۔ یہ صبح ہے کہ میرے یہ تاثرات ایک ایسے ابراؤد موسم کے ہیں جب مردہ زمین میں بھی جان پڑ جاتی ہے اور صحرا بھی گلستان معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن مجھے بعد میں بھی راول جھیل دیکھنے کا موقع ملا مگر میں نے کوئی بڑا فرق محسوس نہیں کیا۔ شام کے وقت خصوصاً جھیل کی دلکشی عروج پر ہوتی ہے۔ راول بند مرف ایک تفریحی مقام کی حیثیت سے ہی اہم نہیں ہے بلکہ اسلام آباد کے لئے افادی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس سے نکالی ہوئی دو نہروں سے کم و بیش پانی ہزار ایکڑ زمین بھی سیراب ہو سکتے گی اور راولپنڈی اور اسلام آباد کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے پینے کا پانی بھی مل سکے گا۔ دیا کو کوڑہ میں بند کرنے کے اور بھی کئی افادی پہلو نکلیں گے۔

بچوں کے ساتھ باہر نکلنے سے انکار کر دیا۔ گو اس کا افسوس ضرور تھا۔ مجبوراً میں اپنے بھتیجے و آجہ کے ہمراہ ویسٹ ریح کی دور دراز سیٹی سے صدر کے بس اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ بارش کی وجہ سے شاید لوگ بس اسٹیشن نہ پہنچیں اور یہ سفر مسخ ہو جائے۔ لیکن یہ دیکھ کر انتہائی مسرت ہوئی کہ تمام لوگ بروقت بس اسٹیشن پہنچ چکے تھے اور ایک ہی نہیں بلکہ دو بسیں سیاحوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہماری بسیں ایک مقررہ وقت پر، جوفالہا سات بجے تھا، اسلام آباد کی طرف روانہ ہو گئیں۔ سیر کر نیوالوں میں پاکستان کے ہر حصے کے لوگ موجود تھے حتیٰ کہ کراچی اور مشرقی پاکستان کے دور دراز حصوں کے سیلانی بھی خاصی تعداد میں تھے۔ ایک مرکزی دارالحکومت کی طرح سیاحوں کی یہ جماعت بھی صحیح معنوں میں پورے پاکستان کی نمائندہ تھی۔

جس وقت ہماری بس روانہ ہوئی تو بارش رک چکی تھی مگر مطلع ابراؤد تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی تھی۔ برسات کے بعد راولپنڈی کے گرد و نواح کی شادابی میں پہلے ہی اضافہ ہو چکا تھا۔ اب ابراؤد موسم نے ایک ایسا کیف پیدا کر دیا تھا جسے الفاظ میں بیان کرنا شاید ممکن نہیں میدان پہاڑ اور فضا بے بیض، ہر چیز کا رنگ نکرا ہوا تھا۔ دل کے کنول کھلے ہوئے تھے، اور بار بار مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ ایسے جانفزا مقام کو ملک کا دارالحکومت بنانے کے باب میں صدر راولپنڈی کی دور بینی اور دانشوری نے کتنا اہم کام کیا ہے۔

ہم سب سے پہلے راول بند پہنچے۔ راول کو ہم موجودہ بند بننے سے پہلے بھی ایک بار دیکھ چکے تھے۔ اس وقت بھی یہ مقام راولپنڈی کے باشندوں کی ایک مشہور سیر گاہ تھا۔ اُس وقت تو رنگ ندی پر ایک چھوٹا سا بند بنا ہوا تھا جس پر سے پانی آبشار کی شکل میں نیچے گرتا تھا اور ان دو پہاڑوں کے بیچ سے بہتا ہوا، جن کے درمیان اب اسٹیٹ اوپن اسپتہ بنا دیا گیا ہے آگے نکل جاتا تھا سنگریزوں پر سے بہتا ہوا یہ شفاف پانی راولپنڈی کے سیلانیوں کے لئے ایک چھوٹا سا کلفٹن تھا۔ اس پانی میں کھیلنا، نہانا اور پہاڑیوں اور ٹیلوں پر چڑھنا لوگوں کا ایک محبوب مشغلہ تھا۔ میری بھی نور کا تاثر تو یہ تھا کہ "راول پہلے زیادہ اچھا تھا۔ ہم پانی میں کھیل سکتے تھے۔



ناشت بھی شامل تھا! سفر کے اس طرح سہل و آرا م وہ ہو جانے پر میں بڑا خوش ہوا اور اس خوش منظر مقام پر چائے پینے میں اس وقت مجھے جو سرور حاصل ہوا وہ ناقابل بیان ہے۔

(ابر آلود موسم) پہاڑ کا دامن، باغ کا کچھ، چشمہ کا کنارہ یا غنک چاندنی، میرے نزدیک چائے نوشی کے لئے سب سے اچھے اوقات مقام ہیں، کیونکہ پھر ایسے موقع پر چائے چائے نہیں رہتی بلکہ ایک مشروب جاں فرما جاتی ہے۔ فوڈ پوڈ شاہاں میں چائے کا یہ انتظام دیکھ کر میں ٹرانسپورٹ سروس کے ارباب کار کے حسن انتظام کا قائل ہو گیا۔ میں نے و آج کی پیالی سے اپنی پیالی ٹکرائی، "گورنمنٹ ٹرانسپورٹ زندہ باد" کا نعرہ لگا یا اور تبریز، لب دوز اور لب سمند پیالی اپنے لبوں سے لگائی!

فوڈ پوڈ شاہاں واقعی اتنا ہی خوبصورت ہے اور اس ابر آلود موسم نے اس کی خوبصورتی میں تو اب بھی اضافہ کر دیا تھا۔ مجھے تو یہ جگہ توقع سے زیادہ ہی حسین معلوم ہوئی۔ راولپنڈی کے چاروں طرف وسیع میدانوں کو دیکھ کر یہ خیال کہیں پیدا نہیں ہوتا کہ شہر سے صرف فوٹو میل کے فاصلہ پر دامن کوہ میں ایک ایسا حسین مقام بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارے سامنے ایک سرسبز اور بلند پہاڑ موجود تھا۔ پہاڑ پر جنگل نہیں تھے صرف سبزہ اور جھاریاں تھیں۔ پہاڑ کا دھارا اور سکوت دل کی دنیا میں ایک تلامطم پیدا کر دیا تھا۔ شاید اسی پہاڑ کے سینہ کو حیر کر یاد اامن کو چاک کر کے وہ چشمہ نکلا ہے جو ہمارے دائیں طرف کوئی پچاس گز کے فاصلہ پر درختوں کے جھنڈوں میں سے ہو کر بہ رہا تھا اور جس کی میٹھی میٹھی آواز ہمارے کانوں میں آ رہی تھی۔ چائے پینے کے بعد ہم لوگ مدگاہ اور چشمہ کی طرف نکل گئے۔ چشمہ کا عرض تقریباً پندرہ گز اور گہرائی اوسطاً ایک گز ہوگی۔ پانی صاف اور شفاف تھا اور چٹانوں اور پتھروں میں سے ہو کر تیزی سے بہ رہا تھا۔ میں اور دو آجہ چشمہ کے نیچے میں پانی میں پاؤں لٹا کر ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔ کچھ فاصلے پر چند لڑکیاں چشمے سے پانی بھر رہی تھیں اور دو عورتیں اپنے کپڑے دھو رہی تھیں۔ جی چاہتا تھا کہ ایسے سادہ مناظر کو دیکھتے ہی رہیں۔ لیکن وقت کم تھا اور ہم بس کے ہاتھوں بے بس تھے۔ بات بھی ٹھیک تھی ہم بیان پر ہی بھر کے مناظر کا لطف اٹھانے کے لئے نہیں آئے تھے صرف ان دیکھے مقامات کو دیکھنے کے لئے آئے تھے اور میں بھی بہت کچھ

راولپنڈی میں اسلام آباد اور اس کے گرد و فواح میں واحد جمیل نہیں ہوگی۔ پاکستان کے معارف و قدت کے پیدا کئے ہوئے جنگل بیابان اور دشت و کوہسار کو گل و گلستاں میں تبدیل کرنے کا عزم کئے ہوئے ہیں پوڈ شاہاں ایک نیم پہاڑی علاقہ ہے جس کی وجہ سے یہاں کے ندی نالوں پر جگہ جگہ بند باندھ کر مصنوعی جھیلیں بنالینا کچھ مشکل ہے۔ بارش بھی اس نواح میں کافی ہوتی ہے لیکن بارش کا یہ پانی چونکہ سب کا سب بہہ جاتا ہے اس لئے حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ندی نالوں پر زیادہ سے زیادہ بند باندھ کر اور آبی ذخیرہ بنا کر اس پانی کو ضائع ہونے سے روکا جائے۔ معلوم ہوا کہ اسلام آباد اور اس کے گرد و فواح میں اس طرح دس بارہ بند آسانی سے تعمیر ہو سکتے ہیں۔ خود کو رنگ ندی پر جس پر راول بند بندھا ہوا ہے۔ اس کے بالائی حصہ میں اور بھی کئی بند تعمیر ہو سکتے ہیں۔ ان مجوزہ بندوں میں سب سے بڑا دریائے ستلج کا بند ہوگا۔ اس بند سے تقریباً سو لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہو سکے گی۔ یہ تمام منصوبے مکمل ہو جانے پر اسلام آباد، بھٹانہ، پوڈ شاہاں کا علاقہ "کھلائے گا۔"

راول بند سے ہماری بس فوڈ پوڈ شاہاں کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ یہ جگہ ایک چشمے اور ایک درگاہ کی وجہ سے مشہور ہے۔ ہم ایک ہزار میدان میں سفر کر رہے تھے اور ہر کوئی جمیل سے دور ہوتے جا رہے تھے مگر ہماروں سے قرب بڑھ رہا تھا۔ یکایک ہماری بس داہنی طرف مڑی اور چند محلوں بعد ایک پہاڑ کے دامن میں درختوں کے جھنڈوں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔

"سیٹے! فوڈ پوڈ شاہاں آگیا۔ ہمارے ساتھیوں میں سے کسی نے کہا۔ اور ہم سب بس سے اتر کر سسٹے درختوں کے سایہ میں ایک بڑی سی میز پر پہنچے، پیالے اور بیگٹ رکھے ہوئے تھے اور قریب ہی ایک چوٹے پر چائے بن رہی تھی۔ کچھ لوگ میز کی طرف لپکے اور پھر سچ پیلے اٹھانے لگے۔ میں حیران تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ٹرانسپورٹ سروس کی طرف سے چائے کا انتظام کیا گیا ہے اور اس کی قیمت ٹکٹ ہی میں شامل ہے۔ یعنی بس کے ایک روپے چھ آنے کے ٹکٹ میں اسلام آباد کی میر کے علاقے

تغیر ہو چکے ہوتے تو ہم اپنی بس سے ان کو بھی دیکھ سکتے تھے۔ یہ تمام عمارتیں ان ہی پہاڑوں کے دامن میں اس میدانی علاقے میں بنائی جائیں گی جو ہماری سڑکوں کے متوازی چلا گیا ہے۔ چشمِ نقور ان مناظر جمیل کو اب بھی دیکھ سکتی ہے اور لطف اٹھا سکتی ہے۔

سید پور کے پاس رات آنا تنگ ہو گیا کہ دوسری طرف سے کوئی اور سواری نہیں آ سکتی تھی۔ راستے کے دونوں طرف دور دور تک بلخ پھیلے ہوئے تھے اور ان کے درختوں کی شاخیں ہماری بس سے ٹکرا رہی تھیں۔ راولپنڈی کے لذیذ اور شیریں لوکٹ ان ہی باغوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ تھوڑی دور جانے کے بعد بس باغوں اور کھیتوں سے گھرے ایک میدان میں رک گئی۔ پاس ہی سید پور کا چشمہ جھرنے بناتا ہوا، پُر شور انداز میں بہہ رہا تھا۔

سید پور آچکا تھا۔ ہم سب ایک بار پھر بس سے اترے۔ نور پور اور سید پور کو دیکھنے سے پہلے میں سوچا کرتا تھا کہ معلوم نہیں ان دونوں مقامات میں زیادہ خوبصورت کون سا ہے۔ نور پور شاہاں کی شہرت کی وجہ سے ذہن میں سید پور کا تصور کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھا۔ لیکن آنے کے بعد معلوم ہوا کہ سید پور کا صرف راستہ ہی دلکش نہیں بلکہ پورا علاقہ ہی نہایت خوش منظر ہے۔ سید پور پہنچ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم ایک پہاڑی علاقہ میں آ گئے ہیں۔ نور پور شاہاں پہاڑ کے دامن میں ہے لیکن سید پور پہاڑوں کی گود میں ہے۔

ہم لوگ بس سے اترنے کے بعد سب سے پہلے بستی کے ایک مکان میں گئے جہاں عورتیں مٹی کے طرح طرح کے رنگین کھلونے اور سہتال کا سامان بناتی ہیں۔ ان کی دستکاری کا سب سے اچھا نمونہ ایک ریل گاڑی تھی۔ گاڑی کے ڈبے، انجن اور پٹریاں سب مٹی سے بنائی گئی تھیں۔ رنگ اتنا اچھا کیا گیا تھا کہ یہ پہچانا مشکل تھا کہ ریل گاڑی مٹی کی بنی ہوئی ہے یا کسی اور چیز کی۔ اچھے اس کا افسوس ہے کہ اس وقت ضرورت سے زیادہ پیسے جیب میں نہ تھے اور ساتھ کوئی تھیلہ ہی تھا جس میں ان چیزوں کو رکھ کر بطور سوغات کراچی والوں کو دکھانے کے لئے بجا سکتا۔ اور کہہ سکتا کہ پلاسٹک سازی کے دود میں اپنے ان ہنروں کی قدروقیمت پہنچاؤں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہمارے یہ ان پڑھ دیہاتی بڑی اچھی اچھی

دیکھنا تھا۔ مگر اس کا خیال نہ تھا کہ اس قدر منزل منزل دل بھٹکے گا۔ خیر، ہم گروہ نواح کی بس کے خیال سے چل نکلے۔ اود دونوں اکتھے بستی کی طرف روانہ ہو گئے جو چشمے کے کنارے ہی آباد ہے۔ یہ مختصر سی بستی ہے اور پختہ اندر نیم پختہ مکانات پر مشتمل۔ گالوں میں ایک چھوٹا سا بازار بھی ہے جہاں بنیائیں پھل اور مدھرو کی ضروریات کی تمام چیزیں مل جاتی ہیں۔ بستی کی حد ختم ہونے کے بعد چشمے کے ساتھ ساتھ اس پہاڑ کی طرف چلے جا رہے چشمہ آ رہا تھا معلوم نہیں کیوں مجھے ان تنگ پہاڑی دڑوں میں، جن میں سے ہو کر چشمہ باندی بہتی ہے، سفر کرنا بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ یہ درے مجھے بڑے پراسرار معلوم ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں ان میں کیسے کیسے مناظر ہوں گے جو عام انسان کی نظر سے پوشیدہ ہیں؟ کہیں آبشار اور پھر نے جیتے ہوں گے، کہیں چشمہ نہایت تنگیوں اور گھاٹیوں میں سے گزرتا ہوگا، پھر وہ جگہ معلوم نہیں کیسی ہوتی ہوگی جہاں سے چشمے کا سونا پھوٹتا ہے؟

لیکن ابھی ہم تھوڑی ہی دور چلے تھے کہ بس نے واپسی کا بگل بجا دیا! اور ہمیں لئے پاؤں واپس آنا پڑا۔

اب ہم سید پور کی طرف جا رہے تھے جو نور پور شاہاں سے تین یا چار میل کے فاصلہ پر پہاڑوں کے درمیان واقع ہے۔ نور پور شاہاں اور راولپنڈی کی بلندی تقریباً یکساں ہے لیکن سید پور زیادہ بلند جگہ ہے۔

میرا اندازہ ہے کہ سطح سمندر سے سید پور کی بلندی کم سے کم دو ہزار فٹ ہوگی۔ یعنی نور پور شاہاں سے تین سو فٹ زیادہ۔ ہماری بس مسلسل بلندی کی طرف جا رہی تھی اور ہم جیسے جیسے آگے بڑھتے جا رہے تھے راستے کی دلکشی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ راستے کا بیچ دھم بڑھ گیا تھا اور ہم فی الحقیقت پہاڑوں کے درمیان سفر کر رہے تھے۔ کوئٹہ یا ایمٹ آباد میں انسان کو پہاڑوں کے درمیان ہونے کا اتنا احساس نہیں ہوتا جتنا سید پور میں ہوتا ہے۔ راستے کے نشیب و فراز میں ہر موڑ پر ایک دلکش منظر سامنے آ جاتا تھا۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے راول جمیل بھی بار بار نظر آ رہی تھی۔ اور دھوپ میں چمکتا ہوا رو پہلا پانی بڑا جمیلا معلوم ہو رہا تھا۔ اگر ایوان صدر، پارلیمنٹ کی عمارتیں اور دوسرے سرکاری دفاتر

کے لئے ایک ہمیشہ ثابت ہو رہی ہے اور ہم لوگ تھوڑی سی دیر میں کافی آگے بڑھ گئے۔ اچانک ہمارے ایک ساتھی نے پوچھا: ”آپ کہاں جا رہے ہیں، کیا بس سے واپس نہیں جائیں گے؟“ ہم لوگ آپ کے ساتھ آتشبار دیکھنے جا رہے ہیں، کیوں کیا آپ بس سے نہیں جائیں گے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”جی نہیں ہم لوگ بس سے نہیں آئے۔ ہم تو یہاں پکنک منانے آئے ہیں۔ آپ جلدی واپس جائیے کہیں بس نہ چلی جائے؟“ یہ سنتے ہی میں اور آد جگر لگے۔ ”لئے پاؤں واپس بھاگے اور آتشبار دیکھنے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔“

شکر پاریاں کی پہاڑی ہمارے سفر کی آخری منزل تھی۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں ایوان صدر تعمیر ہو گا۔ بلندی کی وجہ سے اس پہاڑی سے میلوں تک چیزیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ راول جھیل سورج کی روشنی میں اس طرح جھلک کر رہی تھی جیسے زمین کے زرموں میں فرش پر کوئی ستارہ اتر آیا ہو۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ راول جھیل نہیں، اسلام آباد کی قسمت کا روشن ستارہ ہے اور ابھی ہمیں اپنی کارگاہ عمل میں ایسے بہت سے ستارے بنانا ہیں۔ حکومت پاکستان کے دفاتر شکر پاریاں پہاڑی کے قریب ہی بنائے جائیں گے۔ قریب کے پہاڑ جو میدان کے متوازی پہلے گئے ہیں اگرچہ اب بھی ہڈ شکوہ ہیں لیکن درخت کاری کے بعد ان کا حسن اور بھی بڑھ جائے گا۔ سنا ہے کہ ان پہاڑوں پر کئی ہزار ایکڑ رقبہ میں گزشتہ چھ ماہ میں ہزاروں درخت لگائے جا چکے ہیں۔

شکر پاریاں پہاڑی کو دیکھنے کے بعد جب ہم لوگ راولپنڈی واپس ہوئے تو طبیعت پر اہترازی کی کیفیت طاری تھی۔ ہم چند خوبصورت اور قابل دید مقامات کی سیر سے واپس نہیں آ رہے تھے بلکہ ایک ایسے علاقے کو دیکھ کر واپس آ رہے تھے جہاں ہمارا دنیا دار الحکومت تعمیر ہو رہا ہے، جو ہماری آرزو اور امنگوں کا منظر ہو گا۔ جہاں تک وقوع کی خوبصورتی کا تعلق ہے اسلام آباد اپنی مثال آپ ہے۔ دنیا کے کم دار الحکومت اس لحاظ سے اسلام آباد کا مقابلہ کر سکیں گے۔ یہاں مسطح میدان بھی ہیں اور فلک بوس چھاڑ بھی، نذریاں اور نالے بھی ہیں اور جھیلیں بھی۔ خاص دار الحکومت

چیزیں بنا سکتے ہیں۔ ضرورت ان کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سید پور کے دستکاروں کے بنائے ہوئے بیظروف اگر کراچی کے بازار میں آجائیں تو خوب بکھیں اور دوسرے ملکوں کو بھیجے گا اہتمام کی بجائے تو زرمبادلہ کمانے کے لئے بھی بڑی اچھی سبیل ثابت ہوں۔ سید پور کا چشمہ تقریباً اتنا ہی بڑا ہے جتنا نور پور شاہاں کا لیکن چونکہ یہ چشمہ ایسے علاقے میں بہتا ہے جس میں نشیب و فراز زیادہ ہے اس لئے جگہ جگہ بھرنے بن گئے ہیں اور اس کی دیکشی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ باخوں کی سیر کرنا، چشمے کے کنارے بیٹھنا اور پہاڑوں پر چڑھنا سید پور کی سب سے بڑی دلچسپیاں ہیں سید پور کی حقیقت ایک وادی کی سی ہے اور یہ پوری وادی خوش منظر ہے۔ اگر یہاں کسی مناسب مقام پر چشمے پر بند باندرہ دیا جائے تو ایک مختصر سی جھیل بنائی جاسکتی ہے۔ یہ جھیل چاروں طرف سے شاداب پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے جس سے راول کے مقابلہ میں زیادہ خوبصورت نظر آئے گی۔

اسلام آباد میں غالباً سید پور سے زیادہ خوبصورت کوئی جگہ نہیں ہے۔ اگر اس علاقہ کو سیاحت کے نقطہ نظر سے ترقی دیجائے تو وہ پاکستان کی مقبول ترین تفریح گاہوں کی صف میں آسکتا ہے۔ سید پور کی قسمتی صرف یہ ہے کہ اس کی بلندی زیادہ نہیں ہے جس کی وجہ سے گرمی خاصی ہوتی ہے۔ پھر بھی جون، جولائی اور اگست تین سب سے گرم مہینوں کو چھوڑ کر سال کے نو ماہ یہاں کا موسم خوشگوار رہتا ہے۔ ان مہینوں میں بھی سب دن گرم نہیں ہوتے اور بارش کے دوران موسم کی دلچسپی اپنے شباب کو پہنچ جاتی ہے۔

اب ہم سید پور میں چشمے کے قریب گھوم رہے تھے۔ کچھ لوگ سامنے کے پہاڑوں کی طرف جاتے نظر آئے۔ میں اور آد جگر بھی ان لوگوں کے ساتھ ہوئے۔ انہوں نے بتایا کہ آگے وادی میں وہی چشمہ ایک آتشبار کی شکل میں گرتا ہے۔ میں نے اب تک کوئی آتشبار نہیں دیکھا تھا اس لئے میں نے بھی ان لوگوں کے ساتھ آتشبار جانے کا ارادہ کیا۔ ہم لوگ چشمے کے کنارے کھائے سیر کر رہے تھے۔ ہمارے دونوں اطراف میں پہاڑی سلسلے چلے گئے تھے اور سامنے ایک بلند و شاداب پہاڑ وادی کے پاسبان کی طرح ایستادہ تھا۔ منظر کی دلکشی اور فرحت بخش ہوا ہم جوں

### ”حانی شہ مرید“ بقیہ ص ۸۵

رند دربار لگائے بیٹھتا ہے اور حیرانانہی کے متعلیٰ ہو رہے ہیں۔  
وہ بھی ہجوم میں گھس کر مقابلہ دیکھنے لگا۔

اچانک اس کی نظر انجی اس کمان پر پڑی جو عالم شلب میں  
اس کی رفیق و ہم دم تھی۔ یہ کمان لودھ کی بنی ہوئی تھی اور علانے بھر  
مشہور تھی کہ ٹیل جو ان کمان سے تیر چلانے میں قاصر رہے تھے۔  
تیرانانہ ایک ایک کر کے آئے شہ مرید کی کمان اٹھاتے  
اور اس سے تیر چلانے کی کوشش کرتے مگر ہنسا سامنے لے کر رہ جاتے۔  
جب بھی جو ان قسمت آزمائی کر چکے تو خیف و زار شہ مرید بھی آگے  
بڑھتا اس نے کمان کو اٹھا یا اسے چوہا، گھٹنوں پر رکھا اور تیر  
چڑھا کر چھوڑا جو صین ہدف پر ہاکر بیٹھا۔

جب لوگوں نے ایک کمزور دانا تو ان بولڈ سے کو ماہر نشانہ  
دیکھا تو انہوں نے تحسین و آفریں سے آسمان سرسبز اٹھالیا۔

شہ مرید کو ابھی تک کسی نے نہ پہچانا تھا مگر اب یہ بھید  
کھل گیا۔ لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ کسی نے محل میں جا کر  
حانی کو بھی یہ واقعہ بتا دیا وہ بھاگی بھاگی اپنے مرید سے ملنے کے لئے  
دیوانہ وار دوڑ پڑی مگر شہ مرید ہجوم سے منہ موڑ کر قریب  
کی پہاڑیوں کی طرف جا چکا تھا۔

حانی بھی پہاڑیوں کی سمت بھاگی اور آخر اس نے شہ مرید کو  
جالیا۔ اس نے شہ مرید کا دامن پکڑ کر التجا کی کہ وہ واپس اپنے  
گھر چلے مگر شہ مرید نے کہا کہ وہ اب اس دنیا ہی سے منہ موڑ چکا  
اور خدا سے رشتہ الفت جوڑ لیا ہے اس لئے اسے اب کوئی بندھن  
اپنے قبضے میں نہیں لاسکتا۔ شہ مرید نے حانی سے کہا کہ وہ اس کا  
پہچانہ کمرے اور واپس میرے کمرے کے محل ہی میں چلی جائے  
مگر حانی نے واپس جانے سے انکار کر دیا، اس نے کہا میں اب کسی  
طور پر علیحدہ نہیں ہوں گی اور اس کے ساتھ ہی دنیا  
چھوڑ کر کہیں چلی جاؤں گی۔

سہا یا سہا ہوا کہ ایک سفید اونٹن کہیں سے نمودار

ہوا اور وہ دونوں اس پر سوار ہو کر پہاڑیوں میں اور بھیل  
ہو گئے!

کی سرحد سے پانچ دس میل کے اند پانچ ہزار فٹ تک بلند پہاڑ اور  
وادیوں موجود ہیں جو سردیوں میں برف سے ڈھک جاتی ہیں اور جن  
کا دلکش نظارہ اسلام آباد سے کیا جاسکتا ہے۔ استقبال کے متعلق  
کہا جاتا ہے کہ قدرت کا حسن اور انسانی صناعتی دماغ جس طرح  
ہم آہنگ ہے دنیا میں کسی اور شہر میں اس کی مثال نہیں ملتی۔  
قدرت کی رعنائیوں کے ساتھ انسانی کاریگری کی یہ ہم آہنگی اسلام آباد  
میں بھی جلوہ گر ہوئی اور ہم فی تعمیر کے ایسے نمونہ یہاں پیدا کر سکیں گے  
جو دامن دل کھینچ لیں گے۔ یوں قدرت اور ہنر کے آمیزہ سے نئی نئی بستیاں  
آباد کرنے کے باب میں مسلمانوں کا شہر اب محتاج ثبوت نہیں رہا ہے۔  
ہر جگہ یہ بات تسلیم کی جا چکی ہے کہ مسلمان اس میدان میں نئے  
سہیں ہیں۔ ان کی تاریخ کا آغاز ہی شہروں کی بنا اور تعمیر سے ہوا۔  
وہ دنیا میں جہاں بھی گئے اپنے لئے مخصوص حالات اور ضرورتیں  
کے تحت شہر اور بستیاں تعمیر کیں۔ کوفہ، بصرہ، بغداد، قاہرہ، تیس  
مرکش، قرطبہ، مغناطہ، غزنی، دہلی، آگرہ، دہاک، احمد آباد، حیدر آباد  
اور تہران، جیسے شہر تعمیر کرنے والی قوم اب اسلام آباد کی تعمیرات میں  
اپنے خون جگر کی نمود پیدا کرے گی۔

جیسا کہ صدر پاکستان نے ایک موقع پر اشارہ کیا تھا۔  
پونٹو ہار نے اب سے ڈیڑھ دو ہزار سال پہلے بھی ایک اہم تاریخی کردار  
ادا کیا تھا۔ اس وقت اس علاقے سے دنیا کو انسانی اخوت اور برادری  
کا ایک عظیم پیغام ملا تھا۔ وسط ایشیا میں بدھ مت کی تبلیغ و اشاعت  
یہیں کے مبلغوں نے جا کر کی تھی۔ نیک سلام کا ایک ایسا مرکز بن گیا  
جتنا جہاں چین تک کے طلباء علم و صداقت کی تلاش میں چلے آتے تھے۔  
اسی نواح سے گندھارا فرنگی نمود ہوئی۔

اب اسلام آباد کی شکل میں پونٹو ہار کا نیا دور شروع ہو رہا ہے  
یہ نیا دور جیسا کہ اسلام آباد کے نام سے ظاہر ہے، ایک نئے پیغام  
کا علمبردار ہے۔ یہ پیغام پچھلے پیغام سے زیادہ مکمل، زیادہ بڑا ہے۔  
اب ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم صحیح معنوں میں ایسے ”اہل نظر“ ثابت  
ہوں جو ایسی تازہ بستیاں بنا کر جریدہ عالم پر اپنا نقش دوام  
چھوڑ جاتے ہیں۔

# غزل

رفیق خاوند

خیال اہل جہاں ہے نہ فکر و درماں ہے  
کچھ اس طرح ہے جہاں میں سراب خیرِ تخیل  
وہ ایک ربطِ دل و جاں کہ عشق کہتے ہیں جس کو  
بقدرِ سادہ دلی ہے گمانِ سطوتِ عالم  
کشاکشوں ہی میں گزری حیاتِ عربہ سلاں  
شباب کیا ہے ہر اک سو بھڑکتے شعلے ہی شعلے  
صبا سے اٹھ گیا آنچل ہزار گلکدے ابھرے  
میں کیا فراق میں دیکھوں کہ رنگِ دل ہے دگر گوا  
نہ اعتدالِ سہمی یہ مجھے جنوں سے غرض ہے  
وہ ایک دل جو نہ ٹھہرا، وہ ایک دل جو نہ بدلا  
کسے بتائیں کہ کیا ہے ہماری سعی کا حاصل  
رہیں تلاش میں نظریں کہاں وہ اور کہاں میں  
گدازِ دل ہی سے پایا سرورِ روح بالآخر  
وجود اپنا سمجھتے ہیں جس کو غایتِ ہستی

خبر نہیں دل حیراں مرا مقام کہاں ہے  
بہار جب نظر آئی کہاں نظر نے خزاں ہے  
اسے ازل سے اب تک جہاں جہاں نگراں ہے  
مرا ہی عکس تصورِ طلسم کون د مکاں ہے  
سکوں پیچھے ہے اے دل سکوں کلام کہاں ہے  
ادھر بھی برقی تپاں ہے ادھر بھی برقی تپاں ہے  
خبر نہیں تہہ پردہ ہے اور کیا جو نہاں ہے  
جدھر بھی آنکھ اٹھاؤں ادھر دھنوں ہی دھنوں ہے  
جو سودِ نرم روی ہے مری نظریں زیاں ہے  
جہاں اسکے لئے ہے نہ وہ برائے جہاں ہے  
جو اپنی کاوشِ جاں ہے وہ عشرتِ دگراں ہے  
کوئی بتائے یہ مجھ کو مراد یا رکباں ہے  
مجھے جہاں سے غرض کیا، کہ میرا قلب تپاں ہے  
کلی کلی پہ گراں ہے، چمن چمن کا زیاں ہے

چمن سے بادِ بہاری کچھ ایسی دور نہیں ہے

وہ اک قدم دم در ہے، وہ اک نفس میں یہاں ہے

## غزل

جلیلہ قلدوائے

اختر احسن

دل میں خیال کوئی بھی تیرے سوا نہیں  
ہوں گرچہ دور کچھ بھی میں تجھ سے جدا نہیں  
سایہ کی طرح تو مرے ہر ہر قدم کے ساتھ  
ہے محو سیر، گو کہیں تیری صدا نہیں  
منزل یہ کون عشق کی اے دوست ہر کاب  
تیرا تو خیر، خود مجھے اپنا پتا نہیں  
بہتر تو ہے مریض محبت کا حال زار  
یعنی ترے کرم سے بھی اس کو شفا نہیں  
یہ نغمہ جاں نواز ہے کیوں اس قدر اگر  
میری نوائے درد میں تیری صدا نہیں  
اپنی محبتوں کے خزانے لئے ہوئے  
تو میرے دل میں ہے تو مرے پاس کیا نہیں  
بے عشق زندگی ہی نہیں راگناں جلیں  
سچ تو یہ ہے کہ موت میں بھی کچھ مزا نہیں!

گرے جو اختر شب اشک میں مقام کریں  
ڈھلے جو درد کی شب صبح کو سلام کریں  
چلو کہ شب کی ہواؤں میں رنگِ تازہ بھریں  
اس اشک و خوں کے بھروسے پہ کوئی کام کریں  
جو اشک بن کے گریں اس کے پاؤں میں ٹوٹیں  
ستارہ بن کے اٹھیں سیرِ سقف و بام کریں  
ہر ایک عکس بنے تیرے حسنِ نورس کا  
تمہارے چاہنے والے جہاں میں نام کریں  
سنیں تو رازِ مزے سے ہر لحظہ مسکرا دیں ہم  
جو قصہ عشق و محبت کا خاص و عام کریں  
ہے حُسنِ خام ابھی اس کی بات پر مت جائیں  
نظر ہے آہوئے رم خوردہ اس کو مانا کریں

★

# غزل

عبد اللہ خاور

شید اکجراتی

نسیم صبح بوئے جہاں نوازے کٹائی ہے  
ہوا پیام گیسوئے درازے کے آئی ہے  
نفس نفس میں کہتوں کا سازے کے آئی ہے  
تمہاری یادِ خلوتوں کا نازے کے آئی ہے  
ہجوم نازادِ خوئے دلبری کے نام پر  
غزل نیازِ عشق کا گرازے کے آئی ہے  
نہیں صبا کے لب پہ بے نیازن ترانیاں  
نسیم صبح نامِ چارہ سازے کے آئی ہے  
کسی کی خوش ادائیگوں کا قرض ہے چمن چین  
ہوائے گل سرود نے نوازے کے آئی ہے  
بہت دنوں کے بعد اک خلش دلِ تباہ میں  
نگاہ گاہ گاہ کا جوازے کے آئی ہے

سرمایہ نشا طِ دل و جاں کہیں جسے  
ہے ایک شخص یوسفِ دوراں کہیں جسے  
چھٹرا ہے اس نگاہ نے اک نغمہ خموش  
کیف و سرور و نور کا طوفاں کہیں جسے  
سو طرح آشکارا ہوا ہے حضورِ دوست  
وہ ایک راز۔ رازِ دل و جاں کہیں جسے  
اک سوزِ ناتما ہے سرمایہ حیات  
رودادِ کائنات کا عنوان کہیں جسے  
بیگانہ وارہی سہی اٹھی تو ہے مگر  
وہ آنکھ رشکِ چشمِ غزالاں کہیں جسے  
اس انجمن میں تابِ نظارہ نہ لاسکا  
وہ دل حریفِ گردشِ دوراں کہیں جسے

# لوٹ گیا تپتوار

حشمت فضل

(پورا ماحول اداس و غمگین)  
 بالی :- او مانجھی - پر دیتی مانجھی  
 جیون ناؤں کے کھین ہارے  
 پاس نہیں تو جی گھبرائے  
 تڑپے، لوٹے، چین نہ پائے  
 کیا اپنے اور کیا بیگانے  
 کوئی ہمارا درد نہ جانے  
 یہ کٹیا، یہ پیڑ، یہ پتے  
 یہ ٹیلے یہ دیران بستے  
 جالے کن کھوٹے قدموں کو  
 ڈھونڈ رہے ہیں آس لگائے  
 ان کو یک معلوم ہے مانجھی  
 ان کو کیا کوئی سمجھائے  
 رات آکاش پہ جب چھاتی ہے  
 تیری یاد بہت آتی ہے  
 گھبراتی ہوں، ڈرتی ہوں  
 میں جیتے ہی مرجاتی ہوں  
 (وقفہ)

تند و تیز ہوا، بادلوں کی گنگھ،  
 بجلی کا کڑکا - اور اس شور  
 ہنگامے میں مانجھی کی آواز،  
 ایک سسل کرب کی ترجمان -  
 مانجھی :- گھوڑا اندھیرا بڑھتا جائے  
 طوفان سر پہ چھلکتا آئے

ساتھی سے نہ کوئی سہارا  
 کوئی سہارا  
 اپنی مصیبت اپنا غم ہے  
 امیدوں کا دامن غم ہے  
 پھوڑے اپنے پیار کا سنگم  
 دور دیس سے آئے ہیں ہم  
 (وقفہ)  
 راوی :- شہر کے ہنگاموں سے کوسوں -  
 جھیل کنارے سے اک گاؤں  
 یہ گاؤں - مانجھی کا گاؤں  
 اس پرستاروں کی ہے چھاؤں  
 اس گاؤں میں ہے اک لڑکی  
 جس کو کہتے ہیں سب بالی  
 بالی - مانجھی کی محبوبہ  
 روح کی تسکین دل کی تمتا  
 اس کا روپ بہاروں جیسا  
 اس کا حسن ستاروں جیسا  
 عارض ہیں شاداب گلاب  
 جیسے روشن ہو چہتاب  
 کیف و سرور میں ڈوبی غزل  
 ہر وفا کا تاج محل  
 یاد میں مانجھی کی روتی ہے  
 اشکوں سے منہ کو دھوتی ہے  
 (وقفہ)

کرداں،  
 مانجھی  
 بالی - (مانجھی کی محبوبہ)  
 راوی  
 زمانہ، متمدن دور  
 منظر :-  
 رات کا پہل سنا، بیسٹل آب پرچہ  
 دیس سے دور ایک مانجھی اپنی ناؤں ڈول  
 سہارے لہر دلا کا شور ہے ہواؤں کا زور  
 ہے - مانجھی کی آواز فضا میں ارتعاش  
 پیکر کر رہا ہے :-  
 مانجھی :- بیچ بھنور جیون کی نیا  
 دین اندھیری، دور کنارا  
 چمک چمک پل پل کھلے جھکولے -  
 کھلے جھکولے، ڈگمگ ڈولے  
 قندھے نیا ڈوب نہ جائے -  
 ساتھی زور لگاؤ - آؤ ہاتھ بڑھاؤ  
 ہٹا ہوا - ہٹا ہوا -  
 (سکوت، ایک لمحہ)  
 پھر اس مانجھی کی دردناک گیتز مارا  
 اداس ماحول کی ترجمان - پانی پر  
 چنوک آؤں -  
 مانجھی :- جیون کا ہے دور کنارا  
 دور کنارا



تندہ ہوائیں ہا دل چھائے...  
 بجلی جھکے جی کو ڈرائے  
 دھوکے دل کی بڑھتی جائے  
 کوئی راہ نظر نہ آئے  
 ناؤ اکیلی ڈگ ڈگ ڈو لے  
 ڈر سے تپا ڈوب نہ جائے  
 ساقی زور لگا کر  
 آؤ ہاتھ بڑھاؤ  
 بیت ہوا۔۔۔ بیتا ہوا!  
 آکاش پر گنگھو رگٹ  
 ہلکی ہلکی پھوار۔ ماحول  
 بدستور غم انگیز۔

راوی:۔۔۔ بانی خیر جس نے پا کر  
 من ہی من میں کانپے تھر تھر  
 کٹیا میں بٹھی بیچا ری  
 روپ کی دیوی لاج کی ای  
 غم کی کہانی کہہ نہیں سکتی  
 پیار کی منزل مشکل کتنی  
 کچھ بھی جیتے، رو نہیں سکتی  
 داغ مصیبت دھو نہیں سکتی  
 چپکے چپکے روتی جائے  
 دو دو کہہ یوں کہتی جائے

بالی :-  
 "اوما بھی۔۔۔ پر دسی مانگی!

میرے مہند کی صورت  
 آکے دکھا دے اپنی صورت  
 آکر دیکھ تو رت ہے سہانی  
 ناک پر ہے برکھارا نی  
 لہراتی ہے مست جوانی  
 کس کو تڑپ من کی کہانی

پانی بھنورا جھوم رہا ہے  
 کلیوں کا مہم جو رہا ہے  
 ٹھنڈے ٹھنڈے پونجھ کو لے  
 دھیرے دھیرے ہونے ہونے  
 جانے کیا کچھ بول رہے ہیں  
 بھید دلوں کے کھول رہے ہیں  
 سورج کی چمکیں کر میں جھیل میں سونگھوں  
 دیکھا ہیں  
 نیلے، صاف، احیں پانی پرانا وکتی دول  
 رہی ہیں  
 میناں جن کو ڈھونڈ رہے ہیں ان میں  
 تو وہ ناؤ نہیں ہے

سکھیاں چھپیں دل مل ساری  
 کچھ نہ کہوں میں لاج کی ماری  
 یہ کٹیا، یہ پریم کا سنگم  
 ہو جائے نہ دریم، برہم  
 تیری خیر جس نے نہ پا کر  
 جی کانپے ہے میر تھر تھر  
 گھر والے یہ سوچ رہے ہیں  
 ہاتھ مرے اب پیٹے کر دیں  
 دسکیوں ادما ہوں کے دیوانہ

اوما بھی۔۔۔ پر دسی مانگی!

مر جائے گی تیری مائی  
 آکے مجھے ہر دے سے گلے  
 پیا رہے دامن میں چھپا  
 گھوڑ رہا ہے دنیا مجھ کو  
 دو بھر ہے اب جینا مجھ کو  
 گھبراتی ہوں، تھراتی ہوں  
 میں جیتے جی مرجاتی ہوں  
 (وقفہ)

راوی :- مانگی ناؤ کو کہینا جائے

من میں آس کی جوت جگائے  
 کوئی خوف و خطر بھی نہیں ہے  
 طوفانوں کا ڈبک نہیں ہے  
 کیا اندیشہ گرج دھمک کا  
 کیا خوش ہے کہکشاں جگمگ کا  
 ناکھ علم اسے ہائی کا  
 وہ ہے اپنی دمن کا پنا  
 ساگر اچھلے نیا ڈولے  
 اس کے عزم میں جھول نہ گئے  
 جیون امرت پینے والے  
 یوں جیتے ہیں جینے والے

دنظر کی تبدیلی بانی کے بیاہ کی خبر  
 دیتا ہے۔۔۔ دور شہنشاہیوں کی گنج  
 بانی زہر کھا لیتی ہے)

را حول اداس اور غم انگیزی  
 سسکیوں ادما ہوں کے درمیان بانی کی آواز  
 اوما بھی۔۔۔ پر دسی مانگی!

تجہ کو میں نے کتنا پکارا  
 لوٹ کے لیکن تو نہیں آیا  
 مجھ سے منہ کیوں موڑا تو؟

دل میرا کیوں توڑا تو نے؟  
 کیوں مرے من میں درد جگایا  
 آخر مجھ کو کیوں ترہا یا؟  
 مجھ کو کیوں ناشاد کیا ہے؟  
 جیون کیوں بر باد کیا ہے؟  
 ساتھ مرا کیوں چھوڑ دیا ہے؟  
 کچھ تو بتا کہ میری خطا ہے؟  
 زہر کا امرت پی کر ہم نے  
 تجھ پر تن من وار دیا ہے  
 شاد رہو باد رہو تم

# غزل

نصیبی حیدر

ہم اگر بیعتِ حرم لیتے      مثل شاہیں کلس پہ دم لیتے  
یہ کڑے کوس، یہ تن آسانی      راستہ کٹ رہا ہے دم لیتے  
زندگی کی شراب، موت کا سم      تم بڑھاتے یہ جام، ہم لیتے  
کیا ملا، کیا نہیں، یہ عمر کٹی      لذتِ عیش و غم ہم لیتے  
گرمی بزم، گرمی آغوش      درد مند و کہیں تو دم لیتے  
فرس عمر آخری منزل !      دوڑ، لیکن ٹھہر یہ خم لیتے  
تھی گراں عشقوں کی ارزانی      ورنہ ہم اس طرح کا غم لیتے  
غیر کی خوبیہ مانگنا، پانا      ہم کہاں بخششِ کرم لیتے  
تھی کچھ ایسی ہی بات رہ گئی چپ      ورنہ ہم جان دے کے دم لیتے  
جام میں کھوکے رہ گئے میکش      ورنہ ٹھوکر میں تختِ حم لیتے  
اک ادا تھی کہ بھاگتی دل کو      ورنہ ہم رنجشِ کرم لیتے

سانس کو کھینچ کھینچ زندہ ہیں

مر رہی جاتے ذرا سادہ دم لیتے

\*

میرے دل کی یہ دعا ہے

دو قضا

راوی :- کتیا میں ایک درپ جلا ہے  
گھوڑا نہ میرا جمیل رہا ہے  
جمیل میں کوئی تا نہیں ہے  
چیز جہاں بھی اب بھی ہیں ہے  
پیر کھڑے میں سیس لوائے  
درد میں ڈوبے غم میں نہ لائے  
چھائی ہے ہر سو اک دیرانی  
سوئی پڑی ہے اک دیوانی  
رشتے ناطے چھوٹ چکے ہیں  
پھاڑے بند میں ٹوٹ چکے ہیں  
(دو قضا)

دیکھ، بادل، زمانے کی جوا۔  
لوٹی تواریں۔ پریشان ناخو  
زندگی کو آواز داندے رہا ہے  
اپنی ہائی کو پکار رہا ہے —  
ناقصے بالی کے پاس ہی  
لئے جا رہی ہے — منظر  
اداس ہے اداس سرکش طوفان  
میں صرف راوی کی آواز باقی  
رہ گئی ہے :

راوی :- طوفان کے منہ زور تھم پڑے  
ناد کو چاروں اور سے گھیرے  
لٹک گئے تپو اور پرانے  
خاک ہوئے سب اپنے سہلے  
اس کا سورج چھپنے لگا ہے  
دھب امید کا بچنے لگا ہے  
تیل گلن سے تارا ٹوٹا  
نیا ڈوبی۔ مانجھی ڈوبا  
جیون نیا ٹوٹ چکی ہے  
ساحس کی دودی چھوٹ چکی ہے

## راز و رموز

خواجہ غلام فرید

مترجمہ: امداد لطیف

کیا کہنا عشق مجازی

سب راز و رموز کی بازی

سب شاہد اصل کے معنی ہے واحد پر ہم کہانی  
وعدت جانی پہ پانی در پردہ کثرت سازی  
کرد و در طال کدورت پہچان سچے صومست  
ہے مظہر ہر اک صورت ہے گھوٹ نور مجازی  
یہ خشن ازل ہے عالی ہر ایک ادا متوالی  
کہیں خالق، خلق کا وال کہیں ماہر رسم نیازی  
کہیں عشق کے رنج اٹھائے محبوب کہیں ہی جاسے  
کہیں بن سخن کراٹھائے خوش سیرت ناز و نازی  
کہیں مطرب اور میخانہ اور بندی رسم بگمانہ  
کہیں موم صلوٰۃ دو گانہ اور زاہد نیک منازی  
ہے غیر مبت زندقہ ورثہ ہے ترا صدیقی  
گر جہد و جہاد حقیقی بن مرد معنی غازی  
سب فقر کے چوڑ مسائل اور نحو کے فعل اور فاعل  
کیا علمی بحث و دلائل ہے فقر فقط جانبازی  
یہ سلسلک و سلوک قسری  
ہے ریت عجب توجیدی  
ہے ذوق لذت جیدی  
کیا بحث کی دور درازی

مگر گئی گزران دل میں درد چپائے

دیکھا سارا جہان کچھ بھی سمجھ نہ پائے

ملک جانا اس کو نہ بھایا کچھ سے بھی پیغام نہ آیا

بن کے بلائے جان اس کی یاد ستائے

اس کے غم میں چپ ہیں مویشی  
بید ہے دیران  
وصل کے ساتھ ہی آئی جدائی  
کس لمحے یہ ٹھوکر کھائی  
بندی سرخی پان  
کالے بھیس پہ آنے  
ماتم اور فریاد کے زیور  
درد و الم کے تکتے بستر  
جلنے کے سامان  
بھسکے تھنے آئے  
کم عمری میں آئی جدائی  
ہائے کیسی قیمت پائی  
اس پر یہ ارمان  
بھڑکتے بل بھی نہ پائے  
بجیتے تک یہ زخم ہیں دل پر  
ساتھ ہی لے جاؤں گی مرکز  
ماتم ہے ہر آن  
رو کر لوگ رولائے  
دن جس کے اک پہلے جیوں میں  
اس کی کہانی کس سے کہوں میں  
واہ تقدیر کی شان  
کیا دن تھے کیا آئے  
سر کے یاد فریاد سچے کو  
ردوں دیکھ کے سونے بن کو  
قبر میں آئی جان  
مرتے مر بھی نہ پائے

دن رات دل حیراں رہے  
راحت نہ پاؤں اک گھڑی  
سر نہ کرے نہ کرے ہو گیا  
تن میں تپے نس نس جلی  
دیائے غم کا زور ہے  
ہر موع مردم خور ہے  
اس پار نہ اس اور ہے  
منجد عاریں ہے جاں پھنسی  
ہے یہ حقیقت حال کی  
سب عمر وہ نکلتی رہی  
پانی نہ سترھ مہینوں کی  
لہروں میں بے بس بہہ گئی  
پہنچ گیا ہے چھوڑ کے  
جس کے بنا نہ پل کٹے  
ٹھیلوں میں اس کو ڈھونڈ کے  
آخر انہی میں کھو رہی  
عشق اور دل کے ساتھ سے  
ہوش و ہنر ضمت ہوئے  
سب نذر نسیاں ہو گئے  
سیکھی تھی جو، جو تھی پڑھی

اب دل نہ رہا آگے ہوا

ہر جہاں جلوس شہ ہوا

بادل سے ظاہر نہ ہوا

غفلت کی جب بدلی چھٹی

# عکاس کشمیر

(ابوالاثر حفیظ)

سید ضیو جعفری

کشمیر جنت نظیر ہر دور میں مسلمان ادیبوں اور شاعروں کا محبوب موضوع سخن رہا ہے۔ چنانچہ اکثر اہم نظم کی تخلیقات میں کشمیر کا تذکرہ اس کی خوبصورت جھیلوں اور دلآویز پہوڑوں کی طرح چمکتا دکھاتا نظر آتا ہے۔ واوی کشمیر دنیا کا خوبصورت جگہ ہے۔ قدرت نے اس کے دامن دلکش کو مناظر فطرت کی کچھ اس کرشمہ کاریوں سے بھر دیا ہے کہ سرور کوہ و دریا اور جھیلوں، پہوڑوں، زعفران اور گلاب کی اس واوی شاداب کو فطرت کے ایک شعر دلپذیر سے تعبیر کرنا غلط نہ ہوگا۔ چنانچہ اس رعنائی و دلکشی کا ہمارے ادب میں جھلکتا بھی ایک قوی اثر تھا لیکن مسلمان شعرا کے ہاں یہ تذکرہ کچھ فطرت کی عکاسی تک ہی محدود رہا بلکہ ان ادب پاروں میں ایک ایسی روحانی وابستگی، جذباتی رد اور تہذیبی ہم آہنگی بھی نظر آتی ہے جس کی جڑیں مناظر قدرت کے مظاہرے گزرنے کے بعد خود زمین، زندگی، عقائد تہذیب اور تاریخ میں بھی پھیلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں کشمیر کے تعلق میں مسلمان شعرا کی تخلیقات ذاتی محسوسات کے انہیں ستاروں سے روشن دنیا بدار میں اور ایسا ہونا بالکل قدرتی بھی تھا کیونکہ کشمیر ہمارے ادب کی پیشانی کا چمکتا ہوا جھومر ہی نہیں ہے، وہ اس بڑے صغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا جزو اہم اور مسلمانوں کی تہذیب کا چشمہ صافی بھی ہے۔ زمانہ حال کے جن اہم شعرا کے ہاں کشمیر کا خصوصی تذکرہ پایا جاتا ہے اس میں حضرت ابوالاثر حفیظ کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری میں کشمیر حسن بیان کا کوئی سہارا یا استعارہ نہیں ہے بلکہ ایک مستقل موضوع ہے۔ فکر و خیال کا ایک مسلسل دھارا ہے جس میں حقیقت اور کشمیر سے ذاتی محبت خاص طور پر جھلکتی ہے جو نغمہ و رانسو بن کر شعر کے پیکر میں ڈھل گئی ہے میں سمجھتا ہوں حفیظ کو اپنے فن میں نفاس زیبیا اور فکر کی مخصوص چھاپ کشمیر ہی نے بخشی ہے شاعر کے ذاتی پس منظر کے طور پر یہاں یہ بیان کر دینا ضروری

ہے کہ حفیظ بائیس برس کے تھے کہ پہلی بار ہانہال کے راستے سے پایادہ می واوی کشمیر کی سیاحت کو گئے پھر اس کے بعد ۱۹۴۶ء تک وہ تقریباً ہر سال باقاعدگی سے وہاں جاتے رہے اور اس طویل مدت میں اس کے دور دراز گوشوں تک گھوم آئے۔ اسی زمانہ میں کشمیری مسلمانوں نے ڈوگرہ سامراج کے خلاف تحریک حریت کا علم بلند کیا تھا اس تحریک کے قائدین سے حفیظ کے ذاتی دوستی مراسم تھے۔ چنانچہ حفیظ جب بھی کشمیر پہنچے تو مشاعروں اور ملی جلسوں میں اپنی شعلہ لوائی کے ذریعے گویا عملاً تحریک حریت کشمیر میں شامل ہوتے رہے۔ حفیظ جب تک کشمیر نہیں آئے تھے محض غزل کے شاعر تھے کشمیر کو دیکھا تو انہوں نے ۱۹۶۲ء میں اپنی زندگی کی پہلی نظم لکھی جس کا عنوان تھا "چشمہ ویری ناگ پر ایک آنسو" جو اس وقت کے مقبول رسالہ شب ادب دہلاہوں میں شائع ہو کر وہاں نڈھال و عام ہو گئی افسوس کہ یہ نظم، جو مسلمان کشمیر کی ناداری و محکومی کی منہ بولتی تصویر ہے، شباب اردو کے اوراق کے ساتھ اب تاجاب ہو چکی ہے۔ اس کے بعد کشمیر اور کشمیر کے غیور فرزندوں کے ساتھ جوں جوں ان کا ذاتی رابطہ بڑھا ان کی شاعری میں کشمیر کا رنگ، اس کی خوشبو اس کا دکھ درد بڑھتا جا چلا گیا کشمیر کے جاں بخش مناظر اور باشندگان کشمیر کی جاں گداز حالت اور ان کی مظلومی نے حفیظ کے ذہن و قلب پر جو اثرات وار ہوئے وہ ان کے شعری افکار کا سراپا بنے چلے گئے چنانچہ حفیظ غزل کے ساتھ ساتھ نظم نگاری کی طرف بھی مائل ہو کر دل سوز کیتو رنگین نغموں اور حسین تراووں کی اس طرز خاص کے موجد موسس بن گئے جس کی سادگی اور ہکاری لہجگی اور شیرینی اردو شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ میں تو ذاتی طور پر یہ سمجھتا ہوں کہ حفیظ اگر کشمیر نہ گئے ہوتے تعجب نہیں کہ اردو شاعری حسن و نغمگی کے ان موتیوں سے کس حد تک اور کبک محروم رہتی جو ان حفیظ کی تخلیقات

میں ہمیں جا بجا جھللاتے دکھائی دیتے ہیں۔ کشمیر سے حفیظ کی محبت کا یہ عالم ہے کہ وہ غزل میں بھی کشمیر کو نہیں بھولتے۔

کشمیر ہے وہ جلوہ، مگر اس کی راہیں  
فرقت کی وادیاں ہیں بہاڑا انتظار کے  
کشمیر میں حفیظ جیلے دل کی یادگار  
وہ میری ہے ایک ملک کی نیچے چنار کے

اس موضوع پر ان کی مستقل تخلیقات میں ان کی معرکہ آسا نظم "تصویر کشمیر کوثری شہرت و قبولیت حاصل ہوئی اور اس نظم نے جو ۱۹۳۴ء میں کئی کئی نئی تحریک تحریر کشمیر کوثری مددی اور بیوہ کام تھا جس سے ادب عالم و خیر بخوبی واقف ہیں میرا اس حدود درمجم نے اس نظم کے بارے میں لکھا تھا کہ حفیظ کا دل آئینہ خانہ ہے دنیا کی رنگارنگی۔ آوازوں اور صورتوں کے لباس میں اس آئینہ خانے کی سیر کیا کرتی ہے جس طرح حفیظ نے کشمیر کو دیکھا اور محسوس کیا ہے، اپنی سیاحت کے دوران میں خود میں بھی اسی نظر سے دیکھا اور اسی دل سے محسوس کیا تھا مگر میرے دل پر جو خیال آوارہ حفیظ کی کہنی ہوئی اس تصویر کشمیر کو دیکھنے سے ہی پیدا ہوا تھا۔ یہاں اس نظم کے چند بند سنئے:

معرکہ و دشمن ہے جذبات کی تفسیر کا

ہو رہا ہے تذکرہ کشمیر میں کشمیر کا  
کھینچنا تصویر کا لانا ہے جوئے شیر کا

رنگ بھر دے اے قلم الفاظ میں تاثیر کا  
لطف جب ہے کہ اٹھے ہر نقش اس تحریر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا  
برق کی ادخائیاں برفاب کی گہرائیاں

رنگ و بو کی شوخیوں کی پھولوں کی پھولوں کی  
سبز قالینوں پہ دیوہ دامن کی نرم آرائیاں

بنتے بنتے چلتے پھرتے ابر کی پرچائیاں  
آگے پیچھے دوڑنا تاریکی و تنویر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا  
اور ایک مصرع کا خوبصورت تہید کے بعد یہ گہرے بھی

ملاحظہ ہو۔

حسن کی افراط خوبی کی فراوانی یہاں  
ہے نظر کو اعتراف تنگ دامانی یہاں

بہر جان و جسم ہر نعمت کی ارزانی یہاں  
بے کس و محتاج لیکن نوع انسانی یہاں

نقش فریادی ہے یہ تقدیر کی تخریر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

طاوی و کہسار پر ایسی بہاڑا کی ہوئی  
نخل آدم زاد پر لیکن خزاں چھائی ہوئی

اس قدر خوش رنگ کلیاں اور مرجھائی ہوئی  
رنگ میں چنگا ریاں جیسے ہوں کھلائی ہوئی

حسرت آلودہ ہے چہرہ ہر جوان و پیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

یہ چمن اغیار کی شعلہ خرامی کے لئے  
یہ ثمر شیریں ہیں اپنی تلخ کامی کے لئے

زندگانی ہے یہاں مرگ و رومی کے لئے  
ماتیں جنتی ہیں یہاں بچے غلامی کے لئے

ہر نفس اک سلسلہ ہے قید بے زنجیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

چشم شاعر کے ہیں آنسو ان کوٹھی میں نہ دل  
بے خبر انمول جوہر کو تڑا و محبت نہ قول

ایک گوشے میں ادب سے بیچے جانے سے نہ بول  
اور تماشائی تصور شرط ہے آنکھیں نہ کھول

چشم دل سے دیکھ نقشہ گردش تقدیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

باغ کے در پر بس رانیں کیا کرتا ہوں میں  
نذر خاموشی مناجاتیں کیا کرتا ہوں میں

ماضی کشمیر سے باتیں کیا کرتا ہوں میں  
بادشاہوں سے ملاقاتیں کیا کرتا ہوں میں

پوچھتا رہتا ہوں مقصد ان سے اس تعمیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

حملہ آور ہیں ہنٹتے یہ مسلح جنگ جو  
آبِ جہلم کی رگیں ہیں اور کشمیری ہو  
یہ ابو ہریرہ ہے گارنگ لانا جائے گا  
راہِ آزادی میں تازہ گل کھلانا جائے گا  
تاجِ آتش سے کھیلے گی کرائے کی یہ فوج  
قنزم جہور میں جاگی ہے آزادی کی بوج  
حسنِ نصیب العین ہو جن کی نگاہوں پر نشانہ  
ہم شہیدوں کی نگاہیں ان کی راہوں پر نشانہ

اب تمہارے ہاتھ اس آغاز کا انجام ہے  
ہم یہاں کام آگے آگے تمہارا کام ہے

سرفروشیوں چراغوں سے ضیاء لینے ہوئے  
آگے۔ اور آگے بڑھنا نامِ خدا لیتے ہوئے  
اور پھر حقیقت کا وہ غیر فانی نغمہ جو ہر صبح کو ریڈیو آزاد کشمیر سے  
ملت کے عزم و ایمان کا شعلہ بن کر چمکتا اور جہور کے دن کی  
آواز بن کر گونجتا ہے۔  
وطن ہمارا آزاد کشمیر!  
(پہلے نکر یہ آزاد کشمیر ریڈیو)

اہلِ حشمت کی یہ قبیلہ شکرستان کا رخ و کو  
زنگ خوردہ اسلحہ ٹوٹے ہوئے جامِ دبو  
ہڈیاں مزدور کی ہیں اور کسانوں کا لہو  
جس کھنڈر کو دیکھ کر بے دوسرے اندر ہے تو  
یہ خرابہ ہے خدا کی بہترین تعمیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا  
۱۹۴۷ء میں وادی کشمیر پر بھارت کے غاصبانہ قبضے اور  
ہندو سامراج کی سنگینوں کی چھاؤں میں لاکھوں کشمیری مسلمانوں  
کی بے بسی پر حقیقت کا دلِ پاش پاش ہو گیا جہاں کشمیر جو ہماری زندگی  
اور موت کا مسئلہ ہے ہنوز جا رہی ہے۔ حقیقت نغمے ہی نہیں دیتے بھی  
اس جہاد میں شامل رہا ہے اور اس کے آتشیں نئے قلبِ ملت کو  
برابر کرنا اور تیار ہے میں۔ اس دوران میں حقیقت نے اس موضوع پر  
متعدد اشعار کہے ہیں جن میں ان کی مشہور نظم ”غون کے چراغ“ خاص طور پر  
توجہ طلب ہے جس میں جہادِ آزادی کے اولین شہداء کی رو میں غازیوں  
سے مخاطب ہیں:

سرخ پھولوں سے زلیخا کشمیر کی ہے سرخ و  
لالہ بن کر پھوٹ نکلتا ہے شہیدوں کا لہو  
مگر کہ اس خاک پر گزرا ہے داؤد گبر کا  
لالہ زار اس کو نہ سمجھو گھمٹ ہے کشمیر کا

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم اے، بی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد  
بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے  
کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔  
پوری کتاب نفیس اور وٹا پ میں چھاپی گئی ہے  
اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور مستحکم۔  
ضخامت ۲۰۰ صفحات، قیمت چار روپے۔  
علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۸۳ کراچی

# آثارِ حلیل

(سندھ کلہوڑوں کے عہد میں)

فیض محمد سومرو

ارغون کے ساتھ معرکہ میں لاتی ہو کر طالب دعا ہوا تھا۔ بطریقِ تدا اس نے چندوں کی کاہرگنہ آدم شاہ کو پیش کیا یہ پہلا موقع تھا کہ خاندان کلہوڑا کے پاس زمین کا ایک قطعہ پہنچا اور اس شروعات سے سندھ میں ان کی سیاسی اہمیت بڑھتی چلی گئی۔ اس کے بعد آدم شاہ نے دیگر قطعات پر بھی اپنا اثر بڑھایا اور اس طرح ان کے پاس کافی زمین آگئی۔ مگر توسیع کی اس پالیسی کو پسند نہیں کیا گیا اور بہت سے امرا سے اس کی ٹھن گئی چنانچہ اس ہی سلسلہ میں والی ملتان سے آؤنرش ہوئی۔ اور ایک روز موقع پالو اس نے آدم شاہ کو ہلاک کر دیا۔ بہر کیف آدم شاہ کلہوڑا خاندان کا سیاسی بانی ضرور مانا جاتا ہے ایک خوبصورت مقبرہ جو سکھر کے قریب آدم شاہ جی ٹکری میں بنا ہوا ہے اس کی ابدی آرام گاہ ہے۔

میاں دین محمد جو آدم شاہ کی ہنسلی میں تھا ۱۶۹۶ء اپنے باپ نصیر محمد کا جانشین ہوا۔ اسی زمانہ میں کلہوڑا زمینداروں سے حکمران بن گئے ہر چند کہ سندھ میں ان کا مقبوضہ علاقہ اتنا زیادہ بڑھا تھا۔ کلہوڑوں کے روز افزوں اقتدار کا بڑا سبب عوام کے ساتھ ان کا قیاسانہ و مشفقانہ سلوک تھا اور ان کے پیروؤں کی تعداد بھی اب بہت بڑھ چکی تھی۔ عوام میں وہ اس لئے بھی زیادہ مقبول تھے کہ وہ زمینوں کی دیکھ بھال خوب کرتے اور کاشتکاروں کو بھی پوری سہولتیں بہم پہنچاتے تھے۔ اس لئے رعیت ان سے خوش تھی۔ ان کی کامیابی اور سندھ میں ان کے سیاسی اثر کے بڑھنے کا لازمی الاصل یہی تھا۔

میاں یار محمد سے پہلے بھی بہت سے کلہوڑا حکمران ایسے گذرے تھے جو سندھ میں اپنا اثر بڑھانے میں بڑی قابلِ قدر خدمات کر چکے تھے۔ لیکن یہ میاں یار محمد ہی کی شخصیت تھی جس نے

سندھ میں جن مختلف خاندانوں نے حکومت کی ان میں کلہوڑا خاندان کو تاریخ میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس خاندان نے اپنے ۸۲ سالہ دورِ حکومت (۱۶۰۰ء-۱۶۸۲ء) میں بہت سے قابلِ فخر کارنامے انجام دیے۔ کلہوڑا اسلام اور حانی پیشو تھے۔ انہوں نے عوام کو غلامی اور مصائب سے نجات دلائی، زندگی کے مختلف شعبوں میں بہت سی اصلاحات کیں اور عدالت، مالیات اور مجسول کے مروجہ نظاموں میں بھی بڑی انقلابی تبدیلیاں کیں۔ اس لئے ان کے دورِ حکمران کو سندھ کا بڑا روشن زمانہ بھی کہا گیا ہے۔

دورِ مغلیہ کے زوال کے ساتھ یہاں کے عوام بھی انتشار و انحطاط کا شکار ہو چکے تھے۔ لیکن جب سندھ کلہوڑا خاندان کے قبضہ میں آیا تو عوام نے بھی اطمینان کا سانس لیا۔ اور ہر جگہ ان کی جگہ پسند طبیعت کے شواہد نظر آنے لگے۔

کلہوڑا حکمران منہور درویش، میاں اور دعاؤ کی تسلی دانی میں سے تھے جن کی اصل بود و باش مکران میں تھی۔ میاں صاحب سابق بلوچستان اور سندھ و جو اس وقت جغرافیائی حیثیت سے وسیع علاقہ تھا، میں مرتب خلافت تھے اور ان کے معتقدین کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ میاں ابراہیم ان کی دسویں پشت میں تھے جن کا ایک نام کلہوڑا خاں بھی تھا۔ کلہوڑا خاندان انہی کے نام نامی پر مشہور ہوا۔ میاں ابراہیم کے بعد آدم شاہ جن کی بود و باش موضعِ ہنری میں چلی گئی تھی اپنے وقت کے بڑے مشہور روحانی رہنما بنے جاتے تھے۔ تصوف کی وجہ سے انہوں نے اس نواح میں کافی اثر پھیلاتا رہا۔ دورِ راجہاں سے لوگ ان کے پاس آتے تھے کہتے تھے۔ ایک مرتبہ شہنشاہ اکبر کا شہزادہ بھی اس آیا تھا اور سندھ کا حکمران بجائی بیگ

اورنگ زیب کی سرکار سے کھولایا رخاں کا خطاب بھی ملا اور سندھ کے ایک حصہ پر حکومت کرنے کا فرمان بھی حاصل ہوا۔

اس کے بالخصوص اسے اورنگ زیب کو سالانہ ایک مقررہ خراج ادا کرنا پڑتا تھا۔ اور وہ باقاعدہ باجگزار حکمران مان لیا گیا تھا۔ اور کلہوڑوں کو پہلی بار اہل سیاسی اقتدار حاصل ہوا۔ میاں یار محمد نے اپنا پہلا دارالحکومت خدا آباد میں بنایا جو دادو سے تقریباً سات میل جنوب واقع تھا۔

میاں یار محمد کے جانشین، میاں نور محمد نے پرگنہات بھکر، سہوان اور ٹٹھہ تک قبضہ کر لیا۔ وہ پہلا کلہوڑا حکمران تھا جس نے تلوار کے زور سے پورے سندھ پر قبضہ کیا۔ پیداواری اور بہتر نظم و نسق کے بل بوتے پر اس نے اپنی حکومت سیاسی اعتبار سے مستحکم کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اس نے بہت سی اصلاحات رائج کیں خصوصاً زرعی اصلاحات کو بہت سراہا گیا اسی لئے رعایا اس پر جان چھڑکتی تھی۔

میاں نور محمد کے زمانہ ہی میں نادر شاہ نے سندھ پر حملہ کیا اور راناڑکانہ میں اس کا لشکر ٹھہرا۔ یہ خبر سن کر نور محمد فرار ہو گیا اور عمر کوٹ چاکر اس نے پناہ لی۔ نادر شاہ کو نور محمد سے اس کی بالکل توقع نہ تھی بہر حال سپاہیوں کا ایک دستہ کے کراس نے عمر کوٹ تک نور محمد کے تعاقب میں بھیجا اور جب کوئی راہ نجات نہ پائی تو اس نے نادر شاہ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ نادر شاہ کو اس باپ پوری طمانیت ہو گئی اور ایک کروڑ روپیہ تادان لے کر اس نے علاقہ وگاندرا کر دیا ساتھ ہی بیس لاکھ روپیہ سالانہ خراج بھی مقرر کر دیا اور اس طرح نور محمد کو سندھ پر حکومت کرنے کی اجازت بھی حاصل ہو گئی۔

نادر شاہ کے قتل کے بعد ہی اس کے جانشین احمد شاہ ابدالی نے اپنے ایک جنرل کو سندھ بھیجا۔ نور محمد خود فرار ہوا اور وہ سندھ سے ایک بار پھر فرار ہو گیا۔ اس دفعہ اس نے ریاست جیسلمیر دہندہ میں جا کر پناہ لی اور چند سال بعد وہیں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح احمد شاہ ابدالی نے بغیر کسی مزاحمت کے سندھ کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ میاں نور محمد کے انتقال کے بعد اس کے تین لڑکے مراد آباد خاں، احمد یار خاں اور عطر خاں

بہت کمزور حکمران ثابت ہوئے لہذا مقامی سرداروں نے نور محمد کے چوتھے لڑکے غلام شاہ کو اس کی جانشینی کے لئے موفوں قرار دیا۔ غلام شاہ کے زمانہ میں کلہوڑا حکومت بام عروج پر پہنچ گئی اور اس حکمران نے خود کو ایک اعلیٰ درجہ کا سیاست دان بھی ثابت کیا۔ اس نے عوام کو امن و خوشحالی، حفاظت جان و مال اور عزت و اکبر کی دولت دی اور وہ صحیح معنوں میں عوام کا خیر خواہ ثابت ہوا۔ غلام شاہ نے اس خاندان کی تاریخ میں کئی درخشاں ابواب کا اضافہ کیا۔ اس کی نافذ کردہ اصلاحات کے باعث معاشرہ میں بہت سی انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں اور اصلاح و ترقی کا دور شروع ہو گیا۔ اس نے دی عوام کی بڑی مدد کی جو معاشی بوجھ کے نیچے دبے ہوئے تھے۔ اس نے عدالت مال اور محصول کے نظام کو بھی بہتر بنایا اور نظم و نسق کے اس ڈھانچہ میں بھی تبدیلی کی جو اس وقت کی ضروریات کے اعتبار سے ناموزوں ثابت ہو چکا تھا۔ اس نے غیر مالک سے خوشگوار تعلقات بھی قائم کئے اور برطانوی تاجروں پر کڑی نظر بھی رکھی جو ملک کی دولت کو لوٹ رہے تھے۔ غلام شاہ نے بہت سی عمارات بھی اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ مثلاً کچا قلعہ جدید آباد اور دیگر عمارتوں کے علاوہ سندھ کے ماری عظیم حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کا خوبصورت مقبرہ کہ واقعی ایک یادگار تعمیر ہے جو بنائے والے کے ذوق و عقیدت کی پوری پوری ترجمانی کرتی ہے۔ یہاں یہ واقعہ بیان کرنا موزوں ہو گا کہ ایک مرتبہ سندھ کے عارف حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی نے ایک راقصہ گلاب کو شہرت ملاقات بخشا تھا۔ وہ اپنے فن میں بڑی ماہر بھی جاتی تھی اور اس نے اپنے دھن کا میاں نکالنا مظاہرہ کیا کہ شاہ صاحب بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے فرمایا کہ تیرا اگر کوئی سوال ہم فیروں سے ہے تو کہہ اس پر گلاب نے بڑی لجاجت سے جواب دیا حضور میں اپنی اس زندگی سے نجات حاصل کر کے کسی شریف آدمی کے ساتھ نکاح کرنا چاہتی ہوں اور مجھے راہ ہدایت دکھائیں شاہ صاحب نے گلاب کو دعا دی اور کہا کہ خدایتیری آرزو پوری کر دے گا چنانچہ شاہ صاحب کی



دہا مقبول ہوئی بلکہ حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ گلاں کی شادی خود میاں  
اور سجدہ کلہوڑا سے ہو گئی اور سندھ کا سب سے زیادہ ممتاز کلہوڑا  
حکمران، غلام شاہ، اسی کے بطن سے پیدا ہوا۔ گلاں نے صرف  
ایک حکمران کے ساتھ شادی ہی نہیں کی بلکہ ایک ایسے سپوت کو بھی  
جنم دیا جو اپنے باپ سے زیادہ نام آور ہوا۔

غلام شاہ کے بعد اس کا لڑکا سر فرزانہاں جانشین ہوا  
اس میں کسی شک نہیں کہ وہ ایک بڑا ادیب اور ممتاز شاعر بھی تھا لیکن  
حکمران کی حیثیت سے وہ ناکام ہی رہا۔ اس کے زمانہ میں سندھ  
ڈکڑے ڈکڑے ہوئے لگا اور اس کی مملکت کا شیرازہ بکھر گیا۔  
اندرونی خلفشار نے اس کی قوت کمزور کر دی اور سلطنت بالآخر  
زوال کی حد میں آگئی۔

میاں عبدالنسی جو میاں سر فرزانہاں کا جانشین ہوا اپنے  
پیشرو سے بھی زیادہ نااہل ثابت ہوا۔ اس نے اپنے تالپور فوجی  
جنرلوں کا اعتبار بھی کھو دیا۔ دکن کے لئے افغان جنرل مدت خاں کو  
بلانے کی غلطی بھی اس سے سرزد ہوئی۔ عوام اس حرکت سے سخت  
بیزار ہو گئے اور تالپور سردار، میاں عبدالنسی کی اس بزدلانہ  
اور غلط روش پر کبھی راضی نہ ہوئے اور عوام کی یہ بیزاری رنگ لائی  
اور نتیجہ میں ہالائی کے مقام پر عبدالنسی اور تالپوروں کے درمیان  
ایک شدید جنگ پھڑکی جس میں میدان تالپور سرداروں کے  
ہاتھ رہا۔

سندھ میں کلہوڑا حکمرانوں کی یہ داستان نامکمل رہے گی  
اگر ان کے نظام مال اور محصول و عدالت کے طریقوں پر ایک سرسری  
نظر نہ ڈالی جائے۔

منگلیں اور کلہوڑوں کے زمانہ میں ہر شخص اپنے  
حقوق کا کسی حد تک خود ہی محافظ ہوا کرتا تھا۔ وہ اپنے  
محاطات کو فوری طور پر حل کرنے کے لئے قانون خود اپنے ہاتھ میں  
لے لیتا تھا۔ اگر موجودہ معیار سے دیکھا جائے تو اس وقت کی  
پولیس نہایت درجہ کم اور سپاہ اندہ حالت میں تھی اور اس کی بڑی  
دھیرہ تھی کہ پولیس افسران مال کے تحت رہتی تھی ان کے پاس ہتھیار  
اور سواہی کا بھی محقول انتظام نہ تھا۔ اس طرح کی بے سرمدان  
پولیس کے بارہ آدمی ایک بڑے قصبہ کے لئے کافی سمجھے جاتے تھے

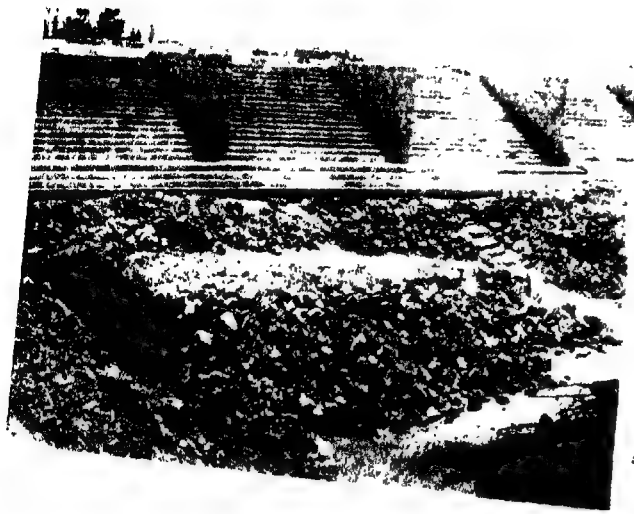
عہد وسطیٰ کی اجتماعی ذمہ داری کا نظام جو مردوں کے لئے مخصوص  
تھا ہر جگہ رائج تھا اس کا اصل یہ تھا کہ کسی قصبہ یا آبادی کے  
اندراج بھی جرم ہوا اس کے لئے وہیں کے شہری جوابدہ ہوتے تھے۔  
انہیں کو نقصان کی تلافی اور جرمہانگی ادا کرنے کی گرانٹ پڑتی تھی۔  
سترصویں اور اٹھارہویں صدی میں سندھ کا عہد وسطیٰ کے  
انگلستان کا بھی یہی حال تھا۔ عہد مغلیہ میں کچھ ایسی ہی حالت سنہ  
میں بھی پائی جاتی تھی۔ مگر کلہوڑا نے عوام کی حفاظت کا ذمہ  
عوارے لیا اور اس طرح کی ذمہ داری کو عوام پر ڈالنے کی رسم  
ختم کر دی۔

اس وقت کو تو ال ہی بڑا عہدہ دار مانا جاتا تھا۔ جس کو  
انتظامی پولیس کے اختیارات حاصل تھے لیکن اس کے دائرہ اختیار  
میں عموماً اس قصبہ یا گاؤں سے اور آگے کا رقبہ شامل نہیں ہوتا  
تھا اس کا ایک جگہ مستقر ہوتا تھا اور وہ وہیں رہ کر انتظامی  
اور عدالتی خدمات ادا کرتا تھا جن میں معمولی معمولی سزائیں  
دے دی جاتی تھیں۔

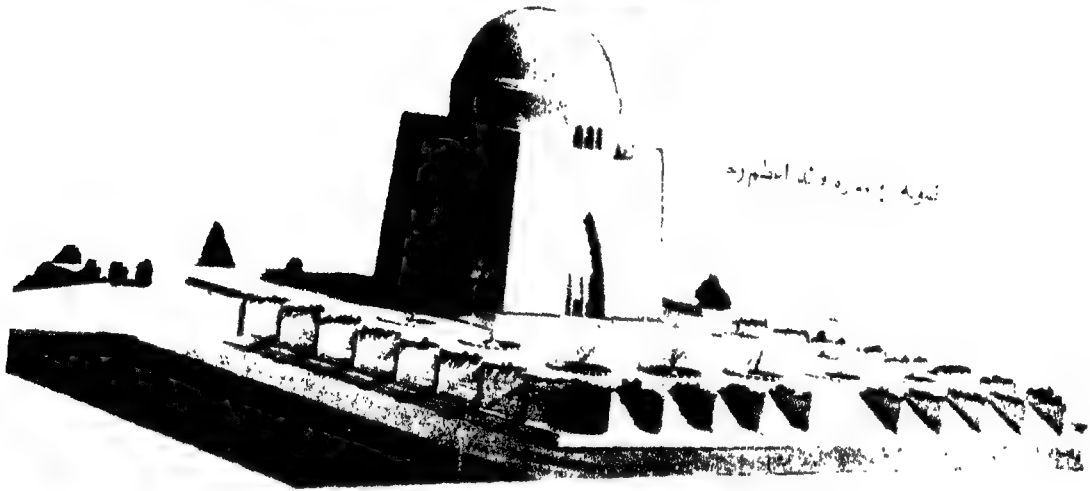
قانون کی مشین چلانے والے کا روادار کہلاتے تھے  
جو احکام قرآنی کے مطابق مقدمات فیصلہ کرتے تھے۔ قرآن پاک  
کی تفسیر و تشریح مفتیوں کے ذمہ تھی جو ان مسائل سے کما حقہ  
واقف ہوتے تھے۔ سسرلے موت شاد و نادری کسی کو دی  
جاتی تھی۔ عام طور پر شدید ترین سزا یہی ہوتی تھی کہ بایاں ہوتے  
یا کان اور ناک کاٹ دئے جائیں۔ حکومت الہ دھیانہ سزائیں  
کے عوض عموماً مناسب بھاری جرمانہ عائد کرنے پر تیار رہتی  
تھی جس فریق کو نقصان پہنچا ہوا اصولاً یہ اس کی ذمہ داری  
ہوتی تھی کہ وہ مجرم کو پکڑے اور اس کا پتہ لگائے۔

قاضی ان خاص مقدمات کو فیصلہ کرتا تھا جن کا تعلق  
موروثی جائیداد، نکاح و طلاق کے جھگڑے اور اسی طرح کے  
دوسرے تنازعات سے ہوتا تھا یہ تنازعات شرح عہدی کے  
مطابق طے کئے جاتے تھے۔ یہ فیصلہ قاضی کرتا کہ کس فریق کو  
حلف اٹھانا چاہیئے۔ پھر وہ اپنا فیصلہ قلمبند کرتا تھا اور  
نتائج تحقیقات بڑی ہوشیاری سے درج کرتا تھا۔ قاضی کے

باقی صفحہ پر



زیر تعمیر دیوار



نمایہ : مہرہ وند اعظم راجہ

مہرہ قائد اعظم راجہ : تعمیر کے محفل مہراہل





ٹھہوڑ سہد کا نادر نمونہ تعمیر : مقبرہ شاہ عبداللطیف ٲٲ



مقبرہ ، میر غلام شاہ ٹھہوڑہ (حیدرآباد)



سندھ کے از میراں سندھ (حیدرآباد)



## آثار جلیلہ

(سندھ)

ٹھہوڑوں اور تالپوروں کے  
سہد میں سندھ کی عظمت  
ور فن تعمیر کے ائمٹ نشان

تالپوروں کا ایک مقبرہ

# نقش بہ دیوار

ارشاد مسلمان

اور اس باب میں خاصے کامیاب ہیں، جیسے شرقی پاکستان کے عید الرحمن۔ شرقی پاکستان سے آنے والے نقوش میں اصلیت پسندی کے نمونے چند ہی تھے۔ شاید دو یا تین۔ مگر جو بھی تھے وہ بہت متنازع و منفرد تھے۔ سراج الحق اور آندیش کار کے کام کو دیکھ کر یہی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ مغربی پاکستان کے فنکاروں نے جو تصویریں اس نمائش میں بھیجیں تھیں ان میں متنازع لوگوں میں سے کسی نے بنی اصلیت پسندی کی نظر رجوع نہیں کیا تھا۔ ہاں صرف ایک تصویر مرحوم اے۔ بی۔ نذیر کی ضرور موجود تھی، جو ایک کرداری مطالعہ تھا۔ یوں نوآموزوں میں بہترین نے اس نوع فن پر طبع آزمائی کی تھی جیسے منصور احمد کے مناظر فطرت، گمراہیہ رحمان تجربہ پسندی کی طرف نظر آتا تھا۔

جامعہ پنجاب کے شعبہ فنون لطیفہ کے اساتذہ اور طلبہ نے بھی اپنے نقوش پیش کئے تھے اور ان میں اصلیت پسندی کا پرتو موجود تھا، اور بعض نمونے اپنی جگہ بہت ہی عمدہ تھے مگر ان کی یہ اصلیت پسندی تاثریت کے لب و لہجہ میں جلوہ گر ہوئی تھی، کہیں موقوفہ کابلے، باکانہ، کہیں گہرے الوان، کہیں نرم و نرم، دھیمے دھیمے دھبے، کچھ کہتے، کچھ سناتے، کچھ دلوں پر تازہ تاثر چھوڑتے ہوئے۔ کہیں رنگوں کی آنکھ چوٹی، کہیں روشن تب و تاب، کہیں بہ خاہر بے پردائی سے لگائے ہوئے لہس، گہرے گہرے دھبے، مگر پہلووار اور معنی آفریں بعض نے مجدد پسندی کی طرف قدم بڑھایا تھا، ان نقوش میں اقلیتی نمونوں کو خاص طور پر کام میں لایا گیا تھا، مگر سب منظر میں جس سے نقش کی مجموعی تاثریت میں بڑا اچھا اضافہ ہو جاتا تھا۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے کے لئے دروازوں، کھڑکیوں، میزوں اور اسی طرح کی دوسری اشیا کو نقش کا جز بنایا گیا تھا بعض فنکاروں نے تعمیراتی دیزائنوں سے یہ کیفیت پیدا کی تھی اور غلصے کامیاب رہے۔ یکسانیت اور ناہمواری کو توڑنے اور کعبیت کی مستطیلی اشکال کو پرے ہٹا کر بعض نے اسلامی تعمیرات کے دیزائنوں کو نئی تازگی کے ساتھ برتا تھا۔

ملک کے گوشے گوشے سے چھٹی قومی نمائش فن میں حصہ لینے والے تیرائی فنکاروں کے ایک سوا ٹھتر نقش ہائے جمیل دیکھنے کا موقع ملے۔ اور وہ بھی لاہور کی فن پرور سرزمین پر تو کون ہوگا جو اس زریں موقع کو غصے سے جانے دیگا، پھر جب یہ معلوم ہوا کہ خود وزارت تعلیم کی سرپرستی اور مقامی آرٹس کونسل کے اہتمام میں یہ تقریب جمیل منعقد ہو رہی ہے، تو میرا فوق و فوق ادیبی فزوں ہو گیا۔ چنانچہ اس زریں موقع پر لاہور سے باہر جانے کا ایک مجوزہ پروگرام منسوخ کیا اور افتتاح کے دن سیدھا مال روڈ پر پہنچا جہاں عجائب خانے کے ہال میں یہ نمائش سجائی گئی تھی۔ ان تمام تصاویر و نقوش کو جو اس موقع پر میری نظر سے گزرے، یہاں فروا فروا متعارف کرانا یا ان کی تفصیلی نظر ڈالنا تو مشکل ہے، البتہ اس آئینہ خانہ میں میرے لئے جو عکس خاص طور پر جاذب توجہ، بلکہ دامنگیر نظر آئے، ان سے آپ کا بھی تعارف کراتا ہوں:

نمائش میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں نظر آئی وہ تنوع تھا۔ اس رنگارنگی اور بولبولی سے اندازہ ہوتا تھا کہ ملک میں فن کے ہر سبب سے دلچسپی رکھنے والے فنکار موجود ہیں، خاص کر مغربی پاکستان میں یہ کیفیت زیادہ واضح ہے۔ تقریباً سب ہی فنکار کعبی تجریدیت کی طرف جھکتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ خاص کر شرقی پاکستان کے فنکار جیسا کہ ڈھاکہ سے آئی ہوئی تصاویر میں عام طور پر نظر آتا تھا۔ تجریدیت کے لئے اشیاء اور مظاہر فطرت کی علامتوں اور ہنیتوں سے کام لیا گیا تھا۔ صفی الدین اور جہانگیر (ڈھاکہ) کے کاموں میں یہ میلان سب سے زیادہ تھا۔ یہی کیفیت داولپنڈی کی زبیدہ آغل کے نقوش کی روح تھی بعض فنکاروں نے، جیسے بقیہ، قدامت کی طرف رجوع کیا تھا اور نقوش میں اچھے پہلو نکالے تھے۔ اسی طرح سے عربک کی طرف بھی رجحان ہوتا ہے، جیسے طنز کے دیزائن۔ چند ایسے فنکار بھی ہیں جنہیں نقوش میں صورت گیری میں مبالغہ اور مسخ شکل سے تاثریت کی قوت اور تعمیر و تہیج پیدا کرنا چاہتے ہیں

خاص کر گنبد محراب سے جڑا سن اور سجاوید پیدا ہو گیا تھا۔ الوان کے استعمال میں بھی یہ رعایت برتی گئی تھی کہ ان قدیم عمارات کی کیفیت سمجھ کر جلنے جیسے گہرا سرخ رنگ، نیلا اور ہلکا بودی یا زرد اور فیروزہ۔

بہر حال یہ سب کیفیتیں تو تعین اور بڑی دل خوش کنی مگر حقیقی طور پر اصلیت پسندی کے اسلوب و موضوع کو کسی نے پیش نہیں کیا تھا۔

اس کا یہ مطلب نہیں نکالنا چاہئے، اصلیت پسندی کا رجحان ہی ختم ہو گیا ہے اور ہمارے فنکار ایسی تصویریں بنا ہی نہیں رہے ہیں۔ اب

بھی بہت سے فنکار اس نوع کے کام میں دلچسپی رکھتے ہیں اور خود انکس

میں بھی ایسی بہت سی تصویریں موجود ہیں مگر نائش کے انتخاب کنندگان

انہیں اس موقع پر دکھانے کے لئے منظور نہیں کیا تھا۔ گو یہ بات تعجب خیز

ضرورتی کہ جدت پسندی کی روکچ روک زیادہ ہی بڑھ گئی ہے اور ابھی خاصی اصلیت

پسندانہ تصویروں کو پس پشت ڈال کر رنگ تجریدیت اور اورائیت کے ایسے

نمونوں کی طرف مائل ہونے لگے ہیں جو ابھی ہی واجبی ہوتے ہیں۔ شاید یہ عہد

حاضرہ کا دہائیہ کہ ہم تجرید پسندی کو اب حرف آخر سمجھنے لگے ہیں حالانکہ اسلوب

موضوع ہمیشہ نوح بہ نوع ہوتے رہتے ہیں۔ اس موقع پر بھی ایسا نظر آتا

تھا کہ نائش میں جن تجریدی نمونوں کو مظاہرہ عام کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔

وہ تجریدیت کے کوئی خاص اور متاثر نمونے ہی نہ تھے۔ مثلاً ایک نقاش

نے ہرے داغوں کو ایک جگہ جن کر کے شعلوں کی زبان کا تاثر پیدا کیا

تھا۔ ایک دوسری تصویر تھی ”گہن“ اس میں ایک سر ہے اور انسانی

دھڑ اور ان پر رونق و مستطیل اشکال کو مرتب کیا گیا ہے۔

اسی طرح ”دور و دور کا اجتماع“ بھی ایک تصویر تھی جس کی پراسراریت

اور زہماری کو کبھی تجریدیت کا ”تاسا“ کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال،

یہ تو اسلوب اور موضوع کے اظہار کی ندرت و توانائی کی بات ہے اور

اس باب میں جس فنکار کا فکر اور فی مٹا زو منفرد ہو گا وہی دیر پا اثر کا

مالک سمجھا جائے گا۔

نائش میں تجریدیت کے بعض نمونے ظاہری ٹیپ ٹاپ

دیکھ کر پیشکش کے لئے منظور کر لئے گئے تھے مگر اصلیت پسندی کے جو

نمونے لئے گئے تھے وہ واقعی ٹھونک بجا کر لئے گئے تھے اور وہ اپنے طرز

وضع کی نہایت نفیس تصویریں تھیں اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ان میں

کوئی اچھوتا پن اور فرق تھا۔ خواہ یہ فرق عالم تجرید پیدا کرنے کے باب میں ہو

پراسراریت اور مبالغہ کی حدیں نقاش نے چھوئی ہوں یا سنسنی کا عنصر

آگیا ہو جیسے سردار محمد کی تصویر ٹھہرا ہوا کارواں، نقش میں اونٹوں پر

لدے ہوئے سوکھی گھاس کے ریشے ہیں اور انہیں دکھانے کے لئے

سٹونز بٹری لمبی لمبی مستطیلوں کا عمل کیا گیا ہے۔ خطوط کی بیچکھی پل

ہے اور اونٹوں کی گردنوں کو ان کے روایتی زیوروں، گھنٹیوں، کلاؤں

وغیرہ سے بڑی خوبصورتی کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ اسی طرح کی ایک تصویر

فرخ عباس کی ”فریب خیال“ تھی مگر معلوم ایسا ہوتا تھا کہ جیسے تفریحی

رسالوں کا سرورق ہو۔ دونوں عکاز کوئیں کے چہرے تھے اور ان کے الوان

سے ایسا لگتا تھا جیسے کسی نوٹوں میں رنگ بھرے گئے ہوں، بعض نقش

ایسے بھی تھے جنہیں بے مقصد برش نوازی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا

ہے۔ مقصد یہ تھا کہ کسی کسی طرح اصلیت پسندی کا پر تو آ جائے مگر

شاید یہ نقش اول اچھا نہیں کھینچا۔ نقاش جب نقش ثانی کھینچے گا تو

ادل سے بہتر ہی ہو گا۔ بہر حال ایسے چند نمونے جیسے ایسے۔ مذاق

کی ”بے جان اشیاء“ اور ”میں الاسلام کی“ طوفان کے بعد

اچھی خاصی کاوشیں تھیں اور شاید وہ صرف یہ ہو کہ وہ کچھ مختلف

تھیں، اس لئے نائش کے لئے منتخب کر لی گئیں۔ غالباً یہ کم عکازوں کی

ہست، فزائی کی خاطر بھی ہو۔

نائش میں زیادہ تر جدت پسندانہ رجحان کو ہی ترجیح دی گئی تھی

تاکہ اس دور کے ساتھ فکری و فنی دوڑ میں ہم کسی سے پیچھے نظر نہ آئیں۔ رنگ

قدیم کے باب میں یہ روش اختیار کی گئی تھی کہ صرف جلنے پہلنے بن الاقوامی

خبرت کے مالک اساتذہ فن کے ممتاز کاموں کو ہی اس موقع پر منظر عام

پر لا دیا گیا تھا۔

تجربہ پسند فنکاروں میں جن لوگوں کا نام خصوصیت سے اس وقت

مجھے یاد آ رہا ہے وہ تھے قیوم چودھری، قاضی عبدالرؤف، عبدالباسط

اور امین الاسلام۔ ان کے کام کی نوعیت بھی تجریدی کعبیت تھی اور بڑی

اچھے لئے ہوئے۔ ہندسی اشکال کو اصلیت پسندی کے اسلوب میں بڑی

چابکدستی کے ساتھ سمویا گیا تھا اور بڑی صحت و صفائی کے ساتھ جسے

دیکھ کر اس اسلوب نگارش کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ فطری اشکال کے ساتھ

ہم آہنگی اور ماحول کی فی الجملہ مکمل و معتبر عکاسی، پھر متجانس رنگوں کا

انتخاب، ان سب چیزوں نے مل کر اس وضع کے نقوش کو بڑا ہی دل آویز

بنادیا تھا اور فطری آسودگی کے سوا شاید اور کوئی تاثر اس وقت ذہن

پر مرتب نہ ہوتا تھا۔ ان نقوش کے مقابلہ پر ایک اور ہی وضع نگارش زبیدہ

کبوتر۔ ارشد کریم کا نقش بیجان اشیاء اور جیل نقش کی ایک ترتیب۔  
اس مطالعہ میں یہ جاننا ضروری ہے کہ آجکل ہمارے ہاں  
فن کی مجموعی رفتار کیا ہے۔ ہمارے نکاح کس کس اسلوب کی طرف راجع ہیں  
اور ان کے کاموں کا باہمی مقابلہ کیا جائے تو کیفیت و کم کے باب میں کیفیت  
کیا ہے، ان کے فنی مسائل کیا ہیں اور جہاں تک انسانی چہروں کی نقاشی کا  
(باقی صفحہ ۳۳ پر)

### غلطیہائے مضامین — بقیہ صفحہ ۳۹

کا عکس دوسرے ایڈیشن کا ہے، جب کہ اس کا نام درفش کاویانی  
کر دیا گیا تھا۔ دیوان غالب (اردو) کا عکس چوتھے ایڈیشن کا ہے  
دستنبوئے کا دوسرے ایڈیشن کا، یا تیسرے ایڈیشن کا اور غلط  
کا دوسرے ایڈیشن کا۔ "اولیں ایڈیشنوں" کی جگہ اگر لفظ "ابتدائی  
ایڈیشنوں" کے ہوتے، تو زیادہ مناسب رہتے۔

۱۔ اگر یہ ۸۶ء کی اشاعت ہے تو یہ دہرا ایڈیشن ہو گا اور اگر ۸۷ء کی، تو یہ  
تیسرے ایڈیشن کا نسخہ ہے۔ عکس غالباً تیسرے ایڈیشن کا ہے (م۔ ر)

### آثارِ جلیل، — بقیہ صفحہ غلط

فیصلہ کو شاہی فرمان کی سی حیثیت حاصل ہوتی تھی۔  
پنچائتیں ہندوؤں کے باہمی تنازعات طے کرتی تھیں  
جن میں عموماً ایسے مقدمات کا تصفیہ ہوتا تھا جہاں مقامی رواج  
کا مسئلہ درپیش ہو۔ پنچائت کے سربراہ ہی "کمٹی" کرتا تھا اور  
ایک ذیلی جماعت تحقیقات اور فیصلہ میں مدد دیتی تھی۔ زمینوں  
کی حد بندی کے سلسلے میں منصف کام کرتے تھے جو فریقین میں  
کسی ایک فریق کو طلب کرتے، اس کے سر پر کلام پاک رکھا کر  
حلف لیتے اور اس طرح تنازعہ کا تصفیہ ہو جاتا تھا اور پھر منصف  
اپنا فیصلہ تحریر کر کے کامیاب فریق کے حوالہ کر دیتا تھا۔ غرض  
کہ ہندوؤں کے عہد حکمرانی میں انصاف، انتظام اور عوامی  
بہبود و خوشحالی کے بہت سے مفید کام ہوئے اور ہم ان علی  
حکمرانوں کے بعض فیصلوں اور راندیشی اور دغا پروری کے  
کاموں کو آج بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔

آغا کی ہے۔ اس کا اپنا تصور فن ہے، ایک اپنا ہی منفرد ذوق آرائش،  
پراسرار، متنوع اور عام دگر سے ہٹا ہوا۔ نقوش میں مادرائی کیفیت لئے  
ہوئے ہیروئے تجربیدی انداز کے غماز — ایک منفرد جاویدیت اور ملی  
فضا کے نمونے مختصر یہ کہ اس کے نقوش میں قدامت اور برآتی طبع کی ایک  
عجیب دنیا بسی ہوئی نظر آتی ہے اور جب ان نقوش میں خواب گوں تصویر کی  
کیفیت بھی گھٹی ملی ہوئی ہو تو تناظر و تاثر میں سر بلزیم کی جھلک آ جاتی ہے۔  
شاید اس نوع کے ہندوؤں میں ہم لاہور کے شاکر کو بھی شامل کر سکتے ہیں  
جو دھاک کے تجربیدی نکاروں سے کچھ زیادہ ہی تجربیدی نظر آتا ہے اور  
رنگوں کے انتخاب میں تو اس کا اپنا ہی ایک انداز ہے، بالکل آزادہ رو  
اور بہت کن۔ لاہور کا ایک نقاش صفدر بھی اپنے کام میں مصروف  
ہے اور کئی اچھے نقوش اس نے ہمیں دئے ہیں، مگر میرا احساس یہ ہے  
کہ اس کی تجربیدیت مبالغہ کی حد کو چھو لیتی ہے۔ کم از کم اس کی ہیچر پرکار  
مرصع، اور بھر دیاں اشکال کو دیکھ کر مجھے تو کچھ ایسا ہی اندازہ ہوا۔

بشیر اور شمس کی تجربیدیت نے ایک اور سی راہ نکالی ہے اور خوب  
ہے۔ اسلامی خطاطی کے سادہ و پرکار نمونوں سے شمس نے مستقیم خط و دائرہ  
کشش اور خطاطی کے جزروں کی لم ملائی ہے اور اس طرح "عربک" کے  
نہایت پاکیزہ نمونے وجود میں آ گئے ہیں جو اپنی جگہ بڑے خیال انگیز روح  
پرور اور جالب نظر ہیں۔ ان کو مرصع و مرتب کرنے میں جو رنگینی اور بظرفونی  
پیدا کی گئی ہے وہ بھی مشرقی ذوق آرائش کی ائینہ دار ہے۔ بشیر میں گہری  
انسان دوستی ہے اور وہ انسانی راحت و احساس، کرب و درد و دُعا  
تخیر، غرض اسی نوع کے انسانی احساسات کو اپنے موفلم کی جنبشوں میں  
اسیر کر لے۔ اور روش فن بھی قدیم یا "عوامی" نقش گری کی طرف مائل  
ہے۔ بافتی وضع پیدا کرنے کے لئے جو تکنیکی طریقے اس نے برتے ہیں وہ  
اپنی جگہ خوبی ہیں مگر بعض اوقات وہ ان میں ضرورت سے زیادہ گم ہو جاتا  
ہے۔ اس کے نقوش کی اصل قدر و قیمت اس کی ایسی سطحی اپیلوں میں نہیں  
ہے۔ بلکہ ان انسانی تاثرات کی ڈرامائی کیفیت میں ہے جو اس کے بنائے  
ہوئے چہروں میں جھلکتی ہے۔ خالص فنی نقطہ نظر سے دیکھیں تو تصویر کے  
مختلف حصوں کی باہمی تقسیم و تناسب نہایت ہی بلیغ اور معنی خیز نظر آتی ہے۔  
چند کم معروف نوادروں میں ایسے بھی نظر آئے جنہوں نے  
ہندی یا مکھی طرز اختیار کیا ہے اور تجربیدیت کا عمل بڑا اچھا برآمد ہوا  
ہے، جیسے نورالاسلام کا نقش دو کلدان "عشرت ملی کی تصویر ترکی لو

مذہب: اسلام، زبان: اردو، تالیف: مولانا

# افریقہ کی نسلیں اور زبانیں

احمد عبداللہ المسعودی

مذہب: نسلیں، زبانیں: اس سے کہے دیکھی نہیں اور ان پر تحقیق کیا گیا کہ اہمیت نہیں رکھتی خصوصاً دنیائے اسلام میں اسلامیات پر جس کا صاحب کی تصنیف مذہب عالم کو طرح قدر دانی کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ یہ بعض کلیات کے نصاب میں شریک ہو چکی ہے اور اس کا انگریزی ایڈیشن بھی زیر طبع ہے۔ اس کے پیش نظر ہم نے علاقائی کے حریف بن کر ان سے یہ مضمون شمارہ خاص کے لئے لکھوایا ہے۔ وہ اس موضوع پر بھی ایک فاضلہ کتاب لکھ رہے ہیں، امید ہے کہ موجودہ عالمی مسائل کی بعضی ہوئی اہمیت کے پیش نظر اس کا درس کی کما حقہ قدر دانی کی جائے گی۔ (ادارہ)

اکثریت ہے جس کی تفصیل علیحدہ پیش کی جائے گی یہاں اجمالاً صرف ہندو اشارہ کافی ہو گا کہ اسلام کی اشاعت سے پہلے شمالی افریقہ میں قبیلوں اور بربری نسل کے لوگ چھائے ہوئے تھے لیکن یہ دونوں، خصوصاً قبیلوں، کسی طرح غیر سامی نہیں سمجھے جاتے۔

قبیلوں، ایشیائے کوچک کے رہنے والے بتائے جاتے ہیں جو قدیم زمانے میں مصر میں آباد ہو گئے اور رفتہ رفتہ اس علاقے کی اکثریت بن گئے۔ یہ اپنے اصلی مرکز یوم کے لحاظ سے سامی تھے لیکن اب ان کی تعداد مصر میں پچیس لاکھ سے زائد نہیں ان کی اہمیت کے بارے میں کوئی متفقہ نظر یہ نہیں پہلے تو عام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا اور اب بھی اکثر لوگ اسی کے مؤید ہیں کہ یہ بحیرہ روم کے جزائر کے باشندے تھے، جنکی نسل یورپی نسل سے مخلوط تھی، لیکن اب عیسائی مشنریوں کی تحقیق اسے اور ہی رنگ میں پیش کرتی ہے:

بربر، بحیرہ روم کی ملکیتوں اور صحرا کے وحشی اور تقسیم اقوام جزا صلاً گوہ قات کی نسلوں سے تھے۔ بہترین جسمانی ساخت کا نمونہ ہیں۔

نسلی تقسیم: مختلف نظریے: افریقہ کی نسلوں کے بارے میں مغرب کے ماہرین علم الانساب میں اختلاف رہے لیکن اب عام طور پر ان کے نزدیک ڈاکٹر سیلگمین (SELIGMAN) کی تقسیم قبول کی جاتی ہے جس کی رو سے شمالی افریقہ کے علاقے کو چھڑ کر افریقہ کو چھڑے گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے: (۱) انبو (۲) بیگر (۳) احمی (۴) ایشین (۵) اٹنٹائٹس اور (۶) نیلیٹ۔ لیکن افریقی جغرافیہ نویس ڈوئے اسٹامپ، ان کو پانچ بڑی نسلوں میں تقسیم کرتے ہیں جنکے منجملہ ایک غیر نیگرو نسل سامیوں اور حامیوں پر مشتمل قرار دیتا ہے اور اپنی کتاب میں اس نے نسلوں کا جو نقشہ دیا ہے اس میں سالیہ ایتھوپیا، جہاں ریوڈان، معد، لبیا، تونس، الجزائر، مراکش، موریتانیا اور مانی کو حامی و سامی نسل کے علاقے دکھائے ہیں۔ اس طرح سیلگمین کی تقسیم میں افریقہ کا جو علاقہ متروک تھا اس کی ایک حد تک، خانہ پرانی گئی ہے لیکن اس کی تقسیم میں بھی یہ خرابی ہے کہ اس میں شمالی افریقہ کی دو نسلوں (قبیلوں اور بربروں) کا کوئی ذکر نہیں۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اب شمالی افریقہ میں ان دو نسلوں کے آدمی خال خال ہی پائے جاتے ہیں، اور ان کے تاریخی پڑاؤ میں بھی اب عربوں اور سامی نسل سے لوگوں کی تعداد

THE PROGRESS OF WORLDWIDE MISSION BY  
ROBERT HALL GLOVER, HARPER & BROTHERS,  
PUBLISHERS, NEW YORK, REVISED AND ENLARGED  
EDITION, ۱۹۶۰

AN AFRICAN SURVEY BY HALL, REVISED  
EDITION ۱۹۵۵, P. 28



”لیکن یہ بھی یاد رہے کہ شمالی افریقہ کے اکثر شہروں میں اکثر عربوں کی ہے صرف یہی نہیں بلکہ سال بسال شہروں میں بسنے کے لئے اور بہت عرب اپنے ہم قوموں سے آتے ہیں۔“  
تونس کے بارے میں وہ لکھتا ہے،  
”آبادی کا بیشتر حصہ عربوں پر مشتمل ہے۔“ الجزائر کے بارے میں لکھتا ہے،

”اسی علاقے میں الجزائر کی نوے لاکھ آبادی کی ایک اکثریت آباد ہے اس میں سے ساٹھ لاکھ عرب ہیں، بیس لاکھ بربر آبادی پر مشتمل مراکش کے بارے میں جو بربر علاقے کا آخری حصہ ہے۔ یہ بیسان قابل غور ہے،

”باشندوں کی اکثریت شہروں میں بستی ہے یہ باشندے یا تو عرب ہیں یا اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو عربوں اور اقوام بربر کے اختلاط سے وجود میں آئی ہے ان کی تعداد ساٹھ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔“  
اس اختلاط کی بڑی عمدہ توجیہہ ISLAM IN AFRICA کے مصنف نے کی ہے جو غالباً گین کی ترجمانی ہے،

”اپنے موسم، اپنی طرز حکومت، اپنی غذا اور بدو باش میں خاندان بدو شہر تو صحرائے عرب کے بادیشینوں سے مشابہ تھے مورتوں نے عربوں کے مذہب کے ہمراہ فخر کے ساتھ ان کی زبان، اسماء، ان کے نام اور ان کے اصول اختیار کر لئے۔ فوار دوں اور ان اقوام کا جو پوری طرح مل گیا۔ دجلہ و قرأت سے لے کر اوقیانوس تک ایک ہی قوم ایشیا اور افریقہ کے صحرائیں گھلی ملی معلوم ہوتی ہے۔“  
اب بربر طرابلس سے لیکر مراکش تک ساٹھ لاکھ سے زیادہ نہیں لیکن وہ موریشیا، مانی اور دیگر متعدد علاقوں میں بھی پائے جاتے ہیں اسلئے تقریباً اسی لاکھ کی ایک محفوظ اور قابل اعتبار تعداد فرض کی جاسکتی ہے۔

شمالی افریقہ، جان گنتر ترجمہ سید مابدلی نائب مکتبہ فیکس، لاہور ۱۹۶۲ء  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴

ISLAM IN AFRICA BY MAULVI (JUSTICE)

SHANDEEN, LAHORE, PUBLISHED IN 1953, P. 24.

لیکن اس واقعہ تحقیق کے بعد بھی یہ مسئلہ بنور لائیکل ہے کہ نسلی اعتبار سے وہ کس اہلی نسل سے تھے؟۔ سامی، آریائی اور منگولی سے تعلق رکھتے تھے یا کیا تھے؟۔ لیکن جہاں تک اس نسل کے علاقے اور شہراؤ کا تعلق ہے اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ طرابلس میں خلیج سدرہ سے لیکر مراکش تک کا علاقہ ہے۔ چنانچہ اس علاقے کے ایک عالم کی رائے ملاحظہ فرمائیے،  
”محوائے اعظم کے میں شمال میں ساحل بر اعظم کے برابر شرقاً غرباً وہ سرزمین ہے جو باربری، مینیٹس یا ریاست ہائے بربر یہ کہلاتی ہے یعنی ٹریپولی، تونس، الجزائر اور مغربی مصر میں اس کو افریقہا لکھتے تھے جس طرح اس سرزمین کے جنوب مغرب، اور کسی قدر شرقی حد پر ریگ روان کا بحر ذخار موجود ہے اسی طرح شمال میں بحیرہ روم کا نیلگوں پانی آبنائے سیسلی اور دوسری طرف آبنائے جبرالٹر سے گزر کر اور لہر لہر کر اسکے سنگلاخ ساحل سے ٹکراتا ہے۔ گویا بربر کا ایک شمالی کنارہ، راس بوتنا، جزیرہ سیسلی سے ملنے کی کوشش کرتا ہے، تو دوسرا کنارہ جبرالٹر سے ملنے کو بڑھتا ہے مگر ہر طرف آبنائیں سدا رہا ہیں۔“

الغرض طلوع اسلام سے پہلے شمالی افریقہ میں قبیلوں اور بربروں کا غلبہ تھا لیکن اسلام کی اشاعت کے بعد پہلی صدی ہجری میں عربوں کی فتوحات کے نتیجے میں عرب یہاں اس کثرت سے آباد ہوئے کہ اپنے مفتوحہ ممالک کے کسی حصہ میں اتنے آباد نہ ہوئے تھے جس کی توجیہ یہ مسلم و غیر مسلم علماء نے یہ کی ہے کہ یہ علاقہ جغرافی اور طبعی لحاظ سے عرب سے زیادہ مشابہ تھا پھر مقامی آبادی سے شادی بیاہ کے ذریعہ بڑی تیزی سے اور بڑے پیمانہ پر نسلی اختلاط ہوا اور چونکہ تہذیبی، لسانی اور سیاسی حیثیت سے اس پورے علاقے پر مسلمان اور عرب غالب آگئے اور صدیوں تک یہ سلسلہ غیر منقطع رہا اسلئے مصر سے لے کر مراکش بلکہ موریشیا تک کا علاقہ مذہب، زبان، معاشرتی و ثقافتی وجوہات اور سیاسی اور انتظامی خصوصیات میں تمدن عربیہ کا جزو لاینفک بن گیا اسلئے اب صورت حال یہ ہے کہ اس پورے علاقے میں ہر لحاظ سے عرب (سامی) نسل کا غلبہ ہے اسی لئے یہ ممالک اب صحیح طور پر عرب قومیت کا جزو و ترکیبی سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان ممالک کا ایک مشہور مغربی سیاح اس ضمن میں لکھتا ہے۔

لے اخصائے مغرب، مؤلفہ عالمی صدیقی سہارنوی مطبوعہ روزانہ جلد پریس دہلی ۱۹۵۰ء



اور نڈی کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ حامی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگرچہ ان تینوں علاقوں کے لوگ اب میٹوزیان بولتے ہیں اور ان کی تعداد کم و بیش تین کروڑ ہوگئی۔ حکومت ایتھوپیا کے سرکاری ترجمان کے بیان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے جس کی رائے یہ ہے: ”ایتھوپیا کی تاریخ ظاہر کرتی ہے کہ قابل تاریخ کے زمانے میں اولاد حام یہاں آباد ہوئی اور یہ بھی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ہزار سال قبل مسیح سے پہلے سامی اقوام جزیرۃ العرب سے مسلسل اور پیہم درآتی رہیں۔“

حامیوں کے جنوبی عرب کے باشندے اور سامیوں کے ہم خاندان ہونے کے بارے میں بھی تصدیق کرتا ہے: ”ان سامی اقوام کا اصلی وطن کہاں تھا، مختلف علمائے مختلف قیاسات قائم کئے ہیں۔ ان میں وہ لوگ بھی ہیں جنہوں نے سامیوں اور حامیوں کے درمیان وسیع اور وسیعی تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ رائے قائم کی کہ ان کا اصلی وطن افریقہ تھا لیکن دوسرے لوگ بھی ہیں جو ”عہد نامہ عتیق“ کی روایات سے متاثر ہو کر یہ قرار دیتے ہیں کہ عراق ان کا دین گھر تھا۔ لیکن مجموعی اثرات کو پیش نظر رکھا جائے تو جزیرہ نمائے عرب کی تائید میں دلیل سب سے زیادہ قریب قیاس ٹھہرتی ہے۔“

تفصائے انصاف ہے کہ اس موقع پر مذکورہ بالا عیسائی مصنفین کی انصاف دوستی اور تحقیق پسندی کی داد دی جائے کہ انہوں نے بھی مسلم علماء اور محققین کی راپوں کی تائید کی ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا سید سلیمان ندوی (مرحوم) کی رائے بھی بڑی دقیق ہے۔ فرماتے ہیں:

”چوتھی تھیوری جو قرین صواب ہے وہ باعتبار دلائل مستحکم ہے یہ ہے کہ بنو سام کا مسکن اول ملک عرب تھا۔ اس تھیوری کے طرفدار یورپ اور امریکہ کے علماء کی ایک کثیر جماعت ہے جس کے مشاہیر کان

نیلی، نیل کے بالائی طاس کے باشندوں کو اب خاص طور پر تیلی کا نام دیا جاتا ہے گو نسل حیثیت سے وہ حامی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ مصر و سوڈان کے علاوہ کینیا کے شمالی حصے کے زرعی قبائل اور کینیا میں مسانی کے بالائی خطے کے علاوہ یوگنڈا اور تنزانیہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد پچیس چالیس لاکھ سے زائد نہیں۔

عرب، محدود معنی میں اس نسل کے لوگ۔ وادی نیل (مصر و جمہوریہ سوڈان)۔ شمالی افریقہ (مصر، لیبیا، تونس، الجزائر، مراکش)۔ مغربی ایشیا، انجیر، مالی، نائیجیر، شاد، اریٹریا، سوماتریا، کینیا، تنزانیہ، روڈی اور نڈی اور تنجبار و میا کے علاقوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں جن کی مجموعی تعداد (نو کروڑ سے کچھ زائد ہے) اس لحاظ سے افریقہ میں عرب نسل کی تعداد سب سے زیادہ ہے لیکن اگر سامی نسل کے وسیع معنی لئے جانیں تو پھر کم از کم حامی لوگ دیگر بھی اس میں داخل ہو جاتے ہیں جن کا ذکر علیحدہ اور تفصیل طلب ہے۔ گویا صرف بنو نسل ہی خارج ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ امر بھی شہید ہے کہ وہ نڈے اٹامپ کچھ اور کہتا ہے۔

”اگرچہ بنو کے بارے میں یہ عقیدہ ہے کہ ان میں حامیوں کے خون کی آمیزش ہوئی ہے لیکن ایسی بھی اقوام ہیں جو زیادہ تر وسطی اور مشرقی افریقہ میں پائی جاتی ہیں اور جو مخلوط خون رکھتی ہیں۔“

الغرض اگر ہم صرف حامی نسل کو بھی سامی کے ساتھ ملا لیں تو افریقہ کی آبادی میں ان کی اکثریت ہو جاتی ہے۔ لارڈ ہیلے ان کے بارے میں کہتے ہیں:

حامی؛ حامی۔ بان بولنے والی اقوام کی بڑی تعداد شمالی افریقہ حبش اور اریٹریا میں پائی جاتی ہے۔ اثریات نیز علم الانسان کی نسبت کی بناء پر یہ یقین کیا جاتا ہے کہ حامی نسل کے لوگ جنوبی عرب کے قریب جمہ کے کسی مرکز سے افریقہ میں درآئے اور میل و کٹورہ کی بالائی سرزمین سے لیکر وادی نیل تک پھیل گئے۔ شمالی افریقہ کے علاقے عراق کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ حامی ہے۔ زرعی اعیانیت جنوب مغربی یوگنڈا کی حکومتوں کی علامت ہے، تنزانیہ کا ضیاء بکویا اور تولیہ علاقہ روڈی

ETHIOPIA GENERAL BACKGROUND MATERIAL, ISSUED  
BY THE PRESS INFORMATION DEPARTMENT,  
ADDISABABA 1958, P.8  
HISTORY OF THE ARABS 6TH EDITION 1956

AFRICA  
AN AFRICAN SURVEY P.29  
HISTORY OF THE ARABS 6TH EDITION,

اس خیال کی تائید میں متعدد حوالے دئے جاسکتے ہیں مثلاً انہیں میں فلانی ہیں جن کے بارے میں اتبسلیم کیا جاتا ہے کہ وہ سانی ہیں۔ انہیں میں عرقہ بنسل کے لوگ بھی ہیں جن کے بارے میں بھی ناخبر یا کے انگریز گورنر صراحت کرتے ہیں کہ ایک مشہور روایت کے لحاظ سے وہ مکہ معظمہ سے آئے تھے اور دیگر قیاسات کے لحاظ سے بھی وہ مصر سے وارد ہوئے اور فی الاصل کنعانی ہیں۔ ڈاکٹر بلائین نیگرو ہیں اور ان کے بارے میں یورپی محققین بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ان بڑا ماہر مسائل افریقہ اور کوئی نہیں وہ لکھتے ہیں،

لیکن یہ صرف عربوں کا مذہب نہیں بلکہ عربوں کی نسل بھی ہے جس نے عظیم اشران قبائل کے رجحانات کو یہ ایسا اثر بخشا۔ یہ دونوں ہم خد یا عصبات (AGNATES) محمد صلعم سے پہلے بھی نیگرو عرب کے علوم اور سیاست میں حصہ دار تھے۔ لیکن عملی اغراض کے لئے ہم ان کو بھی سامیوں سے علیحدہ لیکن ان کے ہم رشتہ کی حیثیت سے تسلیم کرتے ہیں۔

بنسٹ، یہ لوگ جنوبی افریقہ کے علاقے کی آبادی کی غالب اکثریت پر مشتمل ہیں۔ بنسٹ نسل کا خطہ ریوڈیل رے کے دہانے سے شروع ہو کر ناخبر اور کیمرون کی سرحدوں سے گزرتا ہوا مشرق کی طرف استوائی افریقہ کو قطع کرتا ہے۔ پھر بلجیم کانگو اور دریائے نیل کے جنوب سے ہوتا ہوا جمیل کیو کا کے دہانے تک پہنچتا ہے اور یہاں سے کوہ الگن کے جنوب میں، پھر دباں سے جمیل وکٹوریہ کے مشرقی کناروں سے جا ملتا ہے یہاں سے ٹنگانیکا کو قطع کرتا ہے اور شمالی جانب مباسہ سے گذرتا ہے اور وہاں سے کوہ کینیا کے شمال مغربی جانب ایک چھوٹی سی بچی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ان حدود کے اندر خیال کیا جاتا ہے کہ اس نسل کے تقریباً سات کروڑ افراد بسے ہوئے ہیں جو مغربیوں کی نسلی تقسیم کے لحاظ سے افریقہ میں عددی حیثیت سے سب سے زیادہ ہیں۔ ان کی اکثریت ثبت پرست ہے۔ حالیہ زمانہ تک یورپ ان کو ایک بدمعاش تر سمجھتا تھا اور ان کے علاقوں کی معتدل آب و ہوا اور ان کے وسیع آبی، زرعی، اور معدنی وسائل سے پورا پورا استحصال

یہ ہیں: (DE, GOGG) شریڈر (SCHERADAR) ڈیمکٹر (WINKTAR) اسپرنگر (SPRINGER) ٹائیل (TILE) میٹر (MEYER) نولڈی (NOLDEVE) کی رائے بھی اسی طرف راجع ہے۔ انگریزی علماء میں کین (KEENE) رابرٹ اسمتھ (ROBERT SMITH) سیوٹیل لنگ (SAMUAL LING) ولیم ہائٹ (WILLIAM WRIGHT) اور امریکہ میں سائیس (SAYCE) اور راجرس (ROGERS) وغیرہ محققین کی پڑی رائے ہے۔ کوئی غلام مصطفیٰ بھی اس سلسلہ میں ایک معقول رائے پیش کرتے ہیں:

”قرآن پاک کا کہنا ہے کہ تحقیق انسان کا پہلا گھر مکہ تھا جو آدم کے لئے ایک رحمت و رہنمائی تھا۔“ (۳-۹۵) مگر کو قرآن میں ام افری (انسان رہائش کی ماں) کہا گیا ہے۔ یہ آیت ہمارے اس مسئلہ کو حل کرتی ہے کہ انسان کی نقل و حرکت کہاں سے شروع ہوئی۔ اگر عرب سامیوں کا گہوارہ قرار پاتا ہے تو جیسا کہ صحیح طور پر کہا جاتا ہے وہ بنی نوع انسان کا بھی گہوارہ قرار پایا۔

ان تصریحات سے اگرچہ یہ امر یوں ہی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ حامی نسل در اصل عرب نسل ہے لیکن ہم اس بحث کو ختم کیے صرف عملی اغراض کے لئے حامی نسل کو ایک مستقل نسل ہی فرض کر لیتے ہیں جو سامی نسل کی ہی ہم رشتہ ہے۔

نیگرو، مغربی افریقہ نیگرو نسل سے آباد ہے۔ یہ نسل دریائے سینگال کے دہانے سے شروع ہو کر ناخبر یا کی مشرقی حدود تک پہنچا ہوا ہے اور غالباً اسی دریا کے نام کی مناسبت سے ہی نیگرو کہلاتی ہے۔ سیلگین ان کی جو تعداد متعین کرتا ہے وہ چار اور ساٹھ چار کروڑ کے درمیان ہے لیکن اب یہ آبادی تقریباً چھ کروڑ ہو گئی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نیگرو کوئی مستقل اور جدا گانہ قوم نہیں۔ چنانچہ ان کے علاقے کے بارے میں ڈوڈے اسٹامپ تو یہ لکھتا ہے کہ ”مغربی افریقہ کی اقوام حامیوں اور سامیوں پر مشتمل ہے“

کہ قیاسی خط بنٹو کے اندر بھی ہوئی اقوام بنٹو کہلاتی ہیں جو چھ کروڑ کے لگ بھگ ہیں اور یہ سامیوں اور حامیوں سے علیحدہ اور جداگانہ ایک نسل ہے۔

بش میں اور ہٹن ٹائٹس : یہ دونوں نسلیں معدوم حیثیت سے ناقابل لحاظ ہیں یہ دونوں بنٹو سمندر کے اندر دو چھوٹے چھوٹے جزائر کی حیثیت رکھتے ہیں بش میں زیادہ تر کالاہوری کی جھاڑوں میں پائے جاتے ہیں اور ہٹن ٹائٹس جنوبی افریقہ میں دریائے آرنج کے شمال میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ قدیم اور عجوبہ روزگار نسلیں بتدریج فنا کے گھاٹ اتر رہی ہیں بیش مینوں کی تعداد سولہ لاکھ اور ہٹن ٹائٹس کی مردم شماری کا اندازہ چار لاکھ کیا جاتا ہے۔

افریقی نسلوں کی انواع، ان کی تقسیم محل وقوع اور تعداد کے بارے میں اور جو کچھ معلومات فراہم کی گئی ہیں ان کی وضاحت کے لئے آخر میں ..... اس خلاصہ کو بھی زیر نظر رکھنا مطالعہ کے لئے مفید ہوگا۔

کرنے کے لئے یوروپینوں کی وسیع آبادکاری کی سیکمیں بنانا رہتا تھا۔ اور اس مقصد کو تقویت دینے کے لئے ان میں عیسائیت کے فروغ اور اشاعت اسلام کو روکنے کی ایک معین اور سوچی سمجھی ہوئی اسکیم پر عمل پیرا تھا جس کا ایک ضروری پہلو یہ تھا کہ ان کو نسلی حیثیت سے عربوں اور سامی نسل سے غیر متعلق ظاہر کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے مختلف نسلی نظریات تراشے گئے ہیں۔ حالانکہ ان کا کھوکھلا پن استدلال واضح تھا کہ کسی بخیرہ مطالعہ کا متحمل نہیں ہو سکتا اگر یہ سامی اور حامی نسل کی شاخ نہیں تو پھر کیا وہ دنیا کی اصلی نسلوں میں سے ہے۔ حالانکہ ہمیں کسی علمی کتاب میں اس کا حوالہ نہیں ملتا تو پھر کیا وہ آریائی نسل کی شاخ ہے۔ اگر نہیں ہے اور یقیناً نہیں تو پھر کیا وہ منگول نسل کی شاخ ہے؟ اس کا جواب بھی بلا خوف تردید نفی ہی میں دیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ عالمی نسلوں کی بحث کا ایک طولانی مسئلہ ہے جس کو دانستہ الجھایا گیا ہے اور اس موقع پر تفصیلی اور تنقیدی گفتگو کرنا ممکن نہیں اسلئے ہم سروسٹ اس بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں اور فرض کر لیتے ہیں

### خلاصہ

(۱) حامی شاخیں (ڈیگورزائیں) ۵,۰۰,۰۰,۰۰۰ کروڑ

(الف) سامی

۱۹,۴۵,۰۰,۰۰۰ کروڑ

۹,۴۰,۰۰,۰۰۰ کروڑ

(۱) عرب

(ب) دیگر اقوام :

(۲) قدیم عرب (عربہ) ۶,۰۰,۰۰,۰۰۰ لاکھ

۶,۱۰,۰۰,۰۰۰ کروڑ

(۱) بنٹو

۲۵,۰۰,۰۰,۰۰۰ لاکھ

(۳) قبیل

۱۶,۰۰,۰۰,۰۰۰ لاکھ

(۲) بیش میں

۸,۰۰,۰۰,۰۰۰ لاکھ

(۴) بربر

۴,۰۰,۰۰,۰۰۰ لاکھ

(۳) ہٹن ٹائٹس

۴,۰۰,۰۰,۰۰۰ لاکھ

(۵) نیلی

۶,۴۰,۰۰,۰۰۰ کروڑ

۳,۰۰,۰۰,۰۰۰ کروڑ

(۶) خالص حامی

## زبانیں

رائے زنی کی نوعیت یہ تھی۔

”جو زنت گرین زبانوں کو سولہ خاندانوں میں تقسیم کرتا ہے لیکن ان میں سے چند کو بہت ہی کم لوگ بولتے ہیں۔ اجمالی طور پر نیگرو، بنٹو، افریقہ کو ایک ہی خاندان نامیگر کا ٹکڑی کی زبانیں بولنے والا بتایا گیا ہے اور تقریباً پورا بنٹو افریقہ اس خاندان کی مرکزی شاخ ہے۔ گرین برگ کا نقشہ بسنس جنوبی افریقہ میں ایک وسیع دائرہ کو ایک خاندان کا ظاہر کرتا ہے کیونکہ ان زبانوں میں (CLICK) آوازیں داخل ہیں۔ بٹش مین اور باٹن ٹاش بھی ان کی زبانیں بولتے ہیں اور بیٹیلے (MATEBELE) کی بنٹو زبانوں میں ایسی آوازیں پائی جاتی ہیں جنہیں گرین برگ کے نقشے کے مطابق کے وقت ہمیں اپنے ذہن میں رکھنی چاہئیں کیونکہ کلہاری کی بنٹو (MESHONA) اور بکو نا (BECHUONA) زبانیں بنٹو ہیں جن کے بولنے والوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے۔ پورے شمالی افریقہ میں افریقی ایٹھائی (عجمی و سامی) زبانیں بولی جاتی ہیں۔ دیگر چھوٹی چھوٹی زبانیں حامی، نیگرو، سرحدی علاقوں میں بولی جانے والی زبانیں ہیں جو مخلوط خون کی وجہ سے خاص طور پر زبان کی ارتقائی شکلیں ہیں۔“

لیکن مذکورہ بالا تمام تقسیموں کو ناکافی مواد کا نتیجہ قرار دے کر ”انٹرنیشنل افریکن انسٹی ٹیوٹ“ نے ”افریقی زبانوں کے کتابچے“ میں افریقی زبانوں کو چونتیس زبانوں میں تقسیم کرنے کا کارنا۔ انجام دیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس پر بھی وہی بنیادی اعتراض وا۔ دہوتلے جو ان تقسیموں پر کیا گیا ہے۔ اصلی شکل اس سے پیدا ہوتی ہے کہ ناکافی مواد سے جو اکثر صورتوں میں غیر صحیح بھی ہے۔ زبانوں کی تقسیم کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس تقسیم کی غلطی واضح ہے کیونکہ اس میں غربی زبان کا کہیں تذکرہ نہیں جو اس وقت افریقہ کی نہ صرف سب سے بڑی، مقبول اور متحد زبان ہے بلکہ حقیقی معنوں میں واحد علمی زبان بھی ہے باقی زبانیں

افریقہ کی زبانوں کے بارے میں بھی افریقہ کی نسلوں کی طرح ماہرین لسانیات میں نہ صرف اختلاف پایا جاتا ہے بلکہ یہ اختلاف نسلوں کے اختلاف کے برخلاف شدید تر ہے۔ اس کی ایک توجیہ یہ کی جاتی ہے کہ دنیا کی دو ہزار زبانوں کے مہملہ صرف افریقہ میں سات سو سے لیکر ایک ہزار تک زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان کی حیثیت علمی اصطلاح میں زبان سے زیادہ بولیوں کی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ افریقہ تہذیبی اور تمدنی حیثیت سے پسماندہ ہے اور اس کی معاشرتی و اجتماعی زندگی شمال اور وسط کے کچھ علاقوں کو چھوڑ کر جو اسلام کے تاریخی دائرہ اثر میں آتے ہیں، قبائلی زندگی سے آگے نہیں بڑھی اسلئے ہر قبیلہ اپنی اپنی بولی بولتا اور اس کی حفاظت کو اپنے جدا گانہ ذاتی وجود کی ضمانت کے طور پر ضروری سمجھتا ہے۔ زبانوں اور چھوٹی موٹی بولیوں کے اس انبوہ میں ”چوں“ نہ دیکھنا حقیقت ہے۔ افسانہ زندگی کے مصداق مختلف نظریات کا انبار لگ گیا ہے۔

افریقی زبانوں کی بنیادی تقسیم: ایک ماہر لیس (LEPSIUS) افریقی زبانوں کو تین بنیادی مجموعوں میں تقسیم کرتا ہے یعنی (۱) سامی (۲) حامی اور (۳) ابتدائی افریقی۔ جس کی دو شاخیں (الف) بنٹو اور (ب) مخلوط نیگرو ہیں۔ ایف ایم ملر (F.M. MULLER) اور گریگ کسٹ (R.N. CUST) ان کی چھ اصل انواع بیان کرتے ہیں جو (۱) سامی (۲) حامی (۳) نیو بافولا (NEUBA-FULA) (۴) نیگرو (۵) بنٹو اور (۶) باٹن ٹاش ہیں لیکن مؤخرین میں ورنر (WIRNER) ان کو پانچ شاخوں میں تقسیم کرتا ہے، (۱) سودانی (۲) بنٹو (۳) حامی (بشمول ماڈسا، فلانی، مسائی اور باٹن ٹاش (۴) بٹش مین اور (۵) مسائی لیکن ڈاکٹر ڈی۔ ویسٹر مین (DOCTOR D. WESTERMAN) نے ۱۹۳۵ء میں ان کو پھر تین اصل انواع میں تقسیم کیا یعنی (۱) کوسان (KHOISAN) (بشمول بٹش مین اور باٹن ٹاش (۲) نیگرو (۳) بنٹو اور (۴) بنٹو اور نیلی (۵) حامی سامی (HEMITIC SAMI) بعد کے ایک عالم جے۔ اے گرین برگ نے ۱۹۴۹-۵۰ء میں ان کو آٹھ اصل انواع اور ان کی ذیلی شاخوں میں تقسیم کیا اس کی لسانی تقسیم کو امریکی جغرافیہ نویس ڈوئے اسٹامپ نے اپنی کتاب میں شائع کیا جس پر اس کی

۱ "AFRICA" BY DUDLEY STAMP P. 116

۲ AN AFRICAN SURVEY P. 34-35

۳ DO. P. 85

چاہے وہ حامی ہوں یا شیکریا بشود حاصل مقامی اور قبائلی بولیاں ہیں اصلی زبانیں (ام الاسنہ) نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ محرک زبان کو چھوڑ کر جو سماجی اور عربی کی ہی ایک شاخ ہے، افریقہ میں ایک زبان کی ایسی نہ تھی جس کا رسم الخط عربی نہ ہو یا اس کا اپنا کوئی جدا گانہ رسم الخط بھی نہ ہو صرف سری لیون میں ایک رسم الخط کا وجود پایا گیا تھا لیکن اس کے متعلق بھی شبہ کیا جاتا ہے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ مغربی استعمار کے عروج کے بعد عربی زبان کے بڑھتے ہوئے نفوذ اور مقبولیت کو روکنے کے لئے عیسائی مشنریوں کے مشورہ سے افریقی زبانوں کا ایک مصنوعی رسم الخط ایجاد کیا گیا۔ چنانچہ مغربیوں کی کوششوں سے پہلے افریقہ میں صرف عربی رسم الخط یا عربی رسم الخط کے مقامی نمونے پائے جاتے تھے مثلاً سوما لین میں عثمانی خط "اسوا علی زبان کھوئی رسم الخط" اسی طرح افریقہ کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان (ڈوسا) جو مغربی افریقہ کی مقبول زبان ہے اور جس کو لارڈ ہیلے "نگو افریکا" قرار دیتا ہے، کا رسم الخط بھی عربی ہے جس کے بارے میں مستند رائے یہ ہے کہ: "یورپیوں کی آمد سے پہلے ڈوسا ایک ادبی زبان ہے (جاس وقت عربی رسم الخط کی ایک صورت میں لکھی جاتی تھی) اور اب وہ دوسری ادب کی حامل ہے اور اس میں قابل لحاظ سائنسی معلومات کا ذخیرہ موجود ہے۔ اسی طرح سوما لین زبان کے بارے میں جس کا رسم الخط عثمانی ہے، یہ شہادت ملتی ہے کہ صوتی اور صرفی و نحوی حیثیت سے یہ زبان بے انتہا مکمل زبان ہے۔"

تیسری زبان سواہلی ہے جس کا رسم الخط عربی ہے۔ یہ مشرقی افریقہ کی نگو افریکا مانی جاتی ہے اور اس کی شان کیسے کہ "بڑے حصہ سے یہ ادبی زبان ہے اور کلاسیک سواہلی زبان میں اس کا کافی اثر بھی بھی موجود ہے۔ جو زیادہ تر نظم میں ہے۔"

۱

AN AFRICAN SURVEY P.89

۲

G.P. BARGERY A HAUSA-ENGLISH  
DICTIONARY AND ENGLISH-HAUSA  
VOCABULARY.

۳

R.C. ABRAHAM, DICTIONARY OF THE  
HAUSA LANGUAGE 1949.

۴

AN AFRICAN SURVEY P.93

الغرض یورپی طاقتوں اور ان کے مسیحی مبلغوں کی آمد سے پہلے افریقہ میں علمی زبان صرف عربی تھی اور رسم الخط بھی عربی تھا یا عربی سے ماخوذ (مثلاً محرک زبان کا) تھا اس کی صاف وجہ یہ ہے کہ اسلام مشرقی ساحلی ممالک افریقہ، شمالی اور وسطی افریقہ کے علاقوں اور جزائر (مڈغاسکر وغیرہ) پر محیط ہو چکا تھا اور اس وجہ سے اسلام، اور اس کی تہذیب و تمدن کا گہرا اثر افریقہ کی نیم حشری اور ابتدائی زبانوں پر بھی پڑا تھا۔ چنانچہ اسلام کی برکت سے جوں جوں افریقی فیضیاب اور تعلیم یافتہ ہوئے گئے عربی زبان کے رسم الخط سے استفادہ بھی عام ہوتا چلا گیا، تا آنکہ یورپی اقوام آن وھلکیں اور انہوں نے مذہبی اور سیاسی طوخطات کے تحت عربی اور اسلام کے نظری نفوذ کو روکنے یا گھٹانے کے لئے اپنے رسم الخط (لاطینی) کے ساتھ ساتھ افریقی زبانوں کا ایک مصنوعی رسم الخط (AFRICANO) رائج کرنے کی بھی کوشش کی اور بعض مغربی طاقتوں نے تو یہاں تک حد کر دی کہ افریقی زبانوں کے بجائے اپنی زبانیں جشیوں پر مشنری شروع کر دیں چنانچہ لارڈ ہیلے لکھتے ہیں:-

"دوسری طرف ڈانسیسی اور پیننگالی عہدہ دار اس مسلک پر عمل پیرا تھے کہ تہذیب کے پختوں کی حیثیت سے ان کا مشن اس امر کا تقاضہ کرتا ہے کہ حتی الامکان افریقیوں کو تعلیم یورپی زبانوں ہی میں دی جائے۔"

اسلام اور عربی زبان سے عناد کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے افریقہ کی زبانوں کے بارے میں بھی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، متعدد نظریات تراشے اور انہیں کی روشنی میں افریقی زبانوں کی مختلف اور متعدد تقسیمیں کیں کیونکہ وہ کسی ایک تقسیم سے بھی عربوں اور اسلام کے اثرات کو مٹانے میں کامیابی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن انہیں کے پیش کردہ نظریات سے افریقہ کی اصل زبانوں کے بارے میں جو تصویر ابھرتی ہے اس میں بھی عربی زبان (سامی زبان) کا اثر بہت ہی نمایاں اور عام ہے۔ لیکن ہمیں تو افریقی زبانوں کی اصل اور ان کے خانہوں کے سمجھنے سے زیادہ سروکار نہیں اور اس امر سے بھی دلچسپی ہے کہ اس براعظم میں جو زبانیں عام طور پر عروج ہیں وہ کیا ہیں اور ان کے بولنے والوں

عربی اقوام کی آمد سے پہلے چونکہ کوئی مقامی رسم الخط موجود نہ تھا اس لئے عربی زبان نے افریقی زبانوں کو عربی رسم الخط اور عربی کے علمی الفاظ و مصطلحات عطا کر کے کم از کم اس کی تین جامعیہ اور علمی و ادبی حیثیت سے بلند زبانوں کو پیدا کرنے میں حصہ لیا ہے۔ یہ زبانیں تھیں ہیں،

(۱) ہاؤسا (۲) سواحلی (۳) سواحلی - ان کے منجملہ ہاؤسا

اور سواحلی زبانیں افریقہ کی وہ زبانیں ہیں جو اس براعظم کی عربی کے بعد سب سے بڑی اور ترقی یافتہ زبانیں گنی جاتی ہیں۔ اور جن کے بولنے والوں کی تعداد کم و بیش سات کروڑ ہے۔ ان زبانوں کے بنانے میں عربی زبان کی غیر معمولی طاقت اور اس کے فیضان کا اندازہ اس امر سے بھی ہو سکتا ہے کہ بیسیوں چھوٹی چھوٹی بولیوں کو ان کے ذریعہ ایک کر دیا گیا ہے اور اس طرح مشترک زبانیں بنی چکی ہیں۔ اس طرح عربی زبان اور رسم الخط کے ذریعے اس براعظم کو پہلی دفعہ ایک متحدہ قومیت اور ملت کا تصور ملا ہے۔ یہ عربی زبان اور اسلام کا افریقہ پر ایسا عظیم اثر ان اور نمایاں احسان ہے کہ جس سے اعیانہ بھی انکار نہیں کر سکتے۔ یہاں اس امر کو یاد دلانا بھی مفید ہو گا کہ عربی رسم الخط یا تحرک (ایٹھوپیا کا رسم الخط) دونوں سامی رسم الخط کی ہی شکلیں

ہیں اور اہرین کے نزدیک دنیا کا قدیم ترین رسم الخط عربی ہی ہے بلکہ

”یہ عام طور پر سستہ امر ہے کہ تحریری رسم الخط پہلے پہل تیرہ سو اور بارہ سو قبل مسیح میں ایک سامی قوم (غالبا فنیقی) نے ہی استعمال کیا تھا اور اس وقت دنیا کے بڑے حصے میں حروف و تہجی کا جو نظام مروج و مستعمل ہے۔ اس کے ماخذ و سرچشمہ کا سرخ یہیں تک پہنچا ہے کہ مختصر یہ کہ افریقی خاص عربی زبان اور عربی سے ماخوذ و متاثر

زبانوں کے بولنے والوں مثلاً غلانی، سنگالی، عروبیہ نیلی اور مدغاسکری کی تعداد تقریباً ۱۰ کروڑ تک پہنچتی ہے جو جملہ افریقی آبادی کا تقریباً ساٹھ فیصد ہے لیکن اگر اس میں اتحرک کو بھی شریک کر لیا جائے تو وہ دو تہائی ہو جاتی ہے۔ عربی زبان کی تختی زبانوں میں ہاؤسا اور سواحلی زبانیں بھی ہیں جن کے بولنے والوں کی تعداد کے بعد اتحرک زبان کا درجہ اوچھا ہے جو حبش اور آریٹریا میں بولی جاتی ہے، جس کی تعداد تقریباً ڈیڑھ کروڑ ہے۔ یہ زبان بھی عربی کی ہم خاندان ہے کیونکہ اس کا رسم الخط

کی تعداد کیا ہے۔ اس نقطہ نظر سے افریقہ میں مروج زبانوں کا نقشہ یہ ہے کہ عربی زبان افریقہ کی سب سے بڑی زبان ہونے کے علاوہ شمالی اور وسطی افریقہ کی سب سے بڑی زبان بھی ہے۔

عربی زبان: مصر، لبنان، تونس، الجزائر، مراکش، موریتانیہ

جمہوریہ سودان، آریٹریا، اورنجبار میں تنہا ہی زبان عام اور مقبول ہے۔

اس طرح مشرق میں بحیرہ احمر کے ساحل سودان سے لے کر بحیرہ احمر کے شمالی افریقہ کے تمام ممالک، نیز وسط افریقہ میں، بحیرہ احمر سے لیکر بحیرہ اوقیانوس تک اس کا راج ہے۔ اس کے بولنے والے پورے سات کروڑ کے لگ بھگ ہیں اور یہ تعداد دنیا میں عربی بولنے والوں کی تعداد کے نصف سے زائد ہے لیکن شمالی وسطی اور مشرقی افریقہ کے مذکورہ بالا عرب ممالک علاوہ سودانی (حبشی) علاقوں میں بھی عربی زبان کا اثر نمایاں ہے جو ان کا ذریعہ تعلیم بھی ہے اور ثقافتی زندگی کا وسیلہ بھی۔ چنانچہ افریقہ کا ایک ماہر جانکنس لکھتا ہے: ”سودان — میانگو — جمہاریہ، مراکش، مراکش، غلانی، ہاؤسا، کنوری — کے علاقوں کی اقوام اکثر اسلام کو کلا یا جزاء قبول کر چکی ہیں لیکن ان کی زبانیں گوا بھی باقی ہیں، لیکن اس علاقے کے بڑے حصے میں اب عربی زبان ہی دین اور تعلیم کی زبان کی حیثیت سے

ایسا ہی مقام اور وقار رکھتی ہے جیسا کہ قرون وسطی میں لاطینی زبان کو حاصل تھا۔

گویا ایک طرح سے اب عربی زبان کا محور جزیرہ المغرب اور مشرق وسطیٰ سے جانب افریقہ منتقل ہو چکا ہے۔ علمی حیثیت سے بھی افریقہ ہی کا ایک ملک مصر اور اس کا دار الحکومت قاہرہ، اب عربی زبان اور ادب کا سب سے بڑا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ قاہرہ کا عربی پریس قاہرہ کی عربی نشر گاہ (صوت العرب) اور مصر کی جامعات (خصوصاً الانہر) عربی زبان کے سب سے بڑے سوتے ہیں۔ اس طرح عربی براعظم افریقہ کی سب سے بڑی، اہم اور ترقی یافتہ زبان بن چکی ہے اور جس طرح انگریزی زبان اپنے مرزبوم، انگلستان سے باہر امریکہ میں طاقور ہے، اسی طرح عربی بولنے والے اب اصل عرب علاقے سے زیادہ افریقہ میں پائے جاتے ہیں۔ افریقہ میں عربی زبان کی مقبولیت اور عام ہواج کا ایک اور طرح بھی بہت گہرا اور دور رس اثر پڑا ہے۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا جا چکا ہے افریقہ میں

تھے میں عرب قوم کا نام ہے۔ ان کے علاقے کو عربستان (YOURUBA- LAND) کہا جاتا ہے۔ ان کی زبان کا نام بھی عرب ہے۔ اس نام سے ہمارا قیاس تھا کہ یہ قبیلہ اور زبان بھی عرب قوم اور زبان کی نشاندہی کرتی ہے چنانچہ اس قیاس کی تائید تاہم ناہنجیر یا کے مصنف مرابین بولس کی شہادت سے بھی ہو جاتی ہے۔

”یہ دعویٰ عام ہے کہ عرب بہ اصطلاح سے آئے تھے۔ لیکن بہت سارے افریقیوں کے نزدیک اس سے مراد صرف مشرق ہے اور اس روایت سے لازماً یہ مقصود نہیں کہ وہ فی الاصل اسلام کے مقدس شہر مکہ ہی سے آئے تھے۔“

مذکورہ بالا زبانوں کے علاوہ جنوبی افریقہ میں زولو (ZULU) زبان بھی پائی جاتی ہے جس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ سے زائد نہیں۔ لیکن اس کا اپنا کوئی مقامی اور ملکی رسم الخط نہیں ہے بلکہ ایک مصنوعی خط ہے۔ یہ زبان جنوبی ایشیا، آسٹریلیا، شمالی امریکا، جنوبی افریقہ کی قدیم نسلوں یعنی بٹش مین، اور ہٹن ٹائٹس کی زبانیں ہیں۔ ان دونوں کی مجموعی تعداد بھی بیس لاکھ کے لگ بھگ ہو گئی۔ (جس میں بٹش مین ٹولہ لاکھ اور ہٹن ٹائٹس چار لاکھ ہوں گے، مدعا کر کے جزیرہ اور اس کے متصلہ جزائر میں حضری سادات کی حکومت جب دوسری صدی ہجری سے لے کر ساتویں صدی ہجری کے درمیان کسی عہد میں قائم ہوئی تو وہاں کی اقوام تحریر سے بالکل ناواقف تھیں اس لئے مسلمانوں نے انھیں عربی رسم الخط کا عطیہ دیا اور اس کے بعد عام طور پر یہاں کے لوگ عربی رسم الخط ہی استعمال کرنے لگے۔ الغرض عربی رسم الخط کا عمل دخل اس علاقے میں میں اتنا تو ہی تھا کہ جب فرانس نے یہاں اپنا قبضہ کیا اور اپنے سکے ڈھالے تو اس پر عبارت عربی زبان ہی میں کندہ کی گئی تھی۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد کم و بیش پچاس لاکھ ہو گئی۔

ہاؤسا زبان اسی نام کی قوم کی زبان ہے جو اپنی تجارت اور

بھی عربی سے ماخوذ ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں امریکہ کیب اسلام لکھتے ہیں ”عربی زبان اور لغت، نیز حبشی (امحک) زبان اور لغت میں بڑی مشابہت ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حبشی زبان اور لغت سامی زبانوں میں سے ہے اور اس کا رسم الخط عربی کی طرح دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے لہٰذا اس کی تصدیق خود حکومت ایتھوپیا کے سرکاری ترجمان بھی کرتے ہیں:

”ایتھوپیا کی امحک زبان عبرانی، عربی اور سامی زبانوں سے مشابہت ہے۔“

اسی طرح اریٹریا اور حبش کی زبان کے بارے میں ایک اور مصنف کی رائے یہ ہے:

”بعد ازاں جنوبی عرب کے تارکان وطن کی ایک نئی موج آئی یعنی حمیریوں نے پہاڑی میدانوں میں سامی ثقافت کو مضبوطی سے ممکن کر دیا اور اس کے ساتھ گیز (GEEZ) کی کلاسیکی ایتھوپیا زبان کو بھی۔“

سینگالی: افریقہ کے مغربی کنارہ پر ساحل بحر اوقیانوس میں جو نیگرو نسل کا وطن کہلاتا ہے، ہاؤسا کے بعد (جو وسط میں رائج ہے) سینگالی زبان شمالی ناہنجیر یا، جنوبی ناہنجیر، مالی، اور متصلہ علاقوں میں بکثرت بولی جاتی ہے۔ یہ نیگرو علاقے کی ہاؤسا کے بعد دوسری بڑی زبان ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد کم و بیش ساٹھ ہزار ہے۔ یہ سینگال اور مالی نیز متصلہ علاقوں میں عام ہے۔“

مغربی افریقہ میں سینگالی کے پڑوس میں خلائی زبان بولی جاتی ہے جس کے بولنے والوں کی تعداد سینگالی سے کسی قدر کم اور پچاس لاکھ کے لگ بھگ ہو گئی ہے۔

عربو بہ: ہاؤسا زبان کے علاقہ سے متصل ناہنجیر یا کے مغربی

۱۵

حاضر العالم الاسلامی المجلد الثانی ص ۱۵

۱۵

ETHIOPIA GENERAL BACKGROUND

MATERIAL ADDISABABA 1958.

۱۵

HISTORY OF NIGERIA

CRITERIA ISSUED BY INSTITUTE OF INTERNATIONAL AFFAIRS, 1960, P. 5.

۱۵ 1960

۱۵ HISTORY OF THE NIGERIAN.

۱۵ AN AFRICAN SURVEY

۱۵ حاضر العالم الاسلامی المجلد الثانی ص ۱۴

مذکورہ بالا بارہ زبانوں کے علاوہ بے شمار بولیاں الگ ہیں جو افریقہ کے مختلف حصوں میں آج گنت قبائل بولتے ہیں لیکن ان کا کوئی علمی وادبی سرمایہ موجود نہیں۔ اور نہ ان کا کوئی رسم الخط ہی ہے اسلئے اس اجمالی تذکرہ میں ان کا ذکر خوف طوالت چھوڑ دیا گیا ہے۔ آخر میں اس امر کی طرف بھی توجہ مبذول کرانا ضروری سمجھتا ہوں کہ عربی زبان اور اس کے زیر اثر زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد سے یہ امر بخوبی واضح ہے کہ جس طرح مذہبی دائرہ میں اسلام افریقہ کا غالب مذہب بن چکا ہے۔ اسی طرح لسانی دائرہ میں بھی عربی زبان افریقہ کی مقبول ترین اور وسیع ترین زبان کا مقام حاصل کر چکی ہے۔

علاوہ ازیں افریقی زبانوں کے دائرہ اثر سے ایک اور لحاظ اور مسئلہ حقیقت بھی نظر کے سامنے آگئی ہے اور وہ یہ کہ نسلوں اور زبانوں میں کس قدر گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ عربی زبان اور عربی رسم الخط انہیں علاقوں میں مقبول اور مروج ہیں جو مسئلہ طور پر یہ سامی نسل کے ملتے ہیں۔

ان امور کی مزید وضاحت اور متعلقہ مسائل پر غور کرنے اور افریقی زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد کے سلسلے میں اس جدول اعداد و شمار کو بھی پیش نظر رکھئے۔

### افریقہ کی زبانیں (بولنے والوں کی تعداد)

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| (۴) احمرک                    | ۱۵۰۰۰۰۰   |
| (۵) دیگر عامی (نیگرو) زبانیں | ۲۰۰۰۰۰۰۰  |
| میزان                        | ۵۰۰۰۰۰۰۰  |
| بیزان کل                     | ۱۶۹۵۰۰۰۰۰ |
| (ب) بنٹو زبانیں:             |           |
| (۱) زولو                     | ۱۰۰۰۰۰۰   |
| (۲) دیگر بنٹو زبانیں         | ۶۰۰۰۰۰۰   |
| (ج) قدیم اقوام کی زبانیں:    |           |
| (۱) بش مین                   | ۱۶۰۰۰۰۰   |
| (۲) ہٹن ٹاش                  | ۴۰۰۰۰۰۰   |
| جملہ                         | ۲۰۰۰۰۰۰۰  |

تبلیغی و دینی حیثیت کے لئے مشہور ہے۔ یہ شمالی ناہنجیریا، ناہنجیریا، ورنڈیگر متعلقہ علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد سی طرح تین کروڑ سے کم نہیں۔ اس کا رسم الخط بھی عربی ہے۔ یہ کسی تین خاص نیگرو زبانوں کو ملا کر بنائی گئی ہے اور اپنے لٹریچر کے لحاظ سے یہ مغربی افریقہ میں سب سے فائق اور اپنی مثال زبان، سواحلی کی جو مشرقی افریقہ میں مروج ہے، ہم مرتبہ بھی جاتی ہے۔

سواحلی: یہ زبان بھی ہاؤسا کی طرح عربی کی ہی فیض یافتہ زبان ہے جو زنجبار اور ٹنگانیکا میں عام ہے۔ اس کے علاوہ بجمیم کا نگو دونڈا اور ندی، یوگنڈا اور کینیا کے علاقوں میں بھی بولی جاتی ہے۔ یہ چالیس بنٹو زبانوں کو ملا کر بنائی گئی ہے اور اس میں عربی کے علمی الفاظ اور اصطلاحات کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ جس سے وہ بڑی مالا مال ہو گئی ہے۔ اس میں بعض دیگر ایشیائی زبانوں کے الفاظ بھی شریک ہیں۔ یہ اپنی ساخت اور وضع میں اردو سے مشابہ ہے۔ اس کا رسم الخط بھی عربی ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد تین کروڑ ہے۔ یہ مشرقی اور جنوبی افریقہ کی سب سے بڑی زبان اور افریقہ کی تین بڑی زبانوں کا آمیزہ ہے اور اس کا لٹریچر بھی کافی ہے۔

سومالی: یہ زبان بھی عربی کی فیض یافتہ ہے اور اس کا رسم الخط بھی عربی ہے۔ اس کے بولنے والے سومالیہ میں پائے جاتے ہیں جن کی تعداد میں لاکھ کے قریب ہے۔

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| (الف) سامی                  |           |
| (۱) عربی                    | ۶۷۵۰۰۰۰۰  |
| (۲) عربی رسم الخط کی زبانیں |           |
| (الف) ہاؤسا                 | ۳۲۰۰۰۰۰۰  |
| (ب) سومالی                  | ۲۰۰۰۰۰۰   |
| (ج) سواحلی                  | ۳۰۰۰۰۰۰۰  |
| میزان                       | ۶۷۲۰۰۰۰۰۰ |
| (۴) عربی سے متاثر زبانیں    |           |
| (الف) فلانی                 | ۶۰۰۰۰۰۰   |
| (ب) سینگالی                 | ۵۰۰۰۰۰۰   |
| (ج) ڈیگاسکری                | ۴۰۰۰۰۰۰   |



## ”کلاسیکیت“ - بقیہ صفحہ ۳۲

کی منظر ہے۔ فرانسیسی کلاسیکیت کا مقصد محض ایسا ادب پیدا کرنا تھا، جو سراسر فرانسیسی ہرگز نہ ہو بلکہ کلاسیکیت کی نصب العین کے مطابق۔ اسی طرح انھار ہویں صدی میں انگریزی ادب کے آگسٹس دور کے مصنف صرف یہ چاہتے تھے کہ ”زمانہ قدیم کی سب سے اعلیٰ تہذیبوں یعنی یونان اور روم میں ادب اور آرٹ میں آہنگ اور توازن کے جو قوانین دریافت کئے گئے تھے۔ اور جو محض کے صحیح معنی اظہار کے لئے ناگزیر ہیں اور جنہیں فرانسیسیوں نے نہایت خوش اسلوبی سے اپنی تہذیب کا جزو بنالیا ہے ان سے اٹھتے ہوئے اور فٹاس کرایا جائے اور ایک ایسا ادب پیدا کیا جائے جو صاف ستھرا ہو، عقلی ہو اور کامل ہو اور جو صرف ایک ایسی ہی صدی میں تخلیق کیا جاسکتا تھا جس میں اعلیٰ درجے کی نفاست اور شکوہ ہو۔“ (کازامیاں)

یہ وہ پس منظر تھا جس میں کلاسیکیت انداز فکر کا فروغ ہوا اور رد عمل بھی۔ کلاسیکیت کوئی ایک تحریک نہ تھی کہ جس کا تاریخی مقابلہ سے کوئی باقاعدہ آغاز اور اختتام نظر آئے مگر اس اصطلاح کے ذریعے ہم ایسی تمام تحریکوں کا ذکر کرتے ہیں جن کا مقصد پوری تاریخ کے مختلف زمانوں، ملکوں، اور زبانوں کے ادب میں کلاسیکیت انداز فکر کا یا تو احیا یا پھر اس انداز فکر کو مثالی مان کر اس کی پیروی کرنے کا ارمان تھا۔ اس وجہ سے سترہویں صدی سے انھارہویں صدی تک یورپ کی مختلف زبانوں میں کلاسیکیت کا اظہار مختلف صورتوں میں ہوا کہیں تو ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں اور کہیں تو غیر آرٹ اور ادب میں محض ایک اسلوب کی صورت میں ہ

ہو گئی۔ چنانچہ سترہویں صدی میں فرانس میں متقدمین پسند و علاؤ متاخرین کے درمیان ایک زبردست فکری جنگ کا آغاز ہوا جس کا بعد میں انگلستان میں سترہویں صدی کے آخری سالوں اور انھارہویں صدی کی ابتدا میں فتح ہوتا رہا۔ سو فٹ کی مشہور طنز و تمسخر کی جنگ ”اس نزاع کی یادگار بھی جاتی ہے۔“

یورپی متاخرین کا خیال تھا کہ کلاسیکیت نصیب العین غیر مستحکم اور قدیم کلاسیکیت تصنیفات نہ صرف بد ذوقی کا مظہر ہیں بلکہ کاواک اور پیہودہ بھی ہیں۔ اور کلاسیکیت پسندوں کا یہ نظریہ کہ قدیم یونانی اور رومی مصنفوں نے ہیئت اور اسلوب کے جو اعلیٰ نمونے چھوڑے ہیں متاخرین کو ان پر فوقیت حاصل نہیں کر سکتے مگر لکل غیر منطقی بات ہے اور قانون ارتقاء کے خلاف۔ مزید برآں متاخرین نے متقدمین پسندوں پر بھی اعتراض کیا کہ اپنی قومی تہذیب کو چھوڑ کر غیر ملکی حمدوں کو سراہتے ہیں اور یہ قومیت کے منافی ہے جو سراسر مذہبی غلامی کی علامت ہے۔

کلاسیکیت طرز فکر کے خلاف یہ رد عمل کچھ تو مذہبی اور کچھ قومی تعصبات پر مبنی تھا کیونکہ یہ فرض کر لینا کہ تمام کلاسیک تحریکیں قومی ورثے کی نفی کے مترادف ہیں اور ماضی کی طرف لوٹنے کی ترغیب دیتی ہیں اچھی جگہ بالکل صحیح بات نہ تھی۔ اٹلی کے لئے نشاۃ الثانیہ ایک صحیح معنوں میں قومی تحریک تھی۔ اطالوی انسان دوستوں نے محض روم کی گذشتہ عظمت کو از سر نو دریافت کیا تھا۔ اسی طرح سترہویں صدی میں فرانس میں کلاسیکیت کی جو تحریک نمودار ہوئی تھی اس میں یہ بات شعوری طور پر موجود نہ تھی کہ وہ کلاسیکیت احیاء

## ”مریان“ - بقیہ صفحہ ۶۴

بھٹی ہو۔ چھوٹی سی بے زبان بہن کو کہتی ہوئی تیر لکڑ تیر کا دل بڑا چھا ہے جہاں تو نے، دادی ماں نے، خالہ نے اور امی نے جھم لیا ہے۔ شہر شہری ہے۔ مگر مجھے یہ آگاہ ہے کہ شہر کبھی گاؤں دیکھنے آئے گا!

بہن تو چھوٹی بہن کو کندھوں پر اٹھالیا اور اندر کی طرف بھاگی اور یہ کہتے ہوئے تیری میری گڑیا کہیں کلپ نہ رہی ہو۔ اس وقت اس میں عزم اسی تھا۔ اس کا ماتھا تھا کھٹکا اور وہ اپنی گڑیا کے گھر کی طرف لپکی۔ اور اگلی سے پھلکاری کو سر کا دیا۔ گڑیا کو دیکھا تو مسکرائی جیسے خود ہی اندر

# نئی کتابیں

مصری مصنف علامہ عبدالرزاق کاشانی  
تصنیف

اسلام اور اصول حکومت  
کا

اردو ترجمہ  
اس کتاب میں اس نظریہ کو پیش کیا گیا ہے کہ خلافت ایک اسلامی ادارے کی حیثیت سے ختم ہو چکی ہے۔ خلیفہ کو قرآن اور سنت کے کوئی سند حاصل نہیں کیونکہ دونوں میں مفسر اصول احکام ہیں۔ خلافت کے دینی و دنیاوی پہلوئے نظریہ اصول کو یہ صلوٰۃ کے منصبِ رسالت کی غلط ترویج مبنی ہے۔ آنحضرتؐ کی بعثت کا مقصد یہ تھا کہ دنیا میں ایک نئی ریاست یا نئی حکومت وجود میں آئے۔ رسول کو یہ کم کی حاکمیت دینی تھی کہ دنیاوی۔ قیمت: ۲ روپے

نظم  
رہ و رسم نثر لہا، عبدالمجید سالک ۳/۸  
موجی خوں، احمد ریاض ۵/-  
ناول

سحر پہلے، راجہ سید ۳/۸  
غرض، عبدالمجید بھٹی ۳/۸  
کپتان کی بیٹی، خدیجہ عظیم ۲/۸  
چتر لیکھا، بھگوتی چرن دیا ۴/۰

موسیقی محض نشاط و روح کا سامان نہیں  
ہمارا ثقافتی اور تہذیبی سرمایہ بھی ہے۔

سمر سنگیت  
تالیف:

کنور خالد محمود۔ عنایت الہی ملک  
"کلاسیکی موسیقی سے متعلق لٹریچر کی کمی ایک عرصے سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس کتاب میں جہاں موسیقی کی تکنیک اور روایات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے وہیں یہ کتاب موسیقی کا فن جاننے اور سیکھنے والوں کی بجائے طور پر رہنمائی بھی کرتی ہے!"

— (روحش آرا بیگم)  
قیمت:

—: پانچ روپے

پنجابی ادب

ڈونگیان شاہان، بکھیاں، فواز ۲/۸  
جہانیاں و مضمون، اشرف کجاسی ۲/۸  
سائے پر (نظاں)، مومن سنگھ ۲/۸  
پنجابی ادب تے سالک { ۱/۸  
(سالک مرحوم دیاں پنجابی تحریک)  
نوریت (چولیاں نظاں)، اتر ناتھ ۳/۰  
ترجمن (نظاں)، احمدی ۲/۰

ہندی کا شاہکار ناول

چتر لیکھا

چتر لیکھا ۱۲ اس نام کی ایک بازاری عورت کی داستان ہے۔ جو گناہ کا مجسمہ بن کر ناول میں داخل ہوتی ہے لیکن ناول کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ اس کا کردار بدلتا ہے۔ وہ ایک سیاسی کارگری کی تعلیم سے متاثر ہو کر سنیاس لے لیتی ہے اور اس کے آخر میں پناہ لے لیتی ہے لیکن کارگری کی دہلی کچی ہوئی ضمنی خواہشات پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ اس پر عاشق ہو جاتا ہے یہی ناول کا نقطہ عروج ہے۔ عمدہ کہت و طبعیت۔ جاذب نظر سرورق۔

قیمت:

—: چار روپے

تاریخ و سوانح

اسلام اور اصول حکومت،  
علی عبدالرزاق  
قیمت: ۴/۰  
مغرب کے عظیم فلسفی،  
عبدالرؤف ملک  
(زیر طبع)

اردو کے نامور مصنف

میرزا ادیب

کا

پہلا مکمل طویل ڈرامہ

شیشے کی دیوار

قیمت:

دو روپے ۲۵ پیسے

متفرق

ہمارے کیل، (مقبول مام کیلوں کے قواعد پر اردو میں پہلی کتاب) ۴/۸  
بین پائل (سکاؤٹ تحریک کے راہنمے کے حالات زندگی) ۲/۸  
دنیا کی کہانی۔ نظریہ پوششی ۱/۸  
افسانہ کا مروجہ نظریہ سجاد ظہیر ۲/۸  
جرمنز کے۔ عبداللہ ملک ۲/۰

پیپلز پبلشنگ ہاؤس  
المنار مارکیٹ — چوک اندلی — لاہور

# پاکستانی دستکاری

دیدہ زیب قابل فخر شاہکار مصنوعات  
خوبصورت جاذب نظر زنانہ پرس اور ہینڈ بیگ

یہ نہایت نفیس خوبصورت موتیوں سے بنائے گئے ہیں جن کی چمک دمک پر کسی  
موسمی تغیر کا اثر نہیں ہوتا۔ یورپ کے سرور ملکوں کی سرور ہوا میں بھی ان کی  
آب داری اور زینت میں کوئی فرق پیدا نہیں کر سکتیں۔ امریکہ اور یورپ  
کی ہاذوق خواتین اسے بہت پسند کرتی ہیں۔ اور ہم بھی انہیں استعمال  
کر سکتے ہیں اور دوستوں کو بھی تحفہ میں دے سکتے ہیں۔

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ڈیزائن نمبر ۶۳۸ | قیمت - ۳۰/- روپے |
| ۶۳۹             | قیمت - ۲۵/- روپے |
| ۶۴۰             | قیمت - ۱۸/- روپے |
| ۶۴۱             | قیمت - ۲۶/- روپے |
| ۶۴۲             | قیمت - ۲۲/- روپے |
| ۶۴۳             | قیمت - ۲۲/- روپے |

اگر آپ کی تکمیل نہایت احتیاط و توجہ کے ساتھ بذریعہ ڈاک بھی کی جاتی ہے  
ہر آرڈر کے ساتھ پانچ روپے بطور زرنگی بھیجنا لازمی ہے۔

پتہ  
عبدالملک اینڈ کمپنی - انارکلی - لاہور

# ماوشما

مرکز کی بابت بنیادی امور و حقائق کو جس نفاست و عمدگی کے ساتھ اپنے مہلہ ماہ نو، مئی ۶۲ء میں پیش فرمایا، اس کے لئے شکریہ قبول فرمائیں۔

ہم اس کے ہیں ہمارا پہنچا کیا! —  
 "قومی مرکز کتب" کا قیام ہماری علمی، تعلیمی اور ثقافتی زندگی میں ایک نہایت اہم اقدام ہے۔ اس کے نام اور کام کو عوام تک پہنچانا ہمارا فرض ہے۔ اس لئے ہم اپنی بساط بھروسے جس اہتمام سے پیش کر سکتے تھے کیا اور آؤ بھی اس کا خیر یعنی مرکز کی رفتار ترقی پر مزید معلومات بہم پہنچاتے رہیں گے۔

۴

ڈاکٹر عبادت بریلوی:

انفوس ہے میں ماہ نو کے لئے اب تک کچھ لکھ کر نہ بھیج سکا۔ اب میں لندن جا رہا ہوں انشاء اللہ وہاں جا کر مضمون بھیجوں گا:

بہت خوب! یہاں نہیں وہاں —  
 شہر نگاران لندن — ہی سے کچھ سہی!

عبدالرحمان چغتائی:

فن پر میں آپ کو اپنا مضمون مارچ آئندہ کے لئے فرو بھیجوں گا۔ مع چند ایرانی تصویروں کے جو اس مضمون کی جان ہیں۔ امید ہے آپ اسے دلچسپ پائیں گے۔

تجاں نند دینی بھول گیا اضطراب میں!

۴

ع۔س۔مستلم:

ماہ نو، نکلے سے گزرتا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ نقوش بھی جن سے پاکستانی ادب پر سیدہ و شنی پڑتی ہے۔ انہی سے یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ کیوں نہ ادب پاکستان پر نیا راہی کا ایک خاص شمار ترتیب دیا جائے جس میں اس اہم موضوع کے تمام پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہونے لگی تک اس سرانہ ادب کی اہمیت کو محسوس ہی نہیں کیا جو قیام پاکستان کے بعد بروئے کار آیا چلاؤ جس کے فروغ میں "ادارہ مطبوعات پاکستان" (کراچی) نے اپنی شائع کردہ کتابوں اور رسائل کے ذریعے نمایاں حصہ لیا ہے۔ کیا آپ "نیا راہی" کے مجوزہ شمارہ کے لئے ضروری مواد فراہم کر کے میری مدد فرما سکتے ہیں؟ ماہ نو کی خدمات پر ایک مستقل مضمون شائع کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں — اور اس کے ساتھ ماہ نو سے استفادہ کی اجازت بھی۔ اگر اس بارے میں کوئی رائے دے سکتے ہیں تو انہیں جہ بہتر:

پرانہ راہی — "ماہ نو" — بہر حال "نیا راہی" کے ساتھ ہے ۴

ڈاکٹر سید عبداللہ:

مجھے آپ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہونے کا اذہا فوس ہوتا ہے مگر کیا کروں یک جان ناتواں اور غمگین بیکر لائی۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل کی جو مسترت ہوگی، خدا کرے وہ جلد مجھ حاصل ہو۔

ہم بھی محل اوقات ہونے پر شرمسار ہیں مگر محنت جگ اور — صحافت میں سب کچھ بچا ہے!

۴

ابن انشا:

آپ نے "قومی مرکز کتب" کے صاحب صدر کی تقریر اور اس

## اشرف صبحی :

مختصر نوٹس پر خامی کی چیز لکنا مشکل ہے۔ اسلئے اشاعت خاص میں شریک ہونے سے معذرتوں البتہ اس مہینہ کے آخر تک آپ کے کسی اور پرچے کے لئے کچھ نہ کچھ نہ دراصل خدمت کروں گا:

وعدہ فرما اور ہم سے! —  
سادہ پرکار ہیں خراباں غالب  
ہم سے بیان وفا ہا نہ سستے ہیں!

”آجکل“ کی داغ بیل بھی ہماری ہی ڈالی ہوئی ہے۔

شکر ہے کہ اب تک یہ روایت قائم ہے۔  
فروری کی محفل میں آپ بھی توتے۔ یہ مضمون  
اس کا شاخسانہ ہے۔ کہیں بُت یوں بھی تو رام  
ہو جاتے ہیں!

شاید یہ سال ہی اچھا ہے۔ اب کے غزل  
اور جواب غزل دونوں ایک ساتھ ہیں۔

## جگن ناتھ آزاد (لندن)

میں عنقریب اسپین چلا جاؤں گا۔ وہاں سجدہ قرطبہ اور  
غرناطہ دیکھنے کا ارادہ ہے۔ میں اپنا سفر مخطوطات کی شکل میں مرتب  
کر رہا ہوں۔ اس کا کچھ حصہ میں ”ماہ نو“ کے لئے بھیجوں گا:

ہ سلامت روی دما ز؟ فی مسہ  
وعدہ وصل مقدم ہے جو نہ کور نہیں!

## ارشاد احمد شمش (حضور، انک)

نومبر ۶۷ء میں بہادر شاہ ظفر کی صد سالہ برسی ہے مگر آپ  
اس موقع پر ظفر نبرشان کریں تو تحریک آزادی کے اس علمبردار کو خراج  
تحسین پہنچ سکے گا:

”ظفر نمبر“ یعنی چہ؟ اس سے شاید کتنوں ہی  
کو غلط فہمی ہوگی! اگر آپ خود دہلاؤ کوڑے میں  
بند کر کے صفی ایک ہی مضمون میں متعلق شاہ کا حق  
ادا کر سکیں تو ازیں چہ بہتر؟

## محمد عظیم بھٹی (پشاور)

اگست ۶۲ء کے شمارہ میں ہمدرد۔ ہمدرد کے عنوان سے  
آزاد کشمیر کے چند بہاری لوگ گیتوں کا ایک جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ میں  
اس کا کچھ سی سے مطالعہ کیا مگر جائزہ کافی تشنہ ہے۔ تعجب ہے کہ اس

## شبیر افضل جعفری :

”ماہ نو“ کے اوراق پر سدا بہار کا عالم دیکھ کر آپ حضرات کی  
خدمت میں ہدیہ تہنیک پیش کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔  
تجربہ دی آرٹ کی تصویروں کو سمجھنے کی کوشش میں اگر ایک  
آدم مضمون بھی آجایا کرے تو یہ ادبی یافتنی قسم کی دہا بیت بہ طور قابل  
قبول ہو جائے۔ ان شاہ پاروں کو دیکھ کر تو مجھے الجھے کے وہ فارسی  
یاد آجاتے ہیں جنہیں میں طالب علی کے زلنے میں کبھی بھی نہیں کرسکا:

رائے بعلی۔ رائے بعلی ہے، اگر وہ ہم سے متفق ہوگا  
— تو پھر او کیا چاہئے؟!  
”جبر و مقابلہ“ میں جبری ہی مگر۔ اس کا مقابلہ  
تو لازم ہے۔ تجرید سے فرار کیوں؟ —  
”ایک پہلو سے بھی ہے کشمیر کی تصویر کا“

## جناب مالک رام :

فروری کا شمارہ خاص طور پر دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ کیونکہ  
اس مہینے غالب سے متعلق کچھ نہ کچھ شامل اشاعت کرنا ”ماہ نو“ اور  
”آجکل“ دونوں کی روایت سی ہوگئی ہے۔ اس سے دیکھ کر خوشی ہوئی۔  
واقعی جیسا آپ نے فرمایا:

”ذکر میرا کچھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے“  
اس کے ایک مضمون کا نتیجہ چند سطریں ہیں:

ہیں لیکن ہمیشہ کے لئے محفوظ نہیں ہو سکے۔  
ضرورت ہے کہ ہم توجہ اور محنت سے لوگ گیت جمع کر کے  
تفصیل سے ان کے ثقافتی پس منظر کا تذکرہ کریں تاکہ اجنبی لوگوں کو  
ان کی اہمیت و افادیت کا صحیح اندازہ ہو سکے :

دیکھیں، صاحبِ مضمون اس بارے میں کیا  
فرماتے ہیں ؟ لیکن حق یہ ہے کہ انہوں نے  
زیر بحث گیتوں کو آزاد کشمیر کے پہاڑی گیت  
ہی کہلایا ہے، کشمیری گیت نہیں کہا :

مضمون کو کشمیری زبان کے لوگ گیتوں تک محدود رکھا گیا ہے۔ ثقافت  
بھی سرسری ہے۔ بعض لوگ انہی گیتوں کو پوشوکاری گیتوں کی حیثیت  
سے بھی پیش کرتے ہیں مضمون نگار نے یہ واضح نہیں کیا کہ پنجابی زبان کے  
یہ دو علاقائی روپ لسانی اعتبار سے کیا کیا مشابہتیں اور اختلافات  
رکھتے ہیں۔ انہوں نے مختلف گیتوں کے پس منظر تکنیک اور موسیقی کی  
طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ ترجمے میں بھی بعض باتوں کا اضافہ کر دیا ہے  
جس سے ترجمہ خوبصورت تو ہو گیا ہے لیکن اصل سے بہت دور بھی !  
انہوں نے کوئی گیت مکمل جمع کر کے پیش نہیں کیا بلکہ مختلف گیتوں کے  
ٹکڑے پیش کئے ہیں جس سے مضمون کی حد تک تودہ کا رامنہ ہو گئے

### ”نوائے راز“ بقیہ صفحہ ۴

کسانیکہ انداز پیش آورند  
بتاوانی از مشورہ گفتار من  
کہ آرائش گفتگو کردہ ام  
مراخو از غصہ بیتاب باد  
سخنہا ز آئین و کیش آورند  
سگالند زانگو نہ ہنہا من  
بحیدرستانی غلو کردہ ام  
ز شرم تنگ مانگی آب باد  
میرا حاصل مطالعہ یہ ہے کہ اگر شیعہ عقائد کی روشنی میں  
اس سارے مسئلہ کو دیکھا جائے تو بات صاف ہے اور وہ یہ کہ غالب  
خالق نہیں تھے۔

”غالب کون ہے لکھنے کا مقصد صرف اتنا تھا کہ تذکرہ نگار  
حضرات نے غالب کے مذہبی معتقدات کو الجھا کر پیش کیا تھا۔ اس لئے  
اس الجھن کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ میرا مقصد بحث انگیزی ہرگز نہ  
تھا۔ اب بھی میں نے وضاحت بنی کی کوشش کی ہے۔ غلطی سے مبرا کوئی نہیں۔  
غلطی عدم واقفیت کی بنا پر ہوتی ہے مجھ سے بھی ہذا یوسف رسول اللہ کا نام  
اور مثنوی کا نام دماغ الباطل غلط لکھا گیا۔ غالب کی تصانیف  
کے عکس بھی وضاحت طلب تھے۔ مولانا تھرنے ایک خط کے ذریعہ  
توجہ دلائی تھی اور حقیقت واضح کر دی۔ مگر ویج آہنگ کے متعلق مولانا  
موصوف کو بھی یہی ہو چکا ہے یہ پہلا ڈیشن کلیمورن نہیں بلکہ دوسرا ڈیشن  
کاسے پہلا ڈیشن مطبع سلطانی میں ۱۸۹۲ء میں چھپا تھا :

لہ، ماہ نو، مئی ۱۹۶۲ء صفحہ ۵۲

شیعہ عقائد کی روشنی میں دیکھتے تو خالی نہ کہتے۔ ”غالب کون ہے“  
میں یہ بیان تفصیل سے موجود ہے۔ مالک رام جت نے جن امور سے  
غلو کا پہلو پیش کیا ہے وہ شیعہ عقائد کی روشنی میں مسلمہ اور علم لغوی ہیں  
جن کو پڑھیو ماننا ہے۔ بعض حضرات مطلب اخذ کرنے میں ایسی شوخی  
کرتے ہیں کہ جیت جیتی ہے کہ ایسی واضح اور ظاہر بات سے صرف نظر  
کیوں کر جانے ہیں جس طرح مالک رام جت نے ”ہمد اموت“ سے جو مطلب  
اخذ کیا شیخ اکرام الحق نے اپنی کتاب شعر العجم فی الہند میں ہی طرح اس شعر  
غلو کا اعتراف ثابت کیا ہے :

کہ آرائش گفتگو کردہ ام  
بحیدرستانی غلو کردہ ام

فرماتے ہیں کہ غالب کو خود اس بارے میں غلو کا اعتراف ہے یہ شعر مثنوی ابتر ہے  
کا ہے اس کو دوسرے اشعار سے الگ پڑھنا، اور پھر غلو کا اعتراف  
ثابت کرنا کہاں تک درست ہے اور دیانت دارانہ استدراک کہا جاسکتا ہے۔  
اہل نظر خود ہی فیصلہ کر سکتے ہیں۔ میری عرض ہے کہ دوسرے شعروں  
کے ساتھ بڑھنے تو یہ شعر غلو کی تردید کرتا ہے۔ غالب اپنے متعلق دہرہ  
کی رائیں بیان کر رہے ہیں کہ لوگ مجھے نادانی سے خالی کہتے ہیں مگر میں  
کے جو کچھ کیا ہے وہ تو کچھ بھی نہیں گویا کس سے ہو سکتی ہے حراعی مودع  
خدا : میں تو اپنی کامنگی سے شرمندہ ہوں :

” طلوعِ نو “ بقیہ ص ۱۱

حایت حاصل ہو۔ اور قیامِ پاکستان کے اصل مقصد، منہاج اور نصب العین کو ہم دوبارہ پاسکیں۔ وہ پاکستان، جس کے لئے ہم نے اتنی کچھ قربانیاں دی ہیں، اس وقت تک صحیح طور پر اسلامی روایات کی حامل ایک فلاحی ریاست نہیں بن سکتا جب تک ہمارے دانشور طبقہ میں صحیح جذبہ خدمت و حب وطن بیدار نہ ہو اور عوام کو اتحاد، تنظیم اور یقین و محکم کی ٹھنڈی چھاؤں میں ترقی کرنے کے مساوی مواقع میسر نہ آئیں۔ اس نصب العین کو قریب الحصول بنانے کے لئے آئین نو سب سے بڑا کارنامہ بھی ہے اور جرات مندانہ اقدام بھی ۛ

اپنی نوعیت کے، موجود تھیں۔ اور پھر وہ اس بات کا بھی اظہار کر چکے ہیں کہ موجودہ آئین ایسی چیز نہیں جس میں تجزیہ کی روشنی میں دیکھتے ہوئے کوئی ترمیم نہ کی جاسکے۔ معمولی استقامت کا دور کرنا، یا بعض امور کا افسانہ جو اس کے بنیادی ڈھانچے کو تبدیل نہ کرے، کیا جاسکتا ہے۔ اور اس ضمن میں بعض امور شلاح حق رائے دہی کے طریقہ کے سلسلے میں ایک کمیشن کا تقریبی عمل میں آچکا ہے جو اس بات کی مزید شہادت مہیا کرتا ہے کہ ملک کے بہترین مفاد اور رائے عامہ کے احترام کے سلسلے میں ہر ممکن اقدام رو بہ عمل آتا رہیگا اور اس بات کی پوری سعی کجا جی ہے کہ ملک کے نئے آئین کو عوام اور دانشور طبقہ کی پوری پوری

\*

## خیابانِ پاک

### پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات سہلے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں ان کے منظوم تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام

کتاب لافیس اور وٹاٹپ میں بڑے سائز پر

ہنایت وضع داری کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

گھر دلپوش مصور و دیدہ زیب ضخامت

تین سو صفحات قیمت صرف چار روپے۔

ادارۂ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۸۳، کراچی

# ”اللہ قسم، مولا قسم“

مصباح الحق  
(کارٹون: ریحان)



”آؤ لولو کہ ہمیں نور خدا پاؤ گے“

پیر اسماعیل نے عہدیں بھی سکھانا :

سج کہو، سج کہو، ہمیشہ سج  
ہے بچلے مانسوں کا پشہ سج

اے خدا قسم، مولا قسم۔ اب بھی کہنے نا۔ سج کہنا  
ہوں۔ اس میں جھوٹ رتی بھر نہیں۔ جو کوئی یہ ثابت  
کر دکھائے، میں مانکا انعام پائے۔ سو بھائیو، خدا کو  
حاضر و ناظر جان کر، اے کا نام اے کر، محمد کا کلمہ  
پڑھ کر، حضرت پر دستگیر غوث الاعظم کی روح  
پرفتح پر سلام بھجوتے ہوئے عرض کرتا ہوں۔ نہ ان  
ناموں ہی کی برکت ہے کہ یہ بندہ حیر پر مصر اس درجہ  
تک پہنچا ہے کہ خلی خدا کی خدمت بجا لائے اور ثواب  
کمائے۔ چشم مارو شن۔ آئیے صاحبان، خود ہی دیکھئے،  
اس پرانہ سالی میں بھی اس عاجز کی آنکھ میل آفتاب و  
ماہتاب روشن ہے۔ کدوں بزرگوں کا فیض، سال ہا سال  
کی ریاضات شاقہ۔ بن بن جنگل جنگل گھوما پھرا۔  
کن کن خوفناک خطرات کا سامنا کیا۔ جنگلات۔ میرے

ناصر صاحب! میں کوئی فلمی گیت سنائے نہیں آتا۔  
لاحول ولا قوہ! کیا میں کسی فلم کا ہیرو ہوں جو گد  
سناتا پھروں؟ خواہ معواہ اب لوگوں کا وہ صانع کروں۔  
ایسا ہوتا تو مفت شو کیوں دکھانا؟ ٹکٹ کیوں نہ  
لگاتا، ڈھیروں کماتا۔ نا بھئی، میں اسی قسم  
کھانے سے رہا۔ نعوذ باللہ! قسم وہ کھائے جو جھوٹ  
بولے۔ خدا لکتی کہیں، کما میں کوئی جھوٹ بولتا  
ہوں؟ والدہ مکرمہ، خدا انہیں کروٹ کروٹ حب  
نصیب کرے! کہہ گئی ہیں: بٹا، سب کچھ  
کبجو مگر جھوٹ نہ بولیو۔ سو صاحبو! میں نے یہ بات  
ہلے باندھ لی ہے۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ مگر  
جھوٹ کا نام نہ لوں۔ ہاں کہہ گئے تھے وہ جو ولی  
نہ ہوتے ہوئے بھی ولی تھے۔ شاعروں کے شاعر،  
سب پر غالب :

صادق ہوں اپنے قول کا ”غالب“، خدا گواہ  
کہتا ہوں سج کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے



ان میں سے ایک کوئی اور کوئی



توئی سے محبت روا کرے توئی

خدا ! اس قدر دھشت ناک - درندے ہی درندے -  
 اردھا ہی اڑدھا - مگر خدا کا فضل ہے - ان خطرات  
 سے گوہر مراد ہنکے گوہر شب چراغ ہابو اہا - میرا  
 دندہ روشن ہوا - اس سدا نچڑے عرہ ناجرم لڑایا  
 کہ تمام ہستان خدا کی آہیں روشن کروں گا - اور  
 مرتے دم تک خدا - حق کا ہار اسے شاہوں پر اٹھائے  
 پھروں گا - لہی جی اد اوں - ۵ - سوانجنے صاحبان !  
 آپ بھی ماتہ ماتہ - اہی آنکھوں روشن دیجئے -  
 مگر پہلے اس کی شاہ لہلہ تم میں آجئے - یہ تو حق  
 لہجئے - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ -  
 گوہر شب چراغ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ -  
 اس کا راز یہ ہے - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ -  
 ڈالا بھجک - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ -



وہی کہ جس نے اسے آباد کیا !

کی طرح روس - چائے میں - کیک کی - سب سے زیادہ قوت  
 رکھتا ہے۔ اس کی انکھوں میں - داگ اپنے شکار  
 کو پہلے اپنی چمک-ازادوں میں سے مسحور اور محبوب  
 کر دیتا ہے۔ اس میں چائے پھرنے کی سبک مطلوب ہو  
 جاتی ہے۔ وہ مریے سے پہلے ہی ذہن میں ہو جاتا ہے۔

مہرجان اللہ ! میورا سب - کیا فرما گئے ہیں :

مرفی سے! شتر بھی مرا رنگ زرد بنا!

تو صاحبان! میں کا ڈھک رہا تھا۔ میں، یہ ہے عمل  
مسمومیزم۔ ناگ کی چمکدار آنکھ سے بھلی چمک کی ہے  
بھلی۔ کیوں؟ اس لئے کہ یہ ایک ایسی بوٹی کھانا  
ہے۔ جس کی دیکھ کر آنکھیں چکا چور ہو جائیں۔

کیا آج - کسی صاحب کھیر آنکھ میں جالا ہو تو سامنے آجائیں - اس بوٹی کی تاثیر سے بے لاپٹ کر باہر آ جائے - بسم اللہ ! دیکھئے ایسے کہنے ہیں معجزہ - آنکھ بالکل صاف ، شفاف ، مانند بلور - چھلی اس طرح اتر آتی ہے جیسے پیاز کا چھلکا - آپ صاحبان حیران ہیں - اس میں ہیرانی کی کوئی بات نہیں - شافی مطلق اللہ برحق ہے - اور وسیلہ انسانی - نہ بوٹی آب کے لئے بالکل مفت ہے - بالکل مفت - صرف حدیث حلق مقصود ہے اور بس - حصول نفح حرام - سرنا سر حرام - صرف اس کار خیر میں حصہ لیجئے کہ مدہ دور دراز جنگلات تک پہنچ سکے اور یہ اکسیر آب کے لئے زیادہ سے زیادہ مقدار میں لا سکے - آئے اس کاروبار میں ہاتھ بٹائیے - میری ذات کے لئے نہیں ، اپنے بھائی مندوں کے لئے ، عزیزوں کے لئے ، خلق خدا کے لئے - اللہ کی راہ میں - سفر خرچ صرف اٹھ آئے !

\* \* \* \*

سبحان اللہ ! دیکھئے دان کہاں ٹوٹی - اور یہ بھی سن لیجئے - وہ صاحب جن پر یہ مجرب نسخہ آزمایا گیا ، ان کی آنکھیں سج سج بالکل صاف شفاف ہو گئیں ! بلور کی طرح شفاف اور روشن ! ناگ کی آنکھوں کی طرح تیز اور چمکدار -

مگر ایسے دو اللہ قسم ، مولا قسم ، ایک ہی تو نہیں - ہر مگر ہر ڈگر ایسے ”بکراطوں“ اور ”جعلیوں“ سے بھری پڑی ہے جو سادہ لوح انسانوں کو دھوکا دے کر ان کی حبیب صاف اور اپنا الو سیدھا کرتے ہیں - لیجئے ایک ”اللہ قسم ، مولا قسم“ ، ادھر خلق خدا کی بہتری کے لئے مفت گولیاں تقسیم کر رہا ہے - باقاعدہ کموائے ہے - ادھر ہسپتال کو جانے والوں کی قطار بندھی ہے - گولی اندر دم باہر ، اسی کو کہتے ہیں -

عاجز کو یہ نادر موقع ہاتھ آیا - جان جو کھوں میں ڈال کر - اپنے لئے نہیں ، دنیا کے لئے ، خلق خدا کے لئے میں نے ضروری سمجھا کہ اس انمول جڑی بوٹی کو ہاتھ میں لاؤں - اور غاروں کی تاریکی سے روز روشن میں لاؤں تاکہ دنیا میں احالا ہو - یعنی آب لوگوں - میرے بھائیوں ، میرے عزیزوں کی آنکھیں روشن ہوں - ان کے تاریک گھروں میں احالا ہو - کہئے ، جس گھر میں چراغ نہیں وہ کیا ہے ؟ جسکی آنکھیں روشن نہیں ، جو اس بھری - ری دنیا کو دیکھ نہیں سکتا ، اسکو زندگی سے کیا فائدہ ؟ یہ جڑی بوٹی اکسیر ہے اکسیر ، سو نعمتوں کی ایک نعمت - سو روستیوں کی ایک روشنی - سو سرموں کا ایک سرمہ - درماتوں کی گراماں - دیکھئے ، دیکھئے ، اس کے درس دیجئے - آب کہیں گے ، آب کے دل میں وسوسہ پیدا ہوگا - یہ جھوٹ بول رہا ہے - یہ بوٹی روغن کہاں ، بالکل بچی بچی ، پیوری پیوری مٹی جیسی - بے سک - آب بہت سارے ہں - آب بے بڑی بے کی بات کہی - بالکل سج - مولا قسم ! جب یہ بوٹی باہر روستی میں آتی ہے تو کملا جاتی ہے ، اسکی حکم اندر حلق جاتی ہے - مگر اس کی تاثیر ابی رہتی ہے -



سیرج اعضا - !

چل رہی ہے جس سے جسمانی سس - نہ ہے کردہ ! اب کہیں گے یہ بو زبانی نابین ہوئیں - کچھ کر کے دکھائیں تو جانیں - لیجئے صاحبان - سانچ کو

مگر صاحب بہ موڈرن فیشن دو اللہ قسم مولا قسم ،،  
ایک ہی رہے۔ نکٹائی باندھے، چولا پہنے، گھنٹی  
بھاتے اور ساتھ ہی ڈھول ڈھمکے سے حاجت مندوں کو  
اپنی طرف بلاتے۔ یہ فلمی ہیرو نہ سہی، مگر دنیا کی  
اس چلتی بھرتی، حیتی حاگتی، بولتی چالنی فلم کے  
ہیرو تو ضرور ہیں۔ :



یہ سائیک دھل!

مردہ جائے بہشت میں، یا دوزخ میں، انہیں کیا۔ انہیں  
توانے حلوے مالڈے سے سروکار ہے۔

بے ضرر دانت اکھڑتے اکھڑتے زندگی کی جڑ بھی  
ساتھ ہی اکھڑ جاتی ہے۔



دانتوں کے ہر مرض کا مساجد ہے!

\*\*\*

نقد و نظر،

## ”نظر ہائے تیز تر“

سرخ

کچھ عرصہ سے اردو میں تصنیف و تالیف کا بہاؤ کافی تیز نظر آ رہا ہے۔ اتنا کہ اس پر نظر بھی تیز تر ہی ڈالی جاسکتی ہے۔ خواہ یہ دوسرے معنوں میں بھی کچھ تیز ہی ہو۔

ہماری نظر سب سے پہلے ایک جواں سال شاعر، عبدالغفر خاں، پر پڑتی ہے، جس نے اپنی پے در پے شعری کاوشوں سے ایک دھارے کا دھارا جاری کر دیا ہے۔ جیسے اس کی تخلیق کے سونے کا ایک پھوٹ پڑے ہوں۔ ایک مستقل جوار بھٹا کی کیفیت۔ جوار بڑھتا ہی بڑھتا اور بھٹا کچھ پھٹتا ہوا۔ اس سلسلہ کے عروجی مقامات یہ ہیں ”ند و داغ دل“، ”سمر و درختہ“، ”سلوی“، ”غزل الغزل“، ”زنجیرِ رم آہ“، ”برگِ خزاں“، ”محلِ نغمہ“۔

اگر صرف کیت ہی کو دیکھا جائے تو یہ دجلہ بہ دجلہ ایم بی کم روانی خاصی قابلِ لحاظ ہے۔ کم انکم اس سے وہ دانش کی شوقِ ضرور ظاہر ہوتی ہے جس سے شعر و ادب میں کارہائے نمایاں کی توقع کی جاسکتی ہے۔

بعض ان شعری کاوشوں کو پہلے ہی بڑی تیز نظر سے دیکھ چکے ہیں۔ اور گوان کا مطلب ناز و غرہ ہی سے ہو، پھر بھی وہ ”دندہ و خنجر“ کہے بغیر نہیں رہ سکے۔ تاہم اس جواں فکر شاعر کے حق میں چند باتیں ضرور کہی جاسکتی ہیں۔ ذوق و شوق اور جدت پسندی کے ساتھ اس کے شعر علمی میں کوئی شک نہیں۔ تعلیمی مرحلے طے ہونیکے بعد بھی وہ جاندار و ہوا سرگذا رہی رہا ہے جس کا ثبوت اس کی عربی و ہندی دانی سے ملتا ہے۔ اس حد تک کہ وہ ان دونوں کا شاعر بھی کہلا سکے۔ اور لغت ہائے حجازی کی طرح ہندی شبدوں کو بھی پوری تہ تکلفی سے برت سکے۔ گو اس بھرپور مظاہر سے اردو پر دوسری زبانوں کا بڑا گہرا سایہ پڑ جاتا ہے۔

خالہ پہلے عالم ہے پھر شاعر۔ خواہ کسی کو اس سے بحیثیت شاعر کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو۔ اکثر لوگوں کو اس سے بہت ہی اختلاف ہے۔ پھر بھی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے اپنی بساط بھر بہت کچھ کیا ہے۔ اس میں اردو شاعری کو ترقی دینے کا بے پناہ جذبہ ہے جس

سے بعض اہم نتائج بھی رونما ہوئے ہیں۔ اور یہاں تک اس شاعر کی خاص ترین ہے۔ وہ دوسروں کی رائے سے بے پروا ہو کر ہمیشہ الفاظ اور موضوعات میں دور دور کی کوششیں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ خواہ ہم اسے بے جا علمی نمود بھی پر محمول کیوں نہ کریں۔

خالہ درحقیقت غالب اور آقبال کے سلسلے کا شاعر ہے پہل انگریزی سے متنفر جدت پسندی سے ہمارے اکثر شاعروں کا دھیروہی ہے۔ اور جہاں دنیائے سخن پر چلتی ہوئی آسان شاعری کی شکل میں وہاں کر چھا گئی ہے۔ یہ درحقیقت رسم و رواج کی پابندی ہے جس کے خلاف بعض دوسرے شاعروں کی طرح خاں نے بھی شدت سے ردِ عمل کیا۔ خواہ یہ اسے دوسری انتہائی کی طرف کیوں نہ لے جائے۔ وہ طبعاً آفاقی ہے۔ قید مقامی سے بہت دور۔ اسی لئے اس کی مغرب جھلاکھ عالمی ادب ہی کا وسیع و عریض میدان ہے۔ وہ اس ادب سے بڑی آزاد و بے تکلفی سے استفادہ کرتا ہے۔ اور اصناف میں بھی عام راستے سے ہٹ کر منظوم ڈراما اور طویل نظموں کو اپناتا ہے۔ وہ اپنا مواد مغربی شاعروں سے حاصل کرنے میں تامل نہیں کرتا۔ اگرچہ وہ اس میں رد و بدل کر کے اس کو اپنی چھاپ دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کے تیز اور پُر زور ہونے کی بے علامت۔

ان امور سے قطع نظر سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ وہ بیان کی کن جگہ کو چھو تا ہے۔ اور منفی مثبت کا عمل پورا ہونے پر اس کی حیثیت کیا قرار پاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جب وہ شدید سنجیدگی (HIGH SERIOUSNESS) کا جبہ پہن لیتا ہے۔ اور ایسے مواقع اکثر آتے ہیں تو شاعر اس کی دیر تہوں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن جہاں کہیں وہ یہ جامہ انا بھینکتا ہے اور علم و شاعری آپس میں گھل مل جاتے ہیں تو اس کے بیان میں خاصی بلندی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

فن کے پردے میں دکھائیں پرچیم اچلیاں  
گائیں پائیں چیم چیم کریں، اچھلیں لٹو

انگ بل کل میں پیٹے ہوئے دیو انگنائیں  
شیت رسمی کسی کسم شرسی للست ابلائیں  
پنس کوکل کی صدا، نغمہ چا تک پکشی  
حسین بیان کی یہ موج کافی دیر رواں رہتی ہے جس سے احساس ہوتا

تو یہ شاعری ہی نہیں ادب و نقد میں علی العموم ترقی کے منافی ہوگا۔ اس کے معنی ہیں ادنیٰ و اعلیٰ تصور کے مابین کشمکش۔ اس قسم کی شاعری آج ایک مسئلہ بن چکی ہے۔ کیونکہ یہ وسیع تر تخلیقی رجحانات کے آزاد بہاؤ و ترقی کے راستے میں سدگراں ہے۔ جب تک دست و گریباں رجحانات میں یہ خلفشار دور نہ ہوگا ادب و فن میں بلند ترین تصور تک رسائی ناممکن ہے۔ بلکہ اس سے ادنیٰ تصور کے جاری رہنے کا احتمال ہے۔ جس کے نتائج کو ہر صاحب نظر بہ آسانی مشاہدہ کر سکتا ہے۔ ایسی شاعری کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ جواس کے آغاز میں ہو وہی انجام میں بھی ہو۔ اور وہی درمیان میں بھی۔ ہر کہیں ایک ہی لے، ایک ہی خیال، ایک ہی بیان، ایک ہی لب و لہجہ۔ مثلاً

کتنے ہی خواب حبیبوں کی تسلی کے لئے  
بند ہوئی ہوئی آنکھوں کے سلا آئیں گے  
(سخن مختصر ۱۹۴۵ء)

کو چہ یا رہیں اب جانے گذر ہو کہ نہ ہو  
وہی وحشت، وہی سودا، وہی سر ہو کہ نہ ہو  
(سخن مختصر ۱۹۵۲ء)

اس بت کے ہر فریب پہ قربان سے رہے  
اک عمر اپنے مٹنے کے سامان سے رہے  
(سخن مختصر ۱۹۵۹ء)

ان مثالوں کے پیش نظر سخن مختصر کا یہ جواز کہاں تک قابل قبول ہو سکتا ہے۔

یہاں ہے طول کلائی نثر کا سک  
یہاں مرے سخن مختصر کی قیمت کیا  
"رگ جاں" ملی بھی بعینہ ہی کیفیت ہے۔

مذکورہ بالا انتخابی سلسلہ کی ایک کڑی مرزا یا سچانہ چنگیزی کا منتخب کلام ہے۔ ان کی سچانہ روی اور چنگیزی دونوں مستم ہیں۔ ان کی شاعری ان کی تنک مزاحی کا آئینہ ہے۔ وہ غالب حکم ہی نہیں ہمہ شکن یہاں تک کہ خدا شکن بھی ہیں۔ آزادہ رو مگر ان کا مسلک صلح کل نہیں بلکہ جنگ کل ہے۔

ہے کہ اگر شاعر اپنا حالانہ کردار چھوڑ کر ہندی لفظوں کے رنگ رس کو اپناتے تو وہ کوتاہا کا کیا کچھ جادو نہیں جگا سکے گا۔

زیادہ گہرا تجزیہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بیان زیادہ تر شگفتہ الفاظ اور تشبیہوں کے سانچے ہی میں ڈھلا رہتا ہے۔ اور حسن کاری ہے تو واقعیت میں ڈوبی ہوئی۔ وہ زیادہ نادر قسم کا بیان جو استعاروں اور اشاروں سے نئے نئے نکتے اور جھلکیاں پیدا کرتا ہے، کیاب ہے تخیل کی روشنی صرف اس حد تک ہی ابھرتی ہے؟ اے خیالوں کے جزیروں کے سجیلے سپنوں! اگر یہ کہیں اچھل کر لے کراں ہو جائے تو بلاشبہ سجیلے سپنوں کی فسوں کاریاں اور بھی سوا ہو جائیں۔

ہندو پاک کے بعض اداروں نے بھی اشاعت کتب کے تیز بہاؤ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان میں سے ایک انجمن ترقی ہند علی گڑھ ہے۔ جس نے ایک عرصہ سے اردو شاعروں کے انتخابی سلسلہ کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہوا ہے۔ ڈاکٹر خورشید اسلام گنی رگ جاں اور معین احسن جذبی کی "سخن مختصر" اس سلسلہ کی کڑیاں تو نہیں مگر وہ پیش کچھ اسی انداز سے کی گئی ہیں، دونوں کا استقدار انفرادیت ہے کہ اگر ایک مجبوعے پر دوسرے شاعر کا نام چھپ جائے تو کوئی فرق محسوس نہ ہوگا۔ دونوں کا طرز بیان ادب و لہجہ یکساں ہے۔ اور کچھ ان دونوں ہی پر موقوف نہیں۔ ایک پورا مدرسے کا مدرسہ ایسا ہے جو عجمانہ اور اس کے ہمنواؤں سے لے کر شور علیگ تک ایک ہی رنگ میں طرا بوس ہے۔ ان کی لے لے کا تصور ایک ہی ہے۔ شاعری کا ایک کٹا سودھا فارمولہ: محض سلاست پھیلی ہوئی ساٹ یکسانیت، ہر سری احساس، روایت سے لگاؤ، لبنا چوڑا یا من و عن بیان تخیل اور گہری کیفیتوں سے معرا پر چھائیاں ہی پر چھائیاں۔ نہ کوئی اتار چڑھاؤ۔ بلکہ ایک ٹھہری ہوئی، ہموار کیفیت۔ عدم اور سیف بھی ایسی ہی ہلکی پھلکی شاعری کے الگ مظہر ہیں جن کی شاعری میں کیف و رنگ نسبت زیادہ ہے۔ یہ زیادہ تر نیچے سروں کی شاعری ہے جو بہت کم اونچے سروں تک پہنچتا ہے۔ اس لئے اس سے درمیانی درجے کی شاعری ہی فروغ پا سکتی ہے۔ اگر یہ مستقل منتہائے فن بن جائے

میں نہایت اہم تصانیف کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس سلسلہ کی در کتابیں (THE SONG OF THE NECKLACE) اور SHAN ABDUL LATIF شائع ہو چکی ہیں یہیں کے مکتبچہ پورے ایک ناولٹ "ستاروں کی راکھ" شائع کیا ہے۔ جس میں شریعہ کی بھی ہے اور کوئٹہ کی بھی۔ آخر الذکر کی داد اہل ذوق ہی دے سکتے ہیں۔ ابتدائی اشاعت کی حیثیت سے یہ جاری نہ ہو تو بھی حقیقت ہے۔ یہ مجموعہ حقیقت جمیل الدین حالی کے نام منسوب ہے۔ خبر نہیں کس مناسبت سے؟

ناولٹ میں آج کل کے فیشن پرست لوگوں کی آزاد زندگی کا عکس پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے ہم پلاٹ کی رومانوی نوعیت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ازلی مثلث تو خیر ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ اس کے بغیر کوئی کہانی، کہانی ہی نہیں ہو سکتی۔ مگر یہ مثلث اس غلط رومان میں عجیب طرح آئی ہے۔ کیونکہ اس کے دو ضلعوں میں عمومی رشتہ ہے۔ اور قاعدہ ایک الٹا موڈرن سماج کی پری ہے، بڑا ضلع اس صفائی سے چمکے ہوئے ہے جتنے کہ چھوٹے ضلع کو ہار کھائی بن پڑتی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ سنگین حالت حقیقت والوں کی ہے۔ جنہیں ایک نازک افتادہ۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہاں بھی حکمت عملی ایک کے لئے جیت اور دوسرے کے لئے ہار لاتی ہے۔ کیونکہ خواب اور گویوں کا مشترکہ غم رسوائی کی پردہ پوشی کر دیتا ہے اور ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہٹے ہائے۔ نادانستہ پوری ہو جاتی ہے۔ کیونکہ کتاب خاک میں جا چھینے والی کو اپنے انجام کی خبر نہیں ہوتی۔

نوٹ جاتی ہے اور ہر کوئی نظر کیا کیجئے۔ شاید ناولٹ اسی نیک خیال کے تحت لکھا گیا ہے۔ انتخاب کی طرح انشا کے سلسلہ میں بھی ضرور مستصواب کیا گیا ہو گا۔ جس کی علامات جا بجا فردوس ہنگامہ ہیں۔

ہم نے اس کو ہر شب چراغ کا تذکرہ اس لئے تفصیلاً کیا ہے کہ اس سے تخلیقی بہانوں کے مثبت و منفی دونوں رخ واضح ہو جائیں۔ یعنی یہ کہ گنگا کس طرف بہہ رہی ہے۔ اور پھر مذاق پڑھنے لکھنے والوں کے ذوق و شوق کو بھی ہمیز ہو۔ بہر حال مکتبہ چراغ اس ملکیش کے لئے مستحق مبارکباد ہے۔

ابھی وجوہ سے ان کا اندازہ دوسروں سے کافی مختلف ہے، عوامی بھی اور مقامی بھی۔ غالب سے بہت دور اور فنی حیثیت سے کم تر مگر اپنی جگہ بسیط مطالعہ کا سختی پیش کردہ انتخاب سے بے شک یاس کے تفصیلی مطالعہ کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کے لئے یہ انتخاب ہی کافی ہے۔

ادھر انجمن ترقی اردو پاکستان کا ہاؤس اور بھی تیز رہا۔ چنانچہ کچھ دنوں اس کی کتنی ہی مطبوعات منظر عام پر آئی ہیں۔ جن میں علمی، ادبی، سائنسی، معاشی، ہر قسم کی کتابیں شامل ہیں۔ "فکرم اردو" ڈاکٹر عبدالحی مرحوم، جنینا جاگتا تصنیف جی بن یفٹا مترجمہ ڈاکٹر سید محمد یوسف، "امہ و انجم" مارٹن ڈیوٹسن مترجمہ ثناء الحق صدیقی، "اس کیپٹیل" (سید محمد تقی)، "ناؤ سسٹ" (ترجمہ مولوی محمد باقی)، "رومیو جولیٹ" مترجمہ عزیز احمد وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے ہر ایک کے لئے جداگانہ توجہ ضروری ہے۔ اس لئے ہم فی الحال صرف ان کے تذکرہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ پاکستان رائٹرز تحفظ کا اشاعت کے سلسلہ میں اقدام مبارک ہے۔ اس کے پبلشنگ ہاؤس کی اولیں کوششیں کچھلے سال پانچ کتابوں کی صورت میں بار آور ہوئیں جو مزید مطبوعات کی تمہید ہیں۔ صدیق احمد (یوسف ظفر)، سورج بھی تماشائی (انور اہیسی منزل)، ہاجرہ مسرور، لال چادر (سید ولی اللہ) مترجمہ یونس احمد اور تفصیل مشب (مرزا ادیب) اردو کے علاوہ گلہ پبلشنگ ہاؤس دوسری پاکستانی زبانوں میں بھی کتابیں شائع کر رہا ہے۔

اقبال اکیڈمی کا ایک اہم اقدام اقبال ریویو کا اجراء ہے جس میں نہایت عمدہ تحقیقی، معلوماتی اور تنقیدی مقالات برابر شائع ہو رہے ہیں۔

یہاں عہد فریب کی تمام مطبوعات کا احاطہ مقصود نہیں اور نہ اس کا امکان ہی ہے۔ صرف جتنے جتنے اشادات سے علم و ادب کی عمومی نفاہی کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ امر وجہ مسرت ہے کہ منجملہ دیگر مقامات کے حیدر آباد (سندھ) میں بھی کتابوں اور رسالوں کی اشاعت شروع ہو گئی ہے۔ پراویپ پبلیکیشنز نے شاہ مجھائی پر موت چند تیرہ داس کی انگریزی



## نقش بہ دیوار: — بقیہ صفحہ ۱۰۷

تعلق ہے مختلف مصوٰفک و فن کی کن حدود تک پہنچے ہیں؟

چہروں کے سلسلے میں سب سے پہلے خیال مغل مصوٰفکی کی طرف ہی جاتا ہے۔ وہ بھی اپنی جگہ ایک منفرد وسیلہ اظہار تھا اور بڑا پرکار مند۔ اب انسان کا چہرہ کس طرح بن رہا ہے، وہ بھی دیکھنے کی چیز ہے مثلاً مرحوم اے۔ بی۔ بکٹر کی تصویر ایک موسیقار۔ اصلیت پسندانہ مطالعہ ہے، کچھ کچھ ماقبل رفاہی انداز میں۔ جڑیات نگاری میں بڑا پیارا سُٹھا ہے اور پوری کی پوری تصویر نغمگی، کیا شعریت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اسی طرح اور بھی کئی سلسلہ استاد ہیں جو اپنے فن میں کتنا تصویریں بنانے کا کوشش دکھاتے رہتے ہیں۔ بکٹر کی یاسین کی تصویر ایک مزدور روشنی اور سایوں کی بہت اچھی مثال تھی۔ نامور نقاش، چغتائی کا نقش ”رومان کا ہیرو“ اصلیت پسندانہ روش فن کا نامور نمونہ تھا۔ ملبوستا کی شکلوں میں خطاطی کے پیچ و خم کی سی کیفیت جھلکتی ہے مشرقی پاکستان کے نقاش عبدالباسط کا بنا ہوا ”ایک چہرہ“ جدت تصور کا پرتو لئے ہوئے تھا۔ چہرہ کو نصف حد تک چھپا کر ایک ذریعہ کی طبعی کیفیت پیدا کی گئی تھی۔ اس طرح قراچین کی تصویر لڑکی اور کنول ”میں تو ظلم کی تیز رفتاری انھوں کا بہاؤ اور پورے ڈیزائن میں پیچیدگی سے تجربہ کا مختصر شامل کرنا، اپنی جگہ بہت عمدہ تجربہ تھا“ (عبدالباسط) میں موضوع نقش کو بڑے ممتاز طریقہ پر دکھایا گیا ہے اور اس طرح ایک آبشیر کا مرقع ”لڑکی اور چڑیا“ تھا، جو حقیقتاً مطالعہ انسانی کا ایک اچھا پہلو ہے اور نقاش نے اپنے تجربہ زندگی کو بڑی عمدگی کے ساتھ تصویر کے پیکر میں ڈھالا ہے۔

غرض ان تمام تصاویر کو دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ اس وقت ہمارے فن کا رہا سہو فن پر اپنی طبع آزمائی کر رہے ہیں اور اپنے جذبات و میلانات کے اظہار کے لئے نئی نئی تلاش کرنے میں پوری طرح منہمک ہیں اس لئے ابھی حکم لگانا کہ اس وقت کوئی فنی تحریک و تجربہ کامیاب ہے یا رہ گیا، مشکل ہے۔ لیکن اس حد تک بات یقینی ہے کہ ملک میں فن کی تازگی، توانائی اور تنوع بدرجہ اتم موجود ہے اور ترقی کے امکانات سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا جا رہا ہے جو ملک کے فنی مستقبل کے لئے ایک خوش آئند فال بھی ہے اور ایک روشن ترجمہ کی دلیل بھی ہے

## ماتر ہے تیرا یہ کی میں صیاد اجل

عین اس وقت ؟ ہم اردو کے مریوں اور علمی و ادبی محفلوں پر صیاد اجل کا لگا تار چیرو دستیوں سے کچھ غافل ہو چکے تھے۔ اس نے ایک تاریکی کے پھوسے میں پھر ایک بھر پور وار کیا اور ”زود گو خون کے آنسو بہانے پر مجبور کر دیا ہے۔

بزرغیر پاک۔ و ہند کے نامور ماہر زبان و محقق لسانیات ڈاکٹر محمد الدین قادری زور ہمیں دفعۃً واریخ مفارقت دے گئے۔ ہمارے ہمسایہ ملک میں اردو دوستی کا عالم دیکھنے ہوئے یہ بلاشبہ ایک حادثہ عظیم ہے۔ خصوصاً جلدیاد (دکن) جو اردو زبان و ادب کا ایک ہتم باشان مرکز رہا ہے۔ رجم نے عمر عزیز کا بڑا حصہ اردو کی ابتدا کا سرخ لگایا اور اس کے دکنی اخذات و مخطوطات تک دسترس حاصل کرنے میں گزارا، بہت سی گمشدہ کڑیاں دریافت کیں اور ناقابل حصول مخطوطات کو حاصل کر کے شائع کیا۔

”اردو شہ پارے“ نے زبان کی تاریخ و ماخذ کے باب میں ایک نیا گوشہ کھول دیا تھا۔ اردو کی ابتدائی حالت اور اس سلسلہ میں دکنی و پنجابی کے اثر و تعلق پر ان کے کام کو ہر جگہ سراہا گیا۔ خدا کرے ان کی وفات کے بعد بھی سرخ دکن میں اردو زبان و ادب کی خدمات جلیلہ کا یہ سلسلہ جاری رہے، جو ان کی بہترین یادگار ہوگی (ادارہ)

## صور اسرافیل

قاضی نذرا لاسلام — کی  
منتخب شاعری کے اردو تراجم  
سرورق — زین العابدین — کے موقلم سے  
ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



# ہماری مطبوعات

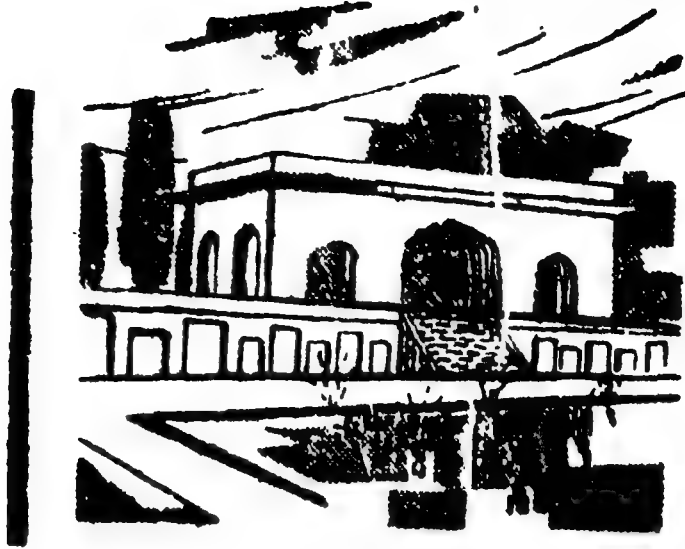
- (نظم) راہ و رسم منزلہا، از عبدالحی سالک۔ تک مرحوم کا کلام جسے ان کے صاحبزادے عبدالسلام خورشید نے ترتیب دیا۔ قیمت: ۳-۲۵
- موج خون، انامہ یاض مرحوم۔ دور حاضر میں ادبیات یاض اپنے معاصرین کے سب سے پڑھوں ترچوں میں سے تھے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا اپنے ساتھیوں کے درد و کرب، غم و امید، مٹی و نا، سودگی میں غرق ہو کر لکھا۔ قیمت: ۵-۰۰
- (ناول) سحر سے پہلے، از رابعہ سعید۔ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی میں کوئی نہ کوئی حادثہ رونما ہوتا ہے۔ بعض حادثے ایسے ہوتے ہیں جو زندگی کا دھارا بدل دیتے ہیں، اسی قسم کا ایک حادثہ لکھنے کے ایک ادیب نے گھڑنے کی لڑکی علیہ کو شرقی پاکستان کے نوجوان طالب علم منصور سے ملاقات کی صورت میں پیش آیا۔ قیمت: ۳-۵۰
- کپتان کی بیٹی، از عبدالحی عظیم۔ کپتان کی بیٹی، ٹپکس کی بڑی تصنیفوں میں سے آخری چھپر میں اس کی شگاری کا کمال اپنے عروج پر ہے۔ قیمت: ۲-۵۰
- لغزش، از عبدالحی عظیم، دنیا میں دو چیزیں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک روٹی دوسرے جس، دین و مذہب کی ہر پابندی، مجلس کا ہر آئین اور حکومت کا ہر قانون انہیں میں توازن پیدا کرنے کے لئے ہے۔ اسی کردی گرفت کے باوجود انسان سے لغزشیں سرزد ہوتی ہیں۔ قیمت: ۳-۵۰
- چتر لیکھا، از بھگوتی چرن دیا۔ یہ ناول ہمدھد میں ہندی کے مشہور ادیب بھگوتی چرن دیا کا شاہکار ہے۔ یہ ایک کامیاب تاریخی ناول ہے۔ یہ ایک ایسی باناسی محبت کی داستان ہے جو گناہ کا مجسمہ بن کر ناول میں داخل ہو کر سیاست لے لیتی ہے اور اس کے آئینہ میں پناہ لیتی ہے لیکن وہ خدا سے پھاش ہو جاتا ہے۔ یہی ناول کا نقطہ عروج ہے۔ قیمت: ۲-۰۰
- (تاریخی و سوانح) جو مر نہ سکے، از عبدالحی عظیم۔ اس کتاب میں چند ایسی شخصیتوں کی زندگی لکھی گئی ہیں جو حقیقتاً ہیرو اور بڑے تھے۔ قیمت: ۲-۰۰
- دنیا کی کہانی، از ظفر احمد کھن، یہ قدیم تاریخ ہے لیکن اس کی کڑیاں ہماری موجودہ زندگی سے ملی ہوئی ہیں۔ قیمت: ۱-۵۰
- بیڈن یا ول، (اسکاؤٹ رہنما) از محمد بلیم قیصر، اس اعلیٰ اعظم شخص کی داستان تیار جس نے اسکاؤٹ تحریک کو جنم دیا اور اپنی خدمتوں پر ان کا چھایا قیمت: ۲-۵۰
- انسان کا عروج، از رضیہ بھلا خیر، انسان کی ترقی کی داستان قیمت: ۲-۰۰
- (پنجابی ادب) سب سے پتھر (نظم) بہ فیضیوں سنگہ قیمت: ۲-۰۰
- ترنجن، (نظم) احمد ماہی قیمت: ۲-۰۰
- جھاتیاں، مضامین، شریف کجھای قیمت: ۲-۵۰
- پنجابی ادب تے سالک، پنجابی ادب قیمت: ۱-۵۰
- (متفرق) ہماری کھیل، از عبدالغفور ملک۔ اس کتاب میں کرکٹ، فٹبال، ہاکی، باسکٹ بال، والی بال، لائیو ٹینس اور ٹیبل ٹینس کے متعلق محدثہ قوانین درج ہیں۔ قیمت: ۳-۵۰
- میں ادیب کیسے بناؤں از گورکی قیمت: ۱-۲۵
- مارکسزم اور لسانیات، اسٹائن قیمت: ۰-۶۲
- گناہ اور سائنس، ڈاؤن سن کارٹر قیمت: ۲-۵۰
- اسلام اور اصول حکومت، از علامہ عبدالرزاق مصری یہ کتاب پہلی مرتبہ ایک ایسے موضوع پر لکھی گئی تھی جو مسلمانان عالم کے نزدیک صدیق و محکم ناقابل تردید علم اور حجت ہے اور غلط فہمی بھائی۔ اس سے پہلے کسی مسلمان مصنف نے خلافت کے وجود پر اعتراض نہ کیا تھا۔ شیخ علی عبدالرزاق مصری و دیگر شخص ہیں جنہوں نے بلا لائق ثابت کیا کہ خلافت کو اسلامی ادارے کی حیثیت سے غم ہو جانا چاہئے۔ قیمت: ۲-۰۰
- گھر سنگیت، از کنور خالد محمود عنایت، الہی ملک۔ فن موسیقی کے ارتقاء و تکلیک پر بڑے علم پاک و ہند میں پہلی مستند اور معیاری کتاب۔ قیمت: ۵-۰۰

پیشہ: پبلشر پبلشنگ ہاؤس، المنار مارکیٹ۔ چوک انارکلی لاہور

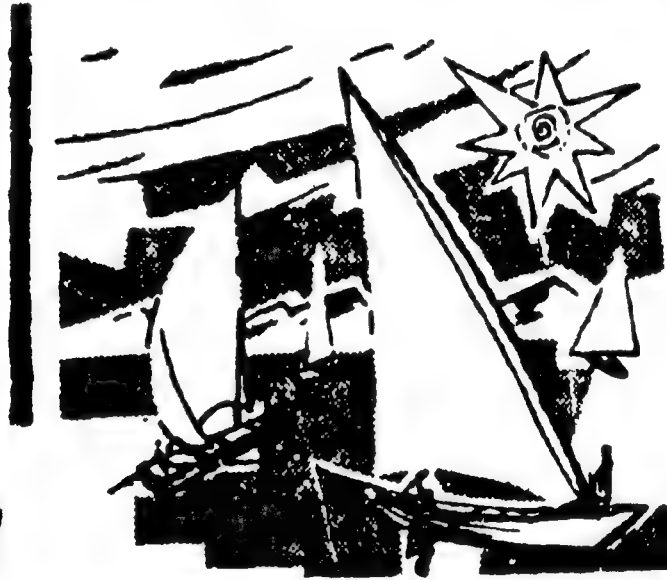
آپ ان پر ہمیشہ بھروسہ کر سکتے ہیں!



پاکستان سائیکل انڈسٹریز کوآپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ  
فیکٹری، فون نمبر ۶۱۹۰ - نیلا گنبد - لاہور  
فون: ۵۳۸۰ - تار: ایک



لاہور میں قابل دید مقامات کا نظارہ .... کراچی میں کشتی کی سیر



خواہ قابل دید مقامات کا نظارہ ہو یا سمندر میں کشتی کی سیر گولڈ فلیک کو آپ ہر جگہ لیکن بخش ہائیں گے۔ گولڈ فلیک نفیس ترین ورجینیا تباکو سے بنائے جاتے ہیں۔ انہیں نہایت احتیاط سے پلینڈ اور پیکی کیا جاتا ہے تاکہ آپ گریٹ نوشی سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکیں۔

بیشل بیگریٹ ایک دہریہ ۶۲ پیسہ میں۔ دیشل بیگریٹ ۸۱ پیسہ میں  
(جہاں کہیں مقامی ٹیکس مائدہ وہاں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے)

پیشکش بہ سلسلہ:

ممتاز و نمایاں تخلیقی اشتہار بازی

”راؤڈڈ اپ“

انعام

۱۹۶۱ء

زمرہ اشتہارات : ”محدود بچٹ“



برماشیل



بصدیق کی حاتی ہے کہ ”برماشیل (پاکستان)“

کے تخلیق کردہ اشتہار :

”اڑچڑی! اڑچڑی!“

کو جو ، زمرہ اشتہارات : ”محدود بچٹ“ کے

مقابلہ میں ”ادارہ شل“ کی ایک کہپی ،

”برما شیل (پاکستان)“ نے بیاں کیا تھا ، اس زمرہ کا

بہترین استمار تسلیم کیا گیا \*





حناب اے۔ آر فریدی، قائم مقام جنرل منیجر برما سہل، حناب عباس سرور، منیجر ڈائریکٹر ڈی۔ جے کیمر اینڈ کمپنی (پاکستان) (لینڈ)  
کو۔ سل راؤنڈ اب ایوارڈ، بس کمر رہے ہیں (س منظر میں بائیں سے دائیں) حناب اے۔ آر عزیز،  
حناب اس۔ ایم۔ اے۔ امام اور حناب ام۔ امین۔



## اڑ چڑی ! اڑ چڑی !

شیخ چلی دن بھر چڑیاں اڑانے رہے۔ دھوپ میں کھڑے  
کھڑے اور بولائے۔ آخر کو آہستگی اٹھا کر ملے ہوئے  
کو آہستگی پر چڑیوں نے جھونک لکایا۔ بند روئے نے ترکاری کا  
صفایا کر دیا۔ بکریاں کھیت چرگین شیخ چلی کو لیزوں کی خبر ہی  
نہ تھی۔ بکریوں نے فصل کی فصل تباہ کر دی  
شیخ چلی کے یہاں قحط پڑا۔ شیخ چلیوں میں لڑائی ہوئی۔ سر پھوٹے  
بیماریاں پھیلیں۔ دیوالا نکل گیا۔

برما شیل  
کا آپکی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

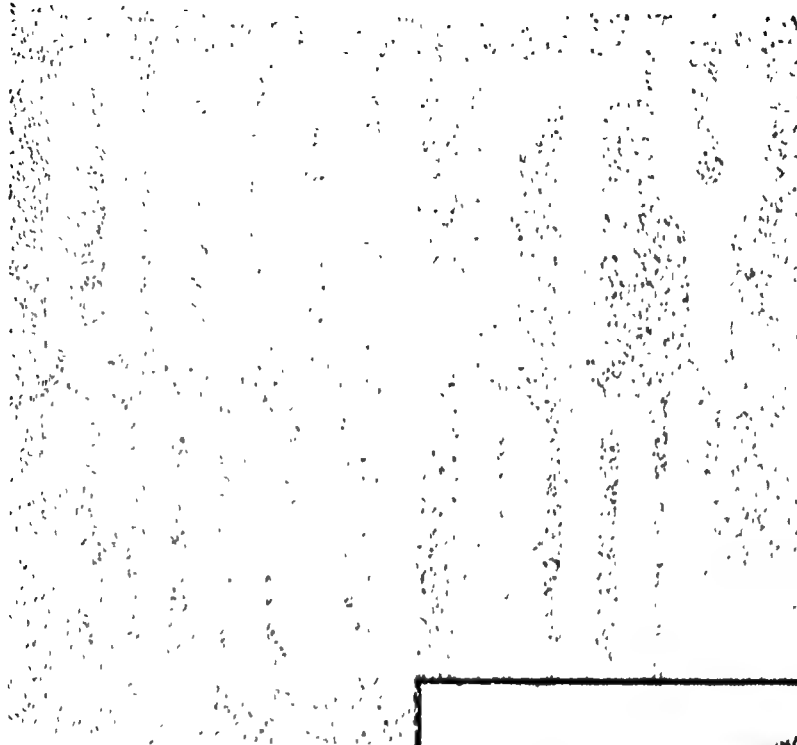
کرم کش، کیڑے مارنے کے کیمیاوی مرکبات، نے کیڑوں کا  
قتل عام کیا۔ کیمیاوی کھاد نے زمین کو زرخیز بنایا۔ تاہم نظر  
کھیت ہی کھیت لہلہانے لگے۔ سیاہ اور بھوری مٹی پر ہریائی کی  
برسات آئی۔ زمین سونا اگلنے لگی۔ پیداوار بڑھ گئی۔ خوشحالی اور  
امن کا دور دورہ ہوا۔ یہ سب تیل ہی کا معجزہ ہے۔



”نیل راؤنڈ اپ“ کے فنی انعام کا نمونہ



## ایک غیر محسوس خدمت...



### ... جس کا احساس

#### اکثر نہیں ہوتا

یٹرول یا تیل خریدنے وقت سٹانڈنڈر ہی کسی موٹر  
چلانے والے کو برامشیل کی غیر محسوس خدمت  
کا اندازہ ہوا ہے۔  
برامشیل کی خدمت جو عموماً خریداروں کو محسوس  
نہیں ہوتی، کو الٹی کنٹرول کہلاتی ہے۔ یعنی مصنوعات  
کی تمام خصوصیات اور کیفیات کو اس کی معیاری حالت پر نام کھلے  
یہ غیر محسوس خدمت اس بات کی ضامن ہے کہ برامشیل کی  
تمام مصنوعات بین الاقوامی معیار کے مطابق ہیں۔



برامشیل کا آپکی زندگی سے گہرا تعلق ہے

تبت کی عظیم رعایتی پیشکش!

آپ کا پسندیدہ  
**تبت** ٹوٹھ پلست  
سادہ اور کلورونل



اب بڑے سائز کے ۲ ٹیوب، ٹوٹن پیک میں

موت ۱.۵۰ روپیہ میں

ہر تبت ڈیلر سے مل سکتے ہیں



کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی - ڈھاکہ - ترائشی جمال کی معیاری مصنوعات تیار کرنے والے

TR 84/11/61

united

( ۱۴۴ )



سردیوں میں صحت حاصل کر کے  
تمام سال چاق و چوبند رہئے!



سردی، صحت اور قوت حاصل کرنے کا بہترین زمانہ ہے۔  
راور درحقیقت یہی موسم مائے اللہ استعمال کرنے کا بھی ہے۔  
ہمدرد کا مائے اللہ دوا آتشہ جاذبوں کے لئے ایک  
مکمل اور موثر ٹانگ ہے۔ جو نئی توانائی بخشتا ہے، اور  
پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر دیتا ہے۔ صحت کے  
جمال اور بازیابی کے لئے جس سے بہت کم کوئی آگے

**مائے اللہ دوا آتشہ**

ہمدرد

مردوں کے لئے ایک ایسا مقوی ٹانگ ہے جو توانائے جسمانی میں انحطاط  
کو روکنے اور مائے اللہ کے اثرات کو سہ آتشہ کرنے میں بے مثال ہے۔  
مائے اللہ اور نیوٹیا کا چالیس دن متواتر استعمال کرنا نئی زندگی پانچے برابر ہے!



## فوری حائل مسئلہ

— اور وہ بھی گھر بیٹھے

پاکستان کے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بیٹے والے  
گھروں اور عوام کوئی کے تیل کی ضرورت ہے چنانچہ ہر اسٹیشن کا ملازم وقت  
اس بات کیلئے گوشہ دہنا ہے کہ آپ کی ضرورت گھر بیٹھے ہی پوری ہو سکے۔  
آپ کی مزید سہولت کیلئے ہر اسٹیشن نے جا بجا کیرو دیزل فٹنگ اسٹیشن بھی بنائے  
ہیں تاکہ آپ حسب ضرورت منی کاتیل خرید سکیں۔

برہما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برہما شیل آپ کی اسٹوٹکار رینل کوسٹری بروٹنگ کمپنی پاکستان لیسٹ  
پبلک کمپنی کا اہم شعبہ ہے۔ پاکستان کے شہروں کی گزرتہ دہائی کے دوران





منکر کی کوئی بات نہیں اس لئے کہ اس  
بچہ کی پرورش لیکنوجن سے ہوئی ہے



جب ماں کا دودھ کارگر نہ ہو تو لیکنوجن پر بھروسہ کیجئے

نام .....  
پتہ .....

۸۷ صفحات کی یہ باتھری  
کتاب مفت حاصل کرنے کے لئے اس کو پُر کیجئے اور ڈاک حشر پتہ  
کے لئے پراس پیس کے بکٹوں کے ہمراہ اس پتہ پر روانہ کیجئے۔

نیشنل پروڈکٹس پوسٹ بکس ۴۹۶۱۲-۱۵ ویسٹ وارٹ روڈ۔ کراچی

NFL 48. 198. 119

## زندگی تابندگی

آج کل کے زمانے میں آرام اور تفریح کے لئے  
نئے نئے تجربے حاصل کرنے کیلئے ذہن میں وسعت  
پیدا کرنے کے لئے سیر و تفریح بے حد  
ضروری ہے — کالٹیکس اس مقصد کو پورا  
کرنے کے لئے آجی خدمت میں پیش پیش ہے۔

موٹو کار اور دیگر جدید وسائل سفر کیلئے

## کالٹیکس

کی اعلیٰ مصنوعات ہر جگہ ملتی ہیں



# ماہ نو

جلد ۱۵

شمارہ ۱۲۵

مدیر - ظفر قریشی

دسمبر ۱۹۶۲ء

|    |                    |   |                   |
|----|--------------------|---|-------------------|
| ۸  | ناہید قوا          | وہی منزل  | بر یاد قائد اعظم؟ |
| ۹  | انور حسین          | قوم بے شیرازہ راشیرازہ بند                        | قومی نظم:         |
| ۶  | عبدالعزیز خالد     | خیابان گل   | ادب:              |
| ۱۶ | رفیق خاور          | بیان کی مہم - ۱                                   | نظمیں:            |
| ۲۰ | عبدالرؤف عروج      | واپسی   |                   |
| ۳۵ | انجم غفٹی          | سچائی   |                   |
| ۳۵ | راشد آذر           | شعور  |                   |
| ۱۳ | رفعت جاوید         | "آنکھیں میری جلوہ ان کا"                          | فیچر:             |
| ۲۱ | محمد عمر مین       | شرفندہ احسان ہوں گے!                              | افسانہ:           |
| ۲۶ | عارف حجازی         | مہراں کی آغوش میں                                 | رہنما:            |
| ۳۶ |                    | صہبا اختر * ناصر شہزاد                            | غزلیں:            |
| ۳۷ |                    | عبداللہ خالد * آغا صادق                           |                   |
| ۳۸ | سید شمیم احمد      | بنگال - دوش کے آئینہ میں                          | مشرقی پاکستان:    |
| ۴۵ | کنیز اختر          | "پوپ صبار"  | سمرائے:           |
| ۵۱ | انیس رشیدی         | "حریرِ رگ گل"                                     | ترقیات:           |
| ۴۸ | ایم۔ ایچ، مسعود بٹ | تو بھی آئینہ ساز ہو جا"                           |                   |
| ۵۳ |                    | مراسلات   | ماوشما:           |
|    |                    | گل بہ راماں (پاکستانی ملبوسات پر نفیس نقش و نگار) | سرورق:            |

فکاپی

۵۰ پیسہ

شان کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

سکالہ چنک:

پانچ روپے ۵۰ پیسہ



# خیابانِ گل

عبدالعزیز خاں

اے وطنِ پاک، تری سرزمین  
 عنبرِ سار اتری خاکِ سیاہ  
 خرمنِ مہتاب و خیابانِ گل  
 تیرے جوانانِ اولوالعزم کا  
 زندہ کریں وجد و سماعِ زبور  
 مآذ نے سے اٹھتی ہے بانگِ اداں  
 زیرِ وجم قولِ آرٹنی سے بے  
 فخر و لایات و عود کس بلاد  
 مارضوں کی جوت میں سورج کی ست  
 نرکھوں کے جھنڈِ سپاری کے پٹر  
 لہروں کے دف اس میں بکس رات دن  
 روئے خوش و سبزہ و آبِ رواں  
 عارضِ محبوب کا رنگِ ملیح  
 سرو کے بوٹے سہی قد سر بلند  
 غسل کریں دودھ سے کھل کھل نہیں  
 گندمی پنڈے میں اُٹھنے کی باس

رُشکِ عدن، روشِ خلد بریں  
 روشنی دیدہ دنیا و دیں  
 تیرے سین غیرتِ خورانِ عین  
 نامِ عقابِ درویشِ عربیں  
 چھیڑیں ہوائیں غزل و نشیں  
 گفتِ حکیمانہ روحِ الامیں  
 تیری فضا مرعش و گل زمیں  
 جیسے زمرد کی ہوساری زمیں  
 لالے کی لالی ہے لبِ احمریں  
 چائے کے باغِ اودے، ہرے سگریں  
 سندری بن شیر ہیں جس کے مکس  
 ریشہ زریں عنیم دُرِ شمیں  
 خوشہ گندم کا بنا خوشہ چیں  
 جسمِ بلوریں، شفقتیں، مرمیں  
 قوسِ قزح، کاکشیاں، فرودیں  
 جو اسے سونگھے بنے مست و حزیں

وجد کرے خالہ گوشت نشیں  
بادۂ عنقود ہے ماءِ معیں  
خمر و لبن، نیشکر و انگبیں  
روحِ فزالۃ لشاربیں  
ہونٹوں پہ اک زمرۂ آتشیں  
پریت کی ماری ہے کوئی مہ جبین  
پنگھٹوں کے پھیرے کریں نازبیں  
اس کو تر بن نہ سمجھنا کہیں  
دشمنِ تمکین شکنِ عنبریں  
خیلِ گل و نترن و یاسمین  
حسنِ زلیخا نہیں پردہ نشیں  
امن کا گھر، خیمہ عزم و یقین  
عزۃ و ثقی ہے یہ حبسِ متین  
درسِ دلِ روشن و فکرِ رزین  
ڈھاکہ و لاہور، کراچی، پشیں  
شکر ہے اے لیزِ دِ جانِ آفریں  
چاہنے والے تجھے بھولے نہیں

دخترِ دوشیزہ کی آواز پر  
مشک ہے عتاب ہے نکٹار ہے  
چشمِ حیوان و جوئے زنجبیل  
چہ بچہ غیب و آبِ زلال  
پچھلے کو چکی کی گھر گھوں کے ساتھ  
ڈھلتا ہے فریاد میں سوزِ نفس  
سر پہ اٹھائے گھڑے، پہنے کڑے  
یہ مہ و انجم کی قدم گاہ ہے  
چال میں تندی جوئے کہسار کی  
چو کڑی کھیتوں میں بھریں ہرنیاں  
ریشمی لاچے ہیں پھسل جاتے ہیں  
حسن کا سچائی کا نیک کی کا دیں  
مرکزِ احیائے علوم و فنون  
سورۂ رحمان کے آہنگ میں  
میمنہ و میسرہ، قلب و جناح  
بو قلموں نعمتیں بخشیں ہمیں  
وادی کشمیر تو کیوں ہے ادا اس

شوق ہے گلگشت پہلے کام کا  
دل کے لئے دل بہت اندوہ لگیں!

# وہی منزل

(فائدہ عظیم کنڈیا نصیب ہے)

ناہید نوا

اک موتی پاکیزہ گہر  
اک موتی نایاب سراسر  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہاتھ آیا  
سحر بھرا جس کا نظارہ  
اس کا ہواٹ ایک قیامت  
اس کی جوت لپکتا کوندا  
اس کا نور ازل کا جادو  
اس کی شان ابد کا جلوہ  
ڈگ، لٹ پٹ کرنوں کا گنگن  
محو ہوئی کیا دل کی دھڑکن؟  
آنکھوں میں وہی نت نئے سپن  
موتی گنگن پر تارہ تارہ  
ان کو پائینے کی تمنا  
لے گئی دور ہی دور جہاں سے  
دور جہاں سے، اور جہاں کو  
پانچ آکر وہی کرب انوکھا  
اس موتی کی آبِ فزوں ہو  
وہ سب موتی — سمٹی جوتی  
امبر امبر، نیل گنگن سے  
جو تھی سموئی آنکھوں میں  
اس سے اس کو اور جلا دوں  
اس دنیا کے ہر موتی سے  
اُس کی آب و تاب بڑھا دوں

اُبلے اُبلے جگمگ کرتے  
موتی چن لیں چن چن  
دل نے کہا یہ روزِ ازل  
جی میں بسی تھی یہی لگن  
چختے جاتے، چختے جاتے  
دل کا دامن بھرتے جاتے  
موتی ڈھلکتے پرت پرت  
موتی جھما جھما صحرا  
موتی چم چم کرتے بن بن  
موتی چمکتے دریا دریا  
موتی جھمکتے ساگر ساگر  
موتی کنوارے درین درین  
موتی جہاں میں پارہ پارہ

میں دل کی بد مست لگن میں  
اس بیل، البیلے پن میں  
چنتا رہا دن رات یہ موتی  
بھرتا رہا دامن پر دامن  
موتی رولتے گزرا جیون  
موتی الغاروں الغاروں  
موتی ہی موتی خرمن خرمن  
پھر بھی رہی دل میں وہی لگن  
جلتا لٹ لٹ اسی لگن میں

# قوم بے شیرازہ راشیرازہ بند

(قائد اعظم ج)

انور حسین

کے سانچے میں ڈھل دیا تھا اس یادگار دن سے پہلے جو سال گزے تھے انہوں نے مسلمانان ہند کے اس عظیم رہنما کو ہندوستان کی اکثریتی جماعت کی چالبازیوں نیز اس وقت جو قوم ملک کی مالک و مختار تھی، اس کے غیر دوستانہ رویہ اور پالیسیوں کے خلاف ملت اسلامیہ ہند کے مفادات کے تحفظ کی خاطر لگاتار جدوجہد میں مصروف پایا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں مذہم لے بغیر مسلمانان ہند کے سہانت بھانت گروہوں میں ملی احساس پیدا کرنا پڑا خواہ وہ آسام کے پہاڑی جنگلات میں آباد ہوں یا شمال مغربی سرحدی علاقوں کی سطح مرتفع یا شمالی ہند کے ریگزاروں یا تیشی بنگال کی دلدلوں میں۔ ان میں صرف ایک ہی رشتہ یکسانیت تھا۔ ان کا مذہب۔ اس لئے قائد اعظم نے اعلان کیا کہ مسلمانان ہند (آزادی سے پہلے) ایک الگ قومیت کے حامل ہیں۔ جس میں ملی رشتہ اتحاد مذہب نظموں اور تاریخ ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اس جماعت کو برطانوی حکومت کے تحت ”ملت اسلامیہ ہند“ قرار دیا۔

اس اسلامی جماعت کے مختلف گروہوں نے جو برصغیر ہندوپاک کے دور دراز علاقوں میں بکھرے پڑے تھے۔ جب ایک باریہ محسوس کر لیا کہ وہ سب ایک ہی قوم یعنی ملت اسلامیہ سے تعلق رکھتے ہیں تو انہوں نے محمد علی جناح کو اپنا لیڈر اپنا قائد تسلیم کر لیا اور اپنا مستقبل ان کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا۔ انہیں اپنے ملی مقصد کا معیار خیال کرتے تھے۔

قائد اعظم نے مسلمان قوم کے مفادات کی حفاظت کے لئے ہر ممکن تدبیر کی۔ اس لئے کہ جب ہندوستان آزاد

ہر نظمی کی جگہ نظام پیدا ہوا۔ جہاں مختلف گروہوں کا ایک طوار تھا جس میں ایک ہی چیز مشترک تھی۔ مذہب۔ اور سب کے مفادات، رنجشیں، صلاحیتیں، مناسبتیں جدا جدا تھیں۔ وہاں ایک مربوط و منظم ملت پیدا ہونی جس کا ایک اور صرف ایک مقصد تھا۔ یہ کہ وہ اپنا حق خود اختیاری تسلیم کر لے۔ انیسویں صدی میں کئی مہتمم بالشان مسلمان سربراہ منظر عام پر آئے انہوں نے غیروں کی غلامی کے خلاف جدوجہد آزادی میں قوم کی رہنمائی کی۔ ان سربراہوں۔ کم از کم ان میں سے اکثر۔ کو ایک بڑی دشواری کا سامنا تھا۔ ان میں سے کسی نے بھی یہ محسوس نہیں کیا تھا، یا وہ اسے تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے، کہ برصغیر ہندوپاک کی آزادی ”ملت ہندیہ“ کی آزادی سے بالکل مختلف چیز ہے۔ ”وطن پرست“ رہنما ملت اسلامیہ کو ہندو اکثریت پر مشتمل قوم کا ایک اقلیتی جز سمجھتے تھے اس لئے مسلمانوں کی حیثیت پیچھے چھپنے والی بھید سے زیادہ نہ تھی۔ جب آخر کار حقیقی صورت حال کا شعور پیدا ہوا، اور پوری شدت سے ہوا، تو دونوں کی راہیں جدا جدا ہو گئی۔

مسلمان سربراہ اب صریح قیادت کا راستہ دیکھ رہے تھے۔ اس تنازع کے وقت محمد علی جناح سامنے آئے اور یوں سمجھنے اپنی چھری کی نوک سے مسلم قیادت کے تاج کو ریف مغالطہ، سرگشتگی، سراسیمگی اور باہمی بے اعتمادی کی خاک سے اچک کر اوپر لے آئے۔ تب سے ۲۴ اگست، ۱۹۴۷ء تک قائد اعظم محمد علی جناح اس ملت اسلامیہ کے سربراہ رہے جسے انہوں نے برصغیر ہندوپاک کے تمام گوشوں میں بکھرے ہوئے گروہوں سے سمیٹ کر ایک چاق و چوبند جماعت

ہو جائے تو مسلمانوں کو اس میں ایک معقول اور آبرو مند حیثیت حاصل ہو۔ مگر وہ اس کوشش میں ناکام ثابت ہوئے۔ برصغیر کی سرکردہ قوم کے رہنما کسی بھی معقول مفاد ہمت کے لئے تیار نہ تھے۔ آخر کار قائد اعظم مجبور ہو گئے کہ وہ مسلم قوم کے لئے ایک علیحدہ وطن کا تقاضا کریں۔

جب تک کہ برصغیر ہندو پاک کی مسلم قوم کے لئے ایک آزاد وطن حاصل کرنے کی جدوجہد جاری رہی قائد اعظم اس کے سربراہ رہے۔ مگر جب ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان — برصغیر ہند پاک کی مسلم قوم کی ارض موعودہ — دنیا کے نقشے پر قائم ہو گیا تو قائد اعظم نے اعلان کیا:

”تم آزاد ہو تمہیں اس مملکت پاکستان ہی اپنے مندروں میں جانے کی آزادی ہے تمہیں اپنی مسجدوں یا کسی بھی عبادت گاہ میں جانے کی آزادی ہے۔ خواہ تم کسی بھی مذہب، ذات، یا عقیدہ سے تعلق رکھتے ہو۔ اس کا ملکی کاروبار سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہم اس بنیادی اصول کے ساتھ آغاز کرتے ہیں کہ ہم سب ایک ہی مملکت کے شہری ہیں اور مادی درجہ رکھتے ہیں۔

ہمیں یہ بات اپنے سامنے نصب العین کے طور پر رکھنی چاہئے تب تم دیکھو گے کہ جتنے جتنے نہ ہندو ہندو رہیں گے نہ مسلمان، مسلمان — مذہبی اعتبار سے نہیں — کیونکہ مذہب تو ہر شخص کا ذاتی عقیدہ ہے بلکہ سیاسی اعتبار سے مملکت کے شہری ہونے کی بنا پر۔“

ہاں اس دن سے ہم ”مسلم قوم“ نہ رہے۔ اس کی بجائے ہم عظیم پاکستانی ملت کے افراد بن گئے جس میں نہ صرف ہم بلکہ وہ تمام چھوٹے چھوٹے فرسے بھی شامل ہیں جو طرح طرح کے مذہبوں اور خیروں کے قائل ہیں۔ اس دن سے چاٹ گام کے پہاڑی علاقے کی جنگلاتی پہاڑیوں میں رہنے والے مظاہر بدست ہوں یا اپنے ۲۵ سو سالہ پرانے

مذہب کے پیرو بودھی پیراگ، یا عیسائی، خواہ وہ کسی بھی فرسے سے تعلق رکھتے ہوں، یا برہمن ان سب کے حقوق اور آزادیوں، نیز فرائض اور ذمہ داریاں وہی ہیں جو ملت پاکستان کے کسی مسلمان کی ہوں۔ یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس نئی ملت کا پہلا شہری جس نے اس مملکت میں قدم رکھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح تھے۔

جس طرح پاکستان ایک آزادی امت کی حیثیت سے دنیا کے نقشے پر قائم ہوا، ایک بے نظیر واقعہ ہے۔ اسی طرح عین اس وقت ملت پاکستان کے وجود میں آنے سے دنیا حیران رہ گئی۔ تب سے ناظرین جو ضروری نہیں مخالفانہ نکتہ چینی کرنے والے لوگ ہی ہوں۔ یہ پوچھ رہے ہیں کہ کس طرح قائد اعظم، جنہوں نے بساط انسانی سے کہیں بڑھ چڑھ کر کوشش عمل میں لاکر خود طلوع آزادی سے پہلے مسلمانان برصغیر ہندو پاک کو مدغم کر کے، انہیں اجنبی حکومت کے تحت اس سرزمین کی ہندو قوم کے مقابلے میں ”مسلم قوم“ قرار دیا تھا، محض ایک ہی اعلان سے ایک بالکل نئی ملت کو وجود میں لے گئے۔ یعنی ملت پاکستان جو نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہندوؤں سمیت ان تمام اقلیتی جماعتوں کے افراد جو اس نئی معرض وجود میں آنے والی پاکستانی مملکت میں بستے تھے، پاکستانی شہریوں اور ملت پاکستان کے اراکین کی حیثیت سے حقوق اور ذمہ داریوں میں مساوی قرار پائے۔ اس قسم کے سوالات جو محض مافیہوں اور دوسرے لوگوں نے بھی پوچھے تھے جب کہ راقم الحروف کو پچھلے سال مغربی جرمنی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ اس معجزانہ کے نگھنے کا مقصد اولیٰ ہی یہ ہے کہ قوم و ملت کے متعلق قائد اعظم کے تصورات کی تشریح کی جائے۔

اس سلسلہ میں برصغیر ہندو پاک کی تاریخ کے چند صفحات کی ورق گردانی ضروری ہے تاکہ تصویر بخوبی واضح ہو جائے۔ اس ایک ہزار سال یا اس کے لگ بھگ عرصہ میں جب کہ برصغیر ہندو حکومت کا دور دورہ رہا، سلطان یا بادشاہ جو بھی تختِ دہلی پر متمکن ہوتا تھا، ہندوستان پر حکمرانی کرتا تھا۔ جس کا حدودِ دارلجہ اور وضع اس خاص تاجدار کی صلاحیتوں اور حکمرانی طاقت پر موقوف ہوتی تھی جو دہلی میں سربراہان سلطنت ہو۔ نہ صرف

میں جو برطانوی ہند کے نام سے موسوم تھے، تبصغیر کے باقی حصوں میں جو محض برطانوی اقتدار کے تحت ہی آئے۔ ایسی ریاستوں کی وہی حیثیت رہنے دی گئی جو اشرافیہ میں تھی۔

موجودہ صدی کی ابتدائی دہائیوں میں قومی تحریک نے تبصغیر میں جڑیں پکڑنی شروع کیں۔ اس وقت ٹہٹے بڑے نامور مسلمان لیڈر ہندوؤں کے ساتھ مل کر کام کر رہے تھے اور ہندی قومیت ہی کے ضمن میں سوچتے اور بات کرتے تھے، مگر جیسا کہ اس مقالے کے شروع میں کہا گیا ہے، ان کا مغالطہ بہت جلد دور ہو گیا اور قائد اعظم کو سامنے آکر ان کی سربراہی کوئی پڑی۔ ایک بڑے لیڈر کی فطری بصیرت اور بے انتہا فطین انسان کی بے خطا قوت فیصلہ کے ساتھ قائد اعظم نے فی الفور مرض کی تشخیص کر لی۔ جب وہ ایک بار تشخیص کر چکے تو جرح کے بے چارے فیصلے کے ساتھ انہوں نے سیاسی چاقو سے بے دریغ — اگر مجھے یہ کہنے کی اجازت دی جائے — آپس میں پیوست یہ اسی بڑا بچہ یعنی ہندو قوم اور مسلم قوم کو جدا کر دیا۔ تاکہ وہ دونوں الگ ہونے آزادی سے زندگی بسر کریں۔

اس طرح مسلم قوم کے لئے تبصغیر ہندو پاک میں اس دن ایک نیا وطن وجود میں لایا گیا جبکہ ہندوؤں مسلمانوں کی اس سرزمین سے حکومت اختیار کا خاتمہ ہوا۔ مسلمانوں کا یہ جداگانہ وطن پاکستان کا نام لگ گیا۔ علاقوں پر مشتمل ہے جن کے مابین ہندو علاقہ حائل ہے۔ مگر پاکستان ایک ہی ملک ہے۔ اور مسلمان، ہندو، بودھی، عیسائی اور دوسری تمام قومیں اور قبیلے ایک ہی ملت ہیں جسے قائد اعظم نے نئی ملک کے بانی کی حیثیت سے "ملت پاکستان" قرار دیا تھا۔ آپ دیکھیں گے کہ ہندوستان ماقبل آزادی کی مسلم قوم، جو اب پاکستان میں آباد ہے، نئی ملت کا ایک حصہ ہے۔ غالباً سب سے بڑا حصہ — جس کے تمام اہالیان پاکستان، بلا لحاظ ذات، مذہب یا رنگ، مساوی حقوق اور مساوی ذمہ داریاں رکھنے والے معزز شہری ہیں۔ اس قوم کے نام میں یہ قلبِ مہبت یا ہمدلی کوئی اچھٹے کی بات نہیں۔ اس کے برعکس یہ بڑے ہی منطقی نتائج سے بڑے کار آئی ہے۔ آزادی سے پہلے کے غیر منقسم ہندوستان میں قائد اعظم مسلمانان ہند کے سربراہ تھے جو فی الحقیقت، ایک ہی ملت تھے گویا انہیں

وہ علاقے، خصوصاً دور دست جنوبی علاقے، بلکہ شمالی ہند میں راجاں، جہادیاں اور نوابوں کی صدہا ریاستیں براہ راست دہلی کے زیرِ افرائیں۔ ایسے کہ ان کی اپنی اپنی امتیازی خصوصیتیں برقرار رہیں۔ جب کبھی موقع پیدا ہوتا، بنگال کا کوئی نواب، کوئی راجپوت رانا، کوئی سکھ سردار یا مرہٹہ برسرِ اقتدار مغل سلطنت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتا۔ اگر یہ باغی منسل نہ ہوتا تو وہ یہ لغو بلند کرتا: "مغلوں کو تباہ کر دو" اور اگر وہ کوئی مرہٹہ سردار ہوتا تو اس کا غرور یہ ہوتا: "مسلمانوں کو تباہ کر دو" صرف ایک مثال لیجئے۔ ابھی اٹھارویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی ہی کی بات ہے کہ کس طرح مرہٹہ ریاستوں کی ملی بھگت نے جسے قریب قریب تمام غیر مسلم راجاؤں، مذہبی فرقوں اور دوسروں کی مدد حاصل تھی، مشہور مرہٹہ لیڈر، سدیشور راؤ بھاؤ کی زیر قیادت، جو گزشتہ پیشوا کا چچیرا بھائی، بسوا راؤ پیشوا کا سربراہ تھے اور ہندو سنگھٹن کی فوج کا سبناپتی تھا، برسرِ اقتدار مسلمان حکومت کا تختہ الٹ کر ہندوستان میں ہندو راج قائم کرنے کی آخری اور سب سے زبردست کوشش کی تھی۔ بیشک ۱۸۱۸ء میں پانی پت کی عبرت ناک لڑائی نے بالآخر اس کشمکش کا دواؤ کو فیصلہ کر دیا۔ جب احمد شاہ ابدالی نے اپنے لاؤشکر سمیت افغانستان سے کوچ کیا تھا، تاکہ وہ مسلمان والی حکومت کی مدد کرے اور ہندو والیاں ریاست نے مل کر اسلامی حکومت کا قلع قمع کرنے کا جو جتن کیا تھا، اس کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دے۔

جو کچھ اوپر کہا جا چکا ہے، اس سے یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ ہندستان میں چہ جائیکہ اس تمام علاقے میں جس پر تبصغیر ہندو پاک محیط ہے، کوئی واحد قوم نہ تھی، نہ پٹھان اور نہ ان کے جانشین مغل کسی خاص قوم کے سربراہ کی حیثیت سے اس وسیع قلمرو پر حکمرانی کرتے رہے تھے۔ یہ بالکل قدرتی بات ہے کہ کیونکہ قومیت کا تصور بڑی دیر بعد کی پیداوار ہے اور اس ہول کے خلاف ہے جس پر کوئی شاہی حکومت قائم ہوتی ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی کے متاخر سالوں یعنی ملکہ وکٹوریہ کے ملکہ ہند بننے کے اعلان کے بعد، قومیت کے بیج بوئے جا رہے تھے، خصوصاً مغل علاقوں

بابائے ملت، قائد اعظم محمد علی جناح کی پیش بینی سب سے خلافت فیصلہ اور  
بے جھجک قیادت لے ہماری سرزمین میں جماعتی، مناسقاتی یا فرقہ وارانہ  
احساس و خصومت کو نامکمل بنا دیا ہے۔ لہذا ہر پاکستانی خواہ وہ ہندو  
ہو یا عیسائی یا بودھی، پاکستان کا اسی قدر شہری ہے جتنا کہ اس کا بھائی  
مسلمان اور مسلمان بھی بحیثیت مسلمان ہونے کے نہ تو دوسروں پر نفرت  
کا کوئی تصور پیدا کر سکتا ہے، نہ خصوصی حقوق کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ اس کے  
برعکس ہم آج ہندوستان کی دنیوی مملکت میں کس قدر مشرق  
ہاتے ہیں ؟

اس کا پورا پورا شعور نہ تھا۔ یہ قائد اعظم ہی تھے جنہوں نے مسلمانوں کو  
بیدار کیا، ان کے ذہن میں تخت ہونے کا احساس پیدا کیا اور وطن میں  
ایک جدید قوم کی تمنائیں برانگیختہ کیں۔

مسلمانوں کے لئے اس امر کو ممکن بنانے کے بعد کہ وہ اپنے  
حقوق کو مکمل طور پر حاصل کریں اور ان کے لئے ایک علیحدہ وطن بنے  
میں لانے کے بعد قائد اعظم نے جدید قومیت کے اصولوں پر عمل کرتے  
ہوئے اعلان کیا کہ وہ تمام لوگ جو اس نئی ریاست کو اپنا گھر بنائیں گے،  
پاکستان کے شہری اور ملت پاکستان کے افراد ہوں گے۔ بانی پاکستان

☆

”پاکستان مسلمانوں کے اتحاد کی علامت ہے، اولاً سے ایسا ہوا  
رہنا بھی چاہیے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ دل  
جان سے اس کی حفاظت و پاسبانی کریں۔ اگر ہم یہ سمجھنے لگیں کہ ہم  
پہلے پنجابی، پنجابی، سندھی، وغیرہ ہیں اور مسلمان اور پاکستانی محض  
اتفاقہ، تو بس جان لیجئے کہ اس طرح پاکستان کا شیرازہ  
بکھر جائے گا“

(دعا کا ۲۸ مارچ ۱۹۴۸ء)

”جب تک آپ ملک کی سیاست سے آپس کی نا اتفاقی کا  
زہر نکال کر نہیں پھینک دیتے اس وقت تک خود کو ایک حقیقی  
قوم کے قالب میں نہیں ڈھال سکتے..... آپ سب ایک قوم ہیں،  
یہ مملکت آپ نے اپنے لئے بنائی ہے، ایک وسیع و عریض مملکت، یہ سب  
آپ کی ہے نہ کہ پنجابی، پنجابی، سندھی یا پٹھان کی“

(دعا کا ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء)

(قائد اعظم)

☆

”ہمیشہ سے میری یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتفاق  
دیکھتی پیدا ہوا اور مجھے امید ہے کہ اس عظیم مملکت پاکستان کی تعمیر  
ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو  
اس بات کا کامل احساس ہو گا کہ اس وقت اتحاد باہمی کی پہلے سے  
کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

ہم مسلمانوں کا خدا ایک ہے، قرآن ایک ہے، رسول ایک ہے،  
اس لئے ہمیں ایک واحد قوم کی طرح متحد ہو کر رہنا چاہیے۔ پرانی  
کہادت ہے کہ اتفاق میں طاقت اور نا اتفاق میں ہلاکت ہے۔  
(جگر جملہ قبائل سرحد، پشاور، ۱۴۔ اپریل ۱۹۴۸ء)

پاکستان جیسی نوزائیدہ مملکت کے لئے جس کے وجود میں  
اور وہ بھی کافی ناچلے پس لوگوں کا دعواہ وہ کسی بھی حصہ ملک سے  
تعلق رکھتے ہوں، باہمی میل جول اور آپس میں اتحاد و یکجہتی ملکی ترقی  
اور بقا کے لئے اشد ضروری ہے۔



قوم بے سیرازہ را سیرازہ ہند





## گریا دلہستان گہل

اس دلدیز شام کے منظر،  
 "قوسی سر کر کتب" (کراچی)  
 بعض اونیوالعزم ناشران و ناظران  
 ونسکو کے "ون سے ایک  
 نمائش کتب کا اہتمام کیا  
 سانس اور دن الامواسی مفاہم ک  
 ر میں فروغ حاصل ہو۔ وہ نہ  
 دن جاری رہی اور ہر روز شام  
 پروانے اس میں حوق در حوق آئے  
 "قوسی سر کر کتب" کی  
 نمائش کے پیس نظر نا کسمان  
 آئے بھی وہاں پروانے اسی نمائش  
 اہتمام کر رہے تھے۔ نتیجہ اسی ہی  
 نمائش ابھی ابھی لاہور میں ہوئی  
 ہوئی ہے۔



## سب سے پکاسب سے سچا دوست کتاب



"حلم کی سمع سے ہے..." : دادائے اردو کے سہری مسورہ پر علم



درستگاہ کے بعد میدان حیات

«عَسَىٰ مَا مَنَعَنَا مَا مَنَعَنَا»



بادشاہ کی دعوت کسمائی اور شہداد کے لئے فاتحہ

”قب و بات حاودانہ“: حصول پاکستان کی جنگ میں  
 حصہ لے کر جان قربان کرنے والے مجاہدین۔۔۔ اراکین بنگلہ سیکرٹریٹ کی  
 یادگار حصوں نے ۱۹۷۱ء میں اپنی جانیں قربان کیں۔



ہاذا تروا رجلاً فاعلموا انہ منہم



مان المانی: وہابی جمہوریہ حرمی کے صدر، ہر ایک مانی ڈائری نوکے  
 اہالیان کراچی کی طرف سے حرم مہم اور مساجد کی تعمیر  
 مجاہدین و سرورین ملت (ٹانگ) سے صدر پاکستان کا حالیہ خطاب



# آنکھیں میری، جلوہ اُن کا

رافعت جاوید

ہمارا سب سے چھوٹا مضمون نگار ایک باپ پر سانسے آتا ہے۔ اور چوڑا منہ بڑی بات کا حق ادا کرتا ہے۔ آپ اس کے پچھلے روپ  
— سب کے لئے — وطن کا سپاہی، وغیرہ بھولے نہیں ہوں گے — خدا کرے چھوٹے کہیں کسی اسی طرح بڑے بن جایا کریں  
اور بڑی بڑی کام کی باتیں کہیں۔ (ادارہ)

اور علامہ اقبالؒ نے بھی کس مزے سے کہا ہے،  
لب پہ آتی ہے دعا بن کے تکتا میری  
زندگی شمع کی صورت جو خدایا میری  
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب  
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب  
اس لئے بلاوا ہونہ ہو، چھپے ہوئے دعوت نامے پر کئی یا کئی روشنائی سے  
ہمارا نام ہو یا نہ ہو۔ ہم تو ضرور ایسی نمائش میں جائیں گے۔ وہاں سے کچھ  
پائیں گے ہی۔ کھوئیں گے نہیں۔ یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہم جناب دربار  
سیکرٹری وزارت خارجہ کی طرح نمائش کا افتتاح کرنے ہی جائیں، ہم  
چھوٹے ہوتے ہوئے تماشائی کی حیثیت سے بھی توجا سکتے ہیں۔ بڑے  
ہوں گے تو کچھ عجب نہیں اس سے بڑے بڑے کاموں کا افتتاح کرنے  
جائیں۔ جیسا کہ ہمارے صدر نے کچھ عرصہ ہوا قومی اسمبلی کا افتتاح کیا  
تھا یا حال ہی میں تربیلا بند کا افتتاح کیلئے۔ اور اور بڑے بڑے کام  
کرتے ہی رہتے ہیں۔

اور پھر یہ نمائش کہاں ہو رہی تھی۔ ”قومی مرکز کتب“ میں جو کتابوں  
کو ”علم کو قوم کو“ زندگی کو ترقی دینے کے لئے حال ہی میں قائم ہوا ہے۔ ”سک“  
نظمی، مٹی، اچھی اچھی کتابیں مجھے بہت ہی پیاری لگتی ہیں۔ جی چاہتا ہے  
انہیں دیکھنا ہی چلا جاؤں۔ اور قومی مرکز کتب تو اسی لئے بنایا گیا ہے  
کہ لوگوں میں کتابوں کا شوق پیدا ہو۔ عمدہ، نفیس، خوش وضع کتابوں کا  
ذوق، بکار آمد کتابیں پڑھنے کا شوق۔ ان کو فروغ دینے کا جذبہ تاکہ ہم

مجھے کوئی بلاوا نہیں آیا تھا۔ اور تا بھی کیوں؟ بلاوا تو بڑوں کو آتا  
ہے۔ عمر میں بڑے، درجے میں بڑے، دھن دولت میں بڑے۔ چھوٹوں  
کو کون پوچھتا ہے؟ اور پھر ہم جیسے چھوٹے جن کو دنیا چھٹ بھیا کہتی  
ہے۔ یعنی بالکل ہی چھوٹے۔ قبلہ قاضی جی کی اصطلاح میں ”برخوردار“  
اور خدا لگتی کہیں۔ بن بلائے کون جائے؟ آپ نے سنا ہی ہوگا۔ خدا کے گھر  
بھی نہ جائیں گے بن بلائے ہوئے۔ اور یہ خدا کا گھر کہاں محض نمائش  
تھی نمائش۔ شادی بیاہ یا کھیل تماشہ بھی نہ تھا، نہ دھکک، پنکٹ کدول  
سینے میں چل پھل جلے اور خواہ مخواہ جانے کو جی چاہے۔ نہ جان نہ پہچان  
میں تراجمان بن کر بلائے بغیر ہی چل نکلے۔ ہوں، کون اپنا وقت ضائع  
کرے۔ اسکول کالج کے بعض کلندروں کو تو ٹہرائوں میں شامل ہو کر  
ٹہر ٹونگ مچانے کا ضبط ہوتا ہے۔ وہ پہلے ہی لیڈر بننے کے خواب دیکھتے  
پھرتے ہیں۔ سب فضول، واہیات باتیں۔ میں نے تو ٹہرائیوں کو پچھلے  
دنوں صاف صاف کہہ دیا تھا کہ جاو بھئی، کوئی کام کی بات کرو۔ ہم  
طالب علموں کو ان بہودہ باتوں سے کیا سروکار۔ مگر صاحب یہ کوئی دنگا  
پر وگرام یا جلوس وٹوس نہ تھا۔ یہ تو کتابوں کی نمائش تھی۔ کتابیں چھوٹی  
بڑی، سادہ رنگیں، آراستہ پیراستہ۔ شاندار کتابیں جن سے ہم سب  
کی زندگی بنتی سنورتی ہے۔ حضرت سعدیؒ کتنے بڑے بزرگ تھے۔ انہی  
نے کہا ہے۔ اور کیا خوب کہا ہے کہ

پڑے علم چوں شمع باید گداخت  
کہ بے علم نتواں خدا را شناخت

کی برادری میں زندگی بسر کر سکتی ہے۔ ہمارا ملک سائنسی علم میں بہت پیچھے ہے۔ اسلئے یہ بہت ضروری ہے کہ ایسی نمائشوں کا جائزہ لیا جائے۔ اور لوگوں کو بتایا جائے کہ ہمارے پاس کیسی کتابیں موجود ہیں۔ اور ان کے علاوہ اور کئی کتابوں کی ضرورت ہے۔

بلافاہونہ ہو۔ کتابوں کی نمائش ہو اور ہم وہاں نہ پہنچیں۔ اس خیال سے وصال ست وجوں۔ زیادہ سے زیادہ ہی ہو گا، حضرت ابن انشا کوئی اور بزرگ جو نمائش کے کرنا دھڑکیوں میں کہہ دیں گے کہ بخور دار! ابھی تم بہت چھوٹے ہو، اپنا راستہ پالو۔ اور بیک بینی و دو گوش، باہر نکال دیں۔ اچھا، نکال دیں، بڑے جو ٹھہرے۔ اور ہم بھی کوئی ویسا ہی کمال دکھائیں جو ان کے بزرگ میرا انشا اللہ خاں انشا نے کر دکھایا تھا۔

دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا  
جب دم سے اکہوں گا صاحب سلام میرا  
بھلا جو میرا نوشتہ کا۔ ٹھیک ہی کہ گئے ہیں

یہ جنون عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا

مگر شکر ہے۔ دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تاشا نہ ہوا۔ اور نکھنا خلد سے آدم کانتے آئے ہیں لیکن، کے ڈرے کار یہ ریل نہ ہوا۔ جب ہم نمائش کے اٹھے یعنی نمائش گاہ پر پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ہم ہی نہیں ہمارے جیسے چھوٹے آدمی اور بھی ہیں۔ بڑا بھانت بھانت کا میلہ تھا۔ بڑی گہا گہی بڑی ہما ہی بقول شاعرہ عاتقہ حسین ”جیسے کوئی ٹھہری ہو برات“۔

بڑے بڑے مولوی مدد۔ اور وہ بھی جو ریڈیو کمرش میں ٹریٹ بلڈ کا اشتہار سن سن کر اس پر زور شور سے عمل کرتے ہیں۔ مرد عورتیں، لڑکے لڑکیاں بھی تھے۔ غرضیکہ ایک رنگا رنگ مجمع تھا۔ اور اس میں اہل نظر بھی تھے اور میرے جیسے تاشائی بھی پھر بعض پر صاف دوسرے بازو کی چھاپ تھی اور نامی نومی کے ساتھ بنگلہ کتابوں والی میز پر جگھٹ سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہمارے چہا اور میٹھنا کے ڈس سے آنے والے بھائی ہیں۔ پھر کراچی کے کشمیر اور خیبر تک ہر جگہ کے لوگ ایک ہی مرکز پر جمع ہو گئے تھے۔ کئی ہونے کے باوجود ایک۔ نہ بنگالی، نہ پنجابی، نہ سندھی، نہ پٹھان بلکہ پاکستانی۔ اور سب کی دلچسپیاں اور ذوق و شوق ایک۔

پڑھے لکھے، سیانے بیانے، روشن خیال لوگ بنیں۔ ہمارے خند روئی تو سائنس، ٹکنالوجی وغیرہ پر زور نہیں دیتے رہتے۔ کتابیں تو بہت بڑا خزانہ ہیں خزانہ جس سے انسان مالا مال ہو جاتا ہے۔ قومی مرکز کتب خانہ ان سب باتوں کے بارے میں جو کتابوں سے تعلق رکھتی ہیں، چھان بین بھی کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کو وسیع قومی پہلے پر عالمی انداز میں فروغ دینا چاہتا ہے۔ اور ابھی تو اس کی ابتدا ہی ہے۔ آگے آگے دیکھئے جوتا ہے کیا۔

نمائش ایک طرح کی بوہتی تھی۔ اور اس کا سہرا قومی مرکز کتب خانہ سر ہی بندھتا ہے کہ اس نے ہمارے کتب فروشوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ چنانچہ کراچی کی پبلشرز اور بک میلرز ایسوسی ایشن نے اس قسم کی پہلی نمائش کا اہتمام کیا۔ آغا جعفری اس برات کے دولہا تھے جس کا مقصد تھا عالمی مفاہمت اور سائنس کی کتابوں کو اس انداز سے پیش کرنا کہ عام قلم، سب میں دلچسپی پیدا ہو۔ آج کل کے زمانے میں قوموں کے مابین مفاہمت کو کجا سمیت حاصل ہے۔ اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

یہ ہمارے زمانے کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ہمارا زمانہ سائنس، ایجادات اور لوگوں کی بہت رفتار ترقی کا زمانہ ہے۔ انہی طاقت اور خلائی پرواز کا دور جبکہ خطرے بھی اتنے ہی زیادہ ہیں۔ جوہری طاقت کا ذرا سا غلط استعمال اور آگاسا کی ہیر و شیا جیسے رستے بستے، بڑے بڑے شہر آگ کے شعلے اور دھوئیں کے بادل بن کر اڑ جائیں۔ روس کی نیچیرہ کے مطابق نیویارک ہو کی بستی بن جائے جس پر سوئیاں ہی سوئیاں لہراتی دکھائی دیں کیوبا کے سلسلے میں ذرا سی جھلک نے لوگوں کو قیامت کے قریب لاکھڑا کیا تھا۔ اور چین و ہندوستان کی ذرا سی جھڑپ نے دنیا بھر میں پھل پیدا کر دی ہے۔ اپنے ہی ملک کو لیجئے۔ اس کو تب بھی بے پناہ خطرہ درپیش تھا اور اب بھی ہے۔ ان حالات میں باہمی مفاہمت اس قدر ضروری ہو جاتی ہے کہ بیان میں نہیں آ سکتا۔ اور اس مفاہمت کا بہت بڑا ذریعہ کتابیں ہی ہیں۔ اچھی اچھی کتابیں جن میں اچھی باتوں اور صلح صفائی کی تعلیم ہو۔ اس لئے اس نمائش کا ہند و بست ایک بہت ہی عمدہ اقدام ہے۔

اور سائنس۔ اس کی بھی ضرورت مسلم ہے۔ آج کل تو لوگوں میں ایسی کاہل و مردہ ہے۔ اس کے بغیر کوئی قوم ترقی پذیر نہیں ہو سکتی۔ اور نہ تو

تو یہ جاننے میں دلچسپی ہے کہ ایٹم بم کیسے بنتا ہے۔ اور دھماکا کیسے ہوتا ہے۔ اور چاند یا مریخ پر کیسا پہنچا جاسکتا ہے۔

ایک کتاب اٹھا کر دیکھی۔ "برق" ایک مکتبہ کی چھاپی ہوئی۔ یہ ایک سلسلہ کی کڑی ہے۔ سمجھ میں نہ آیا کہ انگریزی سے اس کتاب کا ترجمہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ سید سے سبھاؤ اردو ہی اس کتاب کیوں نہ لکھی گئی۔ آسان بھی رہتی اور اتنے موٹے موٹے لفظ بھی نہ ہوتے۔ اور وہ بھی ایسے بھاری بھر کم بلکہ غلط۔ چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مگر منہ آئی بات نہ رہندی اسے۔ یعنی منہ آئی بات کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس مکتبہ کی اکثر کتابوں کا یہی حال ہے۔ ترجمے کا ایک خاص ڈھنگ ہوتا ہے۔ وہ نہ ہو تو بات نہیں بنتی۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ اسے کاش! کوئی بہت بڑا ادارہ ہو۔ بڑے بڑے روشن دماغوں کی انجمن، جو سوچ سمجھ کر ہر قسم کی اعلیٰ کتابوں کی منصوبہ بندی کرے۔ آج کل درسی کتابیں۔ ان کے متعلق بہت کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر جانے دیجئے۔ بعض بڑے بڑے لوگ اور۔۔۔ بڑے بڑے پیٹ۔۔۔ ناراض ہو جائیں گے۔ اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے۔ عاقل را اشارہ کافی ست۔ اچھا ہے، قوی کلمہ کتب ان باتوں کی طرف توجہ دے رہا ہے یہ کہ کتابوں پر لاگت کم آئے۔ ان کی قیمتیں کم ہوں۔ ان میں کام کی باتیں ہوں۔ اور بہت بہت۔ معیار اودنچا ہو۔ ہر کسی کو، یہاں تک کہ میرے جیسے لڑکے لڑکیوں کو بھی کتابیں سستے داموں ہاتھ آسکیں۔ اس کا وہ چھوٹا سا علائچہ جس میں اس کا پردہ گرم درج تھا، میری نظروں سے گزرا تھا۔ ابھی تو اس کی ایک ہی بات یعنی ایک نمائش کتب کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اور وہ بہت خوب ہے۔ اس کے بعد ہر ہے خوب تر ہی خوب تر ہو سکتا ہے۔ خدا کرے ایسا ہو!

فن کی کتابیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ہمارے یہاں بھی بعض کتابیں کیسی اچھی ہیں مرقع چٹائی "کی خطاطی، اس کی پیکش اور نقوش کے کیلکف۔ اور وہ انگریزی میں بھی چھپے ہوئے بڑے بڑے مرقعات۔

ایران، ترکی، مصر بھی ملکوں کے۔ سبحان اللہ! ماشاء اللہ!! ہمارے یہاں بھی مباحث کی اب ایسی ہی شان ہونی چاہیے۔ اتنی خوبصورت

بگلا کا لمبو ترا میز کتنا دلکش تھا جیسے عبارت نہ ہو تصویر ہو۔ اور فنون پر نگہ کاری کی گئی ہو۔ دل خرم خندان کی طرف کھینچا جاتا تھا اور جی چاہتا تھا ان رنگ رنگ کتابوں کو پڑھا جائے۔ ہم بگلا بول بھی سکیں اور سمجھ بھی سکیں۔ یعنی اپنے باغی شاعر ذرا لا سلام کی شاعری کو اس کی زبان ہی میں پڑھ سکیں۔ اور ایسے ہی دوسروں نے جو لکھا ہے اسے بھی جان سکیں۔ تاکہ پوری پاکستانی ہمارے دلوں میں پوری طرح گھر کرے۔ ہماری نفس میں رس بس جائے۔ وہاں کے لوگ چھپائی اور آرٹس میں ہم سے بہت آگے ہیں۔ کتابوں کی زیادہ مانگ بھی ہے۔ وہ پڑھی بھی جاتی ہیں۔ اور کاروباری حیثیت سے بھی رفتار زیادہ تیز ہے۔ ان سب باتوں میں ہم ان سے کیا کچھ نہیں سیکھ سکتے۔ اور اگر ایسے ہی وہاں کے لوگ ہماری زبانیں، بالخصوص اردو سیکھیں اور بولنا بھی لڑنا کر دیں تو کیا کہنے۔

آہ! یہ سامنے کیسی نفیس گڑیاں ہیں۔ مجھے یہ دل سے پسند ہیں۔ یہ ہمارے دلوں کی خاص چیز ہیں اور سنا ہے دوسرے ملکوں میں بہت پسند کی جاتی ہیں۔ اور کبھی بھی خوب ہیں۔ اس ہاتھ گڑیا دو اس اس ہاتھ ڈالو۔ یہ سودا نقد بہ نقدی ہے۔ اس ہاتھ لے اس ہاتھ دے۔ ان سے نمائش کا یہ سارے کا سارا حصہ لگیا ہے معلوم ہوا کہ آغا محمد چوہدری اپنے گھر سے یہ لکٹے گڑیاں لائے تھے۔ اور کتابیں ایک طرف ان کی کتابیں۔ دوسری طرف سائنس ہی سائنس کی کتابیں بھی ہیں۔ کیوں نہ ہو، گڑیاں کارگری بھی ہیں اور صنعت بھی۔ میں انگریزی تو ابھی زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور سمجھ سکتا ہوں کہ فن اور سائنس دونوں پر سچی ہوئی کتابیں علم و ہنر کے بے نظیر خزانے ہیں۔ کاش! ہماری زبان میں بھی ایسی اعلیٰ درجے کی کتابیں لکھی جائیں اور چھوٹی موٹی باتوں ہی پر نہیں بڑی بڑی باتوں پر بھی تاکہ ہم بھی جو ہری قوت اور خلائی پرواز کے راز سمجھنے لگیں۔ ایک دو کتابیں ایسی نظر تو آئیں۔ کیا نام تھے؟ "یاد آگیا۔" ایٹم سے ایٹم بم تک" اور "سائنس کی نئی تحقیقات"۔ لکھنے والا خاصا پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہے۔ خدا اسے ایسی کتابیں لکھنے کی توفیق دے۔ ان کتابوں میں باتیں بڑی اونچی کی گئی ہیں سمجھ میں نہ آئیں۔ بڑا ہونے پر سمجھ آ ہی جائیں گی مجھے

کی تعداد تو اس سے کئی گنا ہو گئی۔

نمائش کا یہ نظارہ دل میں لئے ہوئے گھر گیا تو خواب میں ایسی بے شمار نمائشیں ہی نمائشیں دکھائی دیں جن میں اس سے ہزاروں گنا زیادہ عمدہ کتابیں تھیں۔ کچھ عجب نہیں کہ یہ خواب جلد ہی حقیقت ثابت ہو۔ کم از کم میرا دل بھی چاہتا ہے۔

اور یہ تو بتانے کی ضرورت ہی نہیں کہ کتابوں کی یہ بہار جس میں رنگ برنگ پھول تھے سب دوسروں یعنی کتب فروشوں کے ذوق و شوق کا نتیجہ تھی۔ جس کے لئے ان کی جتنی تعریف اور شکرے کیا جائے کم ہے۔ جلوہ تو بے شک انہیں تھا اور ان کی بڑے سیلے اور ذوق سے پیش کی ہوئی گونا گوں کتابوں کا۔ لیکن آنکھیں میری آپ کی، سب ہی کی آنکھیں تھیں۔ اور اب ”ماہ نو“ کی بدولت یہ نمائش، یہ بہار ان کی بھی بن جائے گی جنہوں نے اس کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور وہ بھی زبان حال سے یہ کہہ سکیں گے۔

آنکھیں میری، جلوہ ان کا

کہ دیکھتے ہی دل میں اتر جائیں۔

خدا نمائش منعقد کرنے والوں کا بھلا کہے! ہم نے تھوڑی سی

دیر میں کیا کچھ دیکھ لیا۔ کبھی پڑھا تھا کہ:

بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا

یہ تماشا کتاب میں دیکھا

سو وہ بات سولتانے پوری ہو گئی۔ اور ہم بیٹھے بٹھائے سامنے

جہاں بلکہ سب کائنات کی سیر کرتے۔ اور یہ سب کچھ مفت۔

ایک چیز دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ قرآن مجید کا ایک بہت

نفیس نسخہ۔ وہ کتاب جو تمام علوم کا سرچشمہ ہے۔ اور جس میں یہ ہدایت

دی گئی ہے کہ علم حاصل کرو خواہ وہ چین میں ہو۔ اس سے ہمارے

بزرگوں نے ایسے ایسے کلمات دکھائے جن کی نظیر نہیں ملتی۔ ہم بھی

اس پر عمل کریں تو کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔

ایک اور کتاب سے خوشی بھی ہوئی اور تعجب بھی۔ انجمن ترقی

اور دو پاکستان کی قاموس الکتب جس کی ابھی پہلی ہی جلد تیار ہوئی

ہے۔ اس میں اردو کی ۸۰ ہزار کتابوں کی فہرست دی گئی ہے۔ کل کتابوں



بیان کی ہم بقیہ صفحہ

وہ شور و شغب، وہ وحشی تیور وہ ہولناکی۔ بولنے کی بات، ”آدم بوم“ دیووں کی رونگٹے کھڑے کرنے والی کہانیوں کی یاد دلاتی ہوئی۔ لہروں کا بے پناہ چکر لگانا اور بری طرح گھوننا آدم خوروں کا ناچ تاریک براعظم کا کوئی بھیباں نظر آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔

(باقی آئندہ)

سلئے گہرے گہرے اوجھے ہوئے ہوئے۔ ابھی سدا پربا بھیموں کی چویاں وہ ہموں میں ڈوبی۔ شاعروں نے تمام اشعار میں ایسے لفظ برستے ہیں جو اس دوسو سوں سے پُر کئے سے لگا کھاتے بلکہ اس میں ڈھبے ہوئے ہیں۔ کتنی یہ بول بہت بولتے ہوئے بھی ہیں اور چپ چاپ بھی۔ افریقہ کے آدم خوروں کا تصور کچھ اور ان کا انسانوں کی بول پکار ناچنے کا عالم۔ وہ ہلے گلے، ڈھول تلتے



# بیان کی مہم

(۱)

رفیق خاکو

خصوصاً بیان ان قومی سے الگ صلاحیتوں سے بروئے کار آتے ہیں جن سے فکر یا احساس جنم لیتا ہے۔ لہذا اگر ہم بیان کو بحیثیت بیان سمجھنا چاہتے ہیں، اگر ہم شعر و ادب کے ذوقی، فنی اور تخلیقی پہلو کو سمجھنا اور اس کی داد دینا چاہیں تو معنی سے قطع نظر لازم ہوگی۔ اگر ہم تخلیقی عناصر کو تمام تر انفا، معنی یا تاثیر کی کسوٹی پر پرکھیں گے تو نتائج یقیناً غلط ہوں گے، اور ہم شعر و ادب اور فن کو کا حقہ سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تک طلسم الفاظ کو زیادہ تر طلسم معنی ہی کے ضمن میں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے اور اسے ذیلی حیثیت عطا کی گئی ہے۔ بلکہ بسا اوقات اسے مافیہ ہی کی بحیثیت چرچا کیا ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ غالب کی کامیابی میں بڑی حد تک طلسم الفاظ اور معجزہ فن کو دخل ہے؟ اگر غالب غالب نہ ہوتا یعنی اسے بیان و فن کے ممکنات پر غیر معمولی قدرت نہ ہوتی تو وہ کیا ہوتا؟ اور یہی بات دوسرے فن کاروں پر بھی صادق آتی ہے۔ صاحب فن بحیثیت پیغمبر، دانشمندی، حقیقت نگار، وغیرہ کا تصور یا استعداد غالب رہے کہ اس نے ہمیں صاحب فن بحیثیت فکر اور فن بحیثیت جمال سے غافل رکھا ہے۔ حالانکہ غور سے دیکھا جائے تو ہم ہر فن کے مجازی عناصر — رعنائی الفاظ، ہر کاری و تخیل، ذہنی تسکین، جمالیاتی حظ، اعصابی آگنجیت، وجدانی ارتعاش اور نفسیاتی سلسلہ جذباتی — سے شدید طور پر متاثر ہوتے ہیں اور کچھ عجب نہیں کہ زیادہ تر فن میں سے کام لیا جائے تو بہاری حقیقی دلچسپی انہی میں مضمر ہو اور معنی کی کشش اپنی جگہ پر قائم ہوتے ہوئے، ایک پردہ ہفتاب ہو۔ بہر حال فن کے حقیقی و مجازی پہلوؤں کو غلط ملط کرنے کی بجائے ان کا جداگانہ مطالعہ ہی مناسب ہے۔ اس ضمن میں فیضان کی درجہ سے جو التباس پیدا ہوتا ہے اس کو دور کرنے کے لئے یہ یاد رکھا ضرور رکھا ہے کہ

بیان کی مہم سے یہاں مراد وہ کرب، بحران، کاوش یا مشکلات نہیں جن سے ہم اظہار میں دوچار ہوتے ہیں۔ اور نہ اس سے مراد الفاظ کی ماہیت یا تاثیر کی اہمیت ہے۔ بیان میں فیضان یا معنی کو کوئی دخل ہے یا نہیں، اور ہے تو کس حد تک، یہ ایک الگ بحث ہے۔ ہم اس کو فرض کرتے ہوئے آگے بڑھنا چاہتے ہیں تاکہ تخلیق کے بیانی پہلو کو حق الامکان الگ کر کے اس کا مطالعہ کیا جائے۔ ایسے کس کا ایک واضح تصور پیدا ہوا اور شعر و ادب کی جان پر کھ اور قدر و قیمت کا معیار قائم ہو جائے۔ ایک جدید علم بیان جو انشا پر داری کے تمام مدارج — تفصیل، تفضیل، بعض تفصیل کل — سب پر محیط ہو۔

اس بحث کا آغاز اس مفروضے پر موقوف ہے کہ لب بے اظہار میں، اخفا نہیں۔ الفاظ اپنی تمام مغز و دیوں کے باوجود اظہار کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ تمام تر حجاب معنی نہیں ہیں جیسا کہ فانی نے اپنی ایک رہائی میں کہا ہے، بلکہ وہ کافی حد تک ادائیگی پر قادر ہیں۔ اور یہی خصوصیت زبان کو قابل فہم اور عملی ضروریات کے لئے بکار دلاتی ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو گفتگو کا سلسلہ نہیں ختم ہو جاتا ہے۔ اور انسان حیوان ناطق ہونے کے باوجود ناطق نہیں رہتا۔ زبان و بیان ان مقامات میں سے ایک ہیں جن کو ضرورتاً تسلیم کر لیا گیا ہے۔ درود کا یہ قول بجا کہ

دوہین وہ ہوا قلم کی مانند  
جو حرف نکل گیا زباں سے

مگر قلم کی نوشت میں تو وحدت ہے۔ حروف کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ان میں معنی کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے، خواہ وہ براہ راست ہو یا رمز و اباسے۔ غالب نے اپنے کلام کو گنجینہ معنی کا طلسم قرار دیا ہے۔ مگر بیان محض معنی کا طلسم ہی نہیں ہوتا۔ وہ طلسم الفاظ بھی ہوتا ہے۔ الفاظ معنی سے الگ بھی ایک جادو جگلتے ہیں۔ ان کی ایک جداگانہ حیثیت بھی ہے۔ ایک جداگانہ کیف و اثر۔



الفاظ مشترک ہونے کے باوجود نتائج فن یکساں نہیں ہوتے۔ مثلاً آخیاں سازی کا جذبہ سب پرندوں میں یکساں ہے، لیکن زاغ درخت اور سہنے کی آخیاں سازی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ جو صرما ان کی فنی استعداد کا نتیجہ ہے۔

برٹونگ نے شاعر کی الفاظ شاعر حیثیت زیادہ نمایاں کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

”پہلا لفظ لفظ، دوسرا بھی لفظ اور تیسرا بھی،  
گرچہ چوتھا۔ ایک ستارہ ہے۔“

یہاں دو باتوں پر خاص زور ہے۔ لفظ کی محض لغوی حیثیت جس میں وہ لہجے من وعن مفہوم سے سرمو تجا و ز نہیں کرتا۔ وہ ایک ٹھوس جامد ہے جس و حرکت چیز نہ ہنلے۔ اپنی منزل آپ۔ تمام تر سکتہ بند۔ دو لفظوں سے معمولی ترکیب کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے کہ نہ معنی کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے نہ فن کا تین لفظوں سے بھی، اگر وہ محض معنوی حیثیت ہی سے برتے جائیے کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن اگر لکھنے والا صاحب ذوق ہے، اگر وہ اچھا فنکار ہے تو وہ الفاظ سے ایک لغبیس وضع، ایک عمدہ ترتیب، ایک خوش آئند ترکیب، پیدا کر سکتا ہے۔ ایسے کہ دلالت معنی خیزی لہا و اشارہ کا سلسلہ کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔ ایک الفاظ کا خشک بے ذوق بے روح، تجریدی استعمال ہے۔ دوسرا لگفته، لطیف، پُرکار، جاندار اور متحرک۔ یہی انداز ہے جسے برٹونگ نے ”ستارہ سے تعبیر کیا ہے۔ اور خود یہ لفظ ہی مطلوبہ خصوصیت کا برجستہ عکس ہے۔ اس لئے کہ لفظ اور ستارہ میں فی الحقیقت زمین آسمان کا فرق ہے۔ لفظ۔ سادہ، ساکن، پست، پابہ گل، محدود، محض ایک نقطہ۔ ستارہ روشن، بلند، کرن اندر کرن، آسانی، لا محدود اور ذہن و کیفیت کی چند و چند کیفیتیں لئے ہوئے۔ لہذا جو خصوصیات زبان و بیان کی بلندیوں، وسعتوں اور لطافتوں کی نشان دہی کرتی ہیں، وہ اس قسم کے ستارہ آفرین ہماروں ہی سے عبارت ہیں۔

عملیات اور ادبیات میں ظاہر کوئی مناسب نہیں۔ مگر ان کی کارِ لطیف نگہ کر جوں جوں تہذیب و تمدن ترقی کرتے کرتے اعلیٰ و ارفع ہوتے جاتے ہیں، وہ بتدریج زیادہ سیال، زیادہ لطیف، زیادہ بدیع، زیادہ ہر جہت اور زیادہ پیچیدہ و مرکب ہوتے جاتے ہیں۔

ہر میدان میں طبعاً و فطرتاً اطلاق رکھتا ہے۔ چنانچہ ادب و فن میں بھی ارتقا کی ناست پہنچ ہی ہے۔ ابتدائی ٹھوس، لغوی، بے تنگم وضع کے برخلاف ہر ترقی یافتہ نقش، اتھر کا سا گداز اور لوح لچک رکھتا ہے۔ اور صناعتانہ حیثیت سے زیادہ بدیع ہونا ہے اور کہ بھی ہر لفظ کی ایک معین بساط ہے۔ جو اس کے مفہوم ہی تک محدود ہوتی ہے۔ لیکن بیان کی کامیابی اسی صولت میں ہے جب الفاظ اپنی بساط سے کہیں بڑھ چڑھ کر معنی اور اکریں یا کوئی کرید ناند خصوصیت پیدا کریں۔ وہ ورق سے چپاں ہو کر چہانہ رہ جائے بلکہ اس سے ابھریں، اور پیچھے ہر جانب کی کئی جہتیں اور تہیں پیدا کریں۔ وہ خصوصیت جسے ہم شاعر معانی قرار دے سکتے ہیں۔ جبکہ معانی میں نفس مضمون کے علاوہ ہر قسم کی ندرتیں اور نکات بھی شامل ہوں۔ اس سے زیادہ برجستہ اصطلاح مسائی ہے کیونکہ اس میں معانی کے علاوہ اور بھی خصوصیات شامل ہو سکتی ہیں۔

اس طرح الفاظ محض الفاظ نہیں رہتے، وہ اپنا مخصوص کردار اور مفہوم ادا کرنے کے علاوہ اور بھی جادو جگاتے ہیں۔ دوسرے الفاظ سے مل کر اور بھی گونا گوں متلازم اشارات و کنایات پیدا کرتے ہیں۔ لغبیس تاروں سے بٹنا ہوا بیچ در بیچ جال۔ اوریوں وہ اثر ترتیب ہوتا ہے جو ایک اکائی یا تنہا فرد کی بجائے سنگت سے پیدا ہوتا ہے، اور سنگت بھی سنگت نہیں رہتی بلکہ اپنی حد سے کہیں وسیع و بلند ہو جاتی ہے۔ الفاظ الفاظ نہیں رہتے، تشبیہیں تشبیہیں، استعارے استعارے اور تمثیلیں تمثیلیں، بلکہ وہ اپنی حدود سے بہت دور نکل جاتی ہیں۔ نہ الفاظ نہ استعارے، نہ تمثیلیں اپنا منتہا آپ ہوتی بلکہ منتہا کی طرف اقدام کرتی ہیں۔ فرانسیسی علامت نگاروں کا قول کہ وہ الفاظ کے لئے حاشیہ چھوڑتے ہیں، اسی تصور کا آئینہ دار ہے۔ درجہ ہر لفظ غالب چیدہ ام سے خانہ — یعنی ان میں ہر طرف اشارات و کنایات کے وسیع ترین پھیلاؤ کی گنجائش ہوتی ہے، ہر لفظ بمنزلہ مقناطیس ہے یا برقی جو ہر جس کے ارد گرد نفیس بکھم کھاتے لہر یا خطوط پائے جاتے ہیں۔ جتنے زیادہ زعفران مقناطیس یا برقی جو ہر آپس میں جمع ہو جائیں گے اتنی ہی ان کی قوت افزوں ہو جائے گی اور ساتھ ہی گرد و پیش ہیچا ک در ہیچا ک خطوط ہی خطوط

پہرے کے سلسلے بناتے انش بھند کی تہ میں ایسا لیکھا عقدِ ثریا  
یا پناہ کا پلنگ پڑا، نہیں بلکہ سنگڑوں ہزاروں ہیں۔

یہ حشر معانی ہی نہیں حشر محاکات، حشر مجازات اور  
حشر کایات و اشارات سب کچھ ہے۔ سلسلہ در سلسلہ اور سلسلہ  
در سلسلہ طولِ منظر۔ ایبر گرامی کا LINCANTATION ایک چھٹی ہی  
نظم شاید اس سلسلہ میں کام آسکے:

روح گئی ہے گر کے ٹھٹی ہے

بھوگئی تھ کے شبن شفق

اور اک سرئی خجف صدا

چپے چپے فضا میں بھیل گئی!

روح دریا کے بلاتی ہے؟

کتنی دانستگی ہے لہروں میں

جیسے بوبائے ناچیں آدمِ خد

چھوڑوں کی خشکی تھکی، داز

کس کی چپ رگی کا ماتم ہے!

ٹٹاتے بھنے چراغ کی نو

جیسے آسیب سسکاتے ہیں

جھونپی کی ٹھکی ٹھکی جھٹ پیر

سیاں کا کوئی بچا آ ہے

ادھ کھلے ہونٹ، اٹھتے بٹھتے ہاتھ

پیٹ کی بھوک کو بھلائے بھنے

جلنے والے کی خیر مانگتے ہیں!

ایک بیتاب شور برد پا ہے

سطحِ دنیا پہ، ایک ساحل پر

آسمان اور آسمان والا

کتھے بھوڑے، کتنے بیکس ہیں!

روح گئی ہے گر کے ٹھٹی ہے!

محض چند ہی شعرا ہیں ان میں شاعر نے کو کرج کی طرح  
سنان سے میں طلسمی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔  
ایسے کہ ساتھ ہی ساتھ واقعت بھی برقرار رہے۔ جیسے کائنات  
سورج کا ڈوبنا، دوسرے آفریں ڈوبنے کی نشانی، فنا کی علامت  
باقی ملا پر

اور قوسوں ہی قوسوں کے جال ہی جال بکھرے نظر آئیں گے۔

شو بہار نے ہی سارے والی سما کی بات بڑے شوخ

پیرائے میں کہی ہے۔ یہ کہہ فرما انتہا تک پہنچنے پر نقد بن جاتا ہے

اور نغمہ و آہنگ سے لطیف تر، سیال تر اور خیال انگیز تر

چیز اور کیا ہوگی، کیونکہ موسیقی براہ راست تصور افروز اور جذبات

انگیز ہے۔ آواز بذاتِ خود ایسی چیز ہے جس میں لوح چمک، لوٹ

پلٹ اور بیچ و خم کی زیادہ سے زیادہ گنجائش ہے۔ معنی کے لئے

پوری آزادی ہے کہ وہ آواز کا رخ کسی طرف بھی موڑ دے۔ ابھی ٹپ

کے سرگرج ہی گرج اور ابھی بالکل کھرچ، کھلا بادشاہ، مشہور بات ہے۔

اس لئے معنی ہو یا سا زندہ آواز سے ہر قسم کے کھیل کھیل سکتا ہے۔

الفاظ ٹھوس ہیں اور اپنے ساتھ معنی کا وبال لئے ہوئے جس سے

وہ دامن نہیں چھڑا سکتے۔ اس لئے کوئی بہت بڑا استاد ہی شروٹو

کی ٹھوس رشتہ برپا عبارت سے بلند ہو کر آواز کی آزادی پیدا

کر سکتا ہے اور وہ بھی بہت تھوڑی دیر۔ مگر جب بھی اس قسم

کی آزادی پیدا ہوگی، شعروادب غیر معمولی بلندیوں کو چھو لیں گے

اور ان میں بڑی ہی اچھوتی قسم کی نزاکتیں پیدا ہوں گی۔ انتہائی

نفیس صورت میں بیان ایسے تھری نغمہ بردار لہروں کا روپ دھار سکتا

ہے۔ اس طرح ایک فن کی راسخیں دوسرے فن کی راسوں سے مل جاتی

ہیں۔ دوستاروں کی راسیں اور بعض اوقات کئی کئی ستاروں کی راسیں

بعینہ دہی نقشہ پیش کرتی ہوئی جو شیعے نے سمندر کی تہ میں اگے

ہوئے گونا گوں، انہوہ در انہوہ پھولوں کے خوشوں کے بارے میں

کیا ہے:

تہ میں روئیدہ شگوفوں کا پرل وار، ہجوم

پرل وار شگوفہ صرف تین بلکہ دو الفاظ ہیں۔ لیکن جس نقشے کی

طرف اشارہ کیا گیا ہے، اس پر نگاہ کیجئے:-

پھول، رنگ برنگ، تروتازہ، ہجوم در ہجوم

خوشہ خوشہ، لطیف، جنت نظارہ۔ نیلگوں سیاہی مائل

پانی کا وسیع ہیں منظر۔ بد قلموں جھرمٹوں کی طرحیں اور

اشکال جیسے پتلیوں سے صد گوشہ ستاروں کی دک دار

لوہیں۔ اور شعرا ہیں ہی شعرا ہیں چھوٹی ہوئی۔

پرل وار، خوشہ پرل وار۔ آسمان کی نیلگوں وسعت کے وسیع و عریض

## واپسی

جبریل و فصحی

کہاں پہ لے کے چلی آئی آگہی ہم کو  
یہ بیکرانہ دستانہ سیلِ جلوہ نور  
خیال و خواب ہے افسانہ طلوع و غروب  
لچکتی روح کے تاروں پر متعش ہو کر  
ابھرتی ڈوبتی تیغ بستگی خلاؤں کی  
بلندیوں سے گریں تو اماں نہ پائیں گے  
چلو کہ لوٹ چلیں پھر اسی زمیں کی طرف  
نہ لذتِ غم ہستی نہ فکرِ بیش و کم  
یہاں ہیں ایک ہی میزان میں وجود و عدم  
یہ کہکشاں یہ ستارے یہ بنیم لا محدود  
فضا میں مستی پندار صبح و شام نہیں  
کراں سے تابہ کراں زندگی کا نام نہیں  
ہر ایک نغمہ احساس بے صدا جیسے  
حقیقت اور حقیقت سے ماورا جیسے  
بغیر قیدِ در و بام، سر و خانہ ہے  
نگاہِ شوق پہ خوابوں کا تازیانہ ہے  
ستارہ خوابی وہم و گماں سے کیا ہوگا  
زمین کے غم کا علاج آسماں سے کیا ہوگا  
وہی زمیں کہ جو تاب و تاب جیتا بھی تھی  
وہی زمیں کہ جو تقدیر ممکنات بھی تھی

# شرمندہ احساں ہوں گے

محمد عمر میمن

اس نے آنرز کیا تھا اور اب ایم اے کی تیاری کر رہا تھا۔ لیکن آج تک اس نے لائبریری کا رڈ ہی نہ بنوایا تھا۔ کتنی ہی گراں کتاب کیوں نہ ہو، خرید کر ہی پڑھی تھی۔ پھر اسے خود ایک اچھی سی لائبریری جمع کرنے کا بھی خیال تھا۔ گھر کا وہ ویسے کوئی رئیس تو نہ تھا پر آج تک فیس معاف کرانے کی درخواست تک نہ دی تھی حالانکہ باپ ملازمت سے زائر ہو چکے تھے۔

"آپ نے تو مجھے بالکل گھرا دیا۔ یہ بات ہے، اچھا، خیر، چلے تو سہی، کتابیں ہی دیکھ لیجئے گا۔" نیا دوست قد سے سکون سے بولا۔

"ہاں — یہ ٹھیک ہے۔ چلے!"

بس سے اتر کر اس نے اپنی جیب کا جائزہ لیا۔ پانچ آنے رہ گئے تھے۔ وہ وہاں کو لے کر جانے پہچانے پنواڑی کی دکان تک پہنچا۔ "آپ پان کھاتے ہیں نا؟" پنواڑی کے سامنے اکتی ڈالتے ہوئے اس نے اپنے نئے دوست سے پوچھا۔

"نہیں — یونہی کبھی کالونی میں ایک آدھ سا بنجی پان کھا لیتا ہوں"

اس نے جھٹ اکتی اٹھالی اور چوٹی پنواڑی کو مٹاتے ہوئے بولا "جلدی سے دو سا بنجی پان دے دو۔"

پنواڑی نے بغیر پیسے لوٹائے تو اس نے بلاگئے ہی جیب میں ڈال لئے اور نئے دوست کو ٹری ہمارت سے یوں باتوں میں الجھا کر پیدل ہی کالونی کی طرف چل پڑا کہ اسے بھول کر بھی بس میں سفر کرنے کا خیال نہ آیا۔

جب دوست کی لائبریری کھنگال کر وہ کالونی سے جیل تک پیدل ہی پہنچا جہاں سے اسے سوسائٹی کی بس ملنے والی تھی

راستہ ہی میں اسے پتہ چلا اس کے نئے دوست کے پاس ایک بہت اچھی لائبریری ہے۔ کتابیں ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہی تھیں۔ اس لئے جھٹ کہہ دیا:

"ہم آپ کے گھر چلیں؟"

"مزدور، اسی وقت چلے، ہم اس بس سے جیل پر اتریں گے نا وہاں سے کالونی کے لئے دوسری بس پکڑ لیں گے۔ جیل سے کالونی بس تھوڑی ہی دور تو ہے، یہی کوئی دو فرلانگ۔ مگر اگر بھی کالونی ہی میں ہے۔ آپ چاہیں گے تو کچھ کتابیں بھی پڑھنے کے لئے دے دوں گا۔" اس کے نئے دوست نے کہا۔

یہ سننا تھا کہ وہ کائنات خاموش ہو گیا۔ جیسے اسے اپنے نئے دوست سے یہ توقع نہ تھی۔ نئے دوست نے جیروں خالی خالی نظروں سے اس کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا، تو گھبرا سا گیا۔ کیونکہ اس نے کوئی ایسی بات تو نہیں ہی تھی، جس سے اس کی دل آزاری ہوئی ہو۔ "کیوں؟" اسے نے بہت کچھ جاننے کی جستجو میں سوال کر دیا۔ "شاید اس صورت میں میرا جانا ممکن نہ ہو۔"

"کیسے؟"

نیا دوست ابھی تک اسے پریشان کن نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یونیورسٹی سے یہاں تک وہ نہایت شگفتہ موڈ میں ہنس کر اس سے باتیں کرتا چلا آیا تھا۔ لیکن اچانک اس کا یہ رویہ کیوں بدلی گیا تھا؟ "درہل میں بڑے بے تکا انسان واقع ہوا ہوں۔ کتابیں ہانگ کر نہیں پڑھتا۔ صرف دیکھ لیتا ہوں، پسند آجاتی ہیں تو خرید لیتا ہوں۔" ہوتی ہی ہیں کمزوریاں ہر انسان میں، آپ برا نہ مانیں۔ یہ میری کمزوری ہے۔ بات ساری یہ تھی کہ وہ کسی کا زیر بار احسان ہونا نہیں چاہتا تھا۔ یونیورسٹی میں یہ اس کا چوتھا، اور آخری سال تھا۔ یہیں سے

تو نصف اتفاقی طور پر اس کے ہاتھ جیب بند پہنچ گئے۔ سامنے ہی پنواڑی کی دکان تھی جس سے کچھ دیر پہلے اس نے پان خریدے تھے۔ جب اس نے جیب سے پیسے نکال کر گئے تو کل پونے تین آنے بنتے تھے۔ جانے ایک پیسہ کہاں رہ گیا تھا؟ یکا یک اس کے سامنے اندھیرے کی ایک چادری پھیل گئی۔ اب کیا ہوگا؟ سارا قصور اس کا ہی تھا۔ پیسے کیوں بغیر گئے؟ پنواڑی سے لے کر جیب میں ڈال لئے تھے۔

اب کہا ہوگا؟ اپنی بے بسی پر اسے سخت غصہ آیا۔ صرف ایک پیسہ! اس کے ذہن پر مسلسل ہتھوڑے برسے گئے۔ ایک پیسہ صرف ایک ہی پیسہ! کیوں نہ جا کر پنواڑی سے کہا جائے؟ تم نے ایک پیسہ کم دیا ہے! جی! وہ اپنے خیال کی اس پستی اور اوجھے پن پر خود ہی فرمندہ سا ہو گیا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ وہ کیا خیال کرے گا۔ صاحب کتنا گھنیا آدمی ہے۔ لوگ تو راہ چلتے فقیر کو بھی ایک آنہ دے دیتے ہیں۔ اور یہ ہے کہ ایک پیسہ کے لئے جھگڑا ہے۔ اور پھر اس کا ثبوت ہی کیا؟ کہ پنواڑی نے ایک پیسہ کم دیا تھا۔ ایک پیسہ محض ایک ہی پیسہ! جس کی یہ دود میں وقت ہی کیا ہے، آج اس پر کن مصیبتوں کے پہاڑ توڑ رہا تھا۔ وہ رہ کر اس کے ذہن میں جمید والے ہزار باگول گول پیسے کھومتے ہی چلے گئے۔ اور پھر تیزی سے بڑھنے لگے اسے محسوس ہوا وہ ان میں سے صرف ایک کو پالنے کے لئے پوری قوت سے دوڑ رہا ہے لیکن تیزی سے لڑھکتے پہیوں کے اس سیلاب میں سب سے آخری پیسہ بھی اس کی پہنچ سے کوسوں دور تھا۔ اتنا کہ وہ ساری عمر بلا کر کے دوڑ کر بھی اسے نہیں پاسکتا!

ایک پیسہ —

اس کے آگے دن کی روشنی میں بھی مبہم تاریک مہوے رقص کرنے لگے۔

اس کے خیالات کی رود چانک ایک گھڑ گھڑاتی بس کی آمد سے تھم گئی۔ بس کو دیکھ کر اس کی بے بسی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ یہ تو اس کے محلے کو جانے والی ہی بس تھی۔ سوسائٹی تک جانے والی بس۔ وہ پنواڑی کی دکان کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اتنے میں کنڈکٹر بس کے پائیدان سے اتر کر میٹری خریدنے پنواڑی کی دکان پہنچا۔ اس نے دیکھا کنڈکٹر اس کا شناسا تھا۔ یوں تو سوسائٹی تک لے دیکر ہی کوئی دس بارہ بیس چلتی تھیں اور ان کے ڈرائیور اور کنڈکٹر روزمرہ کی آمد و رفت کے سبب

اسے اچھی طرح پہچانتے بھی تھے۔ لیکن یہ کنڈکٹر جواب پنواڑی کی ہوگا پر کھڑا بیٹری خرید رہا تھا اسے کچھ زیادہ ہی جانتا تھا۔ یہ کنڈکٹر بڑا ہنس مکھ تھا۔ اس کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اس عزت کی وجہ خود اس کی اپنی دیانتداری اور وضع داری تھی۔ جب دوسرے مسافرت نئے حربے استعمال کر کے بلا ٹکٹ سفر کر رہے ہوتے تو وہ خود کنڈکٹر کو بلا کر ٹکٹ خریدتا کہ کہیں سہواً ٹکٹ خریدنا نہ بھول جائے اور پھر ہی بس میں کرکری ہو۔ اسے روک کر احساس دلاتا کہ وہ ٹکٹ لینا ہی بھول گیا ہے۔ یہ کنڈکٹر اس کے لئے شہر کے کسی حصہ میں بھی بلا ٹکٹ بس روک دیتا خواہ بس میں تل دھرنے کی بھی گنجائش نہ ہو۔ تب کیوں نہ آج آج کنڈکٹر سے ہی اپنی دقت کا اظہار کر دیا جائے۔ یقیناً وہ برا نہ ملے گا۔ لیکن اس سے سارا بھرم کھل جائے گا۔ محض ایک پیسے کے لئے اس کی ساکھ ختم ہو جائے گی۔ نہیں۔ وہ اپنے کو اس طرح گرنے نہیں دے گا۔ ہرگز نہیں۔ یہ بات سوسائٹی تک جانے والی بس کا ہر کنڈکٹر اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ بلا ٹکٹ کبھی سفر نہیں کرتا۔ لیکن اگر آج صرف ایک پیسہ کی کمی کے سبب وہ اپنی کمزوری کا ذکر کنڈکٹر سے کر دے گا تو ممکن ہے ٹرمینس پر بیٹھے ہوئے کنڈکٹروں کی موجودگی میں وہ کبھی اس واقعہ کا ذکر بھی کر دے۔ اور پھر — اور پھر — اس کا سر چکرانے لگا۔

"کیوں ساب چلتا نہیں؟ بیٹری خریدنے کے بعد کنڈکٹر نے اچانک بڑی اپنائیت سے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ کنڈکٹر کے لیے میں اتنی اپنائیت تھی کہ ایک لمحے کے لئے تو وہ مب کچھ بھول کر ٹری سنجیدگی سے کنڈکٹر کو اپنی حالت سے آگاہ کرنے کی بابت سوچنے ہی لگا۔ لیکن یہ ارادہ بھی بڑا لمحاتی ثابت ہوا۔ کہیں یہ آنکھیں جن میں خلوص کی فراوانی ہے اگر اسے دھوکے لگائیں تو نہیں، نہیں، وہ اتنا خطرہ نہیں مول لے گا۔

"مجھے کچھ کام ہے بھئی، تم جاؤ۔" اس نے کنڈکٹر سے کہا۔

بس دھیمے دھیمے موڑ پار کر کے نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ وہیں بس اسٹاپ پر اپنی سوچوں کے ساتھ تنہا رہ گیا۔ گرمی سخت تھی اور حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ پیشانی سے پسینہ بہہ بہہ کر گر رہا تھا۔ بے خیالی میں اس نے باری باری اپنی تمام

یوں بے تعلقی سے خرواں خرواں چلنے لگتا جیسے خالق کائنات دنیا میں سوائے اس کی سوچوں کے کچھ اور بنانا ہی بھول گیا ہے۔ اگر کسی نے اس پر بھی آواز دے ہی دی تو وہ اس انداز سے چلنے لگتا جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ ویسے بھی انہیں ان لوگوں سے سخت چڑھتی جو تمام دن یونیورسٹی کے کیفیٹریا میں میزوں پر ایک پیالی چائے کے لئے ہوں مٹلاتے رہتے ہیں جیسے اس کے سوا انہیں کوئی اور کام نہیں اور چلنے واقفکار کو کسی میز پر براجمان دیکھ کر شہد کی مکیتوں کی طرح پل بھر میں آگیرتے ہیں۔ بڑی سیاست سے صدیوں پرانی واقفیت کی حرارت آنکھوں میں لئے، لبوں سے کسی انگریزی دھن کی غیر مانوس لے لگتے آگے بڑھتے ہیں۔ اور بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کر کے شانے اچکاتے ہوئے نزدیک ہی بیٹھ کر چائے کی پیالی کو مسلسل گھورے جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو وہ پہلی ہی نظریں بھانپ لیتا اور پھر دل میں ان کے خلاف عجیب بھرپور دلی اور نفرت کا طاجلا دودھ محسوس کرتا، اگر عجیب میں چند آنے فاضل ہوتے تو وہ کسی شناسا کو ایک پیالی چائے کی رفاقت کی دعوت بھی دے دیتا۔ ان سے نفرت اسے یوں ہوتی تھی کہ اول تو یہ کجمنت چائے زندگی کی بنیادی ضرورتوں میں سے نہیں، اور اگر ہو بھی تو انسان محض ذرا سے چٹخائے کے لئے رہا کو حقارت، ذلت اور بے غیرتی سے یکپارہ مجروح کرے۔ تمہاری جیب میں پیسے نہیں! ٹھیک ہے، مت پروا! اس طرح مانگ کر کچھ حاصل کرنے سے تو وہ مر جانا ہی بہتر سمجھتا تھا۔ ابھی کل ہی کی تو بات تھی، وہ کسی کام سے شہر جا رہا تھا، اچانک ایک پرانا دوست مل گیا۔ وہیں فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے دونوں ادب کی موجودہ رفتار سے آنے کی گرائی تک ممکن موضوعات پر دس منٹ میں جانے کتنے تاثرات کا اظہار کر گئے۔ ایک اماں قسم کی بزرگ خاتون جن پر بھکاریوں ہونے کے علاوہ ہر قسم کا گمان کیا جاسکتا تھا۔ کہیں سے آنکلیں۔ بولیں: "بیٹا! ہمو کو ایک تھوڑی دوٹی تو دے دو! بس کا کرایہ نہیں ہے! لہجہ معمولی تھا، اس پر پتلون کی جیب میں پیسوں کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ اس کا درست اتہائی درشتی سے بولا۔

"معاف کر دیجی۔ اچھا دھندہ ہے۔"

بڑی بی رخصت ہوئیں تو وہ اس درشتی کا جواز کھینچ لگا

جیبوں کی تلاشی لے ڈالی۔ لیکن بعض حقائق بڑے ظالم اور اٹل ثابت ہوتے ہیں۔ اس کی پیہم تلاش بھی ہونے تین آنوں کو تین آنے بنانے میں ناکام رہی۔ ذہن میں یہ ظالم تصویر پیسے اب بھی رقص کر رہے تھے۔ تانبے کے سرخ سرخ گول گول ہزاروں، تصویر پیسے! بالکل نئے، چمکدار! وہ قدرت کی اس ستم ظریفی پر ہنس پڑا۔ بالکل بے بسی کی کھسیانی رو ہانسی ہنسی۔ اتنے بہت سارے پیسے! مگر صرف تصور میں! ان سے کونسا کنڈکٹر نکٹ دے سکتا ہے؟

اس نے ایک بار پھر قطعی غیر ارادی طور پر اپنی ساری جیبیں کھنگال ڈالیں۔ بے سود! بس اسٹاپ سنسان پڑا تھا بنوڑا جو اسے یوں بڑی دیر سے آس پاس کے ماحول سے بے خبر اپنی دنیا میں گم دیکھ رہا تھا اس کے بوں بار بار بے خیالی میں جیبیں ٹوٹنے پر چپ نہ رہ سکا۔ "کیا بات ہے بابو جی؟"

وہ یکلخت یوں چونک پڑا جیسے کسی نے اسے رنگے ہاتھوں دبوچ لیا ہو۔ پھر "کچھ نہیں" کہتے ہوئے اس نے مسکرائے کی ایک ناکام کوشش کی۔

پنواڑی کا یہ رویہ اس قدر ہمدردانہ تھا کہ معاً اسے خیال آیا کیوں نہ اسی سے ایک پیسہ مانگ لیا جائے۔ مگر پھر وہ خود ہی اپنے خیال کے کھوکھلے پن پر مسکرا دیا۔ اسے یقین تھا، وہ چاہنے پر بھی ایسا نہ کر سکے گا۔ پنواڑی سے ایک پیسہ مانگا جائے۔ تو پھر کنڈکٹر کو ہی حالات سے آگاہ کر دینے میں کون سی قیامت تھی! یہ تو ہی بات ہوئی کہ ایک سے نہ مانگا دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور ہاتھ پھیلانے سے اسے کتنی نفرت تھی، یہ تو کچھ وہی جانتا تھا۔

یہ تو اس کی بچپن سے ہی عادت تھی، جب کبھی، جہاں کہیں، بھی وہ اپنے شناساؤں کو کچھ کھاتے پیتے دیکھتا تھا۔ جھٹ کوئی بہانہ تراش کر دیاں سے کھسک جاتا۔ کبھی یوں بھی ہوتا کہ جلیں پھاڑ کے دوست احباب، عزیز اقارب وہی بڑے کی چاٹ چناہو کر گم یا آلو چھو لے کھا رہے ہوتے، اور اتفاقاً وہ بھی وہاں نکل آتا تو ایسے موقع پر اس کا رویہ برا عجیب ہوتا۔ جھٹ کتنی کاٹ ادھر ادھر کی گلی میں رنگ جاتا۔ اگر کہیں سر چھپانے کا موقع نہ ہوتا تو

آگے ہاتھ نہ پھیلانے کے سبب سردرات میں چار پانچ میل پیدل چلنا پڑا تھا۔ یوب لائٹوں کی جھلملائی سردوشنیوں تلے سرک اس کے سامنے سکڑی سٹی پڑی تھی اور وہ پیدل چل رہا تھا یہاں تک وہ اپنے عزیز چچا کے گھر کو بھی پہنچے چھوڑ آیا تھا۔

پیدل چلنے کا خیال آتے ہی اسے محسوس ہوا جیسے اس کی ساری پریشانی دور ہو گئی ہو، ٹھیک ہے پنواڑی سے ایک پیہہ لٹھنے کی صورت میں اس کے تصور میں اس کی عزت کے سائے محل ڈھ جاتے اور پھر وہاں بلا مقصد کھڑا رہنا بھی ٹھیک نہیں۔ اس سے پنواڑی کو کچھ اور پوچھنے کا موقع ملے گا۔ یہ سب سچ کر وہ پیدل گھر کی طرف چل پڑا لیکن وہ بھول گیا تھا۔ وہ تو جاڑے کی ایک رات تھی اور وہ ادنیٰ کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا، اس لئے چار پانچ میل کا فاصلہ غیر محسوس طریقے پر طے ہو گیا تھا۔ لیکن یہ تو مٹی کا ایک سخت گرم دن تھا۔ بھوک سے اس کے جسم میں خاصی کڑوا پیدا ہو چلی تھی۔ دو بج چکے تھے، پسینہ بہہ بہہ کر سارے جسم کو بھگو رہا تھا اور ظالم سفاک سورج اپنی تامتیر بدیتی اور بے رحمی کے ساتھ چمک چمک کر اس کے ہر برصے قدم کے ساتھ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ جلد ہی وہ بے دم ہو کر رہ گیا۔ چھ میل کا راستہ تھا، اور ڈھکر کی سخت کالی سڑک سورج کی روشنی میں اس بری طسرح جگر جگر کر رہی تھی، آنکھیں چندھیا کر رہ گئی تھیں۔ سڑک کے دونوں جانب دور دور تک کسی پڑا پودے، کا نام نشان نہ تھا۔

”یا خدا!“ کتاؤں کا بوجھ سنبھالے اس نے بڑی بے بسی سے آہ بھری۔

ایک میل تک پہنچتے پہنچتے اس کا سارا بدن پتے پھوٹے کی طرح دکھنے لگا تھا۔ سانس بھول گیا تھا اور حلق میں کانٹے پڑے تھے چلتے چلتے وہ تقریباً بے حال ہو گیا تھا۔

فٹ پاتھ پر بجلی کے کھبول کو سہارا دینے والے تار کے مختصر گول سمٹ کے جیو ترے تک آتے آتے اس کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ چہرہ سرخ لوسے کی مانند تپ رہا تھا۔

”اے خدا!“ وہ درد کا تمارا احساس لئے بولا، ”ایک پیہہ ایک پیہہ، خدا تو نے یہ پیہہ پیدا ہی کیوں کیا؟“ پھر اس نے

”تمہیں دیکھا، بھکاری نہیں تھی، میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک عدد درانی تھا کہ تمام عمر بھیک مانگنے کی چاٹ لگا دوں۔ ابھی تو ابھی نہایت معمولی تھا۔ کل تک زبوں سالی کا ہتھکھینچتے ہوئے آواز میں رقت بھی آجائے گی۔ اور پھر کڑے بھی خستہ و لوسیدہ ہو کر نت نئے پیوند لگا سے جگمگانے لگیں گے۔ اسی طرح پیشہ ور بھکاری بنا جاتا ہے انہیں اس کا بھی احساس نہیں، بلکہ سے لی ہوئی ایک ایک پائی انہیں نونانی پڑتی ہے۔ جیسے کہ شکل میں نہ بھی روح کی تحفہ اور ذلت ہی کی صورت میں بھی۔ اور روح کی تذلیل وہ کنا و عظیم ہے جسے خدا بھی معاف نہیں کر سکتا۔ خیر انہیں چھوڑو، یہ دھان لڑکوں میں بھی عام ہوتا جا رہا ہے۔ جیسے ہیں پیہہ ہیں اور دوسروں سے یہ کہہ کر نئے جا رہے ہیں: ”یار ایک اٹھنی تو دیدو“ پھر گھر بھول آیا ہوں؟“ فتنہ رفتہ رفتہ عادت بن جاتی ہے۔ آج کل بچتر فیصد لڑکے مگر میٹ اور چلے دو مردوں کی جیبوں کے بل بوتے۔ بڈشا فرطے ہیں۔ اپنا ضمیر اور روح رہن رکھ کر۔ تو کچھ جان من الاحول ولا، میں بھی کہاں یہ ساری بھٹ لے بیٹھا۔ انہیں یونیورسٹی کے ماہرین اخلاقیات کے لئے اٹھا رکھو۔ اور سناؤ ان دنوں یونیورسٹی میں کیا ہو رہا ہے؟ وہ جن کی ملکیت میں سورج غروب ہونا بھول گیا تھا، آج اپنے ہاتھوں غروب کر کے اور قدم رنجہ فرما رہی ہیں۔ ویسے یا تم ان دنوں افسانے خوب لکھ رہے ہو؟“

”اور تم؟“

سوال تو اس نے برائے سوال اچھل دیا تھا۔ ذہن تو ابھی تک احساس اور روح کو پیہہ مانگ کر ذلت سے گرا نہا کر نئے کے فلسفے میں الجھا ہوا تھا۔ یہ تو خود اس کے اپنے خیالات تھے۔ جو عقید کی زبانی شکل رہے تھے۔ اپنے اور عید کے خیالات میں اس قدم ہم آہنگی پا کر وہ بہت خوش ہوا اور اس کا عملی ثبوت عقیدہ کو چلنے خانے لے جا کر دیا۔

وہیں پنواڑی کی دکان کے نزدیک کھڑے کھڑے ہی پھر اسے جاڑے کی وہ بیخ رات یاد آئی جب گھر لوٹنے وقت اسے یکایک خیال آیا تھا کہ اتنی نے ماموں کے گھر فون کرنے کے لئے کہا دیا تھا۔ اور جب وہ بوقت میں آخری دو آنے جو بس کے لئے نزدیک و فروخت کے بعد بچا رکھے تھے خرچ کر کے نکلا تھا تو اسے مرنے کسی کے

صبر کو آزار رہا تھا۔

جب وہ اگلے اسٹاپ تک پہنچا تو چارنج بے تھے اور اس کی حالت سخت متغیر تھی، اسٹاپ سے ذرا ہٹ کر لوگوں نے ٹین کا چچر ڈال کر سرچھپانے کے لئے ایک سائبان سا بنا رکھا تھا جس میں ایک ٹوٹا پھوٹا بیچ بھی پڑا تھا۔ اس کو ہی غنیمت جان کر وہ جبریل سے کی طرح سائبان کی طرف بڑھا۔ سکون کا ایک گہرا سانس لے کر اس نے اپنے دکھتے جسم کو بڑی جھلت سے بیچ پر ڈال دیا۔ لکڑی کا بیچ یک لخت اس کے بوجھ سے چوں چوں کر کے احتجاجاً چلا اٹھا پھر خاموش ہو گیا۔

دس منٹ، بیس منٹ یہاں تک کہ پورے پینتالیس منٹ گزر گئے۔ جانے آج بس کو بھی کیا ہو گیا تھا۔ ہوں، تو آج قدرت بھی پوری طرح انتقام لینے کے درپے تھی۔ اس نے سوچا اور سچا اس کے چہرے پر بڑے پر عزم تاثرات کی سختی اٹھائی۔ گویا وہ اپنے نحیف وجود کے باوصف فطرت کی تمام المناکیوں سے ٹکر لینے کے لئے مکر بستہ ہو گیا ہو۔ خود نگری، وضع داری کے حد سے بڑھے ہوئے احساس کو دوسروں سے منوانے کے لئے آمادہ ہو گیا ہو۔ اس کے چہرے پر بڑی سختی تھی، لیکن ساتھ ہی ایک سرکش چمک بھی آنکھوں میں ناچ رہی تھی جیسے کوئی قیدی، تمام ذہنی اور جسمانی اذیتیں جھیلنے کے بعد بھی سپاہیوں اور جیلر کو بڑی سرکشی سے دیکھتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہے:

”بس! میں نے سرنگوں نہ ہونے کی قسم کھا رکھی ہے۔ چاہو تو آزما دیکھو!“

وہ بڑی بے چینی سے بس کا انتظار کر رہا تھا۔ پورے پانچ بج رہے تھے اور اس کی نظروں میں مسلسل اس ٹیکری کی طرف جمی ہوئی تھیں جہاں سے ہو کر بس آیا کرتی تھی۔ سورج اب بھی اپنی تمام تر سفاکی کے ساتھ چمک رہا تھا۔ یکایک اس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ رنگ گئی۔ بس دھیرے دھیرے ٹیکری کے ابھارے پیچھے سے نمودار ہو رہی تھی۔ وہ بڑی بے صبری سے بیچ سے اٹھا۔ بس اب بسرحت نشیب میں اتر رہی تھی۔

ایک دھچکے کے ساتھ بس، اسٹاپ پر ٹھہر گئی۔ مسافر اتر رہے تھے، اچانک اس کے ہاتھ جیب میں چلے گئے کسی ہاتھ سے بوجھ (باقی صفحہ پر)

بہایت نفرت سے ان حکام کی بابت سوچا جنہوں نے پیسہ جیالائی بے کار، گول، چھید والا سکتا بنا یا تھا اگر یہ سکتا ہی نہ ہوتا تو۔۔۔ تانبے کے اس گول چھید دار ٹکڑے سے اس کی نفرت اور بھی بڑھ گئی۔

”اے، اے! ابھی تو اس اسٹاپ تک پہنچنے میں بھی ایک میل باقی ہے جہاں سے کرائے کی رقم گھٹ کر دو آنے ہو جائے گی۔ خشک حلق کی جھین بڑھ گئی اور پیٹ کی اندر عجیب خفا کا احساس ہوا جس میں زمانے کی تمام اشیاء بھی بھری جائیں تو خالی پن کم نہ ہو۔ چند ٹانسیں جھلنے چوڑے پر سستا کر وہ بڑی مشکل سے اٹھا

سارا بدن ایک عجیب سی آگ میں پھنک رہا تھا۔ اور ذہن میں بیشمار پیسے بچ رہے تھے۔ مانوس سی جھنکار پیدا کر رہے تھے۔ دور دور سے اپنے کو دیکھا دکھا کر اس کا بچا کچا سکون لوٹ رہے تھے! پیشانی پسینہ سے تر اور رخی اور پسینہ کی باریک نیکر غیر محسوس طریقے پر ماتھے سے بہہ رہی تھی۔ مٹا اس نے اپنے خشک منہ پر زبان جو پھیری تو پسینہ کا نمکین ذائقہ منہ میں گھل گیا۔ اس نے فوراً سڑک کے ایک جانب تھوک دیا اور پسینہ خشک کرنے کے لئے جیب سے رومال نکالا۔ ذہن میں پیسوں کی ریل پیل تھی۔ رومال کے شٹے ہی بڑے زور کی جھنکار رہتی جیسے پیتل کے تھال میں کوئی زور سے ضرب لگائے اور جھنکار بڑے تسلسل سے گونج کر بتدریج معدوم ہو جائے یا تانبے پیتل کے بے شمار ٹکڑے پکے فرش پر گر کر آپس میں بری طرح جھنھنا اٹھے ہوں۔ لیکن اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ اسے یہ جھنکار بھی پیسوں کی ایک تصویری جھنکار ہی معلوم ہوئی۔ پسینہ پونچھ کر رومال اس نے جیب میں ٹھونسا اور گھٹ گھٹ کر اس بس اسٹاپ کی طرف چلنے لگا جہاں سے ٹکٹ گھٹ کر دو آنے کا رہ جاتا تھا۔

زن زن کرتی ہوئی سرخی رنگت والی دو بسیں جو سوسائٹی جا رہی تھیں، آگے پیچھے بھاگتی ہوئی آئیں اور اسے اپنے بہت پیچھے چھوڑ گئیں۔ کاش وہ اشارہ کر کے بس ٹھہرا لیتا۔ اندر کوئی نہ کوئی شناسا تو مل ہی جاتا۔ شناسا! تو کیا وہ پنواری اور کنڈکٹر شناسا نہ تھے؟ اسے اپنی کمزوری اور ارادے کے کچھ پن پر سخت غصہ آیا اور اپنے آپ کو اس کمزوری کی پوری پوری سزا دینے کے لئے جلتی دھپہ میں یونہی آگے بڑھنا چلا گیا۔

ادھر سورج اپنی تمام بے رحمی کے ساتھ چمک کر اس کے



# وادی مہران کے آغوش میں

عارف حجازی

مشاہدہ اس کی زندگی کو بھرپور بنانے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ سرسبز مہرے  
فلوپی چھلی کا مشہور ماہر شکاری تھا، وہ اپنے ساتھی وولاسٹن کو نیچے  
اپنے تجربات سنا کر مطالعہ فطرت پر اکسا یا کرتا اور اس کی مسلسل  
کوششوں کی بدولت وولاسٹن "چھلی کے اچھے شکاری کے ساتھ ہی سنا  
طبقات الارض کا ماہر بن گیا!

» ڈیوئی کہتا: "چھلی کپڑے سے قدرت کی رفاقت حاصل ہوتی  
ہے۔" اس کا یہ خیال اپنی جگہ ایک حد تک درست ہی ہے۔ چھلی کے شکاری  
ہائی کی پہنائیوں، طوفان خیز لہروں کے مد و جزر، اس میں پسینے والی  
طرح طرح کی مخلوق کے عادات اور اطوار کا علم ہی نہیں ہوتا بلکہ  
ذریعہ نباتات اور دوسری سینکڑوں قسم کی چیزوں کی پرکھا اور  
پہچان بھی ہوتی رہتی ہے۔ موموں کا صحیح اندازہ بھی اسے دوسروں  
نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح پرندوں، چندوں اور درختوں  
لکھا ریلوں کو دھرتی کے وسیع ترین مناظر ہی کا علم نہیں ہوتا بلکہ انہیں  
طرح طرح کے جانوروں اور پرندوں کی بولیوں، رہن سہن، ان جنگلی  
انسانوں کی تہذیب، عادات و اطوار اور ان کے ماحول سے بھی اچھی طرح  
واقفیت ہو جاتی ہے۔ غرض شکاری زندگی اور کائنات کا مزہ ادا  
ہوتا ہے، حسین چراگاہیں اور ہرے بھرے دلغریب مناظر سنہری  
یادوں کے تلسے مانے جا کر کر دیتے ہیں۔ صبح پہاڑ کی حسین کیفیات،  
زمستان کے خاتمہ پر جب دھوپ زمینوں اور دریاؤں کو حرارت بخشتی  
ہے۔ رنگ برنگ کیلاں چمکتی ہیں اور دھرتی کا ذرہ ذرہ نکھر آتا ہے تو  
ہر سوایا جادو پھانسا ہے کہ دل و نظر کو بے پناہ آسودگی حاصل  
ہوتی ہے۔ ادھر شام کی معطر فضا میں، خوشنما نچھان پرندوں کی  
نغمہ سرائی، شفق کی رنگینیاں تو جیسے بھولے ہوئے سپنوں کی یاد  
تازہ کر دیتی ہیں۔ "پہاڑ کہاں؟" کی صدا اور ٹھٹھکی کی کوک میں کتنی کشش  
ہوتی ہے کہ دل محبوب کی جدائی میں تڑپا دینے والے خیریں نغمے

آدھی رات ہو چکی تھی۔ گھڑی کے دوا نہ ہونے ہی گہرا  
سناٹا چھا گیا اور ہر شے اندھیرے میں روپوش ہو گئی۔ بڈا پورا  
پہرے اسٹیشن۔ شاید آپ کو کبھی دادو تان پر کوٹری جکشن سے جوتے  
اسٹیشن کو جانے کا اتفاق ہوا ہو جس کے قرب و جوار کے جنگل میں تیرک  
شکار کی بہت اچھی جگہ ہے۔ کے آس پاس کوئی چیز ایسی نہ تھی جسے  
ہم بخوبی دیکھ سکتے۔ بس گنگا ہول کے سامنے خاموش وسکت درختوں  
کے بلند اور بے تنگ میلوں میں معلوم ہوتا ہے جیسے ہم دیوؤں کے  
جوزیرے میں نکل آئے ہوں اس وقت ہم سب سفر کی کان اور زیند کے  
خمار سے نڈھال ہو رہے تھے جماعت کے پانچوں ساتھی جھوتے جھاتے ریلوے  
اسٹیشن کے خاموش ریٹائرنگ روم میں داخل ہوئے تو ہم نے اپنے  
اپنے شکاری قبیلے اور توٹھے۔ "کن میں ناشتہ دان کو اس نام  
یا د کیا جاتا ہے۔" میز پر بڑی بیزاری کے ساتھ پک دئے اور  
جلدی جلدی جوتوں کے تسمے ڈھیلے کئے، کپڑے بدل کر فرشی دری  
بچھائی تاکہ تھوڑی دیر آرام کر لیں اور صبح ہی صبح شکار کے لئے  
روانہ ہو جائیں۔

شکار خواہ چھلی کا ہو یا پرند، چندا اور درند کا، دنیا میں شاید  
کوئی دوسرا شغل ہو جس سے انسان کو حقیقی فرحت حاصل ہوتی ہو جو جنگ  
خلیات اور زندگی کو رنگا رنگ تجربات سے مالا مال کر دے اور اسے  
ذہنی طور پر ایک ایسی شخصیت بنا دے جو قدرتی زندگی اور وسعت  
کائنات کی زبان بخوبی پڑھ سکے۔ شکاری ننھے ننھے کیڑوں سے لے کر  
خطرناک درندوں تک کی زندگی سے ہی واقف نہیں ہو جاتا بلکہ وہ قدرت  
کے نظام سے بھی خوب شناسا ہو جاتا ہے اور فطرت کے نزدیک تر آ جاتا ہے  
دلغریب اور حسین مناظر، جھگڑوں کی پرسکوت پر اسرار فضا میں، چشموں،  
سمندروں، دریاؤں، پہاڑوں اور حسین وادیوں کے محل وقوع پہل  
پھیلنے جھکی ہوئی ہیں۔ یہی آگاہ ہوتا رہتا ہے اور یوں اس کا تجربہ،

شیروں کے مارنے ہی میں گزری وہ بھی بچپن سے جنگل کا رسیا تھا اور اس دنیا کی ہر مخلوق کی آواز، بولیوں اور ہر حال پر بلکہ چڑیوں کی جہت اور عادات سے خوب واقف ہو گیا تھا۔ غرض قدرتی نظام اور رنگ و بو کی رفاقت میں چند لمحات گزارنے سے ہمارے تھکے ماندے وجود کو تازگی، فرحت اور مسرت ہی حاصل نہیں ہوتی بلکہ بے پناہ تجربات بھی حاصل ہوتے ہیں جو ہماری زندگی میں یکسو پیدا کر دیتے ہیں اور اگر کہیں ہماری تحقیق اور جستجو کا جذبہ بھی پوری طرح کار فرما ہو جائے تو یقیناً ایسے لوگ بڑے اچھے محقق اور ذہین معرقل قابلیت کے انسان بھی بن سکتے ہیں۔

ہمارا ملک جنگلوں کو ہستانوں دریاؤں اور خیابانوں کی دولت سے مالا مال ہے اور یہ جنگلات اچھی فطری دل آویزیوں کو دیکھنے اور قدرت کے لازوال خزانوں سے فائدہ اٹھانے کی ہیں ہر وقت دعوت دیتے رہتے ہیں۔

ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا اس رات کا جس کی آنے والی نئی ٹولی صبح اور سیر و شکار کی جولانیوں کا تصور کر کے ہم نجانے کہا پہنچ چکے تھے مگر اس وقت چادریں اور بے ٹری دیبے کمرے میں ہی لے رہے تھے۔ ہماری دائیں طرف جماعت کے بالائی رکن بھاٹی وصو لیٹے ہوئے تھے۔ اور اکثر نیم خوابی کے عالم میں بول اٹھتے۔

”سنا مولا ناقصہ بہت طویل ہے!“ اور ہاں اس وقت قصہ کچھ طویل ہی ہو گیا تھا ہم سب اس آرام دہ کمرے میں رہ کر بھی بڑے بچپن تھے۔ لیکن صرف اقصیٰ تھا جو دم سادھے بول ٹپٹا تھا جیسے وہ پاتاں پانی کی ندی کے کنارے دنگ سنبھلے ٹھکانے کا شکار کھیل رہا ہو۔ بچا ہے ڈوری کے ”ترنڈے“ پرچی ہوئی۔ ہر جنبش کسی ”گولڈن“ ہمارے پیر کے بھنے کا اشارہ کرتی دوسری طرف کھڑی، دیوتا، روہو، پوتے اور کلوت مچلیوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ آخر اس نے ڈبکی لگاتے ترنڈے کا اشارہ پاتے ہی زور سے دنگ کو جھکا دیکر باہر نکالا اور ایک بڑا سا لیگن چپ چپ

لے بھل پڑنے کی دنگ کی ڈور کے آخری سرے پر ایک ہلکے ہلکے بکرے کی پانی پر تیرتی رہتی ہے۔ تہ سہرے دنگ کی نہایت خوبصورت پھل جھپٹا کر ندیوں کے سیدھا شقای پانی میں پانی پانی ہے تہ مچلیوں کے نام

چھپڑتیلے، اور اس طرح سینکڑوں پرندوں اور خوبصورت جنگلی جانوروں کی بولیاں جنگل کی زندگی کے بہت سے لڑکھول دیتی ہیں۔ اکثر شکاریوں نے ساہا سال جنگلوں اور نولڈ میں گزار کر میسوں جانوروں کی بولیاں سیکھیں اور ایسی مہارت حاصل کی کہ حیرت ہوتی ہے۔

شکار کے احوال ادب شعر کا بھی موضوع رہے ہیں۔ اور بعض شعرا تو حسن فطرت کے ایسے نغمہ لاپ گئے ہیں جن کی گونج آج بھی ہمارے کالوں میں رس گھولتی رہتی ہے۔ سادوی ہزار کے محبوب شاعر شاہ لطیف ہی کو ایسے جنموں نے خدمت انسان کے لئے اتنا کچھ کام کیا اور فطرت سے ہم آہنگی کی خاطر جنگلوں، بھلتانوں، اور رقی و رقی بے آب و گیاہ وادوں کی خاک چھانی۔ سنگلاخ پہاڑوں کے دامن میں رانیں بسر کیں۔ رگستانوں کی تپتی ریت پر سفر کیا، بر فانی ہواؤں کا مقابلہ کیا۔ لو کے تھپتھپ سے۔ غرض ہمارے خزانہ آگری اور بارش کے زمانے میں ریتوں اور ریتوں کے ٹھروں کے ساتھ ساتھ وہاں کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز کا مشاہدہ کیا اور اسے اپنی خاموشی کے برگ و بار حاصل کئے۔ مویشیوں کا ٹیلوں پر چرنا، اونٹوں کی سولاری، ان کی گردنوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی ترنم ریتا وازیں، چرواہوں کی ”خ“ اور ”ہوں ہوں“ کنوئیں ٹیلوں کا منظر، چرمی ڈھل، ان کی چرمی رسیاں اور چرخاں۔ بھورے، تھلی، جنگل اور جنگلوں کا قصہ گمنا یہ سب دیکھنے میں تو بڑی معمولی اور سنانے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں مگر شاہ کی دور رس نظریں کہاں کہاں نہیں پہنچیں، اور طرح طرح کی صنعتیں اٹھانے کے باوجود مخلوق کائنات اور قدرتی مناظر سے ایسا ناہجہ لگا کر خود بھی محبوب کے پیکر حسن و جمال کی طرح مسلما اور عرفان بن گئے

نورہ زو عشق کو نہیں جگے پیدا شد

حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد!

ہاں کہ دنیا کی طرف نظر ڈالیں تو بہت سے محقق، فلسفی، ادیب اور شعرا کا بھی یہی عالم نظر آتا ہے۔ جان ہیر کہ لیجے جو شہد کی مکھیوں کی تحقیق میں اپنا بہت سا وقت جنگل ہی میں گزارتا تھا۔ ”جان ایک“ چیتو ٹیوں اور مکھیوں کا محقق گذرا ہے۔ دانشور سلطان کی قدرتی تلمیذ نے تو اپنی ساری زندگی پھولوں، پھلوں کے بھٹنے اور کچلنے کے مشاہدے اور جانوروں کی عادات کا مطالعہ کرنے میں بسر کر دی۔ اس کی ابتداء عشق و محبت کا شوق سے ہوئی۔ ”جم کاربٹ“ دیکھو کہ کتنا خود کا ذکر بھی کر دیا جس نے اپنی تمام عمر خود بخوار اور آدم خور

کہتا ہوا پٹے زمین پہ آ رہا۔ اور پھر اصرار کرنے کوٹ کچھ اس طرح بدلی جیسے وہ کہنا چاہتا ہو۔ ”دیکھا آپ نے یہ دنیا کی واحد مچھلی ہے، جو چمکتی اور پلوتی مجسم۔ وہ اکثر ایسی بہت سی دلچسپ باتیں اور ٹھیکے ٹھکانے کے واقعات بڑے مزے لے لے کر بیان کرتا۔ یکا یک ایک دھماکہ کی جیسی آواز دھمکے کی خاموش فضا میں گونجی ایسا معلوم ہوا جیسے سرفراز نے اپنی بدوق کسی تیز پر دھا دی ہو میں نے کسماتے ہونے اپنے چہرے سے چادر ہٹا کے دیکھا تو سرفراز اپنی دونوں بندوق پہلو میں لئے نیوٹری ہنگ پر کڑو میں بدل رہا تھا اور بار بار ہاتھوں کو بری طرح کھٹاتا جاتا تھا۔ اتنے میں دیکھا کہ بھائی وضو سید سے بیٹھے ہوئے ہیں اور اپنا پیشہ سہارا رہے ہیں۔ انہیں دیکھ کر نکلنے کیوں میری ہنسی چھوٹ گئی اور میں اٹھ بیٹھا۔ سرفراز نے پوچھا۔ ”کیوں خیر تو ہے؟“ ”خیر ہی تو نہیں۔ تمہاری بدوق میں کوئی کار توں تو نہیں لگایا تھا۔؟“ میں نے دہمات کیا۔ یہ سکر وہ زور سے ہنساتے ہیں محمد حسین بھی پٹکے کھاتے ہوئے بیٹھے اور بڑبڑاتے لگے۔ ”خیر نہیں کیا بلا کاٹ رہی ہے۔“

”مجھے تو یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے مجھ کو ڈنک مار رہے ہوں۔“

اصغر جانک کفن چھانڈ کر بولا۔

”مکمل معلوم ہوتے ہیں سخت! سرفراز نے بھی جہاں لی۔“

”نہیں جی۔ یہاں کراچی جیسے مکمل کہاں۔ مجھ جوں گے۔“ محمد حسین بولے اور پھر شرابیوں کی طرح بڑبڑاتے ہوئے منہ لپیٹ کے چپ چاپ بیٹھ گئے۔

”آٹ ہوا! ظالم سونے نہیں دیں گے“ سرفراز بدوق کو پٹک پر چھوڑ کے اٹھا اور ہاتھوں کو کھٹاتا ہوا دری پران لیا۔

غصہ ڈیو پھر ایک سکوت طاری ہو گیا۔ مگر مری نیندا چاٹ ہو چکی تھی۔ کرے میں کوئی ایسی چیز تھی جو اس وقت میرا سہارا بن سکتی۔ بس میز پر لمبہ رکھا تھا جس کی بڑی زخم زرد زرد دھشتی کمرے کی سفید

بلند دروازوں پر تھر تھار تھی آ کر کمرے کے غیر مانوس اور سنسنی مائل سے کتکے میں فرش دی سے اٹھ کر جھوٹے پٹنگ پر جا کے لیٹ گیا۔

لیکن یہاں بھی مجھے چین ملا۔ اس وقت میری نظروں کے سامنے کمرے کی مشرقی کھڑکی اس طرح کھلی ہوئی تھی جیسے کوئی بڑی سی دیل پھلی منہ پھاڑ

مجھے تک رہے! میں دبے ہاتھوں اٹھا اور کھڑکی سے باہر جھانک کر

دیکھا تو سر سوداگری کا راج تھا اور درختوں کے اونگھتے ہوئے گہرے سیاہ دھبے یوں لگ رہے تھے جیسے کسی نے ہارے سیاہ کپڑے پہنے

سیاہ کپڑے کے پیوند لگا دیے ہیں۔ میں پھر پٹنگ پران لیا اور سونے کی ناگام کوشش کرتا رہا۔ اُدھر بھائی وضو کے گہرے خراش کمرے

کی خاموش فضا میں الگ شور مچا رہے تھے۔ ایک طرف محمد حسین کوٹے سفید چادر اوڑھے یوں پڑے تھے جیسے وہ کسی پیر کے آتلے پر سر

دکھے دست بدعا ہیں! شاید تیرنے کی دعا مانگ رہے ہوں۔ میرا ہی خیال تھا۔ دو تیز کا خیال آتے ہی پٹی خوں۔ پٹی خوں! ”جیسی جہنم

آواز کا لوں میں گونج اٹھی۔ میں نے پٹک کر دیکھا تو سرفراز اپنے دونوں ہاتھ اپنی راتوں میں بری طرح دیائے تیر کی طرح دبا پڑا نظر آیا۔

ایک خوش مزاج چہرہ میرے قد و قامت کا سرفراز ہمیشہ کھوٹا کھوٹا ہوا رہے والا سرفراز بھی کیا قیامت کا شکار رہا تھا۔ سولہ برس کی عمر میں

بارہ برس پہلے دفعہ ہرن کا خکا کر لیا تو سیر شکار کی سوجھ بوجھ میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ جب جوان ہوا تو نجائے کتنے خیا بالوں جھگول،

سبزہ زاروں کی مسافتیں طے کیں۔ ہرن نیل گائے اور سانپ کا شکار کھیلا۔ رنگ برنگ پرندوں کو اپنے دام کا نشانہ بنایا۔ ان کی

نفسیات اور ان کی زندگی کا مطالعہ اور مشاہدہ کرتا رہا۔ مشرقی پاکستان کے قدرتی عجائب خانے ”سندربن“ میں چینل اس کا بڑا مرغوب قسط

رہا۔ وہ چینل جسے قدرت نے نقش گل کا جامہ پہنا کر تارا ہے، جس کی خوبصورت آنکھیں لعل بدخشاں کی مانند اندھیرے میں بھی

جھلک اٹھتی ہیں۔ اور جس کی دلفریب، ہرن جیسی سبک رفتار۔ چو کرٹیاں ماہر شکار یوں کے نشانے خطا کر کے آنکھوں میں دھول

جھونک دیتی ہیں۔ اُدھر ڈاڑھی مہراں کے صبار فتار پائرس دریا مہراں کی ترائی میں پھیلے ہوئے مچھاؤ کے پراسرار جھنگلوں اور بچاڑیوں

میں اپنی ایک جھلک دکھانے کے شکار یوں کو اپنا دیوانہ بنا ڈالتے ہیں۔ پائرس کی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں میں ہلا کی قوت ہوتی ہے۔ صورت اور

جسمانی اعتبار سے دو سال ہرن ہوتا ہے مگر اس کی کچھ عادتیں ہرن سے ذرا مختلف ہوتی ہیں۔ اور وہ کھلے کشادہ میدانوں میں

بہت کم نکلتا ہے۔ سرفراز اکثر کہا کرتا۔ ”دادی مہراں کا جھنگلی پٹا ایک موج رواں ہے جس کو نشانہ بنانا کوئی آسان کام بھی نہیں۔“

سرفراز ہمارے ساتھ اکثر دوپہر کا کھانا کھاتے وقت

عود چمکا کئے چرخہ جلتے  
جل دئے اعتبار نے کیا کیا  
گدگدایا فریب منزل کو  
ہر نئی راہ گزارنے کیا کیا (مول رانو)  
اوپر چند لمحوں کے بعد مجھ پر یک گونہ نچوڑی اور مدہوشی کا عالم  
طاری ہو گیا۔ اس کے بعد نامعلوم کب میں اسی عالم بے خبری میں پھر  
سو گیا۔

دوسرے دن اسی سال کے اکتوبر کی سات تاریخ تھی۔ نزل کے  
جب آٹھ گھنٹے تو کمرے میں کچھ روختی پھیل چکی تھی۔ تمام ساتھی ہنچکے  
تیار تھے بلکہ میرا انتظار ہی کر رہے تھے۔ میں بھی انہیں دیکھ کر کلمہ پڑھتے  
ہوئے اٹھا اور نیند سے جھکڑتا ہوا سیدھا غسل خانے میں گھس گیا۔ جب  
”ٹیوب ویل“ میں آنے والے دریائے مہراں کے پانی کا چھینٹا منہ پر مار  
تو طبیعت خوش ہو گئی اور نیند کا غماز بھی ٹوٹ گیا۔ تن میں ایک نہایت  
فرحت بخش پھریری سی دوڑ گئی۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ آخر ایسی کیفیت  
مجھ پر کیوں طاری ہوئی، کیا یہ اس پیاری سرزمین کا اثر تھا؟

ہم سب میز کے گرد بیٹھ گئے اور اپنے اپنے توشے سے قبضہ  
کے کھلنے لکے اور سر جو کوٹا شہ کیا۔ پھر اپنے اپنے تھرماس سے گرم گرم  
چائے پی اور خالی تھرماس پانی سے بھر کر شکاری تھیلوں میں توشے  
رکھ لئے۔ باقی سامان کو وہیں چھوڑا اور سرفرازی رہنمائی میں ریڈیو ٹرانسنگ  
روم سے باتیں کرتے ہوئے باہر نکلے تو ابھی کافی اندھیرا تھا۔ سورج پوری  
طرح نمودار نہ ہوا تھا۔ دریلوے اسٹیشن بدستور سنسن پڑا تھا۔ بس  
پلیٹ فام کی سیڑھیوں کے درمیان دوڑتے اونچے جڑواں درخت  
گہرے دھندلے کالبا دھوپنے آسمان کی جانب سر اٹھائے ہمارے  
خیر مقدم کے لئے کھڑے تھے۔ ہم دو سیڑھیاں چڑھ کر پلیٹ فام  
نکل آئے اور پھر وہاں سے شمال کی جانب چلنے والی ریلوے لائن کے  
ساتھ ساتھ اس چشم کی طرف روانہ ہو گئے جہاں اصغر محل کا شکار  
کھیلنا چاہتا تھا۔ صبح کی لمبی روشنی میں ایک قطار بنائے چلتے رہے۔  
سرفراز اور اصغر ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول سب سے آگے آگے  
تھے۔ بیچ میں محمد حسین اور ان کے پیچھے بھائی و صوفی راج روشن کئے رہنا

اسی طرح کے اور بہت سے واقعات اور دلچسپ تھے، جنگلوں، بیلوں،  
پھاڑوں، ٹیلوں، درختوں کے دلفریب مناظر کی تصویر کچھ اس انداز سے  
کھینچنا کہ ہمارا دل بھی اکثر چاہتا کہ بھی اس دلچسپ شغل میں اس کے  
ساتھ ہوں۔ بس یوں سمجھو کہ وہ ہمیں ڈیوٹی کی طرح سر چمکار کے لئے  
اکسا یا کرتا تھا۔ آخر ہم نے اس کے ساتھ بڑا پوتیر کے شکار پر چلنے کا  
مستقم ارادہ کر لیا۔ حالانکہ پچھلے بارہ تیرہ سال کے عرصہ میں کراچی سے  
بکل کروڑی جہاز کے دور دراز اندرونی علاقوں، ان دیکھے مقامات،  
گوٹوں دیہاتوں کی زندگی کا مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کا یہ حوصلہ دل  
چاہتا۔ مگر کوئی نہ کوئی امر مانع آتا۔ ان سب باتوں کے باوجود سرفراز نے  
اپنے دلچسپ قصوں سے ہمارے دلوں پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ ہم شہر کے  
تنبذ نے کا حصار توڑ کر پورے ملک آ ہی گئے تھے۔  
مجھے یقین ہے روٹنگی سے قبل کے حالات کا جائزہ لیکر بڑا تعجب  
میں نے دل میں کہا۔ ”آخر یہ کیسے ممکن ہو گیا کہ ہم اچانک کراچی سے اتنی  
دور نکل گئے؟“ پھر مجھے خیال آیا بغیر حرکت کے زندگی ایک ہی ڈگر پر رہتی  
ہے۔ عمل انسان کو آگے بڑھاتا ہے۔

اس بات نے دل میں کچھ اس طرح گھر کیا کہ خوشی سے مانچے کو  
جی چاہنے لگا۔ اس وقت دادی جہان میرے لئے آغوش مادر کی مانند  
تھی۔ اس کی سونڈھی سونڈھی مٹی کی بستیوں گوٹوں اور دلفریب چراگاہوں  
اور قوس قزح جیسے رنگین نظاروں کے تسویریں ایک بار پھر کھو گیا۔  
میرے کان کسانوں اور ہاریوں کے دلتوازا غوغاؤں، بانسریوں اور  
سارنگیوں کی کیف آفریں صداؤں سے گونج اٹھے۔ ان کے سر پہ لول  
میرے دل کے تاروں کو جھنجھالنے لگے۔ اور شاہ لطیف کے عشق و عرفا  
کے گیتوں کے چشمنظروں میں سما گئے اور تحت الشعور میں ایک گونج سی  
سنائی دی:

غم دئے انتظار نے کیا کیا  
گل کھلائے ہیں پیار نے کیا کیا  
کہدیا ڈوبتے ستاروں سے  
ہر شب انتظار نے کیا کیا  
فاصلے طے کئے قصور میں  
ناقہ شہر یار نے کیا کیا

کر رہے تھے۔ سب سے پیچھے میں ہی تھا اور مجھ پر اس دفت صبح نوپہاڑی کہنیاں کا ایسا شکاری تھا کہ مجھے اپنا وجود ایک برگ آوارہ کی مانند وادی جہان کی تازہ دم اور سونڈھی سونڈھی خوشبودوں سے رہی بنا ہوا میں رقص کرنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

رفتہ رفتہ سورج کی کرنیں پھیلنے لگیں اور سرزمین جہان کی دائمی خوبصورتیاں بے نقاب ہونے لگیں۔ اس وقت جاووں طرف دو رگھینوں، صدالوں اور جنگلوں پر ہلکا ہلکا نور ہنس رہا تھا۔ میں نے چلتے چلتے آسمان کی طرف دیکھا تو اب ستارے بھی نمودار ہو چکے تھے۔ آخر ہم پہل بھر جانے کے بعد ایک نالے کے پل پر پہنچے۔ گزرے اور پھر ریلوے لائن کے بائیں طرف جھاؤ کے جنگل میں اترے۔ اب ہم جنگل کی ٹیڑھی ٹیڑھی گلیڈنڈیوں پر چل رہے تھے۔ ہمارے دونوں طرف بھاریاں بھیں ادا رہا ہوا گڑھے اور پھولے چھوٹے نالاب تھے جن میں سے کچھ تو خشک ہو چکے تھے اور کچھ میں ابھی کافی پانی باقی تھا۔ چنانچہ جیسے ہی سورج کی ارخوانی کرنیں نمودار ہوئیں تو درخت، سبزہ، بھاریاں نکھر کے ہری بھری ہو گئیں اور تالابوں کا پانی ہم تک پہنچنے لگا۔

تب ہم وادی جہان کی اس صبح کے گونا گوں مناظر کو دیکھنے اور ان کی لامحدود و حسن کا جائزہ لینے ہوئے نیز کی تلاش میں بڑا پور ریلوے اسٹیشن سے دوڑھائی میل آٹے کو ایک منی بھاری میں سرسبز ٹ سٹانی دی۔ ابھی ہم کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ اسٹیشن میں دو کالے تیسرے بھاری۔ سے اٹھے اور ایک ہی اٹارن میں پہنچ گئے۔ ان کے ہونٹوں سے اور جھل ہو گئے۔ سر فراز کیا ان دونوں نیر و ایکو اس طرح کہ ان دونوں نے کہا کہ اٹھا ٹھالا تیر بڑا طاقتور ہونا ہے، بڑا مشکل ہے، ہاتھ لگنا ہے۔ اور پھر اس نے چلتے چلتے تیر کی ماد تو لے لے متعلق ایک دفتر کھول دیا۔ اور بندوٹی کو شاہی پر رکھ کے بولا: تیر عمو ماں جھڑیوں میں ملنا، جہاں آس پاس تیری اور مانی ہو۔ ابھی وہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ ایک چٹا اور ایک مرغابی ریلوے لائن کی دوسری طرف اڑنی ہوئی ہمارے راستے کے قریب تالاب میں اتر گئی۔ سر فراز نے جلدی جلدی قدم بڑھائے اور ہم سب جھاڑیوں کے اوٹ میں کھڑے ہو گئے۔ لیکن یہاں سر فراز کا نشانہ بھی خطا ہو گیا اور وہ دونوں بہت تیز و بلند اڑان نکالنے ہوئے پھر ریلوے لائن کی دوسری طرف جنگل میں غائب ہو گئے۔

اب ہم چلتے چلتے پھر ریلوے لائن کی طرف بھل گئے تھے اور لائن کے کنارے کنارے جھاڑیوں میں تسکے جھانکنے کافی مسافت طے کر لی مگر ہمیں تیر کی آہٹ نہ مل سکی۔ میں نے ریلوے لائن پر چڑھ کر دونوں طرف کے جنگلوں کو دیکھا تو دور دور تک سولے ویلے کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ پھر میں نے اسٹیشن کی جانب مڑ کے دیکھا تو ریلوے لائن دیوار چین کی مانند بل کھاتی ہوا تھی دور تک چلی گئی تھی۔ اس علاقے میں ریلوے لائن کا پستہ چودہ پنڈرہ فٹ سے کم اونچا نہ ہو گا چنانچہ لائن کو سیلاب کی زد سے بچانے کے لئے مکرر کی طرف سے بڑے بڑے پتھر کی حفاظتی دیوار بنادی گئی ہے۔ پتھر اور انسان اب میں نے چلتے چلتے دل میں سوچا۔ اور پھر کا زمانہ یاد آگیا جب صدیوں پہلے انسان جنگلوں میں جانوروں کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا تو وہی پتھر اس وقت اس کی ماشی ضرورت کو پورا کرتے تھے وہ انھیں اپنے ازار اور ہتھیار بناتے اور ان سے جانوروں کا شکار کرتے اور اپنا پیٹ بھرتے۔ انھیں پتھروں کی گڑبڑ میں انھوں نے آگ کا پتہ چلایا۔ اور پتھروں کا کٹ کٹ کر اپنے پیارے گھر بنائے۔ قلعے اور نخل تعمیر کئے، پھر تیر کی اور پل بنائے۔ آج بھی یہاں سے بڑے بڑے کام آ رہے ہیں۔ ہم ان پتھروں سے زندگی بہتر زندگی کی تعمیر کر رہے ہیں گے۔

جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے ہماری نگاہوں کے سامنے وادی جہان کے نئے نئے نظارے، نئی نئی تیر لیں، بھوسوئی تھیں، اور ہم منزل منزل دل بھٹیک، کی قسم نمودار بنے آگے ہی بڑھتے جا رہے تھے۔ اب ہمیں دور سے کسی بڑے سے گڑھ کی منی کے گھوڑے کے منار، ایک بے آب و گیاہ ٹیلے کے دامن میں دینگے ہوئے دکھائی دے۔ اس گڑھ کو دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا بچپن پھر لوٹ آیا ہو اور میں اپنے گاؤں کی گلیڈنڈیوں پر دوڑ رہا ہوں۔ اور اسی احساس کے ساتھ سرسوں کے کھیت اپنے گاؤں کی ندی کا کنارہ اور آم جامن کے اونچے اونچے درختوں کی گہری چھاؤں میں بیٹھے ہوئے تھکے ماندے کفوں کے مسکراتے مسکراتے چہرے ہی نہیں بلکہ ان درختوں پر رنگارنگ میوے شیریں اور سری آوازیں بھیں ذہن میں گونجنے لگیں۔ اور جیسے آج وہی گاؤں بچپن کیوں کے دامن میں اٹھ کر آگیا تھا میرا یہاں گاؤں ہی تو ہے۔ ویسا ہی گاؤں مگر اب وادی جہان کا بچپن شیریں ایک بنا ہوا، میں نے دل ہی کہا اور ریلوے لائن سے نیچے اتر کے پھر اپنے ساتھیوں سے ملا۔



بھی کافی تیز ہو چکی تھی لیکن میرے قدم گاؤں کی جانب بڑی سرعت سے اٹھ رہے تھے جیسے اس کے رہنے بسنے والے پر امن سیدھے سچے لوگوں کا پیار مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ خرقہ خوری دور جانے کے بعد سبزہ اور دھنوں کی ٹھنڈی چھاؤں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور میں ایک خاموش، سناں میدان میں نکل آیا۔ میری نظروں کے سامنے شمال مغرب اور جنوب مغرب میں اونچے اونچے بھراؤ بھرا آب و گیاہ میلے پھیلے ہوئے تھے اور قریب ہی چھوٹے سے گوتھ کے چند ایک بے ترتیب ٹی کے گھر صاف نظر آ رہے تھے۔ گھرانے کے باہر اور اس پاس زندگی کا نام و نشان نہ تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر ذرا تعجب ہوا اور پھر اچانک موٹن جو دروئی قدیم ہندوستانی تیس یا دو انگلیں اور میرے قدم سے دست پڑ گئے۔ میں بٹانے بٹانے کے لیے آواز دے کر اس کی طرف دیکھ کر دیکھ کر ایک نوجوان گزرا جو مجھے اپنے بڑے بھائی کی طرح دیکھ کر اس کے چہرے پر خوش آمدید اور مجھ کو نوازی۔ جذبات نمایاں تھے میں نے جب اسے دیکھا تو اس نے مجھے سلام کیا میں نے جواب دے کر مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”اس گوتھ میں چائے مل جائے گی؟“ میں نے دریافت کیا۔  
 ”اجی نہیں بیٹا، کوئی ہون نہیں۔“ آپ شہر چلے جائیے وہاں ہوتل بھی ہے، دوکانیں بھی ہیں۔“ اس نے جنوب مغربی جانب اشارہ کیا جہاں ایک بندھیا کے دامن میں ایک اچھا خاندان بڑا گاؤں آباد تھا۔  
 ”کیا ام سے سب شہر چلے گئے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”منظور آباد کوئی دوسرا گاؤں؟“ اس نے نہایت نرم لہجہ میں جواب دیا۔

”اور اس گوتھ کا کیا نام ہے؟“ میں نے قریب کے گوتھ کے بارے میں پوچھا۔  
 ”یہ خان کا گوتھ ہے۔“

”خان کا گوتھ؟“ اچھا، شہر یہ، بھائی؟“ میں نے کہا اور اس رخصت ہو کر منظور آباد جانے والی پگڈنڈی کی طرف چل پڑا۔  
 خان کے گوتھ سے ”شہر“ منظور آباد تک ایک نہایت وسیع، بھراؤنا ہوا میدان تھا۔ بائیں ہاتھ پر ریلوے لائن کے کنارے واسے بھراؤ کے جنگل اور چند اونچے درختوں کی قطاریں تھیں اور دائیں طرف

کھینچ گیا۔ رنگ برنگ ساڑیوں میں بلبوس ہونے والی جیسی گاؤں کی ساڑی و معصوم رنگیاں جب سڑیوں کے کھیتوں کی پگڈنڈیوں سے گزرتی ہوئی دریا کے کنارے پانی بھر کے ٹوٹی ہیں تو کہیں دور سے بانسروں کے نیچے نیچے دووں کی کہانیاں، حسین مناظر پر کھیر دیتے ہیں جیسے دھڑلے کے سینے سے پیار کے بے شمار چٹے چوٹ نکلتے ہوں۔ اور یہ وادی جہاں کی البیلی، معصوم اور نہایت سیدھی سادی عورتیں بھی ایسی ہی تھیں جن کے دھڑلے جیسے لباس گاؤں کی جانب جانے والی پگڈنڈیوں پر اپنا جادو جگہ بہہ رہے۔ آخر خرقہ خوری دیکھیں وہ ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں۔  
 ۱۔ نیچے کا پتھڑا سونا سونا سا ہو گیا اور بھائی و قوت نے ہری طرح انگریزی لی، پھر بھائی لی اور کھڑے ہو گئے۔ سرفراز نے ان سے کہا: ”ساڑھے آٹھ بج چکے ہیں۔ ابھی تیرن سکتا ہے۔ آپ آصف کے پاس بیٹھ جائیے ہم لوگ ایک چکر لگا کر مٹے ہیں۔“ بھائی و قوت آصف کے پاس دوڑ پڑ کے بیٹھ گئے۔ اور بہت دیر نہ ہوئی کہ دوسری طرف بھراؤ کے گتھے جنگل کی طرف نکل گئے۔

دو بھائی گتھے تک تیرتی تلاش جاری رہی لیکن جیسے جیسے دھوپ تیز ہوتی گئی تیر گتھی بھراؤں میں دیکھنے لگا بس شروع شروع کی پہلی دو تین آٹھوں میں ہم دو تیرتے ہی شکار کر سکے اور کوئی گیارہ بجے چتر پور واپس آئے تو آصف پرانی جاگ سے اٹھ کر ریلوے لائن کے پشت پر خود ساختہ ڈکن ہاٹ میں بیٹھ بیٹھا تھا۔ اس کے پاس تین چار سندی لڑکے بھی بیٹھے ہوئے تھے جو شکاریں، اس کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ اور اور بھائی و قوت بھائی کی ٹھنڈی چھاؤں میں پڑے خزانے لے رہے تھے، اور ہماری آہٹ پلٹے ہی اُٹھ بیٹھے۔ ہم لوگ بھی وہیں بیٹھ گئے، کافی تھک چکے تھے، چنانچہ مجھے چلنے کی طلب محسوس ہوئی لیکن چلنے پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔ اور محمد حسین پر دنگا کا ایسا غلبہ طاری ہوا کہ وہ ٹھنڈی چھاؤں پا کر سیدھے سیدھے لیٹ گئے۔

صرف آصف ابھی تک دھوپ میں بیٹھا بھلس رہا تھا۔ اس نے دو تین کھنٹے میں کئی بام اور دو چار نیکیں مارے تھے لیکن پھر بھی جب وہ بڑی مچھلی کی آس لگنے، اپنی جگہ سے نہیں اٹھا تو سرفراز پڑ پڑے بیٹھے پھر شکار کا بھوت سوار ہو گیا اور وہ بھی دوسری دھڑلے کر آصف کے پاس جا بیٹھا۔ لیکن مجھے اس وقت چلنے کی طلب ایسی ستا رہی تھی کہ مجھ سے ٹھہرا گیا۔ اور میں وہاں سے اٹھ کر اس چھوٹے سے گوتھ کی طرف چل دیا اور صبر سے عورتیں آج صبح پانی بھرنے آئی تھیں۔

اس وقت گرمیوں کی دوپہر جیسا سا مٹا مٹا ہوا تھا اور دھوپ

لے اندرون وادی جہاں بڑے قصبوں کو لوگ شہر ہی کہتے ہیں۔



تھا۔ آخر میں انہیں خدا حافظ کہتا ہوا یادے لائن کے جنگل کی طرف فرمایا۔  
چشمے پر داپس ہوا تو ایک بچہ چکا تھا۔ آصف اور سوزا ابھی تک  
اپنی اسٹیوکن منبھالے سکار میں مصروف تھے اور بھائی و قہو اور محمد حسین  
جھاڑی کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے  
ہی دھوبولے۔ کیوں۔ مل گئی جائے؟

”انسان چاہے تو سب کچھ مل سکتا ہے میں نے تمہارا اس کی  
طرف بڑھلے کہا اور بیٹھ گیا۔

”بیشک، بیشک!“ بھائی و قہو مسکرا کر بولے اور تمہارا س سے  
چلے اندر لی کر بیٹھ گئے۔

”لاؤ یا رڈز اہم ہی چکھ لیں“ محمد حسین نے کہا اور تمہارا س لے لیا۔  
دو گھونٹ لے کر بولے۔ ”یار چلے تو بڑے مزے کی ہے۔ کہاں سے  
لے آئے؟“

”مزے کی کیوں نہ ہو۔۔۔ یہ وادی جہان کی تندرست سرخ  
گلے“ کے خالص دودھ کی چلے ہے، میاں اس میں شکر نہیں پر  
لوگوں کا پیار، خلوص ان کی لازوال محبت کی شیرینی تو گھلی ہوئی ہے۔“  
”ہاں بھئی ہاں۔۔۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ“ بھائی و قہو بولے اور  
ان کی شریا نکھیں چمک اٹھیں۔

”واہ مولانا۔ آپ نے تو شاعری شروع کر دی کسی جادو کا شکار  
تو نہیں ہو گئے؟“

محمد حسین نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہا اور سرگرمی سے سگلا کے  
دھواں اڑنے لگے۔ بھائی و قہو پھر معنی خیز انداز سے مسکرائے اور خوش  
رہو مولانا“ کہتے ہوئے چشمے کے کنارے چل دئے، اور میں انکھیں بند  
کے لیٹا رہا۔ آخر جب سستا چکا تو کوپڑے اتارے اور لنگوٹ کس کے  
چشمے میں اڑ گیا، مدتوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ کوئی بیس سال بعد کھلے پانی میں  
نہلنے کا پھر موقع ملا تھا۔ جی بھوکے نہایا اور بڑی دیر تک چشمے کے نیچے  
بیچ تیرتا رہا۔

”صدیوں پہلے کی بات ہے کہ ہمارے معاشرے میں تیرنا،  
تھوڑا چلانا اور شہسوار کی کو زندگی کا ٹھلا اہم جز تصور کیا جاتا تھا شاید یہ کوئی  
گھرانہ ایسا ہو جو ان چیزوں سے واقف نہ ہو مگر رفتہ رفتہ جب ہم نے دنیا کی  
دوسری قوموں کی طرح مادی ترقی کی طرف زیادہ توجہ دینا شروع کی تو ہم  
اور بہت سی روایات اور عادات کو کی طرح ان چیزوں سے بھی غافل ہو گئے۔

نہایت اونچے، بے ترتیب ٹیلوں کا سلسلہ چلا گیا تھا جنہوں نے کہیں کہیں  
اہرام مصر کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جیسے انہوں نے جہان کی بھیتوں کے  
خزانے ہتھیار رکھے۔ انہیں غزلی ٹیلوں کے درمیان سے اونٹوں کا ایک  
طویل قافلہ شہر کی طرف بٹ گئے گزر رہا تھا۔ یہ بڑا، بخارا اور صقہاں کے  
قدیم تاجروں کا قافلہ نہ تھا یہ قرآن کے غریب لکڑیوں، اونٹنوں کے شولہ  
کارواں تھا جو دور دراز جنگلوں کی مسافرتیں کر کے واپس آ رہا تھا۔ آخر  
چند لمحوں میں اونٹوں کا قافلہ ٹیلوں کی غلام گردشوں سے اترتا ہوا شہر  
کے گھروں کے درمیان نمائش ہو گیا۔ اس وقت مجھے ”ذہ شہر یاز“ کے  
قصے عزاوی، موتی رانو، سستی پتوں کی داستانیں اور جہان کے بھیتوں  
کے افدائے یاد آ گئے۔ شاید یہ انہیں داستانوں کا جادو تھا یا بھیتوں سے  
بھری پتھروں، مسکراہٹوں، آنسوؤں، سیدھی سچی، حلقی اور جفا جو زندگی  
کے پیلے اور انمول گیتوں کی کشمکش تھی جو مجھے شہر، منظر اور باد میں لے آتی تھی۔

میں وہاں کے مرد، عورتوں اور بچوں سے جب ملا تو مجھے ایسا احساس  
ہوا کہ میں اپنے ہی خاندان کے افراد میں پھر لوٹ آیا ہوں۔ میل چار اشہر  
منظر آباد! میں نے دل میں کہا اور ایک ہوٹل میں داخل ہوا تو ایک ہوٹل  
نے میرا بڑے تپا ک سے، بڑے غلوں سے خیر مقدم کیا۔ مجھے دیکھ کر ہوٹل  
کے اندر بیٹھے بڑے دو تین آدمی بھی اٹھ کے آگے آئے اور مجھ سے مصافحہ  
کر کے پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور کیم کھیلنے لگے۔ میں نے مالک ہوٹل سے اپنی  
آمد کا تعابیان کیا تو اس نے مجھے دوپہر کے کھانے کی دعوت بھی دے دی  
لیکن بڑی معذرت کے بعد میں نے بشکل اس پر خلوص شخص سے معذرت کی  
اور چلے وہاں سستلے کی غرض سے بیٹھ گیا اور خالص دودھ کی گرم گرم  
چائے نے میری ساری تھکان دور کر دی۔ اس وقت ٹرانسٹر کسی نے  
نہایت شیریں سندھی گیت چھیڑی ہوئی تھی اور اس کے وسیلے بول میرے  
دل میں اترتے جا رہے تھے۔ آخر جب گیت ختم ہوا تو تمہارا س میں چائے  
بھرا کے ہوٹل سے نکلا ہی تھا کہ باہر چھوٹے چھوٹے بچوں نے مجھے آن ٹھیرا۔  
ان کے مصوم چہروں پر خلوص اور محبت کی ملی جلی مسکراہٹ کھیل رہی تھیں۔  
وہ مجھ سے اپنی تو قلی زبان اور مصوم لہجے میں باتیں کر رہے تھے مگر میں ان کی  
بھولی بھالی صورت دیکھتا رہ گیا اور ان کی بات نہ سمجھ سکا۔ میں نے انہیں  
پیسے دینے چاہے مگر انہوں نے کسی صورت سے قبول نہ کیا اور نیچے گاؤں  
کے باہر پہنچا کر لوٹ گئے۔ پاکستان کے ان نو نوجوانوں، غیرت مند سپوتوں،  
اور وادی جہان کے معصوم، بیچارے سے رخصت ہوتے وقت میں اول بہ آیا



اور آج اس نئے دور میں ہاتھ میں تلوار کی بجائے جیبوں میں میٹلنگ کے خوبصورت رنگ برنگ کنگھے رکھنے ہیں، ہتھوڑی کی بجائے صرف گھوڑوں کی ریس دیکھ لیتے ہیں اور تیرنے کی اہمیت کو تو گویا بھلا ہی بیٹھتے ہیں۔ دل میں کہا اور ٹیپ سے باہر نکل آیا۔

اس وقت کوئی دو بجے کا عمل ہو گا کہ، اعجاز، سرفراز نے آنسو دس سیر پہلے کپڑے کے بعد اپنا کھیل ختم کر دیا۔ اور دوپہر کے کھلنے سے فارغ ہو کر کھیلوں کے پیٹ چاک کر کے صاف کر دئے تاکہ مٹانے نہ پائیں۔ پھر ہم باتوں میں ایسے کھوئے کہ چار بج گئے چنانچہ اپنے اپنے شکاری قبیلے اور مقرر ماس کنڈھوں سے نکلیں اور جھپٹہ کو خیر باد کہہ کر ریلوے لائن کی دوسری طرف جنگل میں اتر گئے۔ یہاں سے دو یا تین سندھ کوئی ڈیڑھ دو میل دور ہے لیکن وقت بہت کم تھا اسلئے دو یا کی طرف جانے کی بجائے ہم ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ جنگل کی طرف ہی چلے گئے تاکہ تیز کا شکار رکھیں ہوتے مغرب تک بڑا پور کے اسٹیشن پر پہنچ جائیں۔ اس وقت ہر طرف کیسا سا سکوت طاری تھا اور بھانڈوں کے جنگل کی بھارتیوں اور درختوں پر دھنکی دھنکی کا سنہرا آئینہ چل رہا تھا۔ کہیں کہیں گہرے سبز رنگ کے گول گول پتوں سے ڈھکی ہوئی بھاریاں ایسی لگ رہی تھیں جیسے بچے کوئی پھوٹا ہوا مچھونڈا کھڑا ہو۔ میں نے اپنے چلتے ایک بھاری کے اندر جا کر دیکھا تو اس میں کافی جگہ تھی بس میں کوئی چار پانچ آدمی بارام بنے ہوئے تھے۔ آخر کوئی میل بھر کی مسافت طے کرنے کے بعد ہمیں قرب حصار کی بھاریوں سے قیصر کی منبرم آوازیں سنائی دینا شروع ہوئیں۔ جیسے منہری نسا کے نادیہ وہ سن کر کسی نے زندگی کا کوئی شیریں نغمہ چھیڑ دیا ہو۔ بننا پھر سرفراز نے ماہر شکاری کی طرح اپنی ہندوق سنبھالی اور ہم لوگ دو دو کی ٹولیاں بنا کے اس کے زبانی باتیں بھاریوں کو ہسکاتے ہوئے چلنے لگے۔ اب میٹر دو درو چار کے غول میں اٹھنے لگے تھے اور جو بھی سرفراز کی ہندوق کے نشانے کی زد میں جاتا زمین پر اہنی بے آب کی مانند ٹپ کر رہ جاتا۔ حتیٰ کہ ہمارا شکاری بھولا کئی بھوسے تیروں سے باللب بھر گیا۔ اور شام کے بھٹ پٹے سے ذرا پہلے ہم ایک کھلے میدان میں نکل آئے جہاں پھر ہمیں چند بھٹ تیز بھٹتے ہوئے نظر آئے۔ ایک چھوٹا سا فاختی رنگ کا پرند جس کے گلے میں سا کنٹھا اور

چہرے پر دونوں طرف سفید دھبے ہوتے ہیں جس کی چھٹکا قدرے لمبی ہوتی ہے۔ اس کی محبت اور الفت کی مثال بھی کم ملتی ہے۔ جو ٹپے میں سے کوئی ایک بھی اگر لاپتہ ہو جائے، شکاری کا نشانہ بن جائے تو تمام عمر وہی کی یاد میں ٹپ ٹپ کر جان دے دیتا ہے۔ بھٹ تیز۔ محبت کا شکاری۔ اور روح کی دھوپ چھاؤں، اجالوں اور اندھیروں کے شاعر۔ بھٹ شاہ کا ہمنام۔ دادی جبران کا خوبصورت پرند! میں نے دل میں کہا، اور سرفراز نے ایک ہی نشانے میں تین بھٹ تیز مار گئے۔ اور انہیں جھولے میں ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ پھر آگے چلنے کے بعد ہمیں ایک بھاری نظر آئی جس کے قریب ایک سنہرا اور سیاہ رنگ کا (کوئے سے بڑا) پرند نہایت اطمینان سے زمین پر چل قدمی کرتا دکھائی دیا۔ سرفراز بولا۔ "اس پرند کا نام ٹھوکا ہے۔ گردے کے مریضوں کے لئے اس کا گوشت بڑا مفید ہے۔ لیکن عام طور پر شکاری اس کا شکار اس لئے نہیں کرتے کہ یہ پرند بڑا سیدھا ہوتا ہے اور بہت جلد شکاری کے زرخے میں آجاتا ہے۔ ایسے معصوم کا کیا کرے کوئی!"

ہم باتیں کرتے ہوئے زرا دور لگے نکل آئے تو دور سے بڑا پور ٹیوب ویل کی دو متوازی فلک بوس دیواریں ہرے بھرے درختوں کے درمیان کھڑی ہوئی نظر آئیں۔ اس وقت ہم سب پیاس کی شدت سے بے چین ہو کر تھے چنانچہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتے ٹیوب ویل پر پہنچے۔ پانی پی کر دم بھر میں پھرتا دم ہو گئے۔ اب ہم وہاں سے ریلوے اسٹیشن کی طرف چل دئے چاروں طرف شام کی تاریکیاں پھیل چکی تھیں اور دودھ و راکھ گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ آخر جب ہم ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو چرخ روشن ہو چکے تھے جس نے اپنی ننھی ننھی نظروں سے جب پلیٹ فارم پر پھرے ہوئے جڑواں درختوں کو دیکھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہے ہوں۔

"بڑا پور سے آگے اور چاروں طرف محبتوں اور رنگارنگ زندگی کی ایک وسیع۔ زمین آباد ہے آئیں اور دیکھیں!"

اور پھر جیسے میری نظروں کے سامنے بڑا پور سے آگے کی ایک ایک تصویر ابھرائی تھی۔ مگر تھکنے نے چڑچڑ کر رکھا تھا۔ پلیٹ فارم پر ایک کھلا کین نظر آیا، وہیں سامان رکھ کر لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

## سجائی

انجم اعظمی

## شعور

راشد آذر

ہر جھوٹ کی مدت تھوڑی ہے  
جو ظلم کے اندھے غاروں کی  
تاریک فضاؤں میں پل کر  
بدمست جوانی پاتا ہے  
تاریکی کے بھوتوں کی طرح  
جو سچ کے چمکتے سورج کی  
اک ایک کرن کا دشمن ہے  
تاریکی اس کا جو بن ہے

یہ چاندنی، یہ سمندر، یہ موج یہ ساحل  
اسی نہائی ہوئی ریت پر بنے تھے کبھی  
کسی گزرتے ہوئے کا رواں کے نقش قدم  
اسی کنارے پہ چلے سے اک تھپیڑ سے  
گھر وندے ریت کے توڑے تھے تندرہ جوں نے  
یہیں سجائی تھی خوابوں کی دلنشیں و نسا  
یہیں بہائی تھی کاغذ کی ناؤ بچپن میں  
جنوں پلا انہی تنہائیوں کے دامن میں

وہی گھر وندے ہیں ٹوٹے ہوئے پہلے ہوئے  
چمکتی ریت میں اب بھی وہی نمی ہے مگر  
نقوش پا جنہیں چھوڑا تھا میرے بچپن نے  
وہ مٹ چکے مرے بچپن کے خواب کے مانند

سچ بولنا کبھی آسان نہیں  
لیکن یہ وہی مشکل ہے جسے  
آسان بنالے گر کوئی  
پی جائے زہر کا پیالہ بھی  
اور زہر کا پیالہ پی کر ہی  
سقراط ابھی تک زندہ ہے  
ہر مشکل کو آسان کر کے  
سچ کا سورج تابندہ ہے

یہ سرزمین مری یادوں کی ہکشاں ہے جہاں  
میں ڈھونڈتا ہوں وہی نقش پا وہی راہیں  
کہ جن سے پہنچا تھا مریکا و مشرق کے قریب  
یہی ہے میرے لئے آج بھی دیارِ حبیب  
یہیں سے چاند کی کرفوں کے نرم زینوں پر  
مرے خیال لے کیا یا قدم اٹھائے تھے  
گلہ کیا تھا ستم جب کسی نے ڈھائے تھے

گزر گیا وہ زمانہ، بدل گئے وہ نقوش  
میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ چاند میں جاؤں  
گم یہ جذبہ تجسس کا ہے فدا نہیں  
دل گداز کسی کا محکمہ گزار نہیں

# غزل

ناصر شہزاد

صہبا اختر

میں جا رہا ہوں، میری نگاہوں سے بیرے بعد  
 تم اس کاٹھن اے درو دیوار دیکھنا  
 دن ہو تو اس کی زلف کے سایوں سے کھیلنا  
 شب ہو تو اس کے چاند سے رخسار دیکھنا  
 ہاں چاند کی کرن بھی نہ جھانکے کہ چاند بھی  
 میری طرح ہے اُس کا پرستار دیکھنا  
 کھلے وہ شب کو زلف تو بند قبا کے ساتھ  
 کھلتے ہوئے بہار کے اسرار دیکھنا  
 پہلے تا وہ بدن تو بھلا نکلت چھوڑ  
 رقص بہار تا بہ سمن زار دیکھنا  
 وہ بخونرا ب ہو تو نظر استیلاط سے  
 سویا نہ ہو گا طالع بیدار دیکھنا  
 اک نشن تو بہ نو کے فسون سے تمام رات  
 سحر شگفتہ لب و رخسار دیکھنا  
 ہاں شام ہی ہے اس کے شبستان ناہیں  
 ہر دم طلوع صبح کے آثار دیکھنا  
 صہبا تو خیر حسن نظر آزا چکا  
 سکون دیدہ و دل ہار دیکھنا  
 ہو امیں زگسی پھولوں کی باس در آئی  
 مرے خیال میں یہ کس کی آنکھ بھرائی  
 وہ دیکھ باغ میں کچنار کے درختوں پر  
 لگا کے کیسری مہندی شفق اتر آئی  
 جھکی رہی تو رہی یہ نظر تہی دامن  
 اٹھی تو تجھ پہ بھی الزام عشق دھر آئی  
 میں تیرا قرب لب آب جو سفر کا سماں  
 وہ ایک شام نہ پھر لوٹ کر ادھر آئی  
 وہ کون آیا ہے؟ اُس چھت پہ دیکھنا تامل  
 کنارِ بام سے قوس قزح ابھر آئی

# خدا

آغا صادق

نہ آسماں سے نہ شمس و قمر سے پھوٹی ہے  
یہ روشنی مرے قلب و نظر سے پھوٹی ہے  
نئی سحر پہ بہت ناز ہے زمانے کو!  
نئی سحر تو ہماری نظر سے پھوٹی ہے  
افتخار ترے بام بلند سے چمکا  
کرن کرن ترے دیواروں سے پھوٹی ہے  
حرم کسی نے بنایا کسی نے بُت خانہ  
ہر ایک راہ ترے سنگ در سے پھوٹی ہے  
تری نظر کے اشاروں پہ زندگی ہے رواں  
جورہ گذر رہے اسی رہ گذر سے پھوٹی ہے  
بہار ہے کہ بہاروں کا پیش خیمہ ہے  
ابھی تو ایک ہی کوئٹہ شجر سے پھوٹی ہے  
خدا کرے کہ زمانے کو سرخرو کر دے  
جو صبح نو مرے خونِ جگر سے پھوٹی ہے  
عجب نہیں کہ ستاروں کو جھلنے لائے  
یہ جوئے نغمہ جو سارِ سخن سے پھوٹی ہے  
مالِ گریہ بہت خوشگوار ہے صادق  
خوشی کی لہری چشم تر سے پھوٹی ہے



عبد اللہ خاورد

جنوں شریک تمنائے جستجو بھی نہیں  
رو و راز میں اب تیسری آرزو بھی نہیں  
خیال و قلب و نظر ہو گئے غبارِ آلود  
مگر نگاہ پریشانِ رنگ و بو بھی نہیں  
وہ گردشیں ہیں خلوص و وفا کی قسمت میں  
مثال جس کی سر کو چپڑ سببو بھی نہیں  
خیال میں ہے بگولوں کی تندِ رو، لیکن  
ہوائے دشت نہیں، رقص کو بکوبھی نہیں  
ترے تغافلِ بہیم سے بڑھ گیا ہے سکوت  
وہ بے خودی ہے کہ احساسِ رنگ و بو بھی نہیں  
وہ قرب جو ہے مرے دل کی دھڑکنوں کی پکار  
تری رضا جو نہیں، تیسری آرزو بھی نہیں  
نظر ہے دید سے محروم، دل ہے خیر گریاں  
وہ اضطرابِ نگاہ ہسانہ جو بھی نہیں  
جدھر اٹھی ہے وہیں جم کے رہ گئی ہے نگاہ  
پلک اٹھانے کی آنکھوں کو جیسے خو بھی نہیں  
ترے خیال کی تصویرِ مٹ نہ جائے کہیں  
ہنگامہ شوق میں رنگینیٰ نمو بھی نہیں  
شبِ فراق، تغافل کی بے کرائی ہے  
وہ ظلمتیں ہیں کہ وہم و گمان میں تو بھی نہیں  
مگر یہ رات بھی شاید گزر رہی جائے گی  
جو بس گیسوئے شب گوں سے مشکبو بھی نہیں  
بھی ہے مشعلِ احساسِ قلب و دیراں میں  
یہ حال ہے کہ اجالوں کی آرزو بھی نہیں  
یہ التزامِ گریز، اہتمامِ قرب کے بعد  
حسین نگاہوں میں عنوانِ گفتگو بھی نہیں  
لڑکے بچے ہی گیا شعلہٴ نواختار  
صدائے درد نہیں، سازِ جستجو بھی نہیں

# بنگال — دوش کے آئینہ میں

سید شمیم احمد

یہ مصنف مآدہ کے انگریز حاکم، مشر جارج آڈنی، کے درباری مہتمم تھا۔ اس نے سلسلہ ۱۸۸۸ء میں یہ کتاب دو سال کی مدت میں مکمل کی۔ جسے کلکتہ مدرسہ کے مولوی عبدالحی عابد نے ایڈٹ کی۔ اور ایشیا لک سوسائٹی، بنگال نے ۱۸۹۹ء میں مطبع میٹیسٹ مشن میں چھپوا کر شائع کی۔

اس کتاب کی بنیاد ایک مقدمہ اور چار روضوں پر رکھی گئی ہے۔ مقدمہ چار چوں پر مشتمل ہے۔

چمن اولیٰ میں بنگال کی آبادی، حدود دارلبحہ اور ہندو علاقوں کا بیان ہے، چمن دوم میں یہاں کی بعض خصوصیات چمن سوم میں اس کے کچھ حصوں کا مرقع، اور چمن چہارم میں اجمالی طور پر ہندوستان کے ان راجاؤں کا ذکر ہے جن کا تعلق بنگال سے تھا۔ اسی طرح روضہ اول میں سلطنت دہلی کی جانب سے بنگال میں بطور نائب السلطنت مقرر کئے جانے والے حاکموں، دوسرے روضہ میں ایسے سلاطین جنہوں نے بنگال میں خود مختار حکومت کی اور سکہ اور خطبہ اپنے ناموں سے جاری کیا اور تیسرے میں یہاں سلاطین تیموریہ کی طرف سے مقرر کئے جانے والے ناخووں کا ذکر ہے۔ چوتھے روضہ کے دو خیابان ہیں۔ پہلے خیابان میں دکن اور بنگال میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی آمد اور دوسرے میں انگریزوں کے مسلط ہونے کا تذکرہ ہے۔

مقدمہ کے چمن اولیٰ میں لکھا ہے کہ صوبہ بنگالہ اقلیم دوم میں ہے۔ یہ اسلام آباد عرف چاکھام سے تلیا گڑھی تک شرقاً و غرباً، چار سو کروہ اور کوہستان شمالی سے سرکار مدرارن تک شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے۔ شہنشاہ جلال الدین اکبر کے زمانہ میں سپہ سالار کالا پھار نے جب ازبک فرج کیا تو وہ بھی اسی صوبہ میں شامل کر لیا گیا۔ اس طرح بنگال کے اصل رقبہ میں ۳۴ کروہ طویل اور ۲ کروہ عرض

بنگال تاریخ کے ہر دور میں برصغیر ہندوپاک کا ایک عظیم نمایا علاقہ رہا ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے ہر موڑ سے گزرا ہے۔ یہ اس صوبہ کا پڑوسی ہے جہاں سے سرزمین مگدھ کی تہذیب و ثقافت اور مذہب و معاشرت کے اثرات بنگال پر پڑے اور زبردست پڑے۔ وہیں سے مگدھ بنگال میں داخل ہوئے اور پھر یورپ کی طرف سمٹتے ہوئے چاکھام کے پہاڑی علاقہ اور آراکان جا پہنچے۔ ہندو اور بدھ تہذیب بھی اسی راستہ سے بنگال پر اثر انداز ہوئی۔

سلسلہ میں اختیار الدین محمد تغیا ر خلجی نے راجہ کچھن سین کو شکست دے کر اسلامی پرچم لہرایا۔ اور مغربی بنگال کو اسلامی قلعہ میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد سے برابر بنگال میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوتی رہیں۔ صدیوں تک بنگال بھی گجرات، دکن اور جوہپور، وغیرہ کی طرح آزاد و خود مختار رہا اور یہاں کے سلاطین دہلی کے بادشاہوں سے منکر لیتے رہے۔

افسوس مسلمانوں کے دور عروج میں بنگال کی تہذیبی تمدن، علم و ثقافت اور حکومت و سیاست کے بارے میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ طبقات نامری۔ تاریخ فیروز شاہی۔ تاریخ فرشتہ۔ منتخب التواریخ۔ آثار الامرا۔ سیر المتاخرین اور دوسرے تذکرہ اور تاریخوں میں بنگال کا ذکر محض ضناً سلاطین دہلی کے بیان میں کیا گیا ہے۔ ابن بطوطہ اور یورپی و چینی سیاحوں کے سفر ناموں میں بھی اسی طرح بنگال کا ذکر آتا ہے اور یہاں کے سیاسی و سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ عرض کہ مسلم دور کی کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے صرف بنگال کے حالات معلوم ہو سکیں۔ البتہ انگریزوں کے عہد میں اس پر متعدد کتابیں مختلف انداز میں لکھی گئیں۔ اس سلسلہ میں خلام حسین سلیم زید پوری کی تاریخ ریاض السلاطین غالباً پہلی کتاب ہے جو فارسی میں خالص بنگال کی تاریخ کی حیثیت سے لکھی گئی ہے۔

نکودیاں بھی کافی ہوتی ہیں۔ رعیت سے خراج لینے کا دستور نہیں۔ ہر خاندان کے تین آدمیوں میں سے ایک کو راجہ کی خدمت میں رہنا پڑتا ہے۔ راجہ محل کے بالائی حصہ میں رہتا ہے، نیچے نہیں اترتا۔ کیونکہ راجاؤں کا عقیدہ ہے کہ ان کے آباؤ اجداد آسمان سے نازل ہوئے تھے۔ مشرقی آسام میں دریائے اتر اکول (برہم پتر) سے پانچ دن کی مسافت پر دریائی وادی نام کی ایک قوم آباد ہے جس کا رہن سہن آسام والوں سے ملتا جلتا ہے۔ وہاں کی عورتیں جن علاقوں میں آسام کی عورتوں سے بڑی ہوتی ہیں۔ لوگ توپ سے بہت ڈرتے ہیں۔ کہتے ہیں یہ بری چیز ہے۔ اس سے زوردار آواز نکلتی ہے۔ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتی اور اس کے پیٹ سے بچہ نکل کر آدمیوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔

مولفہ آراکان کو ولایت آرننگ کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ بنگال کے جنوب و مشرق میں ایک وسیع ملک ولایت آرننگ ہے۔ وہاں نرم ہاتھی بہت ہوتے ہیں۔ اور گھوڑے نایاب ہیں اور گائے اور گدے بہت گراں ملتے ہیں۔ گائے اور بھینس معدوم ہیں البتہ گائے اور بھینس سے مشابہ ابلق رنگ کا ایک جانور ہوتا ہے جو دودھ دیتا ہے۔ لوگ ہندو ہیں۔ ماں کے سوا کوئی عزت نہیں۔ سپاہیوں کی عورتیں تو ہیں۔ طرہ ماجرا یہ کہ وہ دریا میں حاضری دیتی ہیں اور ان کے شوہر گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کے دارمعی نہیں ہوتی۔

چانگام کے پہاڑی علاقہ دار آراکان میں ایک قوم موگہ آباد ہے۔ اس کے متعلق معنف لکھتا ہے کہ:

”یہاں کے لوگ انسان کے لباس میں حیوان واقع ہوئے ہیں۔ خشکی و تری کے ہر جانور کو کھاتے ہیں۔ کسی جاندار کو نہیں چھوڑتے۔ ان کا مذہب بھی ٹھیک نہیں۔ سوتیلی بہن سے شادی ہے۔ زبان کا اہر تبت کی زبان سے مشابہ ہے۔

موگہوں کے بارے میں دوسرے مقامات پر بھی لکھا گیا ہے۔ بنگال کی تاریخ کا ہر دور موگہوں کی غارتگری کے واقعات سے بھرا ہوا ہے۔ یہ ایک غیر آریائی قوم ہے، جس کا اصل وطن جنوبی ہمار کے اضلاع پٹنہ، گیا، شاہ آباد اور دیگر ہیں کسی زبان میں ایک طاقتور کثیر الانداد اور اپنے مذہب میں

علاقہ کا اضافہ ہوا۔ اڑیسہ کے علاوہ اکثر کے سالار عیسیٰ خاں افغان نے بعض مشرقی علاقوں کو فتح کر کے وہاں شہنشاہ اکبر کا خطبہ و سکہ رائج کیا جس سے اس کی وسعت میں خاصا اضافہ ہوا۔

غلام حسین نسیم کے بیان کے مطابق اس صوبہ میں ۲۸ سرکاروں ۸۲ محال ہیں۔ ایام ماضیہ میں اس ملک کی آمدنی ۵۹ کروڑ ۸ لاکھ ۵۹ ہزار ۳۱۹ دام یعنی ایک کروڑ ۲۹ لاکھ ۶۱ ہزار ۲۸۲ روپیہ ۱۵ آنے سالانہ تھی۔ یہاں کی فوج ۲۳ ہزار سواروں، ۳۲۰، ۸۰ پیادوں، ۸۰ ازبجیر پختیوں، ۲۶۹۰ حزب توپوں اور ۲۰ کشتیوں پر مشتمل تھی۔

اس کے بعد بنگال کے پٹنہ ریاستوں اور صوبوں کا ذکر آتا ہے۔ اور مولفہ ان کا مختصر تعارف کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں بعض بیانات بڑے دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔ پتہ کے بارے میں جو آج کل مشرقی پاکستان کا ایک ضلع ہے، لکھا ہے:

”شمالی چانگام کی سرحد سے ملا ہوا پتہ راجہ پتہ کا ملک ہے یہ ایک وسیع ملک ہے۔ اس کے راجاؤں کا خطاب مانک ہے مثلاً پینا مانک وغیرہ۔ ہمارا خطاب نرائن ہوتا ہے۔ یہاں کے راجہ کے پاس ایک ہزار ہاتھی اور دو لاکھ پیادہ فوج ہے سوار نہیں ہیں۔ کوچ بہار کا ذکر کرتے ہوئے مولفہ وہاں کی آب و ہوا اور پھولوں کی خوب تعریف کرتا ہے۔ آسام کے علاقہ کامروپ کھیا کا ذکر یوں کیا گیا ہے:

”اسے کامروپ کا متہ کہتے ہیں۔ یہاں راجاؤں کی حکومت رہی ہے۔ باشندے خوبصورت ہوتے ہیں اور جادوگری میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ یہاں کی بہت سی بعید از عقل باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ مثلاً توڑے ہوئے پھولوں میں کئی پھینے خوشبو باقی رہتی ہے۔ اور آم کے درخت انگور کی بیلوں کی طرح ملت دار ہوتے ہیں۔“

بنگال کے شمال و مشرق میں کامروپ سے ملا ہوا آسام ہے۔ وہاں آٹھ ماہ بارش ہوتی ہے۔ چار مہینے جاڑا رہتا ہے۔ وہ بھی بارش سے خالی نہیں۔ نمک کیاب ہے۔ روپیہ اور اشرفی سکہ رائج الوقت ہے۔ تانبے کے پیسے کا رواج نہیں۔ پہاڑیوں میں ہرگز ہوتے ہیں جن سے عمدہ قسم کا مشک نکالا جاتا ہے خوشبو دار

بلکہ قوم کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ مختلف قسم کے پکے ہوئے کھانے بازار سے ملتے ہیں۔

بنگال کا نام بنگال کیوں قرار پایا؟ اس سے کسے دلچسپی نہ ہوگی۔ اس کتاب میں اس بات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ لکھا ہے کہ اس ملک کا اصلی نام بنگ تھا۔ کھیتوں اور باغوں کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لئے پشتے بنائے جاتے تھے، جن کو 'آل' کہتے ہیں، اس لئے بنگ اور آل مل کر بنگال ہو گیا۔

موسم، خصوصاً برسات کا ذکر بھی تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ باشندوں کے عادات و اطوار اور رہن سہن کے بارے میں ایسی باتیں کہی گئی ہیں جو بڑی حد تک سنی سنائی معلوم ہوتی ہیں: "دیہات کے رہنے والے حکام کے مطیع و فرما بردار ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے زمینداروں اور رعایا کی طرح لڑائی جھگڑا نہیں کرتے ہیں۔ اور سال بھر کی مانگڑاری آٹھ قسط کر کے آٹھ مہینوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ رعیت مانگڑاری خود کچھری جاکر بچاتے ہیں۔ اور ہر فصل کا بندوبست نسق پر ہوتا ہے۔ نسق نامہ محروں، پٹواریوں اور زمینداروں کے عملوں کے پاس ہوتا ہے۔ لیکن لہی دیں، خرید و فروخت اور دوسرے دنیوی امور میں بنگالیوں کی مثل دنیا میں کہیں نہیں ہیں ترقی کو واجب الدین سمجھتے ہی نہیں۔ ایک دن کا وعدہ ایک سال میں بھی پورا نہیں کرتے۔ اس ملک کے اعلیٰ سے لے کر اعلیٰ تک تمام لوگوں کی خوراک مچھلی، چاول، سرسوں کا تیل، دہی اور چھچھ ہے۔ لال مرچ اور نمک زیادہ کھاتے ہیں۔ اس ملک میں بعض مقامات پر نمک کم ہوتا ہے۔ لوگ بالکل کثیف لذت من۔ کثیف المزاج اور کثیف اللباس ہیں۔ گھیسوں اور جو کی روٹی بالکل نہیں کھاتے کچھ اور مرغ کا گوشت اچھی ان کے مزاج کے مطابق نہیں اگر کھائیں تو ہضم نہیں ہوتا اور تھوہ جاتی ہے۔ یہاں کے مردوں اور عورتوں کی پوشاک، خواہ اعلیٰ و ادنیٰ کوئی بھی ہوں، بس اس قدر ہے کہ اس سے ترپوشی ہو جائے۔ مرد ایک کپڑا جسے لوگ دھوئی کپتے ہیں، کمر سے زانو تک باندھ لیتے ہیں۔ اور دو تین ہاتھ کی ایک چھوٹی پگڑی سر کے کٹھے لپیٹ لیتے ہیں۔ باقی تمام سراور سر کے بال کٹے رہتے ہیں۔ عورتیں ایک کپڑا جسے ساڑی کہا جاتا ہے، کمر کے درمیان سے موڑ کر تنک

قوم تھی۔ جب آریا شمالی ہندوستان میں پھیلنے لگے اور پنجاب اور تریپوش کی حدود پار کر کے بہار میں داخل ہوئے تو منگوں سے ان کا تصادم ہوا۔ منگوں کو مغلوب ہونا پڑا۔ انہوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر پورب کی طرف ہجرت شروع کی اور رفتہ رفتہ انتہائی شرق کی طرف سمٹتے گئے یہاں تک کہ انہوں نے چانگام اور ارکان میں آخری پناہ لی۔ جو منگہ بہار میں رہ گئے وہ اچھلوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ چونکہ یہ ایک بڑی اور مہذب قوم تھی اس لئے آریاؤں کے ہاتھوں مغلوب ہونے کے باوجود فنانہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ خود آریاؤں نے اس کی بہت سے عادات اور رسوم و روایات قبول کر لیں۔ بہا شریف کے نزدیک منگہ آ نام ایک گاؤں ہے جہاں چھپک کی دیویوں کا ایک مندر ہے۔ ہندو لہجہ بہت مہرگ مانتے ہیں۔ اور وہاں براہمیلہ لکھا ہے۔ یہ دیویاں منگوں کے عقیدہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعد میں جنوبی بہار کے ہندوؤں نے انہیں اپنا لیا اور پرستش شروع کر دی۔ منگہ آ منگوں کا ایک اہم مذہبی مقام تھا جو تہج بھی موجود ہے۔ ہزاروں سال گزر جانے کے بعد بھی جنوبی بہار کے رسم و رواج، بول چال اور رہن سہن پر قدیم منگوں کی چھاپ نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ علاقہ بھی ہر زمانہ میں منگہو کے نام سے مشہور رہا۔ بہار سے آئے ہوئے منگہ مشرقی پاکستان اور آسام کی رزہ سے برما میں داخل ہوئے اور ارکان میں بس گئے۔ اراکانیوں کے ساتھ میل جول اور شادی بیاہ سے منگہ قوم کی ایک نئی نسل وجود میں آئی۔ آج بھی اراکان میں وہ منگہ جو اپنی بہاری نسل کو مقامی آمیزش سے محفوظ رکھے ہوئے ہیں، خود کو 'بردا' یعنی اونچی ذات والا کہتے ہیں اور مقامی باشندوں کی آمیزش سے جو نسل وجود میں آئی ہے اسے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

اڑتیس کے سلسلہ میں کھلسہ کے وہاں کاراجہ، مکند دیو، بڑا ہی حیات اور آرام طلب تھا۔ شہنشاہ اکبر کے جنرل کالا بہار نے بڑی آسانی سے اڑتیس پر تسلط جمایا۔ جنگی ناتھ جی کے مندر کے بارے میں لکھا ہے کہ جب ہندو اس جگہ جاتے ہیں تو پہلے مسلمانوں کی طرح سر کے بال کٹواتے ہیں۔ اس کے بعد مندر کے شیخ کبیہ کے مکان کے دروازہ پر کھانا کھاتے ہیں۔ شیخ کبیر کے مل باپ جولاہے تھے۔ شیخ کبیر کے ہاں کھانا کھانے کی رسم ادا کرنے کے بعد پوجا کے لئے جاتے ہیں اور پرتھو میں، جہاں مندر واقع ہے، ہندو خلاف عادت مسلمانوں

کہیں۔ صرف ان درختوں سے کچھ اندازہ ہوتا ہے جو مکانوں کے آس پاس جھٹے ہیں۔ اکثر سفر ہائی کے ذریعہ جھٹے۔ خاص کر برسات کے موسم میں چھوٹی بڑی کشتیوں کے ذریعہ خشکی کا سفر گھاس اور ہالکی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ بعض مصلحت پر ہاتھی بھی سفر میں کام آتے ہیں۔ اس ملک میں گھوڑے نہیں ہیں۔ اگر کہیں ہیں بھی تو بہت گھٹے ملتے ہیں۔ لوگ ایسی کشتیاں بھی بناتے ہیں جنہ کے ذریعہ قلعہ کی دیواروں پر چڑھ جاتے ہیں۔ بہترین حیوان عام ہے۔ جو ٹیڈلے لیشہ اور لفظیہ ہوتا ہے۔ اس کی گھٹل چھوٹی ہوتی ہے۔ نارنگی بھی خوب ہوتی ہے۔ کاغذی لیون، انناس، ناریل، تارکھوہ کیلا اور کھٹل کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ پان کی بھی افراط ہے۔ گنا شیریں، نفیس اور نازک ہوتا ہے۔ لٹیم کی پیداوار بھی کافی ہے۔ لٹیم کی کثیر اہمیت عمدہ تیار ہوتا ہے۔ تھاب کھودنے کا رواج بہت ہے۔ ہر جگہ تالاب اور نہروں کی کثرت ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر پانی کھاری ہے۔ گنگا یہاں کا سب سے بہتر دریا ہے جو ہندوستان کے مغربہ فرخ آباد، الہ آباد اور بہار سے گزرتا ہوا بنگال میں داخل ہوتا ہے۔ بنگال کے بعض قدیم جدید شہروں کے وسط میں کھنوتی، ست گاؤں، ناگ گاؤں، چانگام پنڈوں، سلہٹ، ڈھاکہ، مرشد آباد، کلکتہ، پوربندہ چند رنگر۔ مالہ۔ انگریزوں کے عرف راج محل۔ گھوٹا گھاٹ، برک آباد۔ رنگپور۔ سرکار بجل برکھوہ۔ محمود آباد۔ سرکار بڑوہ وغیرہ کا ذکر ہے۔ ان میں سے بعض مولف کے زمانہ میں تباہ و برباد ہو چکے تھے۔ اور کچھ نئے شہر ابھر رہے تھے۔ کھنوتہ، گوٹہ، پنڈو، سونا گاؤں اور چانگام اپنی عظمتیں کھو چکے تھے گوٹہ جو صدیوں تک مسلم بنگال کا دار الحکومت رہا تھا بالکل ویران اور خرابی کا شکار ہو چکا تھا۔ قلعہ کے دروازے، چند چھوٹی عمارات مسجد اور قدیم رسول کے اثاثے کے سوا اور کوئی چیز باقی نہ رہی تھی۔ مرشد آباد کے دارے میں مولف نے لکھا ہے کہ اچھا شہر ہے۔ بنگال کے دوسرے حصے کے لوگوں کے مقابلہ میں شعار و گفتار رشتہ ہے اندھ ہندوستان کے لوگوں سے مشابہہ کوئی عمارت ایسی نظر نہیں آتی جو قابل ذکر ہو، سوائے فواب ہراج الدولہ کے بنائے ہوئے امام باغی کے جو تھوڑے سے مستثنیٰ ہے۔ اور جس کی مثال ہندوستان کے حصول میں موجود نہیں۔

چانگام اور سونا گاؤں کی مولف کے زمانہ میں کوئی خاص حیثیت نہ رہی تھی۔ مغلوں کے دور میں شہنشاہ جہانگیر کے دائرے، امیر لاما

لپیٹ لیتی ہیں اور اس کا دوسرا کنارہ کھینچ کر گردن پر ڈال لیتی ہیں۔ سر کھلا رہتا ہے۔ کوئی دوسرا کپڑا استعمال نہیں کرتیں۔ اور نہ جوتی اور موزہ استعمال کرتی ہیں۔ مرد عورت دونوں روزانہ بدن پر سرسوں کے تیل سے مائش کرتے ہیں اور تالابوں اور دریاؤں میں غسل کرتے ہیں۔ بنگالی عورتیں پردہ نہیں کرتیں حوالہ اور گھر چلو کاموں کے لئے باہر جاتی ہیں۔

اس ملک کی ویرانی و آبادی کا حال یکساں ہے۔ کیونکہ مکانات کھلے ہوتے ہیں جو باض اور گھاس سے بنائے جاتے ہیں۔ برتن زیادہ تر مٹی کے اور معمولی ہوتے ہیں۔

ان بیانات میں تضاد ظاہر ہے ایک طرف تو بنگالیوں کی امن پسندی کا یہ عالم کہ مانگڑاری وغیرہ میں کوئی جھگڑا فساد نہیں کئے اور خود کچہری لے جا کر ادا کتے ہیں اور دوسری طرف لین دین کے معاملہ میں وعدہ خلافی اور قفس فساد پیدا کرنا ناقابل یقین ہے۔ یہاں تک کہ ہاے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس میں ایک حد تک صداقت ضرور ہے لیکن اس ضمن میں بعض خصوصیات نہ صرف بنگالیوں بلکہ تمام ہندوستانی کی ہیں بعض باتیں بنگالی عوام کے مزاج اور عادات و اطوار کا صحیح اندازہ کئے بغیر درج کر دی ہیں۔ یہ کتاب اس زمانہ میں لکھی گئی۔ جب انگریز مسلط ہو چکے تھے۔ انگریز حاکموں، تاجروں اور زمینداروں کا نفوذ کسانوں اور دیہات کے سید سے سادے عوام پر بے انتہا تھا عوام غریب مغلس تھے۔ ان کے پیسے سے مٹھی بھر افراد مروج کر رہے تھے۔ بنگالی کسانوں کی حالت اتنی خراب تھی کہ چند نولے بھات کے سوا انہیں اور کچھ میسر نہ تھا۔ ان کی پیداکی ہوئی فصلیں نہایت سستہ اول ثروت ہوتی تھیں۔ ان کو محنت و مشقت کا معاوضہ نہ ملتا تھا۔ ایک غریب بنگالی قوم کا جو بھی حال ہو تعجب کی بات نہیں۔ ع۔ مغلس بہا کوئی لیکن کتاب میں ان امور کا مطالعہ نہیں کیا گیا۔ اس کے علاوہ بنگالی عوام کی مذہب پرستی، خند تری اور زور اخلاقی جیسی خصوصیات کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

ذرائع نقل و حمل، پیرا لاء اور ہندی نالوں کا ذکر کافی معلوماتی ہے کہ یہاں کی اکثر آبادی جھالوں اور درختوں کے جھٹوں پر رہتی ہے۔ مکان گھاس اور بھاس کے بنے ہوتے ہیں۔ ایسے کہ ذرا بھی آگ لگ جائے تو سارا مکان جل کر خاک ہو جاتا ہے، اور یہ پتہ لگانا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ مکان



اسلام خاں چشتی نے سونا گاؤں کی بجائے ڈھاکہ کو صدر مقام بنایا تھا۔ پھر مرشد قلی خاں دارالحکومت مرشد آباد بنے گئے۔ انگریزوں نے سلطنت آباد کیا جو اس وقت عروضا کی منزلیں ملے کر رہا تھا۔ مولف نے سلطنت کی خوب تعریف کی ہے اور اس کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ یہ شہر انگریز سرداروں اور ان کے ماتحت اہل کاروں کا مسکن ہے۔ تمام عمارتیں چوناگا کی بنی ہوئی بنتے ہیں۔ دریائے شور یعنی خلیج بنگال قریب ہونے کی وجہ سے زمین ہمیشہ مرطوب رہتی ہے۔ اس نے اس شہر میں عمارتیں دو منزلہ اور سہ منزلہ بنائی گئی ہیں۔ پچھلے حصے کے مکانات رہائش کے لائق نہیں ہوتے۔ یہاں کی عمارتیں فرنگستان کی عمارتوں کے طرز پر ہیں جو ہوا دار، وسیع اور بلند ہوتے ہیں۔ سڑکیں چوڑی ہیں اور پٹھوں کے بنائی گئی ہیں۔ انگریز سرداروں، جنگالیوں اور زمینوں کے سحاباتی آبادی تاجر پیشہ لوگوں پر مشتمل ہے، چند سال یعنی جب سے بنگال وہاں انگریزی کمپنی کے قبضہ میں آئے ہیں یہ شہر دارالحکومت ہے انگریزوں کے سب سے بڑا شخص جس کا خدابخشاہ گورنر جنرل ہے، اسی شہر میں رہتا ہے اور اس کے نائب ہر ضلع میں مقرر ہیں، تمام علاقوں سے تفصیل وصول کا مال سلطنت پہنچتا رہتا ہے۔ سلطنت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پہلے یہ کالی دیو سے منسوب ایک گاؤں تھا۔ کتا، یا کرتا کے معنی گاؤں اور ملک وغیرہ کے ہیں یعنی کالی دیوی کا ملک۔ بعد میں سلطنت بن گیا۔

ڈھاکہ کا کوئی خاص ذکر نہیں کیا گیا۔ صرف اس کا محل وقوع بتلایا ہوا ہے کہ شہنشاہ جہانگیر کے زمانہ میں اس کا نام ڈھاکہ پڑا۔ اس وقت محصورہ کا صدر مقام تھا اور محل کمپنی کا سردار اور گورنر ضلع دار یہاں رہتا ہے، اس شہر میں سفید کپڑا بہت عمدہ تیار ہوتا ہے۔ قدیم راجاؤں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ وہ بڑے صاحب باہ و قوم تھے۔ اور دہلی کے راجاؤں کے زیر نگین نہ تھے۔ بنگال کے ایک راجہ سیرج نے دکن کے علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ بنگال کی قدیم تاریخ کا سرسری جائزہ لینے کے بعد مختصر طور پر فتوحات سے لے کر کمپنی کے عہد تک کے حالات بالتفصیل بیان کیے گئے ہیں۔ ابتدائی مسلم حکمرانوں کے سلسلہ بعض فرد گزشتہیں بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً گولڈ کے حکمران سلطان شمس الدین فیروز شاہ دہلوی کا ذکر نہیں کیا گیا حالانکہ سلطان فیروز شاہ دہلوی جو سلطان علاؤ الدین خلجی دہلی کا محاصرہ اور بنگال کا قبضہ دلو العزم اور عظمت حکمران گذرا ہے۔ اس نے ۱۲۰۱ء سے ۱۲۲۲ء تک بنگال پر

آزاد و خود مختار سلطان کی حیثیت سے حکومت کی اور اپنے حدود سلطنت سبھت تک وسیع کئے۔ نخرالدین مبارک شاہ کو بنگال کا پہلا خود مختار سلطان کہلائے حالانکہ اس سے پہلے سلطان فیروز شاہ دہلوی اور دوسرے سلطان بھی خود مختار تھے۔ نخرالدین مبارک شاہ کے وقت سے مشرقی بنگال گوئی سلطنت سے الگ ہو گیا۔ نخرالدین مبارک شاہ کا ذکر بھی بہت اختصار سے کیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ بنگال کے صف اول کے آزاد و خود مختار حکمرانوں میں سے ہے۔ شہرور سیاح ابن بطوطہ اسی کے زمانہ میں سونا گاؤں، چانگام اور بنگال کے دوسرے شہروں سے گذرا تھا۔ ایسا شاہی خاندان کے سلاطین کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ شہنشاہ فیروز تغلق اور شمس الدین ایسا شاہ میں لڑائی ہوئی تھی اس کے سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ کہ جس زمانہ میں شہنشاہ فیروز تغلق پنڈوہ کا محاصرہ کرے ہوئے تھا اور سلطان شمس الدین ایسا شاہ قلعہ بند تھا، پنڈوہ کے شیخ طریقت، حضرت راجا بیانی کا وصال ہو گیا۔ سلطان کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ وہ فقیرانہ لباس میں قلعہ سے نکلا۔ نماز جنازہ پڑھی۔ تجہیز و تکفین میں شریک ہوا اور پھر قلعہ میں واپس جا پہنچا۔ فیروز تغلق کو بعد میں اس کی خبر ہوئی تو افسوس کرنے لگا۔

سلطان شمس الدین ایسا شاہ کے پوتے سلطان غیاث الدین اعظم شاہ کی بہت تعریف کی گئی ہے، اور کہا گیا ہے کہ وہ بہت اچھا بادشاہ تھا اور شرع کی پابندی میں سر مو جواز نہ کرتا تھا۔ اس نے حافظ شیرازی کو بنگال آسنے کی دعوت دی تھی۔ کہتے ہیں ایک مرتبہ سلطان سخت ملیل ہوا زندگی کی امید نہ تھی۔ اس کا ایک وقت میں حرم کی تین بیگمات، جس کے نام سرو، محل اور لالہ تھے، سلطان کو بھلانے دھانے اور تیمار داری کے دوسرے کاموں میں خوب سرگرم رہتی تھیں۔ جب سلطان نے صحت پائی تو وہ ان تینوں کی وفاداری اور خدمت گذاری سے بہت متاثر ہوا اور ان کی طرف اس کی توجہ دوسری بیگمات کے مقابلہ میں زیادہ رہنے لگی۔ اس حرم کی دوسری بیگمات مارے رشک و حسد کے ان تینوں کو طر آشغالہ کہا کرتی تھیں۔ ایک روز عالمہ بنشاہ میں سلطان کی زبان پر یہ مصرع آگیا: "ساتی! حدیث سرو و محل و لالہ می روؤ۔" سلطان کے درباری شعلے بہت زور مارا مگر دوسرا مصرع سلطان کو پسند نہ آیا بلکہ آخر اس نے خواجہ حافظ شیرازی کے پاس تینہی تحائف کے ساتھ ایک قاصد

باپ سے بغاوت کر کے تخت سلطنت پر قابض ہوا تو اول اپنے بھائی  
علاء الدین کی آنکھیں بھلوا کر اس کی ماں کے پاس بھیجیں اور پھر بھائیوں کے  
خوف سے آزاد ہو کر خاطر جمع کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں اس نے  
عدل و درازی کے ساتھ حکومت شروع کی۔

بنگال کے خود مختار سلاطین میں سلطان سید علاء الدین حسین  
شاہ بڑا ہی نامور و عاقل و دانا و راجا تھا اس کا مالک گنڈاپہ مشہور  
مورخ مسرحا دونا تھہر کا نے اپنی تصنیف ہسٹری آف بنگال میں  
لکھا ہے کہ وہ بنگال کا سب سے بڑا نہیں تو سب سے باصلاحیت اور  
لائق حکمران ضرور تھا۔ وہ زایدیہ سلسلہ کے ایک بزرگ، غلام شاہ  
نور الدین زاہدی کا مرید تھا جو بہادر شریف (پٹنہ) میں رہتے تھے بادشاہ  
دہلی، سکندر لودھی، سلطان کاہمصر غنما۔ مؤلف نے علاء الدین حسین شاہ  
کے بیان میں کافی طوالت سے کام لیا ہے اور کہا ہے کہ سلاطین بنگال  
علاء الدین حسین کے مقابلے کا کوئی بادشاہ نہیں گذرا اس کے فیوض کے  
آگاہ اس ملک میں زبان زد خاص و عام ہیں۔

اکبر اعظم کے دور میں بنگال باقاعدہ طور پر سلطنت دہلی کا  
ایک صوبہ قرار پایا۔ جہانگیر کے عہد میں حضرت شیخ سلیم چشتی فتح پور کا  
پوتا اسلام خاں چشتی بنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ اس نے ۱۶۰۸ء  
میں ایک نوٹ لکھ کر صوبہ کا صدر مقام قرار دے کر سلطنت کی توسیع کی اور نظم و  
نسق کو بہتر بنانا شروع کیا۔ غلام حسین سلیم نے اسلام خاں اور دیگر  
مغل گورنروں کا تذکرہ کافی وضاحت اور تفصیل سے کیا ہے۔ اس نے  
اس دور کے سیاسی و معاشرتی حالات پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ نواب  
شائستہ خاں اور نواب جعفر خاں کے عہد میں عالم استعمال کی چیزوں کی  
قیمتوں کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ چاولی روپیہ کا پانچ چھ من فروخت  
ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک روپیہ خرچ کر کے دو چھینے روزانہ پلاؤ اور قلیہ  
کھاتے تھے۔ اس وجہ سے فقیر اور مسکین بھی مرفہ الحال تھے۔

گورنروں کے کردار اور اخلاق و عادات پر بھی اچھی طرح  
راے شفیق لکھی گئی ہے۔ اور ان کے درمی، سماجی و رفاہ عام کے کاموں کا جائزہ  
لیا گیا ہے۔ اسلام خاں۔ میر جملہ۔ شائستہ خاں۔ نواب جعفر خاں۔  
مرشد قلی اور علی دروی خاں بنگال کے لائق اور مشہور گورنر گذر چکے  
یہ سب طبع سے حوصلہ مند، باصلاحیت، بشریف النفس اور صاحبِ کرامت  
تھے۔ رعایا پروردی۔ عدل گستری، مظلوم نوازی۔ اشراف کی تندہ دانی

بھی اور بنگال کے کی دعوت دی۔ کرسنی کے باعث خواجہ حافظ نے  
بنگال کا سفر مناسب نہ سمجھا۔ مخالف قبول کر لئے اور سلطان کا مہر  
گرہ لگا کر ایک غزلی بھیج دی۔ اس کے تین شخص جن میں سلطان کا مہر  
بھی شامل ہے، درج ذیل ہیں اور دیوان حافظ میں موعود ہیں۔

ساقی! حدیث سرور مغل و لالہ می رود  
این بحث با ملائے غنما لہ می رود  
تکثر شکن شود نہ چہ طوطی این ہند  
زہی تند پارس کہ بہ بنگال می رود  
حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دین  
خامش مشوکہ کار تو از نالہ می رود

سلطان کی عدل گستری کا ایک واقعہ یوں بیان کیا گیا ہے:-

ایک مرتبہ تیر اندازی کے دوران ایک بیوہ کا لڑکا سلطان کے تیر کا  
نشانہ بن گیا۔ بیوہ نے قاضی میراج الدین کے پاس فریاد کی۔ قاضی  
نے اچھا پیا دہ بھیج کر سلطان کو عدالت میں طلب کیا۔ اور اس کے  
ساتھ عام ملزموں جیسا برتاؤ کیا۔ چونکہ لڑکا غلطی سے سلطان کے  
تیر کی زد میں آ گیا تھا اس لئے بیوہ نے سلطان کو معاف کر دیا اور  
دونوں میں صلح صفائی ہو گئی۔ سلطان قاضی کے کردار سے بہت  
خوش ہوا۔ انعام و اکرام سے نوازا اور کہا اگر آپ میرے ساتھ کسی قسم  
بھی رعایت کرتے تو اس تلوار سے گردن اڑا دیتا۔ قاضی نے بھی اپنی  
مسند کے نیچے سے درہ نکال کر دکھایا کہ یہ آپ ہی کے لئے چھپا رکھا تھا۔  
اگر عدالت کے معاملہ میں آپ مداخلت کرتے تو مجھ اسی دھم سے پیٹھ  
کی کھال اڑا دیتا۔

سلطان غیاث الدین حضرت حمید الدین گلی نشین ناگوری کا  
شاگرد اور حضرت نور قطب عالم پنڈوی کا ہم مکتب تھا۔ اس کا  
انصاف کے باوجود اس کے دامن پر دھبہ رہ جا کہ ہے کہ جب وہ اپنے

لہ در حقیقت خواہہ ما قلوب ساحل یک آئے تھے لیکن اپنے  
اہل وطن کی طرح سندھ کی موجوں کا جو غی و خروش دیکھ کر گھبرائے اور  
سفر کا ارادہ ترک کر دیا۔ یہ شعر اسی موقع کی یاد گاہ ہے:

بہ خوشی نمودا دل غم دریا بہ پوئے سود

غلط گفتم کہ یک موجش بر صدر من زنگار افکند

لے صبح۔ دین بحث..... ر۔ خ

اور احکام دین کی پابندی ان کا شعار تھا۔

نواب علی وردی خاں کے بعد اس کا نواسہ نواب سراج الدولہ مندرمشاد پاد پر جلوس افرود ہوا۔ جس سے نہ صرف بنگال بلکہ پورے ہندوستان کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جون ۱۷۵۷ء کی تاریخ کو پلاسی کے میدان میں نواب سراج الدولہ کو شکست ہوئی اور انگریزوں کا تسلط قائم ہوا۔ چند سال بعد ۱۷۶۴ء میں بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی بھی انگریزوں کو مل گئی۔ سراج الدولہ اور انگریزوں کی لڑائی اگرچہ عام ہندوستانیوں اور فرنگیوں کی جنگ نہ تھی اور اس میں وطنیت کو کوئی دخل نہ تھا مگر اس جنگ کا اثر پورے برصغیر کی تاریخ پر پڑا۔ مؤلف نے سراج الدولہ اور سراج الدولہ کی خانہ جنگی اور انگریزوں کے ساتھ اقتدار کی کشمکش کے واقعات پوری وضاحت سے بیان کئے۔ اس دور کا تذکرہ بڑا نازک مسئلہ تھا کیونکہ مؤلف انگریز حاکم کی سرکارسے وابستہ اپنی غیر جانبداری کو بامقصد سے نہ ہلنے دیا۔ اس کے بیان سے سراج الدولہ میر جعفر میر قاسم اور انگریزوں کی پوزیشن واضح ہو جاتی ہے۔ البتہ اس کا ترجمان صحافیانہ یا قوم پرست لیڈروں جیسا نہیں۔ سراج الدولہ کی تند خوئی، تنگ مزاجی، نا تجربہ کاری اور ناعاقبت اندیشی کا اعتراف نہ کہ نا حقان کو جھٹلاتا ہے۔ اسی طرح انگریز انصران، جھگت سیٹھ اور میر جعفر کی سازش، عین لڑائی کے وقت میر جعفر کا دھوکا دینا۔ سراج الدولہ کا بے دردی سے قتل اور آل علی وردی کی تباہی و بربادی تاریخ کے روشن حقائق ہیں۔ صاحب ریاض السلاطین نے یہاں بھی پہلو تہی نہیں کی۔ اور سراج الدولہ کے خلاف سازش اور ظلم و تشدد کے واقعات بھی بیان کئے ہیں۔

سراج الدولہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی درستی، عزائم اور بدزبانی کے باعث خاص و عام کے دل پر رعب و ہراس استقر طاری ہو چکا تھا کہ انصران فوج اور عائدین شہر میں سے کوئی بھی محفوظ نہ رہتا اور جو شخص بھی بھڑک اٹھا وہ جان اور عزت سے ہاتھ دھو لیتا تھا۔ اور جو عزت دہرے واپس ہو جاتا تھا خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔

میر جعفر علی خاں۔ جگت سیٹھ اور دوسرے سرداروں نے کس طرح خفیہ سازش کے ذریعہ انگریزوں کو سراج الدولہ کے خلاف پلاسی کے قتل کی دعوت دی اس کا تذکرہ دیکھی سے خالی نہیں:

”غرض مالگیر خانی کے تحت پریشیہ کے تیسرے سال شوال

کی چاندنی تارنگ کو پلاسی کی طرف سے انگریزوں اور داؤد پور کی جانب سے نواب سراج الدولہ اپنی فوجیں لے کر ایک دوسرے کے مقابلہ کے لیے نکلے۔ توپ خانہ کی لڑائی شروع ہوئی۔ میر جعفر خاں فوج کے ساتھ بائیں جانب دوکھڑا تھا۔ نواب سراج الدولہ نے اسے ہر چند بلایا مگر وہ اپنی جگہ نہ ہٹا۔ سراج الدولہ کے قتل کے جانے کا حال یوں بیان کیا گیا ہے۔ ”سراج الدولہ کو داناشاہ کے گھر سے گرفتار کر کے اکبر نگر لے گئے اور وہاں سے داؤد علی خاں (دیرین)، اور میر محمد قاسم خاں اپنے ساتھ مرشد آباد لائے۔ میر محمد جعفر خاں نے اس دن فوجیں میں ڈال دیا۔ مرشد آباد کے حکام کے مشورہ اور جگت سیٹھ کے اصرار اور داؤد بائیں سے قتل کر دیا اور اس مظلوم کی لاش ہاتھی کے ہودے سے باندھ کر شہر میں تشہیر کرائی۔ پھر نواب جہا بخت جنگ (علی وردی خاں) کے مقبرہ میں جو خوش باغ میں ہے دفن کر دیا۔ اس کے چند روز بعد سراج الدولہ کے چھوٹے بھائی مرزا مہدی علی خاں کو بھی پھانسی دے کر ہلاک کر ڈالا اور بھائی کے پہلو میں دفن کر دیا۔“

میر جعفر کا جبر و تشدد اسی پر ختم نہیں ہوا۔ وہ خون کا پیاسا تھا۔ اس نے آل علی وردی کا نام و نشان مٹا ڈالنے کا ہنسیہ کر لیا۔ سراج الدولہ اور اس کے بھائی مرزا مہدی علی خاں کو قتل کر جانے کے بعد سراج الدولہ کی ماں، امینہ بیگم اور خالہ گھیسٹی بیگم کو قید کر کے ڈھاکہ بھجوا دیا اور کشتی پر بٹھا کر ڈھاکہ سے چندیل کے قصبہ پر دوپہا میں غرق کرنے کے لیے کھینچا۔ جہاں دونوں بہنوں کو اس کی خبر ہوئی تو دو رکعت نماز ادا کی، ترائی مجید کو بخل میں دیا اور ایک دوسرے سے بخل گیر ہو کر پانی میں ڈوب گئیں۔ خدا کی پناہ! بڑا ظلم ہے!“

مؤلف انگریزوں کے اخلاق و عادات کا ثنا خواں ہے۔ کتنے ہی کہ یہ لوگ عقل و ہنر سے آراستہ اور اخلاق و مروت سے بھر پور ہیں۔ علی گڑھی اور عایا پور کی مظلوم نوازی اور ظلم کو بیخ کنی ان کا شعار ہے، وعدہ کے ٹپے سے مچتے ہیں۔ مجبوروں کو اپنی مجلس میں بٹھاتے بھی نہیں۔ علم و وقار، جلیب و اوصاف سے مرصع ہیں۔ کسی دوسرے مذہب کی مخالفت نہیں کرتے۔ مؤلف انگریزوں کے بارے میں یہ رائے ۱۷۸۸ء میں یعنی جنگ پلاسی کے تقریباً تیس سال بعد پیش کر رہا ہے۔ اس وقت تک انگریز بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی پر قابض ہو چکے تھے ان تینوں صوبوں میں انہیں حاکمانہ حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ اور اس میں شک نہیں کہ عام معاملات میں انگریزوں کا (باقی صفحہ ۷۳ پر)

# پوپ ہاڑ

(اسلام آباد اور اس کے مضافاتی علاقے)

## کنیز اختر

ازاں کلی تسلی باغبان است

کہ طائر میوه اش را با سبان است

اب ایک غیر ملکی سیلح کی زبان سے بھی سنئے اس نے ماضی میں اس کو کیسا پایا تھا۔ میری مراد مشہور چینی سیلح ہواں سانگ (یا ہوان چانگ) سے ہے۔ وہ ۱۹۴۵ء میں پوٹھوہار میں بدھ مت کی خانقاہوں کی زیارت کیلئے آیا تھا، اُس نے اپنی تحریروں اور یادداشتوں میں پوٹھوہار کے علاقہ کی سبزی و شادابی کی بے حد تعریف کی ہے، اور کہتا ہے کہ یہ نہایت مرغیز اور سبز و شاداب خطہٴ ارض ہے۔

آج بھی پوٹھوہار کا علاقہ اجودریائے جہلم سے دریائے سندھ تک شرقاً غرباً اور کوہ ہمالہ پہلے ڈاکٹر کشمیری سے دادی سون سیکسٹ تک شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے، اپنی روئیدگی، سبزی اور شادابی میں مغربی پاکستان کے دوسرے علاقوں میں متاثر، بلکہ منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ یہ خطہ اس لحاظ سے بھی منفرد ہے کہ یہاں وہ درخت، پودے، پھول اور گھاس کی اقسام ملتی ہیں جو عراقی، میدانی اور پہاڑی علاقوں کی خاص نباتات مانی جاتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو ارضی تنوع ہے اور دوسری بڑی وجہ یہاں کی آب و ہوا ہے۔ پوٹھوہار ماؤنٹین ڈویژن کا حصہ ہے اور قسمت ڈویلپمنٹ کی زمین طرح طرح کی ہے۔ مثلاً فلاہری بناوٹ، اونچائی، موسم، آب و ہوا کے باعث زمین ہر ضلع میں مختلف ہوجاتی ہے اور سطح سمندر سے بلندی کے فرق سے بھی زمین کی کیفیت جدا جدا ہے۔ صرف ماؤنٹین ڈویژن کی زمین گو جرخان تحصیل میں ڈیڑھ ہزار فٹ ہے، لیکن مری تحصیل کے بعض مقامات پر سات ہزار فٹ کی بلندی تک پائی جاتی ہے۔ اسی طرح زمین کی خاصیت بلحاظ اجزاء بھی مختلف ہے۔ مثلاً گیمیل پور میں ریتی زمین سے لے کر ماؤنٹین ڈویژن کی گجرات اور جہلم کے اضلاع میں کہیں بھاری چکنی مٹی ہے تو کوئی نمیرا ہے۔ پوٹھوہار میں بارش کی کمی بیشی بھی جدا جدا رنگ دکھائی ہے۔ اگر ہندوستان میں سالانہ وسط بارش پندرہ انچ ہوتی ہے تو مری میں

پوٹھوہار کا خطہٴ دلتوا طائر ان خوش نوا، گلہائے خوش رنگ و شرمائے خوش ذائقہ کے لئے مشہور ہے۔ اب تو خیر ہرے بھرے خوش رنگ و سب سے بھلے پھولوں اور رہی کچور گھاسوں کے درمیان وسیع و عریض روعہ وغیرہ ضرور عدرا فضیات یہاں بہت کثرت سے ملتی ہیں۔ لیکن نے زلزلے میں یہ خطہ جھگڑوں اور گھنے جھگڑوں سے پٹا پڑا تھا چنانچہ تاریخ اتی ہے کہ سکندر اعظم کے ہمراہ جو یونانی دانشور اور مؤرخ ہندوستان لے گئے تھے انہوں نے بھی راجہ پورس کے جنگلی ہاتھیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ جنگلی غری نہیں بڑی محنت سے سدھایا گیا تھا اور جنہیں ٹیکسلا کے جھگڑوں سے لے آگیا تھا۔ یہ ۳۶۶ ق۔ م کی بات ہے۔ اس کے بعد جب ہم نسبتاً یہی زمانہ کی طرف آتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے تیرہویں صدی عیسوی کے ماز میں سلطان معز الدین محمد غوری بھی اس خطہ، پوٹھوہار میں آیا تھا۔ یہ بات ہے جب سلطان محمد غوری نے پتھوری راج اور اس کے ہاتھوں کو شکست دی تھی، وہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ پوٹھوہار کے پتھو پتھو پر سایہ و اندرخت پائے جاتے ہیں اور جا بجا معتطر پھولوں کی ایسی لڑا ہے کہ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا: یہ پوپ ہاڑ ہے! یعنی لیوں کا ہار۔ اس واقعہ کو پوٹھوہار کے گھٹھ خاندان کے اجداد کے گوہر ہے وہاں شاعرانہ دیوان (دنی چندی نے گھٹھ خاندان کی منظوم تاریخ لکھی ہے) میں بھی بیان کیا ہے، جو لطف سے خالی نہیں۔ اس لئے صرف بن شعر ملاحظہ ہوں۔

زمینش خوش ہواش خوش بہار است

زرعنائی گلستاں پوپ ہاڑ است

گدائے آن کہ آید از دگر جائے

دوم روز آن چنی و مجلس آراے

۱۰ محمد غوری کا مقتدر سپہ سالار جرجہ ۱۰۰۰ عریض و خند کے مقام پر اس کی طرف سے نند پال اور اس کے بیٹے تری توچھ پال سے لڑا تھا۔

بارش کا سالانہ اوسط چھین اچھے ہے، اگر کھیل پورگیوں میں سخت گرم ہے تو مری، بیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، مغربی پاکستان کا سب سے زیادہ سرد مقام ہے۔ آب و ہوا کے تنوع و راضی اختلاف کے باعث خطہ پٹوہا کے مختلف علاقوں میں انواع و اقسام کی فصلیں ہوتی ہیں یعنی قریب قریب سبھی قسم کی پیداوار اس خطے کی خصوصیت ہے۔ ان میں وہ فصلیں بھی شامل ہیں جو صرف پہاڑی علاقوں میں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ نیز یہاں وہ فصلیں بھی ہیں جن کا صرف میدانوں کی چٹنی نمی مانی پرلا زمین سے تقصیر ہے بالکل پتیلی زمین بھی نہیں ملتی ہے۔ نباتات، اجناس خوردنی، سبزی ترکاری پھل پھلاری غرض یہاں قدرت کے لازوال خزانے کے سب سے لعل و گہر میسر ہیں۔ چند عام پیداواری یہ ہیں: ۱۔ مکی، جوار، باجرہ، گندم، جو، چاول، کپاس، دسی، کپاس امریکی، نیشکر، مونگ پھلی، آلو، مونگ، نخود، مسور، ماش، مسموں، تارامیرا، توریا، گوبھی، ٹاٹر، لہسن، پیاز، مولیاں، گجاریں، پودینہ، مٹر وغیرہ۔

یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ خذ کیا وجہ ہے جو خطہ پٹوہا نباتات کے معاملہ میں اس قدر الامال ہے؟ اس سوال کا جواب مجملہ آویہ دیا جاسکتا ہے۔ تاہم چند اور باتیں عرض ہیں۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ پٹوہا کی مٹی اور زیریں مٹی بڑی طاقتور ہے اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔

نباتات کے اہرین نے پیداوار اور تخم ریزی کے اعتبار سے پٹوہا کی مٹی اور زیریں مٹی کو ایک درجن اقسام میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ سچا ہی، وہ زمین جسے ریتوں سے سیراب کیا جاتا ہے۔  
۲۔ فہری، وہ زمین جس میں پیداوار کا انحصار نہروں کے پانی پر ہوتا ہے۔

۳۔ سمیلا ب، وہ زمین جو نہ تو چابی ہوتی ہے اور نہ نہری بلکہ ندیوں، نالوں اور دیاؤں کے پانی سے ہی سیراب ہوتی ہے اور پیداوار دیتی ہے۔

۴۔ آبی وہ زمین جسے کاشکار یا زمیندار ندیوں اور جھیلوں کا پانی دیتے ہیں۔

۵۔ لپاڑا، وہ زمین جو گاؤں کے قریب ہوتی ہے اور گاؤں کی گھدی نالیوں کے پانی سے سیراب ہوتی ہے۔

۶۔ لسن، وہ زمین جس کے اطراف کی زمین اونچی ہوتی ہے

اور وہاں پانی جمع ہو جاتا ہے۔ اسے بچان کی زمین بھی کہہ سکتے ہیں۔

۷۔ میدا، اونچی زمین ہوتی ہے جس کی پیداوار کا انحصار بارش پر ہوتا ہے یعنی بارش ہوتی تو فصل ہوگئی ورنہ نہیں ہوتی۔

۸۔ رکڑ، سخت اور پتھریلی زمین جس میں سنگ نرسلا درکنکر بہت ملے ہوتے ہیں۔

۹۔ چٹا، وہ زمین جسے نمی کی چٹان ضرورت نہیں ہوتی۔ یہی راضی کا رنگ سفیدی مائل ہوتا ہے۔

۱۰۔ کالا، سیاہ رنگ کی زمین جس میں چکنا پٹ بہت کافی ہوتی ہے۔ چٹا زمین کی نسبت کالا زمین کم زرخیز ہوتی ہے۔

۱۱۔ ریتیک، سوخ رنگ کی زمین ہوتی ہے جس میں نمکیات کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ یہ زمین کم زرخیز ہوتی ہے۔ ریتیک کی ایک اور قسم ڈیلی زمین بھی ہے جس میں ریت کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔

۱۲۔ پہاڑی، پہاڑی زمین کو پتھریلی زمین بھی کہا جاسکتا ہے۔ ایسی زمین میں درخت تو اگ سکتے ہیں مگر بیل چلانا ممکن نہیں۔

زمین کا حال آپ نے جان لیا اب یہاں کی آب و ہوا سے بھی واقفیت حاصل کر لیجئے۔

۱۔ میدانی علاقہ، اس میں ضلع کیمبل پور کا علاقہ، چیمبر، راولپنڈی کا جنوبی حصہ اور ضلع جہلم کا میدانی علاقہ شامل ہے۔

۲۔ ترانی کا علاقہ، یہ علاقہ راولپنڈی اور اسلام آباد اور کوٹلی پہاڑیوں کے جنوبی حصہ پر مشتمل ہے، وادی سون سکیر بھی اسی ذیل میں آتی ہے۔

۳۔ پہاڑی علاقہ، اس میں مری، کوٹہ اور مارگلہ کے پہاڑ اور پہاڑیاں شامل ہیں۔

میدانی علاقہ میں آب و ہوا گرم ہوتی ہے مگر بڑی خوشگوار ہے ترانی کا علاقہ تو بہت ہی معتدل ہوتا ہے۔ البتہ پہاڑی علاقہ سرد و ٹھیکر ناگوار نہیں۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ پاکستان میں پودوں اور درختوں کو تقریباً ۹ قسمیں ہیں جنہیں نباتات کے مختلف گھرانوں میں تقسیم کیا گیا ان گھرانوں کے اکیں کی تعداد کتنی ہوگی، یہ بتانا آسان نہیں، قریب قریب ہر ضلع کا "گزٹیر" درختوں اور پودوں کی تفصیل دیتا ہے، مگر تفصیل بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ اب جبکہ ہمارے ہر ضلع کے گزٹیر

(گھاس) (دب گھاس) بھینکڑ (گھاس)

پہاڑی علاقہ کے درخت اور پودے، شمشاد، پلودر،  
چمڑا، بھلیاڑ، بیاز، کھنار، دیودار، چیر، اسل، سنبلو، اگھاس،  
شہتوت، سندھ، گرنڈہ، الملوک، تھور، دھمن، امرود، درونے،  
انار، نیل، کھوڑ (خروٹ) کاؤ، بڑنگی، بڑس، دھل دھاک،  
کنگڑ، بٹنگی، آڑو، ہارسی، بانا، رہیں، بن (بانس) آلوچ، (زن گھاس)  
سرا لا (گھاس) درازا (گھاس) پلاڑنا (گھاس) بہتر (گھاس) ٹنڈر  
(گھاس) اکڑ (گھاس)۔

پوٹھوہار میں ناز پود اور پودینہ ایسے خوشبودار اور عطریاتی  
بھی ملتے ہیں۔ جہاں تک پھولوں کا تعلق ہے لاڑو صحرائی سے لے کر  
قلبی گلاب تک ہر نوع کے پھولوں کا اہل ہوتا ہے۔

خطہ پوٹھوہار کی نباتاتی زندگی کا مطالعہ ایبٹ آباد،  
ناردری ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے کارکنوں اور گورڈن کالج راولپنڈی  
کے ڈاکٹر آر۔ آر سینٹورٹ نے بھی بڑی محنت اور کاوش سے کیا ہے۔

نئے سرے سے مرتب کئے جا رہے ہیں یہ امید کرنی چاہئے کہ ان میں ڈھنگ  
اور پودوں کے نام اور ان کے متعلق دیگر معلومات اور نئی دریافتیں اور نئے  
نمونے کی جائیں گی۔ ظاہر ہے کہ اس مختصر مضمون میں ان تمام درختوں  
جھاڑیوں، پودوں اور گھاسوں کا تذکرہ ممکن نہیں، کیونکہ بعض پودے  
تو یہ۔ حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھانگے

کا مصداق نظر آتے ہیں۔ اور موسم بہار یا موسم برسات میں ایک دو  
دن ہی اپنی بہار دکھا کر با دفن کا شکار ہو جاتے ہیں مگر یہاں کی سرزمین  
جن درختوں، پودوں، اور دیگر نباتات کی وجہ سے مشہور ہے ان کا  
کچھ تعارف یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

میدانی علاقہ کے درخت اور پودے، شیشم، کیکڑ  
شریں، جامن، پیل، بڑ، دھریک، کانیں، جھڑ، کریر، کاؤ، پیلو۔  
علاقہ تنواری کے درخت اور پودے، سفید، شیشم،  
کنگڑ، سرو، امرود، انار، آم، ٹوٹ، ولایتی ٹوٹ، شہتوت، پلج،  
پھلاہ، پھلاہی، چیر، شرین، جامن، پھلوڑہ، بروں (گھاس) کھبل

کی حق نے کرم، بسی، یار ساری، ہر سو گھاس ہی گھاس پیچنے لگی  
پتلی، کھوئی، کھوئی، ڈیلا، مرگ، جھانڈ، دھاس، ڈھیاں جن کا شمار نہیں  
ہو سکتا، کھیری، جھڑا، گرنڈہ، چور و روڑک، دھلی، سیر، کاہی  
ڈون، گھوس، چال اور لوٹنگ، دھرائی، مایا بن کے جے یکساں بھی  
گرہ ٹھکانا، لٹاک، سوانگ، پلاٹہ، دھب، مرگڑ، سہ جیس، اُگی  
اپنی لامٹی سے راجھے نے سب جیسیں پکار کے کاؤں سے ہانکیں  
اُگے پیچے ہوئے چلیں جیسیں، لین ڈوری وہ کالی دھار جیسی  
دارت شاہ! ہزارے کے چور، ہی غدر منگاری کی جگہ قبول کر لی!  
”ہیرا بھما“ (رفیق خاں)

## ”تو بھی آئینہ ساز ہو جا“

ایم۔ ایچ۔ مسعودیٹ

عہدہ آئینہ ساز ہے۔ اور نہ صرف کارخانے چلانے کے لئے بلکہ عام گھریلو ضرورتوں کے لئے بھی اس سے ہر کم و بیش فائدہ اٹھا سکتا ہے اور جہاں جہاں برقی قوت پہنچ جاتی ہے وہاں ترقی اور تمدنی آسائشوں کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی مسلسل کوششوں سے بے پناہ نفع دہندہ کرنفری پاکستان میں جس طرح برقی قوت دونوں فرماہم کئے گئے ہیں اس سے نہ صرف ہماری برقی طاقت میں بے انتہا اضافہ ہوا ہے بلکہ بجلی دور دور دیہات تک بھی پہنچ گئی ہے اور علاقہ سرحد میں تو اس کی رسائی ایسے ایسے مقامات تک ہو گئی ہے جس کا وہم و گمان بھی نہ تھا اور اس کے باعث وہاں کی زمین آسان ہی بدل گئی ہے۔ پاکستان کی صنعتی اور زرعی ترقی کا مزید جائزہ لیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حوصلہ شکن حالات میں بھی ہم نے بڑی حد تک اطمینان بخش کام کیا ہے۔ اور ملک کی رفتار ترقی خاصی حوصلہ افزا ہے۔ اب ملک کے دونوں حصوں میں تقریباً تھہ ہزار فیکٹریاں دن رات کام کر رہی ہیں جو چار سو کوڑھ سالانہ کامال تیار کرتی ہیں۔ آج پٹن، سوئی اور آٹمی کارخانوں کے علاوہ، روئی صاف کرنے، بیج سے تیل نکالنے، شہر سازی کے کارخانے، زراعت کے لئے کھاد کی فیکٹریاں، تعمیر کے لئے سیمنٹ تیار کرنے والے کارخانے، کاغذ تیار کرنے کی ملیں، بنا سہتی گئی اور سرکٹ کے کارخانے، دیہاتوں اور جو تے تیار کرنے والی فیکٹریاں صابن سازی اور رنگ تیار کرنے والی کئی قسم کی صنعتیں نہ صرف ملک کی ضروریات کو پورا کر رہی ہیں بلکہ غیر ملکی زرمبادلہ بھی بچا رہی ہیں اور یہ ہماری کچھلے پندرہ سالہ جدوجہد کی ایک تصدیق بھی ہے۔ اور آئندہ امکانات کی جھلک بھی۔

علامہ اقبالؒ نے تو خیر شعائرہ خوب پر استعارہ ہی کہا تھا کہ تمام سامان میں سب سے پاس۔ لیکن بابائے ملت محمد علی جناحؒ نے جس کی نگاہ دور ہیں میں مستقبل پاکستان کے تمام حقائق و معجزات کی طرہ عیاں تھے اور جن کے ارشادات ہمیں ان کی موجودہ سالگرہ پر شدت سے یاد آتے ہیں، نے بین شواہد کی بنا پر ہی کیا خاکہ کھینچا ہے وہ تمام سامان ہیں جن سے ہم ہمیشہ از بیش ترقی کر سکتے ہیں قدرت نے ہمارے ملک کو ہر طرح کے وسائل سے مالا مال کیا ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔

مقام مرت ہے کہ اپنی تاریخ کے ۱۵ سالوں میں ہم نے قائد اعظمؒ کی ان ہدایت پر دل و جان سے عمل کیا ہے۔ خصوصاً دور انقلاب میں، اور اس کے بعد اب بھی اس کا سلسلہ زور زور سے جاری ہے۔ چنانچہ صنعتی ترقی ایسی چیز ہے جس پر ہمیں بجا طور پر ناز ہے اور سچ پوچھئے تو یہی خصوصیت ہمیں خاص طور پر ممتاز و ممتاز بھی کرتی ہے۔ اور ہمارے موجودہ ارباب حل و عقد کرنفری و مشرقی پاکستان، دونوں میں اس کو اور بھی گریز پا بنانے میں کوشاں ہیں۔ ہمارے صدر، جو قوم کا دل و دماغ اور روح رواں ہیں، برابر سائنس، ٹیکنالوجی اور صنعت کی ترقی پر زور دیتے رہتے ہیں جس سے قومی زندگی میں ایک نئی حرکت دکھائی دے رہی ہے۔

آج کے زمانے میں برقی قوت کو جو اہمیت حاصل ہے وہ متحدہ بیان نہیں۔ اکثر ملک کس وجہ سے ترقی یافتہ ملک کی صف اول میں شامل ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ برقی قوت ملک کی صنعتی ضرورتوں کے لئے سب سے عمدہ اور اکثر حالات میں سب سے

سابقہ صوبہ پنجاب اور شمال مغربی سرحدی صوبہ میں جتنے بھی بجلی گھر موجود تھے ان کو برقی تاروں کے جال سے ہمیشہ کر دیا گیا ہے۔ اور آج کل افغان سے لائٹ پور تک دو لاکھ بیس ہزار روٹ کی ۱۳۴ میل لمبی لائن نصب ہو چکی ہے اس کے علاوہ لائٹ پور سے وارسک تک براستہ واؤڈ خیل ۳۴۸ میل لمبی بھی تار کا ایک لاکھ بیس ہزار روٹ کا سلسلہ قائم ہو چکا ہے۔ لائٹ پور سے لاہور تک ایک لاکھ بیس ہزار روٹ کی ۹۹ میل لمبی لائن برقی طاقت فراہم کر رہی ہے۔ وارسک سے کھاریاں تک دو سو میل لمبی ایک لاکھ بیس ہزار روٹ کی لائن بن چکی ہے۔ لائٹ پور سے منٹگمری تک ایک لاکھ بیس ہزار روٹ کی برقی تاروں کا سلسلہ بھی موجود ہے اور ان دونوں ملتان سے بہاؤ پور تک ساٹھ میل لمبی لائن لگائی جا رہی ہے۔ غرض اس طرح مغربی پاکستان کے بہت بڑے حصہ کو برقی قوت فراہم ہو چکی۔

برقی طاقت کی فراہمی کا یہ سلسلہ صوبہ کے شمالی اور وسطی حصوں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ جنوبی علاقوں جیسے سکھو اور حیدر آباد میں بھی بجلی گھر بن رہے ہیں۔ ایک بجلی گھر کوئٹہ میں بھی زیر تعمیر ہے جو پندرہ ہزار کلو واٹ برقی طاقت مہیا کرے گا۔ دراصل اس منصوبہ پر تین کروڑ ہتھ لاکھ روپیہ لاگت آئے گی۔ حیدر آباد کا گرانی بجلی گھر ستر میل کے نصف قطر میں چاروں طرف برقی طاقت پہنچا دے گا۔ اس غرض سے برقی تاروں کی تنصیب اور بجلی گھر کی تعمیرات پر چار کروڑ چالیس لاکھ روپیہ لاگت کا تخمینہ لگایا گیا ہے جس میں ایک تیس ٹربائن ہو گئی ہیں کی صلاحیت کار پانچ ہزار سات سو کلو واٹ ہوگی۔ علاوہ ان برقی قوت پیدا کرنے والے سات ہزار پانچ سو کلو واٹ کی طاقت کے دو "ٹربو سیٹ" بھی ہوں گے۔ اسی طرح سکھر کے گرانی بجلی گھر اور اس کے گرد پانچ کروڑ تیس لاکھ روپیہ کی لاگت کا اندازہ ہے جس میں پچیس ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کرنے والی مشینیں اور گرد و نواح میں برقی طاقت فراہم کرنے کے لئے برقی تاروں کا جال بھی شامل ہے۔

صوبہ کی ضروریات کو مدنظر رکھ کر منگلا ڈیم سے تین لاکھ کلو واٹ برقی طاقت حاصل کی جائے گی اور تربیلا ڈیم کا عظیم منصوبہ صوبہ کی بڑھتی ہوئی صنعتی اور گھریلو ضروریات کے لئے بہت بڑی خدمت انجام دے گا۔ اس کے علاوہ ملتان میں

ہماری اس صنعتی ترقی میں اگرچہ زرعی مشکلات بھی حائل تھیں، کیونکہ ان کا رخنوں کے لئے خام مال کی اشد ضرورت تھی اس لئے حکومت پاکستان نے بیج ساز منصوبوں میں پانی کی فراہمی کا انتظام کرنے کے لئے کئی بڑے بڑے بندوں کی تعمیر کا اہتمام کیا۔ بہاولپور سے ناکارہ ہونے والی اراضی کو قابل کاشت بنانے کے لئے ٹیو بیل نصب کئے گئے، ان کاموں کے علاوہ کئی دوسری اصلاحی تدابیر بھی اختیار کی گئیں جن کی فائدہ رسانی اب ظاہر ہو رہی ہے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ ملک کے دونوں حصوں میں آبی وسائل اور برقی طاقت کے ترقیاتی اداروں کا قیام ۱۹۵۵ء میں لایا گیا جن کے سپروائزر جرنیل امرو فرانسس کئے گئے، آبپاشی کے وسیلوں کی ترقی، سیم اور تنوع کی روک تھام، سیلاب کی روک تھام، برقی طاقت کی پیداوار اور تقسیم آبی ذرائع سے نقل و حمل کا انتظام۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا ہے۔ آج کل ملک کی صنعتی اور زرعی ترقی کے لئے برقی طاقت کو شاہ رگ کی اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے حکومت پاکستان نے ملک کی موجودہ اور آئندہ ضروریات کو مدنظر رکھ کر برقی طاقت کی ترقی پر زیادہ زور دیا ہے۔ چنانچہ حکومت کی ان کوششوں کا صحیح اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۸ء میں برقی طاقت پیدا کرنے کی استعداد ایک لاکھ دس ہزار کلو واٹ تھی جو ۱۹۵۵ء میں تین لاکھ بیالیس ہزار کلو واٹ تک پہنچ گئی اور ۱۹۶۰ء میں نو لاکھ دس ہزار کلو واٹ ہو گئی اور آج کل دس لاکھ کلو واٹ سے زیادہ برقی طاقت پیدا کی جا رہی ہے۔ جس سے ملک کے کارخانے چل رہے ہیں، زمین کو قابل کاشت بنانے کے لئے سیم اور تنوع جیسی خرابیوں کو روکنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ شہروں قریوں اور گاؤں کو متور کیا جا رہا ہے۔

مغربی پاکستان میں برقی تاروں کا جال بچھایا جا چکا ہے۔ برقی قوت کی فراہمی کے اس سلسلے کو "گرم سسٹم" کہا جاتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ برقی طاقت پیدا کرنے والے پاور اسٹیشنوں کو آپس میں اس طرح ملایا جاتا ہے کہ ضرورت کے مطابق برقی قوت متواتر فراہم ہوتی رہے۔ چنانچہ روکی، مالکنڈ، شادی وال، گوجرانوہ، رسول، چیچکی طیان، وارسک اور کرم گڑھی کے پن بجلی گھروں کو لائٹ پور، منٹگمری، ملتان، واؤڈ خیل اور دوسرے گرانی بجلی گھروں سے ملا دیا گیا ہے جو کوئٹہ، تیل یا گیس کی مدد سے چلتے ہیں۔ دہرا،



ماہنامہ گرامر، ستمبر ۱۹۶۲ء

ایک لاکھ تیس ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کرنے کا دوسرا بجلی گھر بھی زیر تعمیر ہے جس پر سات کروڑ روپیہ کی لاگت لگے گی۔ مغربی جرمنی کی حکومت نے چھ کروڑ ڈینرش مارک کا جو خرچہ دیا ہے اس سے سولہ لاکھ روپے بجلی گھر بھی برقی طاقت فراہم کرنا شروع کر دے گا۔

حکومت پاکستان مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان کی ضرورتوں سے بھی بخوبی آگاہ ہے اور اس کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے بھی وہ طرح کو ڈال رہے ہیں۔ مغربی پاکستان میں جبکہ کڑا لٹی کا بن بجلی گھر ابھی ہزار کلو واٹ برقی طاقت فراہم کر رہا ہے۔ اسی طرح لاہور میں مقامات کو برقی تاروں سے ملا دیا گیا ہے جو کڑا لٹی چٹاگانگ اور ڈھاکہ تک پھیلا ہوا ہے۔ بعد میں اسے بھونگ کے کھاوے کا رخاڑے بجلی گھر سے ملا دیا جائے گا تاکہ ان علاقوں میں برقی طاقت کی فراہمی کا سلسلہ مضبوط بنایا جاسکے۔

اس طرح کڑا لٹی کا ڈھاکہ تک مقام پر ایک ڈیزل بجلی گھر دس ہزار کلو واٹ کی صلاحیت کا کام کر رہا ہے اور دوسرا کڑا لٹی کا ڈھاکہ تک سولہ ہزار روپے سو چالیس کلو واٹ پیدا کر رہا ہے جسے برہمن بائیس کے تھریل پارک ڈس سے ملا دیا جا رہا ہے جو آٹھ ہزار کلو واٹ برقی طاقت پیدا کر رہا ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق جب برقی تنصیب کے یہ دونوں سلسلے برہمن بائیس سے سیدھریگ کے مقام سے ملا دیے جائیں گے تو مشرقی پاکستان میں بہترین قسم کا گرڈ سسٹم قائم ہو جائے گا۔ دراصل ملک کے اس حصہ تک جو بے شمار دریاؤں اور ندی نالوں سے کٹا پھلتا ہے، اور جہاں ملک کی بیشتر دیہی آبادی بس ہوئی ہے، بجلی پہنچ جائے گی اور صنعتی ترقی کے لئے بھی برقی قوت آسان اور کم خرچہ پر جیسا ہو سکے گی۔ مگر اس کے لئے ضرورت ہے کہ دیہات میں بجلی فراہم کرنے کا منصوبہ انقلابی بنیادوں پر قائم کیا جائے تاکہ نہ صرف دیہی صنعتوں کو ہی چلایا جاسکے بلکہ گھریلو صنعتوں کا فروغ بھی میسر ہو اور ملک کے اس حصہ کی معیشت اور اقتصادی ترقی بھی قابل لحاظ اثر پڑے۔

مشرقی پاکستان کا آبی وسائل اور برقی طاقت کا ترقیاتی ادارہ دیہاتوں میں برقی طاقت فراہم کرنے کا منصوبہ تیار کر چکا ہے اور عنقریب اسے پوری حدود چھلانگ کے ساتھ بروئے کار لایا جائے گا۔ قدرت نے ملک کے اس حصہ میں بے شمار ندیاں، ندی اور نالے بنائے ہیں لیکن چند ایک مقامات کے علاوہ کہیں بھی پن بجلی تیار نہیں کی جاسکتی۔ نیشنل کے مقام پر ایک پن بجلی کا منصوبہ زیر تعمیر ہے البتہ قدرتی گیس نے اس منصوبہ کے صنعتی مستقبل کو بہت روک ٹوک کر دیا ہے۔ آج سبھٹ قدرتی گیس کھا دینا لے کے کارخانے کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے اور پتھر کے مقام پر برقی طاقت بھی فراہم ہو رہی ہے۔ برہمن پور کے مقام پر بھی ایک بہت بڑا ذخیرہ دریافت ہونے کی توقع ہے۔ نیسڈ چنگ کے مقام پر برہمن ارب مکعب فٹ گیس کا اندازہ لگایا جا چکا ہے اور اب اس سے صنعتی کام بھی لیا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس گیس کو بارہ میل کے فاصلہ پر چنگ سینٹ فیکٹری کے لئے برائیلینک ریشد پور میں بھی قدرتی گیس کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور حال ہی میں پاکستان ٹیل آئیل کمپنی نے برہمن بائیس میں قدرتی گیس کے ایک عظیم ذخیرہ کا بھی پتہ لگایا گیا ہے۔ اب یہاں سے ریشد پور کی بجائے سترے دھول قدرتی گیس ڈھاکہ تک فراہم کی جاسکے گی۔ ایک خیال یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ اگر ہم اپنے مالی وسائل ملک میں پیٹرولیم کیمیکل انڈسٹری کی ترقی پھرنے کی تو یہ اقدام بھی بہت بخیر ہو گا۔ حال ہی میں ملک کے اقتصادی و صنعتی فروغ میں نہایت سودمند ثابت ہو گا۔

بہر کیف اس سرسری جائزہ سے بھی اس بات کا اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے کہ ملک کے دونوں حصوں میں صنعتی فروغ اور عام معاشی خوشحالی کے لئے اس عظیم قوت اور دوسرے قدرتی، مالی و تکنیکی وسائل کو پوری طرح بروئے کار لایا جا رہا ہے۔ اور ہم صنعتی ترقی اور مالی و معاشی استحکام کی ایسی شاہراہ پر چل رہے ہیں جو یقیناً ہمیں خود کفالتی اور خوشحالی کی منزل پر پہنچانے میں مددگار ہو گی۔

# حریرِ گل

انیس رشدا

نصیب ہوتی تو آج ہم بھی پیسدا ہمارے کے اس معیار اور اس مقدار کو پہنچ جلتے خود سروں کے ہاں نظر آتی ہے۔ لیکن اگر اس پندہ سال کے چھوٹے سے دور کو بھی دیکھا جائے تو وہ ترقی و معیار کے اعتبار سے قابلِ فخر نظر آتا ہے۔ اور جیسا کہ عرض کیا گیا، یہ کچھ تعجب کی بات بھی نہیں کیونکہ ہم پارچہ بانی اور وضعِ ملبوسات میں صدیوں پرانے تجربات کے وارث ہیں۔ ہم نے ہی پارچہ بانی کے کاریگروں کی آبر دہلوانے کے لئے انہیں خود با خطاب دیا تھا۔ کیونکہ فی الحقیقت وہ نور کی کرنوں کو ہی بٹتے اور عین پاکیزگی و نقاست سے زندگی بسر کرنے کا سر و سامان دیتے کرتے تھے۔

اب ہم پاکستان میں محض کپڑا ہی نہیں بنارہے بلکہ بہت اچھا کپڑا بنارہے ہیں۔ اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ ان کپڑوں کو رنگنے، چھلپنے اور انہیں دیدہ زیب بنانے کے لئے ہم نے اپنی ثقافتی میراث کی جو جھلکیاں پیش کی ہیں وہ ان پارچوں کی دوسری خوبیوں کو بہت بڑھا دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج پاکستانی صنعت پارچہ بانی اس بات پر ناز کر سکتی ہے کہ نہ صرف ملک کی ساری ضرورت پوری ہو رہی ہے بلکہ غیر ملکیوں کو بھی ہم اپنے کپڑے برآمد کر رہے ہیں، گویا وہ ہر فائدہ حاصل ہو رہا ہے۔ ہم زرمبادلہ کا بھی رکھ ہیں اور بچا بھی رہے ہیں۔

پاکستانی پارچات کی وضع داری، ان کے روایتی نقش و نگار اور پائیداری و موزونیت ایک عرصہ سے دنیا کے ملکوں میں روشناس تو تھی، لیکن اس بات کی ضرورت تھی، اور ہے، کہ ہم اپنی اس صنعت کے فروغ اور ملکی کپڑے کی مزید برآمد کے لئے اس کو دور دور پہنچانے کا اہتمام کریں۔ پارچات کی برآمد کا روادی نقطہ نظر سے تو سود مند ہے ہی، ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ہمارے یہ ملبوسات ہماری ہنرمندی ہمارے خام مال، ہمارے کاریگروں کی اپج اور ہماری تاریخی و ثقافتی جھلکیوں کے بڑے اچھے خاموش سفیر ثابت ہوتے ہیں، اور ساختہ پاکستان کے الفاظ جب ہمیں نظر آتے ہیں تو ہمارا دل حب وطن کے جذبہ سے سرشار ہو جاتا ہے۔

تو ریت و تپا، دشمن و کنوایا بنانے والے اگر اس عہد میں بھی نفیس زیبائے کپڑے بنارہے ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لباس، پارچہ بانی اور پارچہ تراشی میں ہم نے ایک زمانہ تک ذوق و ضرورت کی رہ نمائی کی ہے۔ جب مغرب میں پارچہ بانی ابتدائی حالت میں تھی ہم کالی کٹ کی چھینٹیں، ڈھاکہ کی مٹل اور کشمیر کی شالیں انہیں بھیجتے تھے۔ ہم نے ہمو بنایا۔ آب رواں کی اختراع کی، چکنیں بنائیں، زری کے کام کو رولج دیا، اور لباس و قماش کے لیے فیشن ایجاد کئے جن کی نمود آج بھی ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہماری تلاش و خدائش اور پارچہ سازی بھی زمانہ کا ساتھ دیتی چلی گئی۔ اور اگر ہمارے کاریگروں کے ہاتھ نہ کاٹ دئے جلتے تو اب بھی ہم وہ رعایتی کپڑے بناتے دیتے جن کی باتوں کو اب کوئی نہیں جھٹا سکتا۔ ہم نے ذوقِ جمال کی امو دگی اور موسم و مزاج کی مطابقت سے کپڑے بنائے اور انہیں اس طرح استعمال کیا کہ نیم بہ نیم اقوام اور بے سلسلے کپڑے پہننے والے لوگ بھی ان کی شانِ شگلی کے گروہ ہو گئے اور اب ہماری عجمانے انچکن کی شکل اختیار کر لی۔ ہماری شلووار عمامہ، قمیص، اور دوپٹہ، غرارہ اور کنگی دار پاجامہ نے دور دور پہنچ کر اپنی خوبصورتی، زیبائش اور آرام کا اعتبار قائم کر لیا۔ اگر ہم اپنے لباسوں کے نام ہی گنوائیں تو بڑی لمبی فہرست بن جاتی ہے۔ پھر ہم نے جو شہر بھی بسا یا جنہیں عروج و ترقی کی راہ پر لگایا وہاں پارچہ بانی کی صنعت ضرور قائم کی۔ کپڑا بنانے، رنگنے، تراشنے، سیننے اور پہننے کے سلیقے ہماری ثقافتی میراث بن گئے اور آج بھی پوشش، آرائش اور مستحالی ضرورتوں کے لئے پارچہ بانی کے فن میں ہم کسی بھی قوم سے پیچھے نہیں۔ جہاں تک موجودہ شیشی عہد کا تعلق ہے، ہم آزادی لینے کے بعد ہی اس دور میں شریک ہوئے۔ ہیں۔ اس لئے قدرتی بات ہے کہ ہم مقابلہ میں اس درجہ پر نہیں پہنچے ہیں جو دوسروں کے لئے وجہ افتخار ہے۔ لیکن اگر ہم آزاد ہوئے۔ اور ہمارے ڈھاکہ کو انکاشاٹر سے مقابلہ کرنے کی آزادی

کچھ اسی قسم کا جذبہ تھا کہ پچھلے دنوں کراچی میں کل پاکستان انجمن خواتین کی سرگرمیوں سے کچھ رکھنے والی غیر ملکی خواتین نے بھی پاکستانی ملبوسات اور پارچات میں اپنی گہری دلچسپی کا اظہار کیا اور محکمہ فروغ تجارت کی سرکردگی میں ایک نمائش کی طرح ڈال دی گئی۔ اس نمائش کو کامیاب بنانے میں غیر ملکی سفراء کی بیگمات و خواتین اور یہاں کی صاحب ذوق خواتین نے مل جل کر کام کیا اور ایک مظاہرہ ترتیب دیا گیا جس میں صرف پاکستانی خام مال اور پاکستانی صنایع کی تیار کردہ اشیاء نے پوشیدہ اپنی اس موقع پر دکھائی گئیں۔ لباس ہر قوم و ملک کی خواتین نے اپنی اپنی مرضی کے خود تراشے اور انہیں بڑے پیار سے پیار سے نام بھی دیئے جب پاکستانی پارچات کی یہ غیر ملکی ملبوسات اپنی اپنی وضع میں تیار ہو گئے تو عجب رنگارنگی، عجب بہار، دکھائی دے رہی تھی اور سنا ہے کہ ان لباسوں کا نگاہیں غم گھم بھی تیار کیا گیا ہے جو ہمارے سفارتی مراکز میں دکھایا جائے اس طرح ہر جگہ ہم اپنی اس صنعت کی صفات سے دوسروں کو آگاہ کر سکیں گے۔

مجھے بھی یہ نمائش دیکھنے کا موقع ملا۔ جی رانی اس بات کی قہقہے بقول شہنشاہ ان دو انگلیوں سے کیا کیا دیکھوں گے۔ سر، ہمارے سب موسموں اور سب موقعوں کے لئے موزوں کپڑے موجود تھے۔ اونٹنی سوئی اور لٹیمی۔ سب طرح کے کپڑے تھے اور پاکستانی صنعت اور نمائش سے بھی انہیں سجا گیا تھا جن پر غیر ملکی خواتین جان چھڑکتی ہیں۔ جیسے بلوچی شیشہ کاری، کشمیری کام اور ہندی کی ڈلک دار پوشاکیں، اس موقع پر کیا کیا بناؤ نہیں پیش کر رہی تھیں۔

ملبوسات ہر ملک و قوم کی وضع کے مطابق تھے اور جن ملکوں نے اس میں حصہ لیا وہ بھی ساری دنیا کو محیط تھے۔ تھائی لینڈ، برما، فلپین، انڈونیشیا، جاپان، سوئٹزرلینڈ، سویڈن، ڈنمارک، کنیڈا، انگلستان، امریکہ، اور ہندوستان۔ جن دیگر غیر ملکی خواتین نے اس نمائش کو کامیاب بنانے میں ہاتھ بٹایا ان میں آسٹریلیا، فرانس اور اطالیہ کی خواتین بھی تھیں۔ غرض ہر جگہ کی نمائندگی موجود تھی۔

اب کچھ کپڑوں کا بھی حال سنئے۔ نام ہی خیال انگیز اور دماغی پر "صبح تاہرو"۔ یہ لیونڈ رنگ کی پامپین کا لباس تھا جس پر مونچھا رنگ میں کشیدہ کاری کی گئی تھی۔ معمولی ہر وقت کے مغربی رنگ

لباس کے لئے کھڑی اور مشین کے بنے ہوئے کپڑے بھی نظر آئے۔ - فام روم - جڑی میں طعناشب پیر میں مجلس ناؤ فوش - جس میں مشرقی پاکستان کی ایک ساڑی سے لباس تیار کیا گیا تھا۔ دیکھنے والی پوشاکیں تھیں۔ اکثر پر بلوچی شیشہ کاری عجیب بہار دے رہی تھی۔ طعنا لندن سکرٹ تھا جو سرخ رنگ کی ساڑی سے تیار کیا گیا تھا جس کے ساتھ ملتی جلتی جیکٹ بھی تھی۔

یہ تو عمدہ عمدہ چیزیں ہوں گی مگر یہ نہ سمجھے کہ ہم نے اس پر کتنا اکتفا کیا۔ ہم نے معمولی ٹاٹ سے بھی کچھ بنا کر دکھادیا اور لوگ حیران تھے کہ یہ کیلئے ہے۔ امریکہ میں ہوائی مستقر ایک اور مظاہرہ تھا جس میں "سنہری ریشے" کا کرشمہ کام کر رہا تھا۔ مونی اور باریک و نفیس ہر بہت سی یہ ریشہ اپنی جھلک دکھا رہا تھا اور اپنی خوبیوں کا خود تعارف تھا۔ بری خواتین نے اپنی "سارنگ" اسکا بنائی۔ انڈونیشیا والیوں نے سیاہ وطلاتی کام کا لباس تیار کیا جو رات کے وقت ایسا جھلک جھلک کر رہا تھا کہ آنکھ نہیں ٹھہرتی تھی۔ یہ سب پاکستانی کارخانوں کا مال تھا۔

صبح و شام کے لباسوں، کھانے اور سیر پہننے کے موقعوں کے لئے لباس، غرض ہر ضرورت کے مطابق اور ہر ضرورت کے لئے موزوں لباسوں کا انبار تھا اور ان انباروں میں لباس غسل اور ساحل آب پر پہننے کے لئے دھاری دار وضع کے پینٹ اور زنانہ سلیکس بنانے والوں نے کمال ہی کر دیا تھا۔ شام ہانگ کا رنگ، ایک اور نفیس تراش کا لباس تھا اور اس کا نام ہی بتا رہا ہے کہ کس وضع و تراش نے اسے یہ نام دیا ہوگا۔

اب ہمارے ہاں ٹویڈ بہت ہی چھی بن رہی ہے۔ اس کے زمانہ سوٹ اور مردانہ سوٹ خوب بنتے ہیں اور خیاالی کے ہر تجربے و تنوع کا ساتھ دیتے ہیں کشمیری صافنی شال سے زنانہ ڈریس اور اس سے ملتا جلتا کوٹ اونٹنی پارچہ سازی کے کمال کا ہر ایک سے احترام کرا رہا تھا۔ اہل مغرب ہر کھیل کے لئے جلا جلا لباس بھی تو بدلتے رہتے ہیں۔ مگر کسی کو کیا خوب سوچھی کہ مشرقی پاکستان کی نفیس ساڑھیوں اور پشاور کی لنگیوں کو بھی کانٹا کھینچنے کے لباس میں تبدیل کر دیا اور میں حیران کہ اختراع وضع آرائش کیا کیا کمال دکھا رہی ہے۔ مگر مجھے تو اصل خوش اس بات کی (باقی صفحہ منسلک ہے)

# ماوشما

سید قدرت نقوی (ملتان)

بھائی، منظوم خط ہی تو علالت کی دلیل ہے ورنہ میں تو اب نظم لکھنا بھول چکا ہوں۔ نثری اور صناعی کچھنا ہے۔ جب طبیعت گھبراتی ہے اور فرار کی کوئی راہ نہیں ملتی تو پھر زبردستی کے شعر لکھا کرتا ہوں۔ کچھ یہی حال اس منظوم خط کا ہے۔ (مطبوعہ "ماہ نو" نومبر ۱۹۶۲ء)۔

آپ نے لفظ "شبیہ" اور "شیعی" کے متعلق لکھا ہے۔ اس باب میں مفصل گفتگو اپنے مضمون مطبوعہ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں کر چکا ہوں۔ آپ "زرزنگوٹ"، "میرزا حیرت دہلوی" کے نلم سے اور "معارف اسلام" دلا ہور میں بھی آپ نے لفظ "شیعی" نظر سے گزرنے کا ذکر کیا ہے۔ میری نظر سے بھی صرف مولانا نایا زہبی کے ہاں نہیں گزرا تھا بلکہ بعض شیعہ ہستی مصنفین کی کتابوں میں بھی یہ استعمال گزر چکا ہے۔

مولانا حالی اور مولانا قاسمی نے بھی استعمال کیا ہے۔ مالک رام حنا کے ہاں دونوں استعمال ہوئے ہیں۔ بعض کے قلم پر چڑھا ہوا تھا، لیکن ہے غلط۔ اور مجھے اس کی غلطی پر یقین ہے۔

وہ حضرات جن پر عربی کا غلبہ ہے اور امور متعلقہ عربی کی نظر نہیں انہی حضرات کے قیاس کی یہ غلطی ہے۔ میں نے اس ضمن میں جو اصول بتائے ہیں وہ دیکھئے اپنی جگہ اٹل ہیں۔ آپ نے معنی مثالیں (اپنے خط میں) دی ہیں وہ سب تشخیص و تعیین کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً "زرزنگوٹ" (یعنی مرزا غلام احمد قادیانی سے نسبت رکھنے والے یا رکھنے والا۔ اس طرح اس گروہ کے تین نام ہیں: مرزائی، احمدی، قادیانی۔ مرزا صاحب کے نام کے ساتھ قادیانی منسوب بہ قادیان ہے، لیکن ان کے مقلدین کو قادیانی مرزا صاحب کی نسبت سے کہا جاتا ہے۔ کیونکہ مرزا صاحب کو شخص اسی لفظ نے کیا ہے۔ مقلدین کے لئے "قادیانی" کا مطلب ہو گا۔ جناب مرزا

غلام احمد صاحب قادیانی سے نسبت رکھنے والے۔ مگر لفظ "شیعی" کی یہ نوعیت نہیں ہے کیونکہ شیعہ مجتہدین الٰہی کا گروہ ہے۔ اسی گروہ کے فرد کو اسی کی طرف نسبت دینا قیاس مع الفارق ہے۔ اس مسئلہ کا جائزہ ایک اور طرح لیجئے اور ذہن سے یہ بات نکال دیجئے کہ "شیعی" اور "عیسائی" میں یا "نسبتی" داخل ہے۔ پس یہ لفظ بمنزلہ لفظ مفرد قرار دے لیجئے، پھر دیکھئے کہ کیا ان میں یا "نسبتی" دخل پاسکتی ہے؟ یعنی "شیعی" کو "نسبتی" حسب قاعدہ کہا جاسکتا ہے؟ جیسے "دہلی" سے "دہلوی"۔ یقیناً "نسبتی" کہنا خلاف اصول ہے کیونکہ "شیعی" مجموعہ افراد و افراد دونوں کے لئے یکساں استعمال ہوتا ہے اور "شیعی" بنزد اسم علم ہے۔ اسی طرح "شیعہ" اسم علم ہے۔ اسی کے ساتھ یا "نسبتی" کا الحاق اسی گروہ کے فرد واحد کے لئے خلاف اصول ہے۔

بالفرض محال اگر "شیعہ" اور "شیعی" کو مترادف دیکھ لیں تو یوں، جیسا کہ اکثر حضرات سمجھتے ہیں، تو مترادفات میں اتحاد معنی کے باوجود ایک باریک سافرق ہوتا ہے۔ مثلاً "رج" اور "عزم" میں فرق محل استعمال سے واضح ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ "رج" کی جگہ "عزم" اور "عزم" کی جگہ "رج" استعمال نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کافرق "شیعہ" اور "شیعی" میں ہے۔ یعنی "شیعہ" اس گروہ کے افراد کے لئے بولا جائے گا اور "شیعی" اس گروہ کے غیر کے لئے، خواہ وہ ذوی العقول ہو یا غیر ذوی العقول۔ یہاں وہی اصول کہ منسوب اور منسوب الیہ میں مغایرت ہوتی ہے، کارفرما ہے۔ یہ مغایرت خواہ منسی ہو یا لفظی یا صفاقی۔ "شیعہ" اور "شیعی" گروہ کے افراد یا فرد) میں مغایرت نہیں پائی جاتی ہیں بلکہ نسبتی کا الحاق غلط ہو گا۔ نیز جمع میں "ی" کہاں غائب ہو جاتی ہے؟ مثلاً یہ کہ "جنگ شیعہ" میں، جمع کسی نے بھی نہیں لکھی۔ پس جمع میں "ی" کا نہ ہونا واحد میں بھی نہ ہونے کی دلیل ہے۔

آپ نے "یگ" سے لگی اور "نگ" سے لگی کی مثال دی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ "یگ" اور "نگ" میں "ی" کی کمی ہے۔ مگر میں اگر "یگ" سے لگی لکھتا ہوں، تاہم یہ نہیں ہوں بلکہ جاہل مطلق ہوں کیونکہ اس زبان کے دو دو غرض سے بیگانہ شخص ہوں مگر تعجب ہے کہ آپ نے غور نہیں فرمایا کہ "یگ" اور "نگ" میں بالکل صحیح ہیں اور جہر کا اس پر اتفاق ہے۔ انگریزی میں دونوں لفظوں کے معنی

لئے بریلوی، اور "روہندی" بھی اسی نوعیت کے ہیں کہ ان سے شہر و قریہ مراد نہیں ملے ایک کتب خانہ و خیال یا عقیدہ مراد لیتے ہیں۔ اور یہ یہ "نسبتی" ایک جگہ "نام علم" قرار پائے ہیں۔ (دق۔ ۵)

اسم دافعہ یا صفت نسبتی، موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

LEAGUE, A COMBINATION OR ALLIANCE ESPECIALLY FOR MUTUAL HELP.

لیگ :- اتفاق و اتحاد، خصوصاً ایسا ہی ارادہ کے لئے۔

اس ہی کے ساتھ LEAGUER, A MEMBER OF A LEAGUE

لیگر، کسی لیگ کا ممبر۔

پس لیگر کی جائزگی بناو یہ مزاج زبان کے مطابق ہے۔ اسی طرح :-

CONGRESS, IN INDIA, A NATIONAL ORGANIZATION STRUGGLING FOR POLITICAL EMANCIPATION OF THE COUNTRY.

کانگریس (ہندوستان میں)۔ ملک کی سیاسی آزادی کے لئے لڑنے والی (کوشش) قومی تنظیم۔

اسی کے ساتھ CONGRESSMAN, - A MEMBER OF CONGRESS.

کانگریس میں :- کانگریس کا ایک ممبر۔

پس کانگریس میں کانگریس کا تبادُل کانگریسی بنالیا گیا جو صحیح ہے اور قاعدہ کے مطابق ہے۔ لیگ اور کانگریس شخص و معین میں اپنے مقصد و اصول و ضوابط کی تعیین سے، اس لئے ان کی طرہ نسبت صحیح ہے اور چونکہ اصل زبان میں ان سے اسم دافعہ یا صفت نسبتی موجود ہے، ان کے بالمقابل اپنی زبان کے مزاج کے مطابق لفظ بنانا اصول کے ماتحت ہے۔ شیعہ سے منسوب شیعہ عربی میں بھی نظر سے نہیں گزرا، اس لئے یہ اس کا مصداق نہیں نہیں۔ البتہ ترک، منقل، انگریز وغیرہ مجموعہ افراد و فرد واحد کے لئے یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ فرد واحد کے لئے نسبتی نہیں لگتی۔ شیعہ بھی انہی کا ہم قبیل لفظ ہے۔

”غالب کون ہے؟“ لکھتے وقت ہی مجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ اس پُرکٹ چل بھلے گی اور میں نے بہت سوچ کچھ کرکھا تھا۔ مگر یہ امر کہ کئی عاملوں اور آدمیوں نے اس کو استعمال کیا ہے، تو بھائی! مثلاً شی، شروعات، فہمائش کو بھی بہت حضرات نے استعمال کیا ہے۔ اور یہ غلط انعام قرار دئے گئے ہیں جن کو ان کی تغلیط کا علم ہے وہ ان سے بچتے ہیں، جن کو نہیں ہے وہ ان کو استعمال کیے بغیر شیعہ اس فرد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے جو شیعہ مذہب، بلکہ اس کا میلان طبع شیعوں کی جانب ہو، یہاں مغائرت پیدا ہو جائے گی اور نہ صحت صحیح ہوگی۔

ایک بات اور عرض کروں کہ انگریزی میں جب اس لفظ کو منتقل کیا گیا تو برجگہ شیعہ ہی لکھا گیا ہے، شیعہ کہیں نہیں ہے۔ قانون کی اکثر کتابوں میں یہ لفظ طے کا شیعہ قانون وراثت، شیعہ قانون طلاق و نکاح، وغیرہ۔ حالانکہ یہاں اگر شیعہ استعمال ہوتا تو وہ صحیح اور قاعدہ کے مطابق ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں بھی اس کا ذکر کر دیا ہے۔ اہل نظر یہاں بھی یا نے نسبتی استعمال نہیں کرتے کیونکہ شیعہ سے مطلب حاصل ہو جاتا ہے، تو پھر یا نے نسبتی کیوں استعمال کریں؟

(۲)

طبیعت اب کچھ سکون پہ ہے۔ اب سے بہت پہلے میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ دہلی کی خوب سیر کی، ارد گرد کا علاقہ بھی اچھی طرح دیکھا بھالا۔ دہلی سے ”دکن“ کا رخ کیا۔ وہاں کی پوچھ گھاٹیاں، سلسلہ لئے کوہ، میدان و غلغلاب دیکھے۔ ناہموار راستوں کے باوجود سیر کر کے دہلی لوٹ آیا۔ دہلی سے دکن کی کشش نے مار ڈالا۔ ایک مرتبہ پھر جی بھر کر سیر کی شوقیہ ہو کر لکھنؤ چلوں۔ منزل کٹھن نہ تھی۔ فاصلہ بھی زیادہ نہ تھا۔ شوق میں لکھنؤ پہنچا۔ ابھی لکھنؤ کی سیر بھی شروع نہ کی تھی کہ زادراہ ختم ہو گیا۔ اب لکھنؤ میں بے یار و مددگار پڑا ہوا ہوں، زادراہ کی فکر ہے۔ دہلی کی دل میں یاد ہے، زادراہ ملے تو لکھنؤ دیکھوں، پھر دہلی پہنچوں اور رخصتا ہے کہ دہلی پہنچ کر تو میں نے لاہور ہی جان لیا ہے۔ لکھنؤ سے دہلی واپس آنا خشک ہو رہا ہے۔ دہلی پہنچ کر پھر کچھ فکر نہ رہے گا، کیونکہ دہلی سے لاہور تک کا زادراہ محفوظ ہے۔ یہ ہے مضمون کی کیفیت۔

گیہوں کے ساتھ گھن بھی امانت رام صاحب کے ساتھ ہم بھی تحقیق کا تختہ مشق! حضرت سعدی نے درست ہی کہا تھا،

ہر کہ با پولاد بازو پنجہ کرد  
ساعہ سین خود را رنجہ کرد

-(۲)-

لے زیر تحریر مضمون میں نے لاہور جان لیا ہے (دارہ)

ستمبر ۱۹۲۷ء کے ماہ "نو" میں لکھنؤ پر ایک مضمون، جسے لوگ کہانی کہا گیا ہے، پہلا ہے۔ میں یہاں رشید احمد صاحب (مضمون نگار) سے بھی ملا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ انہوں نے لکھنؤ کی لوگ کہانی ایک رشتہ دار سے سنی تھی۔ ڈاکٹر صوفی غلام محی الدین نے اپنی انگریزی تصنیف "کشمیر پرچم" جازانے اپنی کتاب DAUGHTERS OF VITASTA (دختران ویتاستا) فرق (مرحوم) نے اپنی تصنیف "لکھ عارفہ" اور نصرت (لاہور) کے کشمیریہ میں سید صفیر طاہر نے اپنی نظم میں لکھ عارفہ کا ذکر کیا ہے۔ میں نے لکھ عارفہ کا مجموعہ "لکھ نام" بھی دیکھا ہے۔ ان سب کتابوں میں کہیں بھی لاہور کا وہ سراپا نہیں دیا گیا جو رشید احمد صاحب نے دیا ہے۔ یہ کہ لکھ عارفہ نے اپنے شوهر کے گھر میں بازو حاصل کئے۔ چادلوں کی شٹری کا باٹ شوہر نے نہیں، اس کے سرسرنے دیکھا تھا اور قطعی مختلف حالات میں شاہ بہمدانی کوئی بزرگ نہیں تھے، شاہ بہمدان کو شاہ بہمدانی نکھنا بھی غلط ہے۔ اقبال آپ کو "سید السادات سالارِ نعم" لکھتے ہیں۔ آپ نے زندہ مدد کی سیہفت افلاک (جاوید نامہ) میں وہ اشعار تو دیکھے ہی ہوں گے جو عننی کا کشمیری اور شاہ بہمدان کی شان میں علامہ اقبال نے کہے ہیں۔ شاہ بہمدانی کا روضہ مبارک سرنگرم میں نہیں ہے۔ یہ ایران میں تھا گر اب روس کے علاقہ میں آچکا ہے۔ شاہ بہمدانی کھلی (ضلع پراواڑ) میں فوت ہوئے تھے اور ان کا نا بابت ایران نے جایا گیا تھا سرنگرم میں شاہ بہمدان کی مسجد ضرور ہے۔

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا۔ اور حبر قرآن و شواہد پیش کئے گئے ہیں ان کے پیش نظر یہی صحیح بھی معلوم ہوتا ہے،

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی  
ہو سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو  
مقطع سلسلہ شوق نہیں یہ شہر  
عزیم طوفانِ بخت و سیرِ حرم ہے ہم کو  
اندیشہ ہے کہ کہیں یہ جوشِ جنوں ہمارے محققِ طوی  
اور ادبی ابنِ بطوطہ کو کہیں اور ہی نہ لے جائے اور  
ان کی طرح ہمارا بھی زادِ راہ ختم نہ ہو جائے اور  
ہم کراچی میں بے یار و مددگار نہ پڑے رہیں خدا  
کرتے ہیں نے لاہور جانا ہے جلدی ہو جائے۔  
(مدرسہ)

سلیم خاں گمتی (راولپنڈی):

△△

دیکھیں صاحب مضمون کیا فرماتے ہیں۔ (مدیر)

جتنی سے خبردار ہی رہیں کبھی یہ چٹ بھی کھاتی ہے!  
(مدیر)

پروفیسر پرویز شامی (حیدرآباد) \*

میں مدت سے ایک فقیرانہ زندگی بسر کر رہا ہوں اور گھر گزشتہ  
آٹھ نو سال سے انگریزی میں لکھنے لگا۔۔۔۔۔ اردو تو میرے خون میں ہے اور  
اب بھی پردکشی لوح و قلم کرتے رہیں گے، لیکن اب بوڑھا ہوں اور ماحول  
یہ مدد کی کمانے کے دھندے کے ادبی مشاغل کم کر رہا ہوں۔ اور رکھ  
ہیں۔

ہاں بھئی، غزل کی افادیت کی بھی خوب کپی موجودہ غزل کیلئے۔  
”رمان کی چٹنی شہ ہے۔“

بہر حال، آپ مطمئن رہیں، میں ”ماہ نو“ کی قلمی اعانت کرتا رہوں گا۔

کہیں یہ وصفہ معنی فی البدن شاعر ہی نہ بن کر نہ جا۔

کاذب مالوی:

”ماہ نو“ نظر نواز ہوا۔ آتش خاموشی (عکس قاضی نذیر) اسلام  
— ماہ نو، مئی ۱۹۷۲ء — سے لیکر ”تہمت“ تو تھ پیٹ کے اشتہار  
تک ہر چیز پسند آئی۔

سیکھنی کا ”دیوانہ آتش نوا“ اور ابن انشا کا ترجمہ کتابوں کی  
پایاس، نیز فوض خاں اور صاحب کا ”نقد و نظر“ بہت دلچسپ ثابت ہوئے۔

زہرے یہ ذوقی سلیم جس نے کیا کیا چیزیں بکھا کر دی  
ہیں، شتر گردی شاید اس ہی کو کہتے ہیں۔ (مدیر)

## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات، سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔  
ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساتھ سے  
زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر  
وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔

گرم پوش مصور ضخامت

تین سو صفحات (۳۰۰)

قیمت چار روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

# نئی کتابیں

مصنف: علامہ عبدالرزاق کی عمری

تصنیف

سلام اور اصول حکومت

اردو ترجمہ

اس کتاب میں اس نظریہ کو پیش کیا گیا ہے کہ خلافت ایک اسلامی ادارے کی حیثیت سے ختم کر دینی چاہیے۔ خلیفہ کو قرآن اور سنت سے کوئی سند حاصل نہیں کیونکہ دونوں میں محض اصول احکام میں غلطی کے دینی دنیاوی ہونے کا نظریہ سوا کیلیم کے منصب رسالت کی غلط تاویل پر مبنی ہے۔ آنحضرت کی بعثت کا مقصد یہ نہ تھا کہ دنیا میں ایک نئی ریاست یا نئی حکومت وجود میں آئے۔ رسول کریم کی حاکمیت دینی تھی نہ کہ دنیاوی۔

قیمت چار روپے

نظم

۱۰ دسمبر منزلیا: عبدالحجید سالک ۳۷/۴

موج خوں: احمد ریاض ۵/-

ناولہ

سحر سے پہلے: رابعہ سید ۳۷/۸

نفرش: عبدالحجید محبی ۳۷/۸

کپتان کی بیٹی: خدیجہ عظیم ۲۷/۸

چتر لیکھا: جگموتی چرن ورما ۴۷/۰

موسیقی محض نشاط روح کا سامان ہی نہیں ہمارا ثقافتی اور تہذیبی سرمایہ بھی ہے۔

سرسنگیت

تالیف:

کنویر خالد محمود۔ عنایت الہی ملک گلاسکو موسیقی سے متعلق لٹریچر کی کمی ایک عرصے سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس کتاب میں جہاں موسیقی کی تکنیک اور روایات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے وہیں یہ کتاب موسیقی کا فن جاننے اور سیکھنے والوں کی بجا طور پر رہنمائی بھی کرتی ہے؟

-- (روشن لاہور)

قیمت:

پانچ روپے

پنجابی ادب

ڈومنگیاں شاہان کہانیاں: فوز ۶/۸

جہاتیاں (مضمون): شریانی کجاہی ۲۷/۸

ساوے پتر نظاماں (مومن سنگھ ۲۷/۸

پنجابی ادب تے سالک

(سالک مرحوم دیاں پنجابی تحریروں) ۶/۸

نویں رت (چولڑیاں نظاماں) ۴/۸

ترنجی (نظاماں): احمد لابی ۲/-

ہندی کا شاہکار ناول

چتر لیکھا

"چتر لیکھا" اس نام کی ایک ہزاری عورت کی داستان ہے۔ جو گناہ کا مجسم بن کر ناول میں داخل ہوتی ہے لیکن ناول کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ اس کا کردار بدلتا ہے۔ وہ ایک سنیا سکا کمار گری کی تلقین سے متاثر ہو کر سنیا سکا لیتی ہے اور اس کے آشرم میں پناہ لیتی ہے لیکن کمار گری کی دبی کچی ہوئی جنسی خواہش بیدار ہو جاتی ہیں اور وہ اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ یہی ناول کا نقطہ عروج ہے۔ عمدہ کتابت و طباعت جاذب سرورق۔

قیمت: چار روپے

تاریخ و سوانح

اسلام اور اس کے اصول حکومت:

علی عبدالرزاق

قیمت: ۴/-

مغرب کے

عظیم فلسفی

عبداللہ ولف ملک

(زیر طبع)

اردو کے نامور مصنف

میرزا ادیب

سکا

پہلا مکمل طویل ڈرامہ

شیشے کی دیوار

قیمت:

دو روپے ۲۵/-

متفرق

ہمارے کھیل: (مقبول عام کھیلوں کے قواعد پر دو میں پہلی کتاب) ۴/۸

بیڈن پاول (سکاوٹ تحریک کے

راہنما کے حالات زندگی) ۲/۸

دنیا کی کہانی: ظفر اللہ پوشنی ۱/۸

انسان کا عروج: رضیہ سجاد ظہیر ۲/۵

جو مرے سکے۔ عبد اللہ ملک - ۲/-

پبلشر پبلشنگ ہاؤس

لاہور

چوک انارکلی

المناد ماد کثیف



## بنگال — دوئس کے آئینہ میں — بقیہ صفحہ ۵۷

آسام، کوچ بہار — مغربی بنگال اور مشرقی پاکستان میں  
خاں ہیں۔

کتاب کی زبان صاف، سادہ اور عبارت شستہ و روان ہے۔  
اس اعتبار سے یہ کتاب ادیبی گرانقدر ہے کہ یہ بنگال، بلکہ مسلم بنگال  
کی پہلی مربوط و مسلسل تاریخ ہے اور مسلمان حکمرانوں، ان کے علمی، ثقافتی  
اور انتظامی کارناموں کا دل آویز مرقع — اس میں بعض کوائف اور  
حالات ایسے بھی ملتے ہیں جو دوسری تاریخوں میں صرف جتہ جتہ ہی  
نظر آتے ہیں ان پر انگریز اور ہندوؤں کی تاریخ نگاری کا سایہ پڑا ہوا ہے  
بلاشبہ یہ تاریخ بنگال کا ایک اہم ماخذ ہے اور اس سے بنگال کی عمومی  
اور مشرقی پاکستان اور اس کے مسلم فرمانرواؤں کے دور کی بڑی اچھی  
تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے :

یہی رو تہ تھا۔ اس دور کے ہندوستانوں کے مقابل میں انگریزوں نے بظاہر اعلیٰ  
دگر دار بلاشبہ بلند تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہندوستانی ایک دوسرے پر خود  
بھروسہ نہ کرتے تھے۔ اور ہر ایک دوسرے کے خلاف سازش میں لگا  
رہتا تھا۔ ہندوستانی امرا و مذہبیلوں کا برتاؤ خود اپنے اہل وطن کے  
ساتھ جا برانہ اور تشدد آمیز تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں نے  
حالات سے فائدہ اٹھایا اور انہوں نے جو قدم بھی اٹھایا وہ کامرانی کی  
منزل کی طرف بڑھتا گیا۔

جس زمانہ میں کتاب لکھی گئی تھی اس وقت ہندوستان کے  
صوبوں اور اضلاع کی تقسیم اور حد بندی آج سے مختلف تھی اور ان کے  
نام بھی مختلف تھے۔ بہر حال مصنف نے بنگال اور اس کے پڑوسی علاقوں  
میں سے جن کا ذکر کیا ہے وہ سب — اڑکھن، تری پورہ، منی پورہ

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم، اے، پی، ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد  
بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے  
کس قدر حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے  
پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی  
ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور  
رنگین۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات۔  
قیمت صرف چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس کراچی



# ہماری موسیقی

فنِ نغمہ کی تاریخ۔ اور اس کے فن و فلسفہ پر سیرِ حالِ نظر  
مدتیہ: رفیقہ خاؤد

- نئے موضوعات کا اضافہ
- پاکستانی موسیقی کے موجودہ مسائل
- ساز و آہنگ کی دنیا میں مسلمانوں کا عظیم حصہ
- مسلم فنکاروں کے اعزازات موسیقی، تمدن و تاریخ انسانی میں نغمہ و آہنگ نے کیا کردار ادا کیا۔

## چند موضوعات:

مشاہیر موسیقی: ۱۔ امیر خسروؒ سلطان حسین شرقی، میاں تان سین، شاہ عبداللطیف بھٹائی، تان رس خاں، میت خاں، فیروز خان  
تاریخ موسیقی: ۲۔ موسیقی اور تمدن عالم، موسیقی میں مسلمانوں کا حصہ، پاکستانی موسیقی، ہماری موسیقی کے ساز  
پاکستانی موسیقی: ۳۔ مشرقی پاکستان کے لوگ گیت، مغربی پاکستان کے لوگ گیت، راگ درپن (وارث شاہ)  
مسائل موسیقی: ۴۔ تجدید موسیقی، قومی ترانے کی موسیقی اور سرگم، ہماری موسیقی کے مسائل، سرنولہی۔

## چند محنت ساز اصحابِ قلم:

سید عابد علی عابد، جناب شاہد احمد دہلوی، جناب خادم محمد الدین، قاضی احمد میاں اختر، جونا گڑھی، ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، فیروز خان  
سید بڑے آغا، سجاد سرور نیازی، احمد جی، چھاگلا۔ سید محمد علی، حاصمہ حسین، امین الرحمن، رفیق غزنوی اور مادام آذوری۔  
کتاب میں مختلف سازوں کی آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی آٹھ صفحے کی نفیس تصاویر بھی شامل ہیں۔

کتاب: نفیس اور دو ٹاپ میں نہایت دیدہ زیب  
اور خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

قیمت صرف پانچ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

”شرمندہ احساں ہوں گے“ بقیہ ۲۵

چمک نہی کہ اس کی آنکھیں چند حیار ہی تھیں اور ایسا لگا جیسے  
سانے دبیز اندھیرے کی چادر پھیل گئی ہو۔ وہ اپنی کچی قوت کو جمع  
کر کے گھٹنے لگا۔ آگے اور آگے۔ اسے یوں محسوس ہوا، تاحیات  
وہ وضع داری کے اندھیروں میں۔ بے بس حقیر کپڑے کی طرح یوں  
ہی ریگلتا رہے گا۔

اس کے سامنے ڈامر کی چمکتی ہوئی شرک تھی۔ ایک اور پس  
آئی اور چلی بھی گئی۔ لیکن اس کے زخمی ہونٹوں پر اب بھی ایک سخت  
ناقابلِ تخیل سرکش مسکراہٹ کا برہم برہم جھکس پھیلا ہوا تھا۔

کو جیب میں محسوس نہ کر کے اس کے قدموں سے زمین ہی تو کھسک گئی۔  
دیوانہ وار، آشفتمند سرگرداں، اس نے اپنی ساری جیبیاں کھنگال  
ڈالیں۔ غصہ کی شدت سے ہونٹ چبا ڈالے۔ لیکن بعض حقائق  
بڑے شمس اور ناقابلِ یقین ہوتے ہیں۔ یکایک اس کا منہ تنگ گیا  
بس چل پڑی اور وہ اپنے زخمی ہونٹوں کو دباتے ہوئے دہیں، بس  
اسٹاپ ہو کر کھڑا رہ گیا۔

اس کے سامنے سورج کی کرنوں کے نورانی خبار میں نہانی  
ہوئی سنسان چوڑی شرک تاحید نظر پھیلی ہوئی تھی۔ شرک پر اس قدر

”حمیرہ رنگ نکل“ بقیہ (۵۲)

ضو اور مسلمان ہنرور دلکے اپنے ذوق، مادہ اختراع اور پرفور  
فن کی آنکھ نے اس طرح پاکیزہ و پائیدار بنا دیا ہے کہ ہم آج ان نمونہ  
بلٹن کو کسی بھی ملک کی صنعت کے مقابلہ پر نہایت فخر کے ساتھ  
پیش کر سکتے ہیں :

نئی کہ ہم ایسے ایسے کپڑے بنا رہے ہیں اور ان پر ایسی گھکاریاں،  
نقوش، اور ڈیزائن بنا رہے ہیں کہ جو ہماری نقاشی، تارک، رسوم  
اور روایات کی آئینہ دار ہیں۔  
اور یہ سب کچھ یوں ممکن ہو سکا ہے کہ سرزمین پاکستان میں  
پانچ ہائی کی روایات ۵ ہزار سال پرانی ہیں جسے اسلامی تمدن کی

## نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار  
کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی، پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔  
”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعراء کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے  
درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گرد پوش  
سے آراستہ گیت آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب  
قیمت صرف ایک روپیہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس (۱۸۳) کراچی

# لکس ٹائیلٹ صابن

حُسن میں دلکشی کی ضمانت ہے

ناصرا کا کہتی ہے



چہرہ کا گہا ہے کہ اسٹوڈیو کی گرم گرم لہو جلد کو جھلکا دینے والی لائٹیں رنگ روپ پر بڑی طرح اثر انداز ہو سکتی ہیں۔ تمہارے باوجود پڑھ سیں کی اکثر حسینوں کی طرح وہ بھی اپنے رنگ روپ کو تازہ اور شگفتہ رکھنا خوب جانتی ہے۔۔۔ جی ہاں وہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہے۔

لکس کا چمکا لطف جواگ جلد پر بڑی سے عمل کر کے رنگ روپ پر ایک نئی دلکشی نئی رعنائی پیدا کر دیتا ہے۔ اسکا باقاعدہ استعمال کیجئے تاکہ میں چہرہ چاند لگا دیکھا

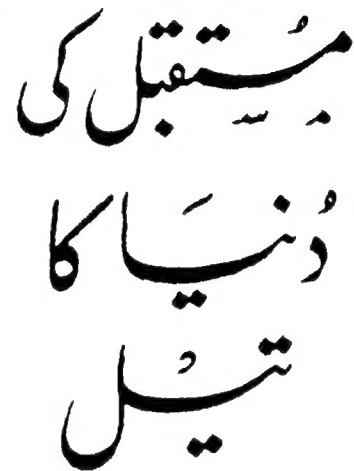
آپ کا رنگ روپ بھی دلشادی جیسا ہو سکتا ہے اپنے جس میں دلکشی پیدا کرنے کیلئے ہر روز لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کیجئے۔ آج ہی اسے اپنے محبوب نگاہ میں لائیں تاکہ سب سے عمدہ کے علاوہ یہ نکلا ہی ہزاروں نئے رنگوں میں ہی مل رہا ہے



لکس فلمی ستاروں کا حُسن بخش صابن

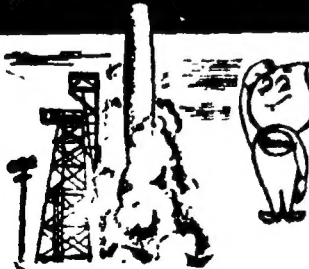
لیور میل دروازہ کا پتہ لکھا ہوا

UD-198-97-83



خلافی دور اب کوئی حصہ کبھی نہیں بلا مستقبل کی حقیقت اور آنے والے کل گذرنا ہے  
 سنا سدا یہ العقل ہی کو توں کو قابو میں لاکر گئے تھے مانے ایما کو کہ عقلی مشین کو  
 قریب سے ہی بتلیں کہ بتدی ریت کے ساتھ **الستور** پر لیم کی مصنوعات کی حقیقت  
 جو سچے تاکہ باجہ آپ ہی **الستور** کے تین ہزار ساکسٹیل کی ڈھان میں لیکن ہی  
 ضروریات کی ہر ذی درامی کیسے تنجک کو ششوں میں مینوفی **الستور** کے خلافی  
 تعمیراتی پروگرام میں مادی ساریوں سے ملنے گئے قسم کے ٹوس اینڈ من سے یکساں پہلی ناکات  
 کیسے مینوفی سے مادی کی ہونی کسانہی کی درامت **الستور** سیریز اینڈ مینزنگ کیسین بر  
 جو دیکھ کر عظیم تریتیں نہ ہو گا کہ علاوہ غریب نصف مادی کے تجرباں کیسے ہو رہی ہے

المستور ليس ربح تيل من حيرت المغير مصنوعات تبكر تاه!



الانتم اسئتم ذ السون بكارونيد

الحی و امرو کی کائنات و عیسوی

لہذا - نمبر - ۱۵۵ - ۱۵۴ - ۱۵۳ - ۱۵۲ - ۱۵۱ - ۱۵۰ - ۱۴۹ - ۱۴۸ - ۱۴۷ - ۱۴۶ - ۱۴۵ - ۱۴۴ - ۱۴۳ - ۱۴۲ - ۱۴۱ - ۱۴۰ - ۱۳۹ - ۱۳۸ - ۱۳۷ - ۱۳۶ - ۱۳۵ - ۱۳۴ - ۱۳۳ - ۱۳۲ - ۱۳۱ - ۱۳۰ - ۱۲۹ - ۱۲۸ - ۱۲۷ - ۱۲۶ - ۱۲۵ - ۱۲۴ - ۱۲۳ - ۱۲۲ - ۱۲۱ - ۱۲۰ - ۱۱۹ - ۱۱۸ - ۱۱۷ - ۱۱۶ - ۱۱۵ - ۱۱۴ - ۱۱۳ - ۱۱۲ - ۱۱۱ - ۱۱۰ - ۱۰۹ - ۱۰۸ - ۱۰۷ - ۱۰۶ - ۱۰۵ - ۱۰۴ - ۱۰۳ - ۱۰۲ - ۱۰۱ - ۱۰۰ - ۹۹ - ۹۸ - ۹۷ - ۹۶ - ۹۵ - ۹۴ - ۹۳ - ۹۲ - ۹۱ - ۹۰ - ۸۹ - ۸۸ - ۸۷ - ۸۶ - ۸۵ - ۸۴ - ۸۳ - ۸۲ - ۸۱ - ۸۰ - ۷۹ - ۷۸ - ۷۷ - ۷۶ - ۷۵ - ۷۴ - ۷۳ - ۷۲ - ۷۱ - ۷۰ - ۶۹ - ۶۸ - ۶۷ - ۶۶ - ۶۵ - ۶۴ - ۶۳ - ۶۲ - ۶۱ - ۶۰ - ۵۹ - ۵۸ - ۵۷ - ۵۶ - ۵۵ - ۵۴ - ۵۳ - ۵۲ - ۵۱ - ۵۰ - ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰

1957-1958

## آسٹرملک کا زمانہ مسترتوں سے بکھر پور ہوتا ہے !

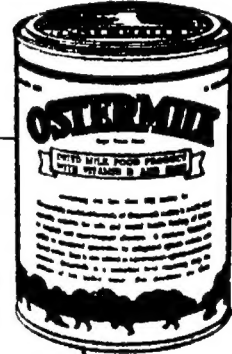
وہ زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹرملک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرملک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیتی ہے۔

بچہ ماں! آسٹرملک بچے کی صحت اور تناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نولا ملا یا گیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور بلوں اور دانستوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن لوی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، اپنا دودھ چھٹ جانے پر یا اس کی پوری کرنے کے لئے دشمند مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتا ہیں۔

## آسٹرملک

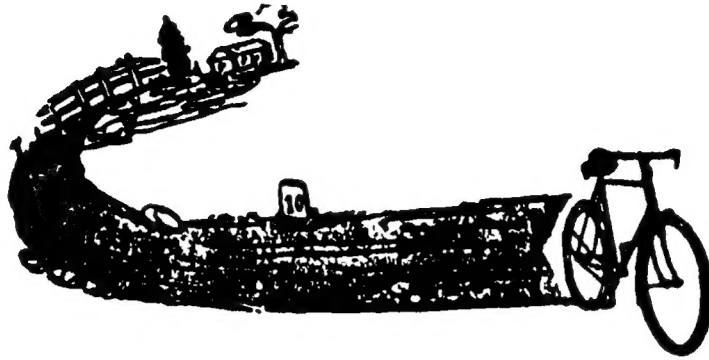
ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب  
آسٹرملک کی کتاب اب اردو میں دستیاب  
ہو سکتی ہے۔ نیچے دیے ہوئے پتہ پر ۵۰ پیسوں کے  
مکتب بھیجئے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔  
پی۔ او۔ بکس نمبر ۴۶۷۴ کراچی۔

# فاصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا اگر آپ کے پاس بہترین کوالٹی کی

موجود ہے!



رستم سائیکل

آپ کو گھر ملے سائیکلوں کا انتظار نہیں کرنا چاہیئے - مشہور و معروف پائیدار اور تیز رفتار  
"رستم سائیکل" ہر چھوٹے بڑے شہر میں کفایتی داموں پر دستیاب ہے

## چین سے دو خط



## دل روز تمام لاء علاج جلدی امراض

ہر قسم کے چھوٹے بڑے سبکی لاپوری پھوٹے  
مغلانی پھوٹے یا سورجیگت در بال توڑ دوا سبیل غارش  
گچ بخت زیر کچھ لالی گچی رسولی ماسو و چنڈی ریت مہار  
دور - ملین سو جن چوٹ - نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں  
کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیر بہدف علاج ہے۔

چیر بھاڑ اور مر مٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیش

دور دور - ایک پیر - آٹھ آنہ

۵۰ گرام ۲۰ روپے

انڈین انڈی ہیزل  
چنگ کنگ چین

..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ  
دل روز کی شیش ملی شکریہ! مجھے دس سال کے ریت  
یہ عجیب تھی۔ ہر قسم کی ویسی و اگر بڑی ادویات استعمال  
کیں مگر کچھ بھی آف نہ ہوا۔ دل روز کو صرف  
چھ دن لگانے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔  
کاش! مجھے پہلے ایسے تیر بہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ ر  
میر

انڈین انڈی ہیزل  
چنگ کنگ چین

..... مجھے کچھ عرصے گزرنے پر ایک قسم کی کھینچ  
فلنے سے میں جن کی وجہ سے غارش بہت ہوتی ہے  
نشانات تو رنگ مہ سے ملے جتے ہیں مگر باوجود  
اگر بڑی طمان کے آف نہ ہوا تھا کہ نہیں ہوا! فضل تیر آپ  
کی دانی دل روز استعمال کرنا کیا ہوا کہ اسے بھی  
استعمال کر کے میں کچھ کچھ آف نہ ہوا تھا کہ نہیں ہوا! فضل تیر آپ  
مہرانی فرما کر ایک شیشی دل روز منہ بولا پیر  
بندیدہ پیرسل دانہ کر کے ہیں.....

ن۔ ا۔ ر  
میر

۹۰ روپے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز لاہور لاہور روڈ لاہور

ہر شہر و وافر و طلب کریں

